

Accademia Nazionale di San Luca

presenta

LA VISIONE

GLI INCONTRI DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

giovedì 18 maggio 2023, ore 17.30

Settimo appuntamento

Massimo Carboni

La visione decentrata

L'impulso ornamentale

in dialogo con **Claudio Strinati**, Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca

introduce **Marco Tirelli**, Presidente Accademia Nazionale di San Luca

Accademia Nazionale di San Luca

Palazzo Carpegna – Salone d'Onore

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

Diretta sul canale Youtube dell'Accademia:

https://www.youtube.com/channel/UCDDA_EUENmzUY9I2uKalsLg

COMUNICATO STAMPA

L'Accademia Nazionale di San Luca presenta il settimo appuntamento con **LA VISIONE**, il ciclo di incontri che coinvolge **personalità di spicco del mondo culturale e scientifico internazionale**, invitate a raccontare il proprio particolare punto di vista e a interrogare la nostra contemporaneità.

Giovedì 18 maggio 2023 protagonista è **Massimo Carboni**, storico e teorico dell'arte, docente di estetica all'Università della Tuscia e all'Accademia di Belle Arti di Firenze, che presenta ***La visione decentrata. L'impulso ornamentale***, in dialogo con **Claudio Strinati**, Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca.

Abstract dell'incontro: L'Ornamento non è questione "ornamentale". Nella ripetitività del *pattern* decorativo –che, non bisogna dimenticarlo, è costitutivamente aperta all'invenzione–, nell'iterazione dell'elemento ornamentale si dischiudono universi di senso, si inaugurano mondi pieni di significato sia dal punto di vista estetico-artistico sia dal punto di vista storico-simbolico. Ma secondo quali linee di sviluppo può inquadrarsi tale constatazione? L'idea è quella di riflettere attorno alla nozione di "visione decentrata", spostata, delocalizzata. Il miglior modo di farlo è quello di focalizzare l'attenzione sul regime ornamentale dell'immagine. Nella pratica decorativa dell'Ornamento, nel tipo di protocollo visuale

che esso presuppone, lo sguardo è distratto dalla rappresentazione centrale, “oggettuale”, iconico-raffigurativa che sviluppa la narrazione, ed attratto invece da ciò che (secondo tutta una consolidata tradizione estetica, percettiva, visuale) non lo dovrebbe attrarre: il gioco ornamentale, la *dépense* decorativa che nulla racconta se non sé stessa, come se alla visione mancasse l’oggetto cui riferirsi. Ed ecco perché essa si trova spazzata, decentrata, obliqua.

Massimo Carboni è docente di Estetica. Da tempo si occupa principalmente dei rapporti tra filosofia e arti moderno-contemporanee. Ha pubblicato *L’Impossibile Critico. Paradosso della critica d’arte* (1985); *Cesare Brandi. Teoria e esperienza dell’arte* (1992; 2004); *Il Sublime è Ora. Saggio sulle estetiche contemporanee* (1993; 2003); *Non vedi niente lì? Sentieri tra arti e filosofie del presente* (1999; 2005); *L’ornamentale. Un percorso filosofico tra arte e decorazione* (2000, 2022); *L’occhio e la pagina. Tra immagine e parola* (2002); *Lo stato dell’arte. L’esperienza estetica nell’era della tecnica* (2005); *La mosca di Dreyer. L’opera della contingenza nelle arti* (2007); *Di più di tutto. Figure dell’eccesso* (2009); *Analfabeatles. Filosofia di una passione elementare* (2012); *Il genio è senza opera. Filosofie antiche e arti contemporanee* (2017); *Malevič. L’ultima icona. Arte, filosofia, teologia* (2019). È di prossima uscita il suo *Filosofia dell’Ombra*. Ha curato la nuova edizione di alcune tra le opere di Gillo Dorfles, Cesare Brandi, Gilles Deleuze-Félix Guattari, Theodor Adorno.

VISIONE è la principale modalità di percezione delle arti figurative, comprendenti - nella tradizione classica da cui nasce e si sviluppa l’Accademia Nazionale di San Luca - Pittura, Scultura e Architettura.

VISIONE è anche quella del mondo, della storia e degli uomini, nucleo concettuale ed etico che anima l’attività di ogni artista e che ogni osservatore dell’opera d’arte accoglie e acquisisce, facendola propria.

VISIONE è ancora, per il mondo delle arti, tutto ciò che, pur provenendo dall’esterno dei suoi confini, abbia la capacità di allargarli e rinnovarli.

VISIONE infine è, letteralmente, ‘apparizione’ intesa come il manifestarsi, inaspettato e apparentemente irragionevole, del nuovo e del rivoluzionario. Un miracolo laico che spetta in primis agli artisti e agli scienziati ma poi di fatto a tutti gli esseri umani.

I protagonisti dei precedenti incontri sono stati **Agostino De Rosa**, architetto e professore ordinario presso l’Università Iuav di Venezia, **Giacomella Orofino**, professoressa ordinaria di Lingua e letteratura tibetana e di Civiltà e religioni indotibetane, **Sir Roger Penrose**, Premio Nobel per la Fisica 2020, **Victor I. Stoichita**, professore emerito dell’Università di Friburgo e socio straniero dell’Accademia dei Lincei, **Sua Eminenza Cardinale Gianfranco Ravasi**, e **Ada Chiara Zevi**, Presidente di *Arte In memoria*.

Roma, maggio 2023

UFFICIO STAMPA:

Maria Bonmassar | 06 4825370; +39 335490311 | ufficiostampa@mariabonmassar.com

MODALITÀ DI ACCESSO: **Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti.**

DIRETTA SUL CANALE YOUTUBE DELL’ACCADEMIA:

https://www.youtube.com/channel/UCDDA_EUENmzUY9I2uKalsLg

INFO: tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.it | segreteria@accademiasanluca.it

Facebook: [@accademianazionaledisanluca](https://www.facebook.com/accademianazionaledisanluca) | Instagram: [@accademiadisanluca](https://www.instagram.com/accademiadisanluca) | Twitter: [@accademiasluca](https://twitter.com/accademiasluca)

Condividi con: #accademianazionaledisanluca | #palazzocarpegna | #lavisione #lavisioneinaccademia