ACCADEMIA NAZIONALE
DI SAN LUCA

INVENTARIO
DELL'ARCHIVIO ACCADEMICO
(1478 – 1980)

A cura di Beatrice Ortu e Alessandro Stoppoloni

Settembre 2025

Il presente inventario è stato realizzato grazie al sostegno finanziario del Segretariato regionale del Lazio del Ministero della cultura e con il coordinamento tecnico-scientifico del Sovrintendente dell'archivio storico dell'Accademia nazionale di San Luca Mauro Tosti Croce.

Indice generale

Introduzione storica.....6
Note archivistiche.....11
Avvertenza.....16
Struttura dell'archivio accademico.....17
Inventario dell'archivio accademico.....21
Serie 1. Atti fondativi e di regolamentazione.....22
Sottoserie 1.1. Disposizioni pontificie e governative.....22
Sottoserie 1.2. Statuti.....26
Sottoserie 1.3. Norme e regolamenti.....33
Serie 2. Verbali degli organi accademici.....37
Sottoserie 2.1. Registri dei verbali.....37
Sottoserie 2.2. Copie e minute dei verbali delle adunanze.....56
Sottoserie 2.3. Indici dei verbali.....60
Serie 3. Organi accademici.....62
Sottoserie 3.1. Elezioni.....62
Sottoserie 3.2 Accademici.....68
Sotto-sottoserie 3.2.1. Fascicoli personali.....69
Sotto-sottoserie 3.2.2. Elenchi e atti.....110
Sottoserie 3.3 Presidenza.....114
Sottoserie 3.4 Aspiranti accademici.....117
Sottoserie 3.5 Revisori dei conti.....123
Sottoserie 3.6. Segretario economo.....124
Serie 4. Scuole.....125
Sottoserie 4.1. Registri delle presenze e rubriche.....125
Sottoserie 4.2. Registri dei premiati e dei prestiti.....126
Sottoserie 4.3 Rapporti settimanali.....126
Sottoserie 4.4 Concorsi scolastici.....128
Sottoserie 4.5 Documentazione scolastica.....132
Serie 5. Concorsi – Borse di studio - Premi.....144
Sottoserie 5.1 Atti ed elenchi relativi ai concorsi.....144
Sottoserie 5.2 Atti a stampa.....150
Sottoserie 5.3 Premio Presidente della Repubblica.....167
Sottoserie 5.4 Premio per le Accademie di Belle Arti e Premio Tiratelli.....174
Sottoserie 5.5 Premio Elena Marin.....177
Sottoserie 5.6 Premio Antonio Feltrinelli.....178
Sottoserie 5.7 Premio di pittura Bianca Bocchi.....178
Sottoserie 5.8 Premio di scultura Filippo Albacini.....180
Sottoserie 5.9 Concorso Balestra.....181
Sottoserie 5.10 Cassa di Risparmio.....184
Sottoserie 5.11 Concorso Pietro Canonica.....191
Sottoserie 5.12 Concorso Clementino.....193
Sottoserie 5.13 Concorso Roberto Fasola.....196
Sottoserie 5.14 Concorso Lana.....199
Sottoserie 5.15 Concorso Montiroli.....199
Sottoserie 5.16 Concorso Originali.....200
Sottoserie 5.17 Concorso Palanti.....201
Sottoserie 5.18 Concorso Pellegrini.....202

Sottoserie 5.19 Concorso Poletti....203
Sottoserie 5.20 Concorso Werstappen....204
Sottoserie 5.21 Viaggi di istruzione....205
Sottoserie 5.22 Viaggi all'estero....209
Sottoserie 5.23 Pensionato nazionale....212
Sottoserie 5.24 Temi e soggetti....212
Serie 6. Stime, pareri e consulenze....215
Serie 7. Sede e patrimonio immobiliare....222
Serie 8. Chiesa accademica....235
Sottoserie 8.1 Atti....235
Sottoserie 8.2 Obblighi di messe....237
Sottoserie 8.3 Messe in suffragio....257
Sottoserie 8.4 Festa di San Luca....258
Serie 9. Cause....260
Serie 10. Amministrazione e contabilità....273
Sottoserie 10.1. Bilanci....273
Sotto-sottoserie 10.1.1. Registri....273
Sotto-sottoserie 10.1.2. Documenti preparatori per i bilanci....291
Sotto-sottoserie 10.1.3 Allegati al conto consuntivo....304
Sotto-sottoserie 10.1.4. Rendiconti mensili....321
Sotto-sottoserie 10.1.5 Registri dei mandati....324
Sottoserie 10.2 Libri mastri....325
Sottoserie 10.3. Libri delle entrate e delle uscite del Camerlengo....329
Sottoserie 10.4. Libri delle entrate e delle uscite dell'esattore....332
Sottoserie 10.5. Registri delle spese dell'economo per le scuole accademiche e i restauri dei monumenti....334
Sottoserie 10.6 Giornali di cassa....336
Sottoserie 10.7. Canoni e locazioni....336
Sotto-sottoserie 10.7.1. Registri e bollettari....336
Sotto-sottoserie 10.7.2 Atti....341
Sottoserie 10.8 Documentazione bancaria....344
Sottoserie 10.9. Patrimonio....349
Sottoserie 10.10. Inventari....353
Sotto-sottoserie 10.10.1. Generali....353
Sotto-sottoserie 10.10.2. Stampe e disegni....355
Sotto-sottoserie 10.10.3. Pitture....358
Sotto-sottoserie 10.10.4. Sculture....360
Sotto-sottoserie 10.10.5. Chiesa accademica....361
Sotto-sottoserie 10.10.6 Biblioteca accademica....362
Sottoserie 10.11 Contributi statali....363
Sottoserie 10.12. Concorsi....366
Sotto-sottoserie 10.12.1. Rendiconti....366
Sotto-sottoserie 10.12.2. Giustificazioni....371
Sottoserie 10.13 Biblioteca romana Sarti....375
Sottoserie 10.14. Eredità Albacini....377
Sotto-sottoserie 10.14.1 Registri....377
Sotto-sottoserie 10.14.2. Carteggio e documenti contabili....379
Sottoserie 10.15. Eredità Baldi....380
Sotto-sottoserie 10.15.1. Sussidi dotali....380
Sotto-sottoserie 10.15.2. Registri....384

Sotto-sottoserie 10.15.3. Carteggio....388
Sotto-sottoserie 10.15.4. Documentazione contabile....388
Sottoserie 10.16 Eredità Balestra....390
Sottoserie 10.17 Eredità Cavaceppi....391
Sotto-sottoserie 10.17.1. Registri....391
Sotto-sottoserie 10.17.2. Carteggio, relazioni e documenti contabili....394
Sottoserie 10.18. Eredità Costanzi....397
Sotto-sottoserie 10.18.1. Registri....397
Sotto-sottoserie 10.18.2. Giustificazioni e rendiconti....399
Sotto-sottoserie 10.18.3. Pratiche su eredità....399
Sottoserie 10.19. Eredità Garzoni....400
Sottoserie 10.20. Eredità Lana....401
Sottoserie 10.21 Eredità Montiroli....401
Sottoserie 10.22 Eredità Müller....402
Sottoserie 10.23. Eredità Originali....403
Sotto-sottoserie 10.23.1. Registri....403
Sotto-sottoserie 10.23.2 Copialettere....404
Sotto-sottoserie 10.23.3. Carteggio e documenti amministrativi e contabili....405
Sottoserie 10.24. Eredità Pellegrini....405
Sotto-sottoserie 10.24.1. Registri....405
Sotto-sottoserie 10.24.2. Carteggio e materiale a stampa....406
Sottoserie 10.25 Eredità Tiratelli....407
Sottoserie 10.26. Eredità Werstappen....407
Sottoserie 10.27. Altre eredità....407
Sottoserie 10.28. Pratiche amministrative....408
Sottoserie 10.29 Statistiche....415
Sottoserie 10.30 Imposte e tasse....416
Serie 11. Personale....419
Sottoserie 11.1 Fascicoli del personale....419
Sottoserie 11.2 Stipendi e previdenza....419
Serie 12. Raccolta Tomassetti....421
Serie 13. Corrispondenza classificata....501
Serie 14. Corrispondenza non classificata....540
Serie 15. Protocolli della corrispondenza....551
Serie 16. Rubriche e repertori....554
Serie 17. Galleria....557
Serie 18 Archivio....561
Sottoserie 18.1 Inventari dell’archivio....561
Sottoserie 18.2 Richieste e registri di accesso....562
Sottoserie 18.3 Riproduzioni....563
Serie 19. Pubblicazioni accademiche....564
Sottoserie 19.1 Pubblicazioni monografiche....564
Sottoserie 19.2 Albo accademico....571
Sottoserie 19.3 Annuario poi Atti e Memorie....574
Sottoserie 19.4 Materiale preparatorio....577
Serie 20. Conferenze....580
Serie 21. Convegni, mostre, celebrazioni....582
Serie 22. Progetti....591
Serie 23. Rassegna stampa e altre pubblicazioni....595
Appendice....599

Introduzione storica

Studi e fonti per la storia accademica

Ricostruire la storia dell'Accademia di San Luca comporta trovarsi di fronte a una grande quantità di materiale di tipo diverso (almeno fonti d'archivio, letterarie, fotografiche, architettoniche, iconografiche, studi scientifici e altre pubblicazioni), ma sono ancora pochi i contributi che si occupano della sua storia istituzionale, soprattutto sul lungo periodo. In questa sede si cercherà di tracciare sinteticamente il percorso storico dell'Accademia facendo riferimento proprio ai testi che possono aiutare ad avere un quadro complessivo. Negli ultimi anni infatti alcuni studi hanno offerto delle prospettive nuove sulla storia dell'Accademia, almeno per quel che riguarda i suoi primi decenni di vita.
I riferimenti tradizionali per ricostruire le vicende accademiche sono gli scritti di Romano Alberti, *Origine, et progresso dell'Accademia del Dissegno, de pittori, scultori et architetti di Roma* (1604) e di Melchiorre Missirini, *Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di San Luca* (1823), divenuto poi a lungo il testo di riferimento[1]. Entrambe i testi però hanno dei limiti marcati e le ricerche più recenti li hanno messi in evidenza, cercando di allargare il novero delle fonti utilizzate per studiare la storia dell'Accademia.
Per quanto riguarda le fonti antiche non archivistiche Peter Lukehart, uno degli studiosi che più energie ha dedicato all'analisi del tema, fa notare come due delle fonti principali per lo studio della storia dell'arte a Roma, cioè i volumi di Bellori e di Baglione, dedichino uno spazio modesto alla vicende dell'Accademia.
L'uso delle fonti archivistiche rimane fondamentale per capire la storia accademica. Sembra opportuno ricordare qui che Lukehart per i suoi studi, disponibili anche attraverso un sito dedicato a cui si rimanda per maggiori informazioni[2], ha integrato le fonti disponibili all'interno dell'archivio accademico, descritte qui con più profondità nella nota archivistica e nell'inventario vero e proprio, con uno studio di una parte dell'archivio di Stato di Roma, utile per integrare quanto presente nell'archivio accademico.

Cenni di storia accademica

Si fa risalire il primo nucleo di quella che sarebbe diventata l'Accademia di San Luca all'Università dei Pittori, nata in un momento imprecisato ma che aveva rinnovato gli statuti nel 1478, come si deduce dal documento conservato all'interno dell'archivio accademico. L'università comprendeva pittori, in una posizione di

[1] Lukehart, Peter, Introduction, in Id. *The accademia seminars*, Washington, National Gallery of art, 2009, p. 4.
[2] https://www.nga.gov/accademia/en/intro.html, ultimo accesso 18 settembre 2025.

preminenza, ricamatori, banderari, miniatori e battiloro e disciplinava (e controllava) lo svolgimento della attività professionali, senza tralasciare l'aspetto religioso[3]. I membri si riunivano presso la chiesa di S. Luca all'Esquilino, demolita nel 1585 per permettere l'allargamento di alcuni edifici vicini, fra cui Santa Maria Maggiore[4].
Almeno dalla nascita dei Comuni nel XII secolo nella penisola italica gli artisti tendevano a riunirsi in gruppi per difendere i loro interessi, alla pari di altre professioni. Si creavano quindi strutture come le gilde o corporazioni ed è quindi in questa cornice che si può inserire la nascita dell'università dei pittori romana.
Più in generale si può notare che l'idea dell'Accademia come luogo di confronto e di collaborazione fra artisti o intellettuali ebbe un forte sviluppo nel XV secolo con la diffusione dell'Umanesimo, sul modello di quanto avveniva nello stesso periodo in Toscana (si ricordi, per esempio, l'Accademia di Marsilio Ficino fondata nel 1462 a Careggi, l'Accademia del Disegno fondata nel 1563 a Firenze e l'Accademia della Crusca costituita sempre a Firenze nel 1583). Nel 1406 nacque l'Università dei Marmorari che raggruppava anche gli architetti, almeno in un primo momento. La costituzione come sodalizio risale invece al 1596, pochi anni prima dell'Accademia dei Virtuosi (1610), altre due istituzioni ancora attive che da secoli caratterizzano la vita artistica romana[5].
Nel 1577 papa Gregorio XIII con un suo breve diede il permesso di istituire una Accademia di belle arti dedicata a S. Luca. Le riunioni avvenivano nella chiesa di Santa Martina al foro romano, probabilmente in alternativa all'università dei pittori che all'epoca doveva avere ancora a disposizione la chiesa di San Luca all'Esquilino. La chiesa di Santa Martina venne assegnata all'Accademia ufficialmente solo nel 1588[6]. Fra i promotori della fondazione dell'Accademia c'era Girolamo Muziano, un pittore bresciano che avrebbe convinto Gregorio XIII a emanare il breve del 1577[7].

Muziano morì nel 1592 e il suo posto venne preso da Federico Zuccari che nel 1593 divenne Principe dell'Accademia. Gli statuti, che possono essere considerati la prima attestazione dell'esistenza dell'Accademia, vennero approvati solo nel 1595 e prevedevano, fra le attività dell'Accademia, l'insegnamento ai giovani, una prerogativa che l'Accademia conserverà fino alla seconda metà dell'Ottocento.
Come già facevano notare Monica Grossi e Silvia Trani nell'introduzione storica del primo inventario dell'archivio accademico, e come è stato poi ribadito da Isabella Salvagni, in questa fase e in pieno accordo con lo spirito accentratore della

[3] Salvagni, Isabella, *Da Universitas ad Academia. La corporazione de Pittori nella Chiesa di San Luca a Roma*, Roma, Campisano editore, 2012, pp. 21-22.
[4]Pietrangeli, Carlo, *Origini e vicende dell'Accademia* in Id., Scano, Gaetana, Marconi, Paolo, *L'Accademia nazionale di San Luca*, Roma, De Luca editore, 1974, p. 5.
[5]Ivi, pp. 6-8.
[6]Sulla storia della chiesa di Santa Martina si può fare ancora riferimento al volume di Karl Noehles, *La Chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona,* Roma, Ugo Bozzi editore, 1970.
[7]Pietrangeli, op. cit., p. 10 e Lukehart, Introduction, pp. 7-8.

Controriforma nata dal Concilio di Trento, il Papa stabilì un controllo diretto sulla vita della nascente Accademia, marcando una differenza con quanto accadeva tradizionalmente nella vita delle gilde, delle corporazioni e delle associazioni professionali di ambito comunale che erano invece sottoposte al controllo della città di appartenenza[8].
Bisogna notare che la stessa Isabella Salvagni ha messo in guardia dal descrivere in modo lineare il passaggio da Università dei pittori ad Accademia, sostenendo che la trasformazione in Accademia abbia preso almeno un secolo e sia stata molto più complessa di quanto non si sia a lungo creduto[9].
Abbiamo una prima riforma degli statuti già nel 1596, con l'inclusione di pittori e scultori all'interno di chi poteva far parte dell'Accademia[10].
Nel 1607 una nuova riforma degli Statuti permise anche alle donne di partecipare alla vita accademica e si stabilì che chi entrava a far parte dell'Accademia doveva consegnare un'opera. Nel 1620 una nuova riforma introdusse un primo nucleo di assemblea accademica[11].
Nel Seicento l'Accademia ha compiuto dei passi ulteriori per acquisire una sua fisionomia definita, anche se le non buone condizioni finanziare all'inizio del secolo sembravano invece costituire un ostacolo verso questo obiettivo. In questo periodo il pittore Antiveduto Gramatica, all'epoca Principe dell'Accademia, secondo Baglione proprio a fronte di questi problemi avrebbe progettato di vendere l'emblematico quadro raffigurante San Luca attribuito a Raffaello, ancora oggi presente nella galleria accademica, cosa che gli costò la perdita del titolo di Principe nel 1624. In ogni caso l'Accademia fu in grado di trovare i fondi per iniziare un intervento strutturale sulla chiesa di Santa Martina su progetto di Pietro Berrettini da Cortona: le modifiche sono profonde e danno alla chiesa la forma che ha ancora oggi[12].
Oltre alle lezioni per i giovani, l'Accademia si è a lungo caratterizzata come organizzatrice di concorsi artistici intitolati a chi, di solito con un lascito testamentario, aveva permesso la fondazione del nucleo patrimoniale iniziale necessario per organizzare le competizioni. All'inizio del Settecento, sotto il principato di Carlo Maratti, si configurò il nucleo di rendita che di lì in poi avrebbe permesso di tenere il concorso Clementino, dal nome di papa Clemente XI[13].
Nel 1705 nacque il logo accademico con il triangolo e il motto Aequa potestas, in uso ancora oggi. Nel 1715 i nuovi statuti, promossi dal principe Charles Poerson, diedero all'Accademia un potere maggiore sulla vita degli artisti, anche non accademici, attribuendole il privilegio di dare licenze per aprire bottega. Nel 1754 venne istituita

[8] Salvagni, op. cit., pp. 10-11.
[9] Ivi, pp. 1-9.
[10] Pietrangeli, op. cit., p. 12.
[11] Ivi, p.14.
[12] Ivi, p. 15.
[13] Ivi, p. 17.

l'Accademia capitolina del nudo sotto la direzione dell'Accademia con insegnamento di pittura e scultura con un concorso semestrale[14].
Nel 1768 nacque il concorso Balestra, mentre nel 1790 la sede subì dei lavori di ristrutturazione anche per ampliare l'esposizione della galleria accademica.
Nel 1799 venne assegnato all'Accademia il cospicuo lascito dello scultore Bartolomeo Cavaceppi con la conseguente contestazione in sede giudiziaria da parte della famiglia che si protrasse a lungo.
Per capire l'importanza che queste competizioni hanno avuto nella storia dell'Accademia si pensi che il regolamento per i concorsi approvato dal Consiglio accademico nel 1933 prevedeva ancora i concorsi Albacini (triennale), Balestra (sessennale), Clementino (sessennale), Giorgio Lana (triennale), Montiroli (sessennale), Originali (biennale), Pellegrini (sessennale), Poletti (sessennale per l'architettura e biennale per lo scritto d'arte), Werstappen (sessennale)[15], ancora vitali anche a decenni dalla loro istituzione (per esempio, il concorso Albacini esisteva dal 1857 e quello Originali dal 1869). Nel Novecento molti smisero di essere celebrati, spesso per la svalutazione del patrimonio di partenza, dopo la seconda guerra mondiale è stato celebrato un concorso in nome del Presidente della Repubblica italiana.[16]
Nel 1795 vennero riformati gli statuti confermando il privilegio per l'Accademia di autorizzare i restauri e la stampa dei libri d'arte e lasciando agli accademici il monopolio delle stime ufficiali delle opere d'arte[17].
Nel 1804 l'Accademia ottenne parte dell'ex Monastero delle Convertite al Corso per spostarvi le scuole e l'accademia del nudo[18].
Nel 1810 Canova venne scelto come direttore perpetuo, dal 1814 divenne principe fino alla morte, avvenuta nove anni più tardi[19].
Nel 1811 abbiamo dei nuovi statuti e poi ancora nel 1817, quando vengono potenziate le scuole con delle nuove cattedre[20].
Nel 1845 l'insegnamento passò a una sede di via di Ripetta, ancora oggi una delle sedi dell'Accademia di Belle arti di Roma. Nel 1873, poco dopo l'ingresso di Roma nel Regno d'Italia, però l'Accademia dovette rinunciare all'insegnamento artistico.

---

[14]Scano, Gaetana, Insegnamento e concorsi, in L'*Accademia nazionale di San Luca, op. cit.,* p. 31.
[15]Reale Insigne Accademia di San Luca, Regolamento per i concorsi, 1933.
[16] Scano, op. cit., pp. 35-36. Per una rassegna di alcuni dei disegni premiati si può consultare il catalogo della mostra *I premiati dell'Accademia 1682-1754*, a cura di A. Cipriani, Roma, Quasar, 1989 e l'opera in tre volumi intitolati *I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, a cura di Angela Cipriani e Enrico Valeriani, Roma, Quasar, 1988.
[17]Pietrangeli, op. cit. p. 20.
[18] Sulle scuole e sull'insegnamento nell'Ottocento si può fare riferimento, almeno in prima battuta, al volume *Le scuole mute e le scuole parlanti. Studi e documenti sull'Accademia di San Luca nell'Ottocento*, a cura di Paola Picardi e Pier Paolo Racioppi, Roma, De Luca Editori d'arte, 2002.
[19] Sul principato di Canova si possono trovare delle informazioni nel volume *Canova. Studi e ricerche 1*, Quaderni degli atti 2021-2022, Accademia di San Luca, Roma, 2023. Si può fare riferimento in particolare agli scritti di Pier Paolo Racioppi e di Elisa Camboni.
[20]Scano, op. cit., p. 32.

All’interno del progressivo allargamento delle collezioni accademiche bisogna menzionare il deposito della biblioteca dell’architetto Antonio Sarti, avvenuta nel 1877, che da allora viene sostenuta economicamente dal Comune di Roma ed è disponibile per la consultazione.
Nel 1932, durante il fascismo, la storica sede di via Bonella, accanto alla Chiesa di Santa Martina, venne demolita, come diversi altri edifici che la circondavano, per la costruzione di via dell’Impero. Rimasta senza sede, l’Accademia ebbe poi la possibilità di comprare palazzo Carpegna nei pressi della Fontana di Trevi in cui si trasferì nel 1934 e dove ha ancora oggi la sua sede[21].
Gli statuti vengono periodicamente rivisti: abbiamo nuove versioni nel 1889, nel 1905, nel 1934, nel 1940, nel 1945, nel 1948 e nel 1959. Lo statuto oggi vigente è stato approvato nel 2005.
In conclusione si può aggiungere che l’Accademia, oltre a essere un punto di riferimento artistico cittadino e oltre ad avere al suo interno degli Accademici “stranieri”, si è spesso confrontata con quanto accade all’estero e soprattutto in altri paesi europei in cui esistono delle istituzioni simili[22].

[21] Pietrangeli, op. cit. p. 26.
[22]Per approfondire questo aspetto si può fare riferimento ai saggi presenti all’interno di due cataloghi di mostre: *Roma-Parigi. Accademie a confronto. L’accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII-XIX secolo*, a cura di Carolina Brook, Elisa Camboni, Gian Paolo Consoli, Francesco Moschini e Susanna Pasquali, Roma, Accademia nazionale di San Luca, 2016 e *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi tra l’Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica nei secoli XVIII e XIX*, a cura di Elisa Camboni, Carolina Brook, Gian Paolo Consoli, Adriano Aymonino, Francesco Moschini, Roma, Accademia nazionale di San Luca, 2018.

Note archivistiche

Nel 1878 in una lettera incollata su un registro che descriveva quanto presente in archivio (ora in serie 18, sottoserie 1, unità archivistica 3) “C[esare] Fallani”, in quel momento incaricato di intervenire sull’archivio accademico, diceva di aver fatto un primo tentativo di riordinamento, aggiungendo poi la nota seguente: “Mi permetto ricordare a chi verrà appresso. I fogli volanti erano accatastati insieme, mischiati gli uni agli altri, insomma una confusione spaventosa”. Aggiunge ancora Fallani: “Dovetti rovistare dovunque, cercai, lessi l’indici, domandai, ebbi per compenso da tutto ciò di persuadermi che niente manca di ciò che è notato. Ci vuole licenza e pazienza, ma trionferà!!”. A distanza di quasi centocinquant’anni dall’intervento qui ricordato e dopo oltre vent’anni di interventi archivistici svolti con costanza da persone diverse ci auguriamo che l’auspicio di Fallani si sia finalmente realizzato.
Quello di Fallani è uno dei primi interventi di cui si ha menzione all’interno dell’archivio accademico, anche se già nel 1834 risulta un inventario dell’archivio realizzato insieme a quello di altri beni dell’Accademia. Un altro intervento decisivo, i cui effetti si vedono chiaramente ancora oggi, è quello operato da Giuseppe Tomassetti all’inizio del XX secolo.
In una relazione (ora in serie 2, sottoserie 2, unità archivistica 12) del 30 aprile 1909 Giuseppe Tomassetti, Segretario perpetuo dal 1897, dice di aver “escogitato” e diretto il nuovo ordinamento, contenuto in 191 volumi, con la collaborazione di suo figlio Francesco Tomassetti. Nello stesso testo Giuseppe Tomassetti dà notizia della redazione dello schedario e della rubricella, ancora presenti nell’archivio e predisposti per accogliere le nuove notazioni della documentazione che sarebbe arrivata in seguito nell’archivio. Nella relazione Tomassetti dice di aver iniziato i lavori sull’archivio e sulla biblioteca su impulso di una Commissione accademica presieduta da Francesco Gai nel 1903, dopo aver ravvisato che sia la biblioteca sia l’archivio “giacevano in un deplorevole stato di confusione, senza indici e senza un razionale collocamento”. Nel 1909, quindi dopo circa sei anni di lavoro, Tomassetti sostiene di aver portato le collezioni a una condizione “di completa regolarità” e dice che queste vengono consultate con soddisfazione. In realtà, sui fascicoli originali della raccolta Tomassetti risultano alcune annotazioni manoscritte dello stesso Tomassetti che fanno risalire l’inizio dei lavori almeno all’agosto del 1902. Nella descrizione dell’archivio Tomassetti sostiene che “per la negligenza degli antichi Segretarii” ci sarebbero state delle perdite di documenti, anche durante i traslochi della documentazione in città, ma il nucleo storico dell’archivio sarebbe arrivato intatto all’inizio del Novecento. Tomassetti dice poi di aver realizzato uno schedario (nel 1909 costituito da 2945 schede), anche qui con l’aiuto del figlio Francesco. Si cita anche il fondo Raggi, uno dei fondi privati ancora presenti del

patrimonio archivistico dell'Accademia. Si parla anche di uno schedario ammontante a 950 schede degli artisti premiati nei concorsi accademici di cui però finora non è stata trovata traccia. Nella relazione si parla anche di una donazione realizzata da Cesare de Cupis con documenti provenienti "da tutti gli archivi di Roma" sulla storia di Roma e del territorio romano di cui non sono state trovate altre attestazioni.
Si è poi ragionevolmente sicuri che anche Michele Pirotta, in qualità di dipendente dell'Accademia, abbia fatto degli interventi sull'ordinamento della documentazione nella seconda metà del XX secolo. Nella relazione del presidente Venanzo Crocetti del 31 dicembre 1974, ora contenuta in serie 13, unità archivistica 69, si dà notizia di un ulteriore riordinamento dell'Archivio storico, senza però specificare da chi sia stato svolto. È solo dall'inizio del XXI secolo che ci si è nuovamente posti il problema di ordinare e descrivere l'intero patrimonio archivistico dell'Accademia.

L'Accademia, consapevole del valore di questo patrimonio, ha progettato e realizzato, anche grazie ai finanziamenti erogati dal Ministero della cultura (in particolare dalla Direzione generale archivi, dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, dal Segretariato regionale del Lazio) un lavoro di riordinamento e inventariazione della propria documentazione. Pertanto, le carte che abbracciano il periodo dalle origini alla fine dell'Ottocento e che costituiscono la parte più consistente dell'Archivio accademico, sono state descritte dalle archiviste Monica Grossi e Silvia Trani tra il 2002 e il 2009. In seguito, una ricognizione a tappeto del materiale archivistico presente in tutti i locali della sede dell'Accademia ha portato alla realizzazione, a cura di Giancarlo Coccioli, di un inventario topografico che descriveva la documentazione sulla base della sua collocazione fisica. Ora non più attuale, l'inventario è stato indispensabile per la realizzazione del presente lavoro visto che la documentazione non era ordinata nello spazio in un modo chiaro e vista la presenza di diversi nuclei di documentazione miscellanea che era stata creata di recente e che si è cercato, per quanto possibile, di ricollocare.
In un momento successivo si è provveduto a riordinare e a schedare la documentazione novecentesca, per la quale si è scelto il 1980 come termine *ad quem* del complesso archivistico storicizzato. Pertanto, il materiale anteriore a tale data è diventato accessibile attraverso due inventari curati da Beatrice Ortu: il primo, redatto nel 2017, descrive la corrispondenza provvista di indice di classificazione dal 1961 al 1980, mentre l'altro, terminato nel 2021, elenca carte di varia natura, comprendenti anche documentazione ottocentesca a partire dal 1845.
Un'ulteriore indagine conoscitiva ha fatto emergere altri nuclei documentari di carattere estremamente eterogeneo, riconducibili al periodo 1539-1980. Questa documentazione, schedata da Beatrice Ortu e da Alessandro Stoppoloni, ha consentito di accedere a un ampio compendio documentario di cui non si aveva notizia. A tale nucleo si è aggiunto il materiale archivistico emerso in seguito alla risistemazione di un locale dell'Accademia, dove erano ammassati alla rinfusa

documenti, libri e oggetti vari. Si tratta di carte che, spostate per ragioni oggi non più ricostruibili, si sono confuse con quelle dell'archivio di deposito. Riordinate e inventariate ancora da Beatrice Ortu e da Alessandro Stoppoloni, sono state accorpate al materiale descritto nell'inventario del 2021, in considerazione del loro contenuto, anch'esso eterogeneo. Questi interventi hanno dunque consentito di completare definitivamente la descrizione di tutte le carte anteriori al 1980, rendendole accessibili tramite quattro inventari, relativi ciascuno a una specifica porzione di documentazione:

1. l'inventario realizzato da Silvia Trani e Monica Grossi tra il 2002 e il 2009 riguardante la documentazione dalle origini alla fine dell'Ottocento;
2. l'inventario a cura di Beatrice Ortu che prende in considerazione la corrispondenza classificata dal 1961 al 1978;
3. l'inventario a cura di Beatrice Ortu relativo ad altro materiale novecentesco (1926-1980, con docc. dal 1845);
4. l'inventario a cura di Beatrice Ortu e Alessandro Stoppoloni relativo a materiale miscellaneo (1539-1980).

Tale frazionamento non poteva però non creare all'utente notevoli difficoltà a orientarsi nella massa dei documenti. È dunque emersa l'esigenza di unificare gli strumenti di ricerca già esistenti, accorpando in un'unica struttura archivistica le diverse descrizioni. Un intervento in questo senso è stato portato a termine nel 2024. L'unificazione ha richiesto innanzi tutto la revisione delle descrizioni presenti nell'inventario di Monica Grossi e Silvia Trani, rendendole più conformi a quelle degli altri tre strumenti di corredo, in modo da consentirne l'accorpamento. Più in particolare, si è cercato di renderle il più possibile uniformi modificandole più o meno profondamente per evitare un'eccessiva stringatezza o una ridondante prolissità.
L'intervento più significativo ha riguardato la modifica della struttura archivistica predisposta da Monica Grossi e da Silvia Trani, dato che i successivi inventari hanno portato all'introduzione di nuove serie archivistiche o alla modifica di quelle già esistenti. Si è così provveduto a inserire o eliminare alcune partizioni, dando vita a un nuovo assetto organico, all'interno del quale ciascuna unità archivistica è stata collocata nella serie di pertinenza, effettuando, se necessario, spostamenti per una migliore organizzazione logica di tutta la documentazione.
In particolare la vecchia serie 8 Miscellanea Tomassetti è stata ribattezzata Raccolta Tomassetti (ora serie 12) e ha visto l'inserimento al suo interno dei primi sessantasette volumi previsti dallo stesso Tomassetti durante il suo intervento di ordinamento, tenuti separati nell'inventario curato da Monica Grossi e da Silvia Trani. È stato inoltre ritenuto opportuno mantenere al suo interno degli inserimenti successivi, riconducibili spesso a Michele Pirotta.
Anche la serie Concorsi è stata modificata in modo sostanziale visto che è stato

possibile inserire della documentazione che non era disponibile durante il lavoro di ordinamento precedente.
La vecchia serie 9 (Corrispondenza provvista di indice di classificazione) è stata ribattezzata Corrispondenza classificata (ora serie 13) ed è stata affiancata da una corrispondenza non classificata (serie 14).
La vecchia serie 12 (Strumenti di ricerca coevi) è stata eliminata e il contenuto è stato ridistribuito in altre serie.
È stata eliminata la vecchia serie 10 (Miscellanea) mentre la vecchia serie 13 (Raccolte fotografiche) è stata eliminata dall'inventario perché è stata riportata alla competenza di un'altra sezione dell'Accademia.
Sono state create ex novo anche le serie Organi accademici (serie 3), Chiesa accademica (serie 8), Personale (serie 11), Rubriche e repertori (serie 16), Galleria (serie 17), Archivio (Serie 18), Conferenze (serie 20), Convegni, mostre, celebrazioni (serie 21), Progetti (Serie 22) e Rassegna stampa e altre pubblicazioni (serie 23).
Nel 2025 è stato realizzato il lavoro di ricondizionamento di tutto il materiale archivistico precedentemente descritto. Questo ha comportato anche un ulteriore lavoro di revisione delle descrizioni inserite all'interno dell'inventario del 2024 e nuove puntuali modifiche alla struttura archivistica. Nel complesso la documentazione è ora contenuta in 748 faldoni con diverse unità fuori formato.
Il lavoro ha beneficiato di un contributo della Direzione generale per gli archivi e di un contributo della Regione Lazio ex l.r. 24/2019-piano annuale 2024 istituti culturali per l'acquisto di una parte del materiale per il ricondizionamento.
Si ritiene opportuno evidenziare che il lavoro ha riguardato unicamente l'Archivio accademico, quello cioè prodotto dall'Accademia di San Luca nel corso della sua plurisecolare attività. Accanto a esso esistono anche una serie di archivi aggregati, tra cui rivestono una particolare importanza tredici fondi personali pervenuti come dono da parte di accademici o dei loro eredi. Al momento solo una piccola parte di tali fondi è stata riordinata e dunque il loro inventario complessivo verrà redatto solo in un secondo momento.
Si noti che la documentazione fuori formato è collocata nell'armadio 23 (sala consultazione) e nell'ufficio direzione archivio (primo armadio in basso entrando a sinistra).
Il presente inventario permette ora la fruizione della documentazione accademica e mette in condizione di avere una panoramica generale dell'intero archivio e di accedere dunque a un imponente complesso documentario nel quale si è sedimentata la storia dell'Accademia dai suoi inizi fino al 1980.

Nel testo di Isabella Salvagni del 2012 già citato nell'introduzione storica la studiosa parlava delle mancanze dell'archivio accademico per quanto riguarda il periodo medievale e rinascimentale. Pur non potendo colmare queste lacune l'auspicio di chi ha svolto il lavoro è che da ora in poi la consultazione sia più agevole e che

questo, insieme alla documentazione ora per la prima volta descritta, porti a nuove e innovative ricerche sulla storia dell'Accademia.

Avvertenza

Rispetto alla collocazione sono stati inseriti i riferimenti dell'armadio (o della cassettiera) e dei ripiani. Questi ultimi vengono contati dall'alto verso il basso.

Tutti i titoli riportati con le virgolette sono originali, viceversa, sono stati elaborati quelli che ne sono privi; le parentesi quadre indicano delle integrazioni oppure le date dedotte dagli scriventi.

Sono state usate le seguenti abbreviazioni:

b./bb.	=	busta/buste
c./cc.	=	carta/carte
doc./docc.	=	documento/documenti
fasc./fascc.	=	fascicolo/fascicoli
p./pp.	=	pagina/pagine
s.d.	=	senza data
ua	=	unità archivistica
vol./voll.	=	volume / volumi

Struttura dell’archivio accademico

Serie 1. Atti fondativi e di regolamentazione
- Sottoserie 1.1. Disposizioni pontificie e governative
- Sottoserie 1.2. Statuti
- Sottoserie 1.3. Norme e regolamenti

Serie 2. Verbali degli organi accademici
- Sottoserie 2.1. Registri dei verbali
- Sottoserie 2.2. Copie e minute dei verbali delle adunanze
- Sottoserie 2.3. Indici dei verbali

Serie 3. Organi accademici
- Sottoserie 3.1. Elezioni
- Sottoserie 3.2 Accademici
  - Sotto-sottoserie 3.2.1 Fascicoli personali
  - Sotto-sottoserie 3.2.2. Elenchi e atti
- Sottoserie 3.3 Presidenza
- Sottoserie 3.4 Aspiranti accademici
- Sottoserie 3.5 Revisori dei conti
- Sottoserie 3.6. Segretario economo

Serie 4. Scuole
- Sottoserie 4.1. Registri delle presenze e rubriche
- Sottoserie 4.2. Registri dei premiati e dei prestiti
- Sottoserie 4.3. Rapporti settimanali
- Sottoserie 4.4. Concorsi scolastici
- Sottoserie 4.5 Documentazione scolastica

Serie 5. Concorsi – Borse di studio - Premi
- Sottoserie 5.1 Atti ed elenchi relativi ai concorsi
- Sottoserie 5.2 Atti a stampa
- Sottoserie 5.3 Premio Presidente della Repubblica
- Sottoserie 5.4 Premio per le Accademie di Belle Arti e Premio Tiratelli
- Sottoserie 5.5 Premio Elena Marin
- Sottoserie 5.6 Premio Antonio Feltrinelli
- Sottoserie 5.7 Premio di pittura Bianca Bocchi
- Sottoserie 5.8 Premio di scultura Filippo Albacini
- Sottoserie 5.9 Concorso Balestra
- Sottoserie 5.10 Concorso Cassa di Risparmio
- Sottoserie 5.11 Concorso Pietro Canonica
- Sottoserie 5.12 Concorso Clementino
- Sottoserie 5.13 Concorso Roberto Fasola

Sottoserie 5.14 Concorso Lana
Sottoserie 5.15 Concorso Montiroli
Sottoserie 5.16 Concorso Originali
Sottoserie 5.17 Concorso Palanti
Sottoserie 5.18 Concorso Pellegrini
Sottoserie 5.19 Concorso Poletti
Sottoserie 5.20 Concorso Werstappen
Sottoserie 5.21 Viaggi di istruzione
Sottoserie 5.22 Viaggi all'estero
Sottoserie 5.23 Pensionato nazionale
Sottoserie 5.24 Temi e soggetti
Serie 6. Stime, pareri e consulenze
Serie 7. Sede e patrimonio immobiliare
Serie 8. Chiesa accademica
Sottoserie 8.1 Atti
Sottoserie 8.2 Obblighi di messe
Sottoserie 8.3 Messe in suffragio
Sottoserie 8.4 Festa di San Luca
Serie 9. Cause
Serie 10. Amministrazione e contabilità
Sottoserie 10.1. Bilanci e conti consuntivi
Sotto-sottoserie 10.1.1. Registri
Sotto-sottoserie 10.1.2. Documenti preparatori per i bilanci
Sotto-sottoserie 10.1.3 Allegati al conto consuntivo
Sotto-sottoserie 10.1.4. Rendiconti mensili
Sotto-sottoserie 10.1.5 Registri dei mandati
Sottoserie 10.2. Libri mastri
Sottoserie 10.3. Libri delle entrate e delle uscite del Camerlengo
Sottoserie 10.4. Libri delle entrate e delle uscite dell'Esattore
Sottoserie 10.5. Registri delle spese dell'economo per le scuole accademiche e i restauri dei monumenti
Sottoserie 10.6. Giornali di cassa
Sottoserie 10.7 Canoni e locazioni
Sotto-sottoserie 10.7.1. Registri e bollettari
Sotto-sottoserie 10.7.2. Atti
Sottoserie 10.8. Documentazione bancaria
Sottoserie 10.9 Patrimonio
Sottoserie 10.10. Inventari
Sotto-sottoserie 10.10.1. Generali
Sotto-sottoserie 10.10.2. Stampe e disegni
Sotto-sottoserie 10.10.3. Pitture
Sotto-sottoserie 10.10.4. Sculture

Sotto-sottoserie 10.10.5. Chiesa accademica
Sotto-sottoserie 10.10.6. Biblioteca accademica
Sottoserie 10.11. Contributi statali
Sottoserie 10.12. Concorsi
Sotto-sottoserie 10.12.1. Rendiconti
Sotto-sottoserie 10.12.2. Giustificazioni
Sottoserie 10.13. Biblioteca romana Sarti
Sottoserie 10.14. Eredità Albacini
Sotto-sottoserie 10.14.1. Registri
Sotto-sottoserie 10.14.2. Carteggio e documenti contabili
Sottoserie 10.15. Eredità Baldi
Sotto-sottoserie 10.15.1. Sussidi dotali
Sotto-sottoserie 10.15.2. Registri
Sotto-sottoserie 10.15.3. Carteggio
Sotto-sottoserie 10.15.4. Documentazione contabile
Sottoserie 10.16. Eredità Balestra
Sottoserie 10.17 Eredità Cavaceppi
Sotto-sottoserie 10.17.1. Registri
Sotto-sottoserie 10.17.2. Carteggio, relazioni e documenti contabili
Sottoserie 10.18. Eredità Costanzi
Sotto-sottoserie 10.18.1. Registri
Sotto-sottoserie 10.18.2. Giustificazioni e rendiconti
Sotto-sottoserie 10.18.3. Pratiche su eredità
Sottoserie 10.19. Eredità Garzoni
Sottoserie 10.20. Eredità Lana
Sottoserie 10.21. Eredità Montiroli
Sottoserie 10.22. Eredità Müller
Sottoserie 10.23. Eredità Originali
Sotto-sottoserie 10.27.1. Registri
Sotto-sottoserie 10.27.2. Copialettere
Sotto-sottoserie 10.27.3. Carteggio e documenti amministrativi e contabili
Sottoserie 10.24. Eredità Pellegrini
Sotto-sottoserie 10.24.1. Registri
Sotto-sottoserie 10.24.2. Carteggio e materiale a stampa
Sottoserie 10.25. Eredità Tiratelli
Sottoserie 10.26. Eredità Werstappen
Sottoserie 10.27. Altre eredità
Sottoserie 10.28. Pratiche amministrative
Sottoserie 10.29. Statistiche
Sottoserie 10.30. Imposte e tasse

Serie 11. Personale

Sottoserie 11.1 Fascicoli del personale

Sottoserie 11.2. Stipendi e previdenza
Serie 12. Raccolta Tomassetti
Serie 13. Corrispondenza classificata
Serie 14. Corrispondenza non classificata
Serie 15. Protocolli della corrispondenza
Serie 16. Rubriche e repertori
Serie 17. Galleria
Serie 18 Archivio
Sottoserie 18.1. Inventari dell'archivio
Sottoserie 18.2. Richieste e registri di accesso
Sottoserie 18.3. Riproduzioni
Serie 19. Pubblicazioni accademiche
Sottoserie 19.1. Pubblicazioni monografiche
Sottoserie 19.2. Albo accademico
Sottoserie 19.3. Annuario poi Atti e Memorie
Sottoserie 19.4. Materiale preparatorio
Serie 20. Conferenze
Serie 21. Convegni, mostre, celebrazioni
Serie 22. Progetti
Serie 23. Rassegna stampa e altre pubblicazioni

Inventario dell’archivio accademico

Serie 1. Atti fondativi e di regolamentazione

La serie è articolata nelle sottoserie 1.1. *Disposizioni pontificie e governative*, 1.2. *Statuti* e 1.3. *Norme e regolamenti*. Sono inseriti in questa e in altre serie anche quei documenti che non vi si trovano più fisicamente presenti, perché estrapolati da Giuseppe Tomassetti al fine di costituire la sua Raccolta (serie 12). Tali documenti sono qui richiamati in sequenza cronologica, ma privi di numero identificativo visto che si è preferito mantenere inalterata la numerazione data da Tomassetti alla sua Raccolta, all'interno della quale essi si trovano fisicamente.
Si ricorda che per breve si intende un documento pontificio, meno solenne della bolla. Inizia con il nome del papa (per esempio Gregorius PP. XV) e prosegue di norma con la formula *Ad perpetuam rei memoriam*. Il sigillo a chiusura era impresso nella cera rossa ed era l'*anulus piscatoris.*
Numero unità archivistiche: 55

Sottoserie 1.1. Disposizioni pontificie e governative

Nel caso di più copie del documento pontificio, si forniscono in nota le relative segnature archivistiche.
Numero unità archivistiche: 15

1.1.1 Motu proprio di Paolo III

1539

Motu proprio in cartoncino con cui Paolo III concede privilegi per gli scultori di Roma (3 marzo 1539).
Si segnala che copie del documento sono in *Raccolta Tomassetti*, posizione 159 e *Statuti*, 1675, cc. 47-48.
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.2 Motu proprio di Gregorio XIII

1577

Breve di Gregorio XIII in pergamena con cui si approva l'erezione di una Accademia delle arti della pittura, della scultura e del disegno con annessa confraternita intitolata a S. Luca evangelista (13 ottobre 1577).
In alto a destra "25". Copie del documento sono in *Raccolta Tomassetti*, ua 179, posizione 37 (traduzione italiana); *Raccolta Tomassetti*, ua 81, posizione 262 (traduzione italiana); *Statuti* 1675, cc. 49-50.

Collocazione: cassettiera, cassetto 7

Motu proprio di Sisto V

1588
con doc. del 1902

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, ua 3.

1.1.3 Breve di Clemente VIII

1592

Breve di Clemente VIII in pergamena con cui si concede l'indulgenza plenaria per sette anni alla società dei pittori nel giorno della festa di san Luca (15 ottobre 1592). Numerato "31".
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.4 Breve di Paolo V

1606

Breve di Paolo V in pergamena con cui si conferisce all'Accademia la facoltà di liberare un condannato a morte ogni anno nel giorno della festa di san Luca (19 aprile 1606). Presente un'etichetta con la segnatura "26".
Copie del documento sono in *Raccolta Tomassetti*, ua 193, posizione 57; *Raccolta Tomassetti*, ua 81, posizioni 161, 162 (in latino e in traduzione italiana); *Raccolta Tomassetti*, ua 30 (*Decreto Rusticucci*).
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.5 Breve di Paolo V

1614

Breve di Paolo V in pergamena con cui si assegna all'Accademia l'indulgenza plenaria per sette anni nel giorno della festa di san Luca (13 ottobre 1614).
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.6 Breve di Urbano VIII

1633

Breve di Urbano VIII in pergamena con cui si assegna all'Accademia il diritto di percepire le tasse delle arti di pittura, scultura e architettura ed arti dipendenti in favore della chiesa di S. Luca (11 luglio 1633). È presente il numero "28".

Copie del documento sono in *Raccolta Tomassetti*, ua 81, posizioni 153-155 (in latino e in traduzione italiana); *Raccolta Tomassetti*, ua 10-24 “Documenti della Storia dell’Accademia”, n. 14; *Raccolta Tomassetti*, ua 30 (*Decreto Rusticucci*).
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.7 Breve di Urbano VIII

1636

Breve di Urbano VIII sulla concessione dell’indulgenza plenaria (26 gennaio 1636). Numerato “29”.
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.8 Breve di Clemente X

1670

Breve di Clemente X con cui viene ridefinito e limitato l’ammontare delle tasse delle arti di pittura, scultura e architettura ed arti dipendenti in favore della chiesa di S. Luca (3 luglio 1670). Segnata con il numero “30”.
Copie del documento sono nella *Raccolta Tomassetti*, ua 81, posizioni 234-235; *Raccolta Tomassetti*, ua 179, posizione 30; *Statuti* 1675.
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.9 Breve di Innocenzo XII

1691

Breve di Innocenzo XII in pergamena con cui si concede all’Accademia l’indulgenza plenaria nel giorno dell’Assunta (2 agosto 1691).
Si segnala in alto a destra la segnatura “32”.
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.10 Breve di Clemente XIV

1769

Breve di Clemente XIV con cui si concede all’Accademia l’indulgenza plenaria per la prima domenica del mese (30 giugno 1769).
Si segnala in alto a destra la segnatura “33”.
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

"Brevi pontifici originali"

1794; 1895

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, ua 8.

1.1.11 Breve di Pio VI

1795

Breve di Pio VI in pergamena con cui si confermano gli statuti dell'Accademia (12 giugno 1795).
Si segnala in alto a destra la segnatura "34" e sul verso la dicitura "duplicato".
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.12 Breve di Pio VI

1795

Breve di Pio VI con cui si conferisce la cittadinanza romana agli accademici di merito residenti a Roma, il titolo di conte palatino *pro tempore* al principe dell'Accademia e altri privilegi (12 giugno 1795).
Si segnala in alto a destra la segnatura "36".
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.13 Breve di Pio VII

1806

Breve di Pio VII in pergamena con cui si conferisce al principe dell'Accademia l'ordine equestre del Moretto (23 settembre 1806).
Si segnala in alto a destra la segnatura "35".
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

1.1.14 Disposizioni governative

1810 – 1876
con salti di anni

Raccolta di editti, notificazioni e avvisi pubblici che non riguardano direttamente l'Accademia.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

Rescritto di Gregorio XVI

1835

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, ua 9.

1.1.15 “Serie di tutte le scritture e Istromenti che si contengono in questo Libro con la nota del foglio ô carta dove principiano, descritti come p.[er] serie sianno legati”

[XIX secolo con trascrizioni di documenti del XVI, XVII e XVIII secolo]

Volume con trascrizioni ed elenchi di documenti (cc. 1-264). Si segnala una nota sciolta di Cesare Fallani e una lettera a Fallani a c. 54 del volume.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

Sottoserie 1.2. Statuti

Il primo statuto accademico risale al 1607, quindici anni dopo l’avvio delle attività in seguito all’autorizzazione data da Sisto V e all’ottenimento della chiesa di S. Martina al Foro Boario a Roma. Si trova nell’archivio anche uno statuto del 1478 che però rimanda a una struttura diversa, l’Università dei Pittori, rispetto a quella che oltre un secolo dopo avrebbe caratterizzato l’Accademia di San Luca.
A partire dal 1607 lo statuto venne rivisto più volte, soprattutto per cercare di gestire il conflitto fra accademici e i cosiddetti artisti minori. Seguirono delle revisioni periodiche in cui si modificò più volte l’organizzazione interna e si incise anche sull’ampiezza dei settori in cui interveniva l’Accademia. In particolare si ricorda quella del 1873, poco dopo l’entrata di Roma nel Regno d’Italia che tolse all’Accademia le attività didattiche che l’avevano contraddistinta fino ad allora.
Numero unità archivistiche: 27

“Statuti originali dell’Arte della Pittura del 1478 in tempo di Sisto IV. Con l’approvazione delli conservatori fino all’anno 1578 con alcune sentenze favorevoli all’Accademia circa li Banderari e Battilori aggregati”

1478
con conferme fino al 1578

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 1.

1.2.1 “Statuti della pittura del 1478. Copia volgarizzata. Non è finita”
Copia in volgare dello Statuto del 1478. Presente un’etichetta con il numero 20.
Restaurato.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

s.d. [post 1546?]

1.2.2 “Copia degli Statuti dell’Accademia del 1478”

s.d. [prima metà del secolo XVII?]

Presente solo una copia dello Statuto del 1478 in latino. Sul frontespizio si legge “A quanto sembra la presente copia è stata fatta sotto Urbano VIII Barberini”.
Restaurato.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

“Statuti della Accademia de i pittori e scultori di Roma”

1607

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

1.2.3 “Ordini dell’Accademia Romana eretta sotto l’Invocat.ne di S. Luca”

1617

Presente un titolo posteriore “Altri Statuti in tempo di Paolo PP. V”. Testo dello statuto con diverse numerazioni recenti delle carte. Restaurato.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.4 “Instituzioni dell’Accademia in tempo di Paolo V”

[1619]

Lo statuto è indirizzato al cardinale Francesco Maria Del Monte.
Restaurato, presenta comunque lacune ed è spesso poco leggibile.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.5 “Statuti et altre scritture dell’Accademia di S. Luca. 1619”

1619

Sono presenti anche altre scritture di cui si fornisce un elenco all’inizio del volume.
Restaurato. Cartulato in originale.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.6 “Copia del Breve di Urbano 8° con li nuovi Statuti in corpore. Infine decr.[o] delli conservatori di Campidoglio”

1620; 1627

Copia dello Statuto (1627) e decreto dei conservatori del Campidoglio (1620).
Restaurato.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.7 “Statuti in tempo della Sa:[nta] me:[moria] di papa Gregorio XV. 1621”

1621

con doc. in copia del 1619

Breve con all’interno la descrizione degli ordini (statuti) dell’Accademia. Presente sul frontespizio la segnatura n. 200 non riconducibile a Tomassetti.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.8 “Copia di un Breve di Gregorio XV con li nuovi Statuti in corpore, e loro approvazione”

1623

Verbali di alcune congregazioni accademiche e copia del breve, come da titolo. Restaurato.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

“Statuti de’ Pittori, e Scultori di Roma”

1627

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

1.2.9 “Statuti d’Urbano 8°. 1627”

1627

Si tratta di una copia autenticata del 2 gennaio 1656. Restaurato.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

“Breve, o Bolla originale di Urbano 8° confermatoria delli nuovi statuti in corpore. 1627”

1627

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

1.2.10 Statuto dell’Accademia di San Luca

1675

Statuti con brevi e altri documenti pontifici allegati, l’ultimo a stampa. Restaurato. Sulla copertina è presente un’etichetta originale parzialmente danneggiata “N°23. Casella 2ª F. Statuti in tempo di […]”.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.11 “Ordini e Statuti dell’Accademia del Dissegno De Pittori Scultori et Architetti di Roma sotto il titolo, e Padrocinio di San Luca corretti, accresciuti e confermati. Sotto gli Auspizi del Ss.mo Padre Papa Clemente XI P.O.M.”.

1714

con sottoscrizione del 1715

Testo dello statuto, con indice dei capitoli. Non rilegato.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

“Ordini e statuti dell’Accademia del Dissegno de’ pittori, scultori ed architetti di Roma sotto il titolo e padrocinio di San Luca corretti, accresciuti e confermati sotto gli auspizi dell’illustrissimo padre Papa Clemente XI P.O.M”

1714

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

Breve di Clemente XI

1715

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

“Ordini e Statuti Dell’Accademia del Disegno De Pittori, Scultori e Architetti di Roma sotto il Titolo, e Padrocinio di San Luca Corretti, accresciuti e confermati sotto gli Auspizii Del Santissimo Padre Clemente XI. P.O.M.”

[1715]

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

1.2.12 “Ordini, e statuti dell’Accademia del disegno de’ pittori, scultori, e architetti di Roma, sotto il titolo, e padrocinio di San Luca, corretti, accresciuti, e confermati Sotto gli Auspizj del Santissimo Padre Clemente XI P.O.M.”

1716

Due esemplari, di cui uno a stampa con coperta, ma incompleto, e uno a stampa, privo di coperta e con un foglio slegato (Stamperia Barberina, pp. 94, Palestrina, 1716).
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

“Statuti dell’Insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di San Luca Evangelista”

[1781]

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

“Statuti dell’Insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di S. Luca Evangelista. Riveduti, ed approvati da Mons.r de Solis”

1781 giu. 20

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

“Statuti dell’Insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di S. Luca Evangelista”

1794 set. 29

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

1.2.13 “Statuti dell’Insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di San Luca Evangelista”

1796

Cinque esemplari a stampa di cui tre rilegati con coperta in cartone e dorso in pelle e due senza coperta. Presente anche un foglio sciolto dello stesso statuto con differenze grafiche.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.14 Proposta di statuto del 1805

1805

Manoscritto indirizzato al segretario generale con una proposta non firmata di nuovo statuto.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.15 “Statuti dell’Insigne Accademia Romana di S. Luca”

1812

La copia probabilmente è appartenuta all’architetto Francesco Azzurri (1827-1901), vista la nota con il suo nome nella prima pagina.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

“Statuti della Pontificia Accademia Romana di Belle Arti Detta di San Luca”

1816 set. 29

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

1.2.16 “Statuti della Pontificia Accademia Romana di Belle Arti detta di S. Luca”

1818

con documenti fino al 1884

Undici esemplari a stampa dello statuto del 1817, pubblicato nel 1818 da Francesco Bourliè (con ristampe). Cinque copie della versione definitiva di cui una con una nota manoscritta di [Pirotta] su una carta sciolta, una con il titolo sul dorso, tre con annotazioni di cui una copia di lavoro e una con all’interno documenti che arrivano al 1884.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.17 “Protesta dell’Insigne Accademia Romana della Belle Arti denominata di S. Luca contro un nuovo statuto impostole dal Ministero della Pubblica Istruzione del Regno d’Italia, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1873”

1873

Undici copie di un opuscolo a stampa con la relazione accademica compilata da una Commissione speciale di tre consiglieri, per protestare contro il R.D. del 9 ottobre 1873.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

“Aggiunte Cambiamenti e Regolamenti realmente fatti dal 15 Febbraio 1818, a tutto il 31 gennaio 1876, a parecchi paragrafi de’ Capitoli e degli Articoli dello Statuto della Insigne Accademia Romana di belle arti denominata di S. Luca, compilato ed approvato il 15 Dicembre 1817 […]”

1876 – 1877

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

“Statuti e regolamenti dell’Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di S. Luca”

1884

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 4.

1.2.18 “Statuti della Insigne Accademia Romana di Belle Arti detta di San Luca. Con Aggiunte, Modificazioni e Regolamenti legalmente fatti dal 15 Febbraio 1818, a tutto il 1885”

1885

Copia di lavoro.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.19 “Statuti della Reale Accademia Romana di Belle Arti denominata di S. Luca”

1889

Tre esemplari a stampa.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.20 “Statuti della Reale Accademia Romana di Belle Arti denominata di S. Luca”

1905

Opuscolo a stampa. Due esemplari. Presente anche una copia a stampa di diverso formato con diverse annotazioni manoscritte.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.21 Statuti del Novecento

1905 – 1957

Statuti a stampa raggruppati probabilmente da Tomassetti e numerati 1-5 e datati 1905 (ma stampato nel 1928), 1934, 1940, 1945, 1957.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.22 “Anno 1934. Protocollo N. 6, titolo II. Statuto”

1933 – 1935

Materiale sulla redazione di un nuovo statuto dell’Accademia approvato nel 1934: corrispondenza, copie degli statuti precedenti e nuovo statuto, sia in bozza sia nella versione definitiva, atti parlamentari, ritagli di giornale.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.23 “Reale Accademia di San Luca. Statuto”

1940

Quattro esemplari a stampa.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.24 “Statuto della Reale Insigne Accademia di San Luca”

1945

Copia a stampa.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.25 “Statuto”

1948

Copia a stampa.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.26 “Riforma dello statuto”

1955 – 1978

Corrispondenza e osservazioni sulle modifiche, decreti e gazzette ufficiali, bozze per le modifiche dello statuto, statuti dell’Accademia. Si segnalano alcuni questionari compilati con pareri sulle modifiche dello statuto e verbali dell’assemblea (1955) e un prospetto statistico (1958).
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.2.27 “1980. Modifica dello Statuto”

1980; 1989 – 1990

con documenti del 1959

Corrispondenza, proposte di modifica dello statuto e del regolamento dell’Accademia, minuta del verbale della riunione della commissione per le modifiche allo statuto (1980), statuti. È presente inoltre lo statuto del 1959 e copia dello statuto del 1959 dell’Académie des Beaux-Arts.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

Sottoserie 1.3. Norme e regolamenti

Numero unità archivistiche: 13

1.3.1 “Regolamento per la distribuzione de’ premj in medaglie d’argento da farsi in ogni mese nell’Accademia Pontificia Capitolina detta del Nudo. Sotto gli auspicj e governo dell’E.mo e R.mo Signor Cardinale Girolamo Colonna, Camerlengo di Santa Chiesa, in Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apostolica, 1759”

1759

Opuscolo a stampa.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.2 Editti e notificazioni

1826-1836; 1850

Raccolta contrassegnata da lettere (B; D-K) e due editti, non contrassegnati.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.3 Regolamento della galleria dell'Accademia

1876

Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.4 Regolamento per la biblioteca Sarti

1881

Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.5 "Norme di prescrizioni per tutti gli artisti che prestano la loro opera in servizio della Reale Accademia romana di S. Luca"

1892 – 1893
con un documento s.d.

Minuta e due copie delle norme; una minuta di lettera di Salini ad Andrea Busiri Vici, datata 27 maggio 1892, con cui si trasmette una trascrizione delle suddette norme.
Le norme, composte da otto articoli, furono approvate dal Consiglio di Presidenza del 2 febbraio 1892; divennero deliberazione consigliare il 7 marzo 1893.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.6 "Regolamento per la Galleria e collezioni diverse"

1924

Due esemplari a stampa.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.7 Regolamento per i concorsi. Approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 18 aprile 1933-XI

1933

Cinque copie.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.8 “Statuto e Regolamenti”

1933 – 1934

Registro contenente i regolamenti di contabilità, dei servizi, per i concorsi, per la galleria, per lo studio di disegno dal modello vivente e le norme per la compilazione dell’annuario accademico.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.9 “Statuti e regolamenti”

1933 – 1947

Registro contenente delle copie degli statuti e i regolamenti di contabilità, dei servizi, per i concorsi, per la galleria, per lo studio di disegno dal modello vivente. Contiene un fascicolo “Tipi programmi di -concorsi (defunti […]) e procedure dei concorsi” con programmi dei concorsi.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.10 “Leggi e Regolamenti”

1935; 1943; 1945; 1961

Raccolta di Gazzette ufficiali.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.11 “1962. Regolamento per le Elezioni”

1954 – 1964

Modifiche al regolamento approvate nel 1957, nel 1959, nel 1962 e nel 1964. Include corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.12 “Regolamento di contabilità”

s.d.
[anni ‘30]

Regolamento della Reale Insigne Accademia di S. Luca in cinque copie dattiloscritte.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

1.3.13 “Regolamento della Commissione Amministrativa”

s.d.

Documento manoscritto.
Collocazione: armadio verde 1, primo ripiano

Serie 2. Verbali degli organi accademici

La serie è articolata nelle sottoserie 2.1 *Registri dei verbali*, 2.2 *Copie e minute dei verbali delle adunanze* e 2.3 *Indici dei verbali*

La documentazione rispecchia le attività degli organi collegiali, soprattutto delle assemblee (conosciute fino alla fine del XVIII secolo come Congregazioni), che fin dalla fondazione hanno caratterizzato la vita dell'Accademia. Le attività di queste strutture vengono regolate dagli statuti. Accanto all'assemblea generale si istituì dall'inizio del XVII secolo anche un gruppo di gestione più ristretto, denominato Congregazione segreta. Nel 1675 si aggiunse un'altra congregazione, portando a tre quelle esistenti: segreta, accademica e generale.

All'inizio dell'Ottocento si divisero le discussioni sulla parte artistica da quelle sugli affari economici, mentre nel 1934 ai verbali delle classi accademiche, del consiglio e dell'assemblea si aggiunge il Consiglio di Presidenza. Secondo lo Statuto approvato nello stesso anno il Consiglio era formato dal Presidente, dal Vicepresidente e dall'ex Presidente. Il Consiglio di presidenza si occupava di predisporre i provvedimenti da sottoporre all'esame e all'approvazione del Consiglio accademico e delle adunanze generali, sovrintendeva alla gestione dei servizi accademici, disciplinati dai regolamenti già approvati dal Consiglio accademico. Il Consiglio accademico e le adunanze generali potevano deferire delle questioni specifiche con motivate deliberazioni al Consiglio di presidenza.

Numero unità archivistiche: 110

Sottoserie 2.1. Registri dei verbali

Numero unità archivistiche: 73

2.1.1 *"Congregationes universitatis pictorum ad* [sic] *anno 1618 usque 1621"*

1618 mag. 20 – 1621 dic. 12

con annotazioni dal 1593 e con riferimenti al periodo fra il 1749 e il 1753

Registro legato in pergamena e restaurato recentemente: le carte sono state numerate 1-99, presumibilmente durante un restauro. Contiene annotazioni che non riguardano le assemblee su lavori e spese effettuate.

Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

"Liber Accademie Sancti Luce".

1634 gen.8 – 1674 ott. 14

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 50.

“Congregationi dell’Accademia di San Luca dall’anno 1664 a tutto 1674”.

1664 gen. 1 - 1674 feb. 25

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 51.

“[Proposizioni e risoluzioni] fatti nelle Congregationi dell’Accademia de’ pittori, scultori et architetti di Roma, registrate dal segretario della medesima Accademia”

1674 dic. 30 – 1699 dic. 20

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n.52.

“Congregationi dell’Accademia dei Pittori, scultori et architetti di Roma, registrate dal notaro della Mede[si]ma Accademia”

1674 nov. 18 – 1712 apr. 24

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 53.

“S. Luca. Congregationi accademiche e generali dall’anno 1700 a l’anno 1717”

1700 gen. 17- 1717 feb. 14

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 54.

“1719” [Congregazioni]

1719 apr. 20 – 1725 ago. 19

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 55.

“Registro delle Congregationi Decreti della nostra Accademia de’ Pittori, scultori e architetti. 1719. Casella 3ªK”

1720 14 gen. – 1726 mag. 5

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 56.

“Libro de’ decreti dell’insigne Accademia di San Luca dalli 21 luglio 1726 a tutto li 12 maggio dell’anno 1738”

1726 lug. 21 – 1738 mag. 11

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 57.

“Decreti dell’insigne Accademia di San Luca dalli primo giugno 1738 a tutto li 3 ottobre 17cinquantuno. 1751”

1738 giu. 1 – 1751 ott. 3

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 58.

“Decreti delle Congregazioni Accademiche dalli 28 novembre 1751 a tutto decembre 1759”

1751 nov. 28 – 1759 dic. 16

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 59.

“Decreti delle congregazioni dalli 6 gennaro 1760 sino alli 4 di agosto 1771”

1760 gen. 6 – 1771 ago. 4

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 60.

“Principiano a scriversi in questo libro li decreti delle congregazioni accademiche dal primo di settembre 1771 fin a tutto decembre 1780”

1771 set. 1 – 1780 dic. 17

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 61.

“Principiano a scriversi in questo libbro li decreti delle congregazioni accademiche dal dì 7 gennaro 1781 fino” [al 7 aprile 1793]

1781 gen. 7 – 1793 apr. 7

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 62.

“Registro delle Congregazioni dell’Accademia di S. Luca dalli 12 maggio 1793 a tutto il primo maggio 1803”

1793 mag. 12 – 1803 mag. 1

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 63.

“Registro delle Cong[regazio]ni dell’Accademia di S. Luca”

1803 mag. 15 – 1812 gen. 5

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 64.

Libro delle congregazioni di amministrazione economica

1806 feb. 16 – 1811 mar. 21

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 65.

“Accademia Romana di S. Luca. Registro delle Congregazioni di Belle Arti Dell’anno 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819”

1812 [gen.] 12 – 1819 nov. 21

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 67.

“Accademia Romana di S. Luca. Registro delle Congregazioni Economiche Dall’anno 1813 e seg.[uenti] a tutto il 1819”

1813 mar. 7 – 1819 dic. 19

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 66.

“Vol. 60/a Economia = Congregazioni. 1814. Domenica 2 gennaro. Sono intervenuti li [Accademici]”

1814 gen. 2 – ago. 7

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 69.

“Stracciafoglio delle Congregazioni di S. Luca Generali ed Economiche che incomincia dal 22 febr.[ai]o 1818”

1818 feb. 22 – 1819 dic. 9

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 71.

“60. Registro delle proposte, e risoluzioni delle Congregazioni Generali e del Consiglio Economico dell’Insigne Accademia di S. Luca”

1820 gen. 30 – 1828 set. 14

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 68.

2.1.2 “Registro di Presenza alle adunanze accademiche degli Ill[ustrissi]mi Signori Professori”

1884 – 1885

Fogli di presenza alle adunanze generali del 1884 e del 1885.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.3 “Accademia di S. Luca. Verbali delle adunanze 1885”.

1885 feb. 1 - 1890 mag. 18

Registro cartaceo; con pagine numerate (pp. 1-541), con un foglio di guardia anteriore e un foglio di guardia posteriore; scritte fino a p. 418 con pp. finali in bianco (pp. 419-542).
Contiene i verbali delle adunanze generali accademiche (anche straordinarie), del Congresso di presidenza, della classe di architettura, della classe di pittura, della classe di scultura.
Si segnala che di alcune adunanze manca la trascrizione del verbale e risultano presenti le sottoscrizioni dei partecipanti/membri.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.4 “Regia Accademia di S. Luca. Congressi di Presidenza. Anni 1893 al 1896”

1893 mar. 18 - 1896 ago. 10

con un doc. del novembre 1896

Si segnala la presenza di altri titoli originali: “Dall’Anno 1893 al 1896”; “Dall’Anno 1895 a tt.º 1896”; “R. Accademia di S. Luca. Congressi 1893”.
Registro cartaceo, con legatura in pergamena, con solo uno dei due lacci di chiusura; pagine non numerate e in parte in bianco.
Contiene i verbali dei congressi di presidenza e dei congressi amministrativi.
È presente un foglio sciolto, inserito alla fine del verbale del 10 agosto 1896.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.5 “Verbali delle Adunanze della R.[eal]e Insigne Accademia Rom.[an]a di S. Luca. Dall’Anno 1894 all’Anno”

1894 gen. 16 - 1896 dic. 18

con due carte s.d.

Inoltre, si segnala la presenza di un ulteriore titolo originale: “Verbali delle Adunanze”.
Registro cartaceo con pagine non numerate e in parte in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze consiliari ordinarie; delle adunanze generali; delle adunanze generali straordinarie; delle adunanze dei professori della Classe di architettura; delle adunanze della Classe di pittura; delle adunanze dei professori della Classe di scultura; della adunanza della Commissione “per la scelta del tema per il Concorso Poletti, di uno scritto in materia di architettura da bandirsi nel 1895 e giudicarsi nel mese di agosto 1896” (composta da tre professori delle diverse arti: architettura, pittura e scultura).
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.6 “Verbali delle Adunanze consigliari ed Assemblee generali dall’Anno 1897 al 1901”

1897 gen. 25 - 1901 dic. 22

Registro cartaceo con pagine numerate in originale 1-327, seguono pagine scritte ma non numerate e pagine in bianco non numerate.
Contiene i verbali delle adunanze del consiglio accademico; delle adunanze generali e generali straordinarie; delle adunanze della classe di architettura; delle adunanze della classe di pittura; delle adunanze della classe di scultura; del giudizio del concorso Poletti; del giudizio del concorso Albacini.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.7 “R. Accademia di S. Luca. Verbali della Commissione Amministrativa permanente costituita con decreto del Consiglio Accademico del 20 maggio 1898, n.° 4751. Redatti dal Segretario dell’Accademia prof. Giuseppe Tomassetti”

1898 mag. 30 - 1901 dic. 20

Registro dei verbali.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.8 “R. Accademia di S. Luca. Copie autentiche dei Verbali della Commissione Amministrativa permanente costituita con decreto del Consiglio accademico del 20 maggio 1898, n.° 4751. Redatti dal Segretario dell’Accademia prof. Giuseppe Tomassetti dal 30 maggio 1898 al 27 giugno 1902”

1898 mag. 30 - 1902 giu. 27

Verbali delle adunanze della Commissione amministrativa permanente. Nel gennaio 1902 la denominazione della Commissione mutò da “Commissione amministrativa” a “Commissione di finanza”.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.9 “R. Accademia di S. Luca. Copie autentiche dei Verbali della Commissione di Finanza. Vol. II dal 4 luglio 1902 al 30 decembre 1904”

1902 lug. 4 - 1904 dic. 30

Registro cartaceo con pagine non numerate.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.10 “Verbali delle Adunanze consigliari ed Assemblee generali dall’Anno 1902 al 10 Dec. 1908”

1902 gen. 26 - 1908 dic. 10

Registro cartaceo con pagine in parte numerate.
Contiene i verbali delle adunanze dell’Assemblea generale (ordinaria e straordinaria); del Consiglio accademico; della Classe di architettura; della Classe di pittura; della Classe di scultura.
La Commissione di finanza era l’antico Economato (cfr. verbale Consiglio accademico straordinario per la riforma dello statuto del 7 maggio 1903).
Si segnalano i seguenti verbali:

- verbale Consiglio accademico del 18 gennaio 1905: “Si presenta dal presidente della Commissione l’indice-rubricella dell’archivio, compiuto sotto la direzione del segretario. Questi riferisce sul sistema tenuto nell’ordinamento dell’archivio, che si è fatto in 18 mesi, con vera soddisfazione generale”.
- verbale Assemblea generale del 29 gennaio 1905: “(…) il segretario partecipa (…); quindi il compimento del lavoro dell’archivio a lui affidato consistente in 3.000 schede e in una rubricella alfabetica perfetta che le richiama”.

Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.11 “Verbali della Commissione di finanza dal 1902 al 1908”

1902 gen. 10 - 1908 dic. 13

Registro dei verbali, gli ultimi due verbali non sono stati rilegati.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.12 Verbali della Commissione di finanza, poi Commissione amministrativa

1905 gen. 13 - 1909 dic. 10

Registro cartaceo con pagine non numerate. Contiene i verbali delle adunanze della Commissione di finanza che nel febbraio 1905, in forza del nuovo statuto accademico, muta la sua denominazione in quella di Commissione amministrativa.
Si segnala il verbale Commissione amministrativa del 5 aprile 1907: “Il segretario presenta una relazione sull’aggiornamento e sulla continuazione di ordinamenti per l’archivio e per la biblioteca, per le quali cose è necessaria una spesa annua di £ 200. La Commissione, approva, salvo il consenso del Consiglio, al quale verrà presentata”.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.13 “Verbali delle Adunanze consigliari e Assemblee generali. Dal 16 Decem. 1908 al…”

1908 dic. 16 - 1911 gen. 18

Registro cartaceo con pagine scritte e in parte in bianco non numerate.
Contiene i verbali delle adunanze dell’Assemblea generale (ordinaria e straordinaria); del Consiglio accademico; della Classe di architettura; della Classe di pittura; della Classe di scultura.
Si segnalano alcuni verbali del 1910 con informazioni sullo stato dell’archivio accademico.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.14 “Verbali della Commissione Amministrativa dal 20 gennaio 1909 al”

1909 gen. 20-1918 ott. 28
con carte del 1925

Registro cartaceo con pagine non numerate, in parte in bianco.
Si segnala il verbale del 5 giugno 1916 sulla Biblioteca Sarti. Inoltre, viene presentata la relazione di Giuseppe Alfani (contabile accademico in via sperimentale) sullo stato disastroso della tenuta della contabilità.
Presente un fascicoletto intitolato “Verbale Com[missio]ne Amm[inistrati]va anno 1918” (con bozze e copie dattiloscritte dei verbali della Commissione amministrativa, appunti manoscritti e una “Relazione ai bilanci preventivi dell’esercizio 1918”) e due carte relative alla seduta del 7 ottobre 1925: l’ordine del giorno della seduta e una lettera di richiesta di aiuto economico.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.15 “Verbali della Classe di scultura”

1910 apr. 14 - 1919 giu. 26
con doc. del 1919 ago. 10

Registro cartaceo con pagine non numerate in parte in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze della Classe di scultura relativi specialmente ai concorsi accademici.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.16 “Verbali della Classe di architettura”

1911 feb. 14 - 1919 giu. 19

Registro cartaceo con pagine non numerate in parte in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze della Classe di architettura relativi specialmente ai concorsi accademici.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.17 “Verbali della Classe di pittura”.

1911 feb. 14 - 1919 giu. 23

Registro cartaceo con pagine non numerate, in parte in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze della Classe di pittura relativi specialmente ai concorsi accademici.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.18 “Verbali del Consiglio accademico. Anni 1911-1912”

1911 gen. 18 - 1912 dic. 30

Registro cartaceo con pagine non numerate e in parte in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze del Consiglio accademico.
Si segnala nel verbale del 17 febbraio 1911 la descrizione dei compiti del segretario dell’Accademia, in seguito alla morte di Giuseppe Tomassetti.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.19 “Verbali delle assemblee Generali I°”

1911 gen. 8 - 1917 dic. 23

Registro cartaceo con pagine non numerate in parte in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze dell’Assemblea generale ordinaria e dell’Assemblea generale straordinaria.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.20 “Verbali del Consiglio accademico”

1913 feb. 8 - 1918 giu. 28

Registro cartaceo con carte numerate (da c. 1 a c. 102) e con carte non numerate.
Contiene i verbali delle adunanze del Consiglio accademico.
Sono stati inseriti alcuni documenti sui bilanci (1917-1918).
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.21 Verbali del Consiglio accademico.

1918 nov. 13 - 1919 mag. 27

Registro cartaceo con pagine non numerate e con pagine in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze del Consiglio accademico.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.22 Verbali delle adunanze dell'Assemblea generale ordinaria e straordinaria.

1918 gen. 27 - 1919 mag. 28

Registro cartaceo con pagine non numerate e con pagine in bianco.
Contiene i verbali delle adunanze dell'Assemblea generale ordinaria e dell'Assemblea generale.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.23 "Verbali delle sedute. Anno 1919"

1919 lug. 3 - 1919 dic. 28

Registro contenente verbali del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.24 "Verbali delle sedute. Anno 1920"

1920

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.25 "Verbali delle sedute. Anno 1921"

1921

Registro contenente verbali del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.26 "Verbali delle sedute. Anno 1922"

1922

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, secondo ripiano

2.1.27 “Verbali delle sedute. Anno 1923”

1923

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.28 “Verbali delle sedute. Anno 1924”

1924

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.29 “Verbali delle sedute. Anno 1925”

1925

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.30 “Verbali delle sedute. Anno 1926”

1926

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.31 “Verbali delle sedute. Anno 1927”

1927

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.32 “Verbali delle sedute. Anno 1928”

1928

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.33 “Verbali delle sedute delle Commissioni amministrative dal I Gennaio 1928 al 31 Dicembre 1930”

1928 gen. 27 – 1930 dic. 6

Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.34 “Verbali delle sedute. Anno 1929”

1929

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.35 “Verbali delle sedute. Anno 1930”

1930

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.36 “Verbali delle sedute. Anno 1931”

1931

Registro contenente verbali dell’Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.37 “Verbali delle sedute. Anno 1932”

1932

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.38 "Verbali delle sedute. Anno 1933"

1933

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico. Si segnala la presenza di uno statuto e di nuovi regolamenti approvati dall'Accademia nell'anno in questione.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.39 "Verbali delle sedute. Anno 1934"

1934

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico. Si segnala la presenza per la prima volta dei verbali del Consiglio di presidenza, istituito con lo statuto del 1934. Sono presenti i regolamenti relativi a contabilità, servizi, concorsi, galleria, aggiornati in base allo statuto approvato con regio decreto del 5 aprile 1934 e approvati dal Consiglio di presidenza del 15 giugno 1934.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.40 "Verbali delle sedute. Anno 1935"

1935

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.41 "Verbali delle sedute. Anno 1936"

1936

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura, con

allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.42 "Verbali delle sedute. Anno 1937"

1937

Registro contenente verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.43 "Verbali delle sedute. Anno 1938"

1938 feb. 18 – nov. 29

Registro dei verbali del Consiglio di presidenza.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.44 "Verbali delle sedute. Anno 1939"

1939

Registro dei verbali dell'Assemblea generale, del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.45 "Verbali delle sedute. Anno 1940"

1940

Registro dei verbali del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.46 "Verbali delle sedute. Anno 1941"

1941

Registro dei verbali del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in

ordine cronologico in base all'organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.47 "Verbali delle sedute. Anno 1942"

1942

Registro dei verbali del Consiglio accademico, del Consiglio di presidenza e delle classi di architettura, pittura e scultura, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all'organo accademico. Si segnala il verbale di un'adunanza generale delle tre classi.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.48 Accademia di S. Luca. Verbali delle sedute. Anni 1943-1948

1943 - 1944; 1946 - 1948

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati, rilegati per anno.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.49 "Verbali delle sedute. Anni 1949-1950"

1949 – 1950

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.50 "Verbali delle sedute. Anni 1951-1952"

1951 - 1952

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.51 "Verbali delle sedute. Anni 1953-1954"

1953 - 1954

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.52 "Verbali delle sedute. Anni 1955-1956"

1955 - 1956

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.53 “Verbali. 1957-1958”

1957 - 1958

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno.
Collocazione: armadio verde 1, terzo ripiano

2.1.54 “Verbali. 1959-1960-1961”

1959 - 1961

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.55 “Verbali. 1962”

1962

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono rilegai in ordine cronologico.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.56 “Verbali delle sedute. Anno 1963”

1963

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono rilegai in ordine cronologico.
Si segnalano dei verbali delle elezioni di alcune cariche sociali e un regolamento dei servizi approvato il 5 giugno 1963 con allegate le tabelle organiche del personale.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.57 “Verbali delle sedute. Anno 1964”

1964

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico. Si segnalano i verbali per le elezioni del vicepresidente e di un accademico benemerito.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.58 “Verbali delle sedute. Anni 1965-1966”

1965 - 1966

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno e poi per organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.59 “Verbali delle sedute. Anni 1967-1968”

1967 - 1968

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno e poi per organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.60 “Verbali delle sedute. Anni 1969-1970”

1969 - 1970

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico in base all’organo accademico.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.61 “Verbali delle sedute. Anni 1971-1972”

1971 - 1972

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno e poi in base all’organo accademico. Si segnala il verbale per l’elezione del vicepresidente.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.62 “Verbali delle sedute. Anni 1973-1974”

1973 - 1974

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno e poi in base all’organo accademico. Alcuni fogli rischiano di staccarsi dalla rilegatura.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.63 “Verbali delle sedute. Anni 1975-1976”

1975 - 1976

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno e poi in base all'organo accademico. Si segnala, sciolto, il "Verbale della seduta della Commissione per il Conferimento del Premio Nazionale di Pittura 'Presidente della Repubblica' per l'anno 1976. 18 novembre 1976".
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.64 "Verbali delle sedute. Anni 1977-1978"

1977 - 1978

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno e poi in base all'organo accademico. Include il verbale delle votazioni per l'elezione di nuovi accademici e per il rinnovo delle cariche.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.65 "Verbali delle sedute. Anno 1979"

1979

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.66 "Verbali delle sedute. Anno 1980"

1980

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.67 "Verbali delle sedute. Anno 1981"

1981

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.68 "Verbali delle sedute. Anno 1982"

1982

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico. Pagine numerate nn. 1-37.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.69 “Verbali delle sedute. Anno 1983”

1983

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico. Pagine numerate nn. 1-28.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.70 “Verbali delle sedute. Anno 1984”

1984

Registro dei verbali di diversi organi accademici, con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico. Include il verbale delle votazioni definitive per la nomina del vicepresidente. Pagine numerate nn. 1-47.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.71 “Verbali delle sedute. Anno 1985”

1985

Registro dei verbali di diversi organi accademici con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico. Pagine numerate nn. 1-50.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.72 “Verbali delle sedute. Anno 1986-1987”

1986 - 1987

Registro dei verbali di diversi organi accademici con allegati. I verbali sono stati rilegati in ordine cronologico. Si segnala la presenza del Bilancio di previsione dell’esercizio 1986, non inserito nella rilegatura. Pagine numerate: 1-27 per il 1986 e 1-30 per il 1987.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

2.1.73 “Verbali delle sedute. 1988-1990”

1988 - 1990

Registro dei verbali di diversi organi accademici con allegati. I verbali sono stati rilegati per anno. Le pagine delle prime due annate sono numerate: 1-20 per il 1988, 1-29 per il 1989. Le pagine del 1990 non sono numerate.
Collocazione: armadio verde 1, quarto ripiano

Sottoserie 2.2. Copie e minute dei verbali delle adunanze

Numero unità archivistiche: 28

2.2.1 “Congregazioni accademiche dalli 2 gennaro 1622 a t[u]tto il primo gennaro 1623”

1622 gen. 2 – 1623 gen. 1

Fascicolo con i verbali delle congregazioni accademiche, probabilmente copie.
Restaurato recentemente con ancora in alto a destra la numerazione a matita delle carte, probabilmente fatta da chi ha effettuato il restauro.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.2 Minuta del verbale della congregazione segreta tenuta presso la Chiesa dei Ss. Luca e Martina

1640

Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.3 “Congregazioni Accademiche dell’Anno 1672”

1672

Fascicolo con copie dei verbali e numerazione più recente da 16 a 22 a matita blu (G. Tomassetti?).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.4 “Congregazioni Accademiche dell’Anno 1673”

1673

Fascicolo con copie dei verbali e numerazione più recente da 23 a 23G a matita blu (G. Tomassetti?).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.5 Congregazioni accademiche

1674

Fascicolo con copie dei verbali anche sulla causa con i Gesuiti per la chiesa di Santa Martina in Campo Vaccino. Presente numerazione in alto a destra, forse coeva, da 684 a 689.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.6 Ordine del giorno della Congregazione generale

1880 ott. 29

Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.7 “Estratto delle Deliberazioni prese dalla Commissione Permanente di Belle Arti nelle sue adunanze del Gennaio 1882”

1882

Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.8 Minute verbali sedute dell’Assemblea generale, della Classe di pittura, della Classe di scultura, del Congresso di Presidenza e del Consiglio

1892 feb. 17 - 1896 nov. 5

Contiene soprattutto minute dei verbali, che dovevano essere verificate e corrette dal presidente, poi lette all’assemblea per l’approvazione e poi essere trascritte sui libri verbali.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.9 Adunanze generali e del consiglio

1895

Minute dei verbali. Un verbale contiene anche informazioni sul 1894.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.10 “Adunanze della Commissione di finanza 1903”

1903

Fascicolo con ordini del giorno delle adunanze del 1903.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.11 Adunanze della Commissione amministrativa

1907 – 1908

Ordini del giorno e corrispondenza relativa.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.12 Adunanze della Commissione amministrativa

1909

Ordini del giorno e una relazione del segretario Giuseppe Tomassetti sull’archivio e la biblioteca (molteplici copie).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.13 “Carte dei Congressi”

1915 – 1917

Ordini del giorno, minute dei verbali, corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.14 Adunanze

1918

Ordini del giorno e relativi allegati.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.15 “Verbali 1931-32”

1931 - 1932

Minute dei verbali della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.16 “Consiglio di Presidenza”

1935-1940
con un documento del 1899

Con sottofascicoli per consiglio di presidenza. Include preventivi di lavori da effettuarsi e fatture.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.17 “Consiglio di Presidenza (Deliberazioni di massima). 1936”

1936

Estratti dei verbali, note sulle spese da effettuarsi.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.18 “Verbali e deliberazioni sedute Consiglio di Presidenza. 1938/1939”

1938

Copie conformi dei verbali del Consiglio di Presidenza e deliberazioni di spese.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.19 “Commissione Amministrativa”

1932 - 1934

Verbali delle sedute della commissione amministrativa relativi allegati.

Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.20 “Deliberazioni Consiglio di Presidenza”

1934 - 1937

Copie delle deliberazioni.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.21 “Deliberazioni Consiglio di Presidenza. 1939”

1939

Copie dei verbali del consiglio di presidenza, relazione dei revisori dei conti, relazione del consiglio di presidenza al rendiconto consuntivo del 1939, minuta del bilancio di previsione 1939.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.22 “Deliberazioni del Consiglio di Presidenza. 1940”

1940

Copie dei verbali del consiglio di presidenza e del consiglio accademico.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.23 “Deliberazioni del Consiglio di Presidenza. 1941”

1941

Copie dei verbali del consiglio di presidenza e una del consiglio accademico.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.24 “Deliberazioni del Consiglio di Presidenza. 1942”

1942

Copie dei verbali del consiglio di presidenza e del consiglio accademico.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.25 “Verbali sedute Consigli Presidenza. 1943”

1943

Copie conformi all’originale.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.26 “Verbali Consiglio di Presidenza. 1944”

1944

Include copia del verbale di consegna della cassa dell'Amministrazione al Commissario straordinario Giuseppe Tonnini nominato con decreto luogotenenziale del 7 settembre 1944.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.27 "Deliberazioni del Commissario"

1945

Originali delle deliberazioni per l'amministrazione.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.2.28 Adunanze

s.d.

Schema di programma per una celebrazione; elenco delle adunanze comuni tra l'Accademia di San Luca e l'Accademia di archeologia (con dati dal 1834 al 1859).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

Sottoserie 2.3. Indici dei verbali

Numero unità archivistiche: 9

2.3.1 "1. 1923. Rubrica Consiglio Accademico e di Presidenza"

1919 - 1928

Indice alfabetico delle delibere del consiglio accademico e di presidenza.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.2 "1. Classi. Rubrica"

1919 - 1934; 1942

Indice alfabetico delle delibere delle classi di pittura, scultura e architettura.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.3 "1. 1923. Rubrica Assemblee ordinarie e straordinarie"

1919

Indice alfabetico delle delibere.

Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.4 “2. Rubrica Consiglio Accademico e Presidenza”

1928

Indice alfabetico delle delibere del consiglio accademico e di presidenza.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.5 “Consiglio di Presidenza. Deliberazioni 1936-1937-1938”

1936 - 1938; 1940

Indice alfabetico delle delibere.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.6 “Consiglio Accademico. Deliberazioni 1936-1937”

1936 - 1940

Indice alfabetico delle delibere del consiglio.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.7 “Consiglio di Presidenza 1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944”

1938 - 1944

Indice alfabetico delle deliberazioni del consiglio di presidenza e, nel 1944, del commissario.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.8 “Consiglio Accademico. Anni 1940, 1941, 1942”

1940 – 1944

Rubrica organizzata in ordine alfabetico con, per ogni persona nominata, indicazione delle sedute in questione e dell’anno in cui si sono tenute.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

2.3.9 “Adunanze Accademiche dal 1946 al 27.XI.1968”

1946 ott. 28 – 1968 nov. 27

Rubrica alfabetica con l’indicazione dei soggetti discussi nelle adunanze. All’interno della lettera alfabetica si segue l’ordine cronologico. Registro con coperta rigida e pagine non numerate.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

Serie 3. Organi accademici

La serie è articolata nelle sottoserie 3.1. *Elezioni*, 3.2. *Accademici,* 3.3. *Presidenza*, 3.4 *Aspiranti accademici*, 3.5 *Revisori dei conti* e 3.6 *Segretario economo*.
Numero unità archivistiche: 109

Sottoserie 3.1. Elezioni

Comprende i fascicoli contenenti la documentazione relativa alla nomina di nuovi Accademici e alla designazione delle cariche accademiche (Presidente, Vice Presidente, Amministratori, Consiglieri, Revisori dei Conti, Sovrintendenti alle Collezioni, Sovrintendenti alla Biblioteca, Accademici Benemeriti, Accademici Nazionali Pittori, Accademici Nazionali Scultori, Accademici Nazionali Architetti, Accademici Corrispondenti Italiani e stranieri, Accademici Cultori): documenti preparatori, schede di votazione, scrutini e verbali di scrutinio, decreti di nomina del Presidente della Repubblica, corrispondenza.
Numero unità archivistiche: 10

3.1.1 “Elezioni 1960”

1960

Contiene tre sottofascicoli:
- Votazioni del 28 maggio 1960 con verbale delle votazioni per l’elezione dei nuovi Accademici Nazionali e scheda di scrutinio generale;
- “Elezioni. Varie” con verbali di scrutinio delle schede di votazione;
- Comunicazioni di nomina con comunicazioni di nomina e risposte di ringraziamento. Picasso e Braque sono stati nominati tra gli accademici stranieri. Giuseppe Lugli è stato confermato conservatore della Biblioteca Sarti.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.2 Elezioni 1963

1963

Si compone di due sottofascicoli costituiti da sotto-sottofascicoli di documentazione relativa alle votazioni e alla nomina di nuovi accademici e alla nomina delle cariche accademiche:
- “Elezione di Accademici” con verbali delle sedute delle classi di pittura, scultura e architettura, verbali delle votazioni, schede di votazione, scrutini dei voti, comunicazioni di nomina, comunicato stampa;
- “Elezioni 1963” con verbali delle votazioni per l’elezione del Presidente pittore, del Vice Presidente architetto e delle cariche accademiche, verbali di scrutinio delle

schede, risultati delle elezioni, decreti del Presidente della Repubblica di nomina alla carica di presidente, vice presidente e di nuovi accademici, corrispondenza, comunicato stampa.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.3 “Elezioni 1964-1965”

1964 – 1965
con carte 1948-1949

Contiene dodici sottofascicoli:
- “Designazioni Accademici Benemeriti” con proposte di nomina 1964;
- “Designazioni Accademici Cultori” proposte di nomina ad accademico cultore, segnalazioni per la nomina ad accademici benemeriti, pratica su Pelliccioli. 1964;
- “Elezione di Accademici Benemeriti e Cultori” verbale della votazione, risultato delle segnalazioni pervenute, elenco degli accademici cultori. 1964;
- “Elezione del Vice Presidente Scultore” con verbale delle votazioni, scrutini effettuati per la terna e successivamente per la nomina alla carica di vice presidente scultore, decreto del Presidente della Repubblica di nomina dell’architetto Giovanni Muzio a Presidente e dello scultore Attilio Selva a Vice Presidente, schede di votazione, comunicazioni di nomina. 1964 con una carta del 1965;
- “Proposte per nomine e nuovi Accademici Corrispondenti” (1965);
- “1965. Designazioni Accademici Corrispondenti: Pittori e Scultori Italiani e Stranieri” con proposte di nomina. 1965;
- “Elezioni Accademici Nazionali” con verbale degli scrutini per le elezioni degli Accademici Nazionali Pittori e Scultori con allegati gli scrutini, copia del verbale della seduta del Consiglio di Presidenza, decreto del Presidente della Repubblica di nomina ad Accademici Nazionali. 1965;
- “Classi Pittura e Scultura. Circolari e schede per designazioni Accademici Corrispondenti Italiani e Stranieri. 1965” con lettere circolari agli Accademici pittori e scultori, verbali degli scrutini eseguiti, verbali dei Consigli di Presidenza. 1965;
- “Elezioni. Evidenza” con verbale delle votazioni eseguite dall’Adunanza Generale Ordinaria per l’elezione dei nuovi accademici e scrutini, lettere di nomina inviate agli Amministratori, ai Sovrintendenti alla Biblioteca Sarti e ai Revisori dei Conti. 1965;
- “Ferrovie (nuovi Accademici)” con rilascio biglietti di viaggio. 1965;
- “Comunicati agli Accademici ed [sic] alla Stampa delle nomine eseguite” (1965);
- “Albo Accademico” (include l’annuario 1965).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.4 “1966. Elezioni”

1966 – 1967

Contiene i seguenti sottofascicoli:
- “Elezione del Vice Presidente Pittore” con schede di votazione, verbale delle votazioni per l’elezione del Vice Presidente Pittore, scrutini, decreto del Presidente della Repubblica di nomina alla carica di Presidente e Vice Presidente, comunicazioni di nomina (1966);
- “Elezioni di Accademici Nazionali e Corrispondenti” con verbali della seduta delle Classi di Architettura, Scultura e Pittura (1966);
- “Classe di Pittura. Votazione di Classe” con scrutini effettuati degli Accademici Nazionali e degli Accademici Corrispondenti, schede per la votazione (1966);
- “Elezioni di Accademici Benemeriti e Cultori” con richieste di invio proposte di nomina (1966);
- “Proposte per elezioni 1966 nuovi Accademici” (1966);
- “Elezione dei Revisori dei Conti” [per il triennio 1966-1968] con comunicazioni di nomina, lettere di ringraziamento (1966);
- “Elezione ai Sovraintendenti alla Biblioteca Sarti” (camicia vuota con l’annotazione che la lettera di nomina è stata inviata agli eletti (1966);
- “Elezioni degli Amministratori” con nota sulla comunicazione di nomina ai designati (1966);
- “Lettere di nomina” con scrutini delle votazioni per l’elezione di Accademici e Cariche accademiche, copia del verbale delle votazioni eseguite dall’Adunanza generale ordinaria, decreto del Presidente della Repubblica di nomina ad Accademici Nazionali, schema del risultato delle elezioni con i nomi dei nuovi eletti e le cariche, copie delle lettere di nomina (1966-1967).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.5 “Elezioni 1968”

1968
con documenti del 1969

Contiene i seguenti sottofascicoli:
- “Circolari per nuove nomine. Posti vacanti. Circolari” (1968);
- “Elezione del Vice Presidente (Architetto)” con prospetti degli scrutini di votazione, verbale delle votazioni per l’elezione del Vice Presidente architetto, comunicazioni di nomina, decreto del Presidente della Repubblica di nomina alla carica di Presidente e Vice Presidente dell’Accademia, schede di votazione, verbale delle votazioni della Classe di Architettura per la formazione della terna (1968);
- “Elezione di Accademici Pittori” con lettera di convocazione all’adunanza della Classe di Pittura, due copie del verbale dell’adunanza (1968);
- “Elezione di Accademici Architetti” con lettera di convocazione all’adunanza della Classe di Architettura, due copie del verbale dell’adunanza (1968);
- “Elezione di Accademici Scultori” con lettera di convocazione all’adunanza della Classe di Scultura, copia del verbale dell’adunanza (1968);

- “Elezioni di Accademici Cultori” con lettera di convocazione all’Adunanza generale ordinaria (1968);
- “Elezioni di Accademici Benemeriti” (vuoto);
- “Elezione alle cariche: Revisori, Amministratori, Sovrintendenti alla Sarti, Commissione conferimento Medaglie Benemeriti della Scuola Cultura – Arte” (vuoto);
- “Lettere di nomina” con lettere di nomina ad Accademici Nazionali, Benemeriti, Corrispondenti, Cultori, Consiglio Accademico, Amministratori, Collegio dei Revisori dei Conti, Sovrintendenti della Biblioteca Sarti, Vice Segretari aggiunti, Conservatore della Biblioteca Sarti (1968);
- “Lettere di ringraziamento nomine” (1968);
- “Elezioni. Varie” con corrispondenza, ritaglio di giornale (1968);
- “Elezione di Accademici” con lettera circolare, tre buste chiuse con votazioni spedite per posta, ma arrivate oltre la data stabilita, verbale delle votazioni eseguite dall’Adunanza generale ordinaria con allegati gli scrutini, decreto del Presidente della Repubblica di nomina degli Accademici Nazionali (1968-1969).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.6 “Elezioni 1970”

1970
con documenti del 1971

Contiene i seguenti sottofascicoli:
- “Elezioni - Verbali” con verbali delle sedute delle Classi di Architettura e di Scultura, verbale della votazione eseguita dalla Classe di Architettura, verbale dell’Adunanza Generale Ordinaria (1970);
- “Elezioni del Vice Presidente Scultore per gli anni 1971-72” con schede di votazione, verbali delle votazioni, comunicazione di nomina a Vice Presidente a Venanzo Crocetti, comunicato stampa, decreto del Presidente della Repubblica di nomina dell’architetto Giovanni Muzio a Presidente e dello scultore Venanzo Crocetti a Vice Presidente (1970);
- “Elezioni – Elementi Vari” con verbali delle sedute delle Classi di Architettura e della Classe di Scultura, tabelle dello scrutinio effettuato per l’elezione di Accademici Nazionali e Corrispondenti Scultori e di Corrispondenti Architetti con allegate le schede votate, verbali delle votazioni eseguite dalla Classe di Scultura, verbale della seduta del Consiglio Accademico, verbale delle votazioni eseguite dall’Adunanza Generale Ordinaria per l’elezione dei nuovi Accademici e cariche accademiche e tabelle dello scrutinio effettuato, comunicazione di conferma nella carica di Segretario Generale a Luigi Guasco (1970).
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.7 Elezioni 1972

1972

con documenti del 1973

Il fascicolo è articolato in due sottofascicoli con documentazione relativa alle votazioni e alla nomina di nuovi Accademici Nazionali, Accademici Corrispondenti, Accademici Stranieri, Accademico cultore e per il rinnovo delle cariche accademiche:

- "Elezioni 1972" con copia del verbale dell'Adunanza generale ordinaria, tabelle di scrutinio con allegati verbali di scrutinio, schede di votazione, risultati delle elezioni pubblicati il 12 febbraio 1973, decreto del Presidente della Repubblica di nomina dei nuovi Accademici Nazionali, corrispondenza (1972-1973);
- "Elezioni definitive 1972" con copia conforme all'originale del decreto del Presidente della Repubblica di nomina dei nuovi Accademici nazionali, lettere circolari, copie dei verbali delle votazioni eseguite dalle Classi di Architettura, di Pittura e di Scultura, tabelle di scrutinio effettuato per la votazione degli accademici nazionali scultori e architetti, elenco degli Accademici Corrispondenti Architetti, proposte di nomina ad Accademici Nazionali Pittori, Scultori e Architetti con le relative tabelle di scrutinio, schede di votazione, elenco dei nominativi proposti per la votazione dei nuovi Accademici Corrispondenti e Stranieri, proposte di nomina ad Accademici Benemeriti e Cultori, verbali delle operazioni di scrutinio per l'elezione di Accademici Pittori, pratica "Elezione del Vice Presidente Pittore" con corrispondenza, comunicato stampa, schede di votazione, tabella di scrutinio effettuato per la votazione della terna il 21 settembre 1972, tabella di scrutinio effettuato il 12 dicembre 1972.

Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.8 Elezioni 1974-1975

1974 – 1975

con copie di documenti del 1972

Consta di due sottofascicoli con documentazione relativa alle votazioni e alla nomina del Presidente, del Vice Presidente e di nuovi Accademici:

- "Nomine varie 1974/75" con copie dei verbali delle votazioni eseguite dalle Classi di Pittura, Scultura e Architettura, copia dei verbali delle votazioni per l'elezione del Vice Presidente Pittore, decreto del Presidente della Repubblica del 18 giugno 1975 di nomina del Presidente, del Vice Presidente e di tre Accademici Nazionali, schede con opinioni sulle modalità di svolgimento delle votazioni, circolari, elenchi degli accademici nazionali, corrispondenti, cultori e benemeriti, proposte di nomina, verbale delle votazioni per la formazione della terna per l'elezione del Vice Presidente Architetto, lettere circolari inviate agli Accademici con allegate schede di votazione per l'elezione del Presidente e del Vice Presidente, corrispondenza con Mino Maccari in merito alle sue dimissioni, tabella dello scrutinio delle votazioni

della Classe di Pittura per nomina diretta del Presidente e relativo verbale, verbale delle votazioni effettuate a seguito della mancata accettazione di Mino Maccari, verbale dell'Adunanza Generale, scheda di votazione per le elezioni di gennaio 1975, risultati delle segnalazioni per l'elezione degli Accademici Cultori e degli Accademici Benemeriti, scheda di votazione per le elezioni del 1972;
- "Elezioni 1974-1975" con tabella di scrutinio effettuato dagli Accademici per la terna del Vice Presidente Architetto, comunicazione di nomina a Mario Ridolfi, comunicato stampa relativo alla nomina del Presidente e del Vice Presidente per il biennio 1975-76, lettere circolari inviate agli Accademici delle Classi di Pittura e di Architettura, tabella di scrutinio effettuato per la votazione finale di tutte le categorie, scheda di votazione, comunicazioni di nomina e risposte di ringraziamento.
Collocazione: armadio verde 2, primo ripiano

3.1.9 Elezioni 1976-1977

1976 – 1977
con copie di documenti del 1972 - 1975
Costituito da due sottofascicoli con documentazione relativa alle votazioni e alla nomina del Presidente, del Vice Presidente e di nuovi Accademici:
- "Elezioni" con fotocopia dell'attestato di nomina di Mario Ridolfi a Presidente dell'Accademia per il biennio 1977-1978, circolari, tabelle di scrutinio dei voti effettuati per la nomina di Accademici Nazionali Corrispondenti Architetti e Accademici Nazionali Pittori, Scultori e Architetti, verbali delle votazioni eseguite dalle tre Classi e relative tabelle di scrutinio, segnalazioni per la nomina di Accademici Corrispondenti, tabella dello scrutinio effettuato il 19 gennaio 1975 per la votazione finale di tutte le Categorie, tabelle di scrutinio dei voti effettuati il 10 dicembre 1976 per l'elezione degli Accademici Nazionali Pittori, Scultori, Architetti e Corrispondenti Architetti, quattro buste chiuse contenenti le schede di votazione arrivate dopo il termine fissato. 1976 con copie di documenti 1970-1975;
- "1976. Votazioni" con lettere circolari, schede con le proposte di nomina ad Accademici Corrispondenti italiani e Corrispondenti stranieri, schede di votazione incluse quelle per le cariche accademiche, tabella di scrutinio effettuato il 25 gennaio 1977 per l'elezione definitiva di Accademici e delle Cariche accademiche con allegate le schede votate suddivise per classi, comunicato stampa, comunicazioni di nomina e relative risposte, decreto del Presidente della Repubblica concernente la nomina di sei Accademici Nazionali (1976-1977).
Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.1.10 Elezioni 1978-1979

1978 – 1979

con documenti dal 1961 e del 1980

Contiene dieci sottofascicoli con documentazione relativa alle votazioni per la nomina di nuovi Accademici e il rinnovo delle cariche in scadenza il 31 dicembre 1978:

- Verbale dell'adunanza generale ordinaria con all'ordine del giorno, tra le altre cose, le modalità per le elezioni dei nuovi Accademici e il rinnovo delle cariche in scadenza (1978);
- "Zecca. Medaglie Accademici" con elenco degli accademici per i quali vanno coniate le medaglie e quelli a cui invece vanno consegnate, richieste di conio alla Zecca dello Stato con allegati gli elenchi delle medaglie commissionate per gli anni 1961, 1963, 1964, 1965, 1967, 1969, 1971, 1974, 1975 (1979 con documenti dal 1961);
- "I votazione Vice Presidente e Accademici Nazionali" con schede della prima votazione e scrutini effettuati per l'elezione del Vice Presidente e degli Accademici Nazionali Pittori, Scultori e Architetti (1979);
- "Elezioni Cultori (segnalazioni)" (1979);
- "Segnalazioni Corrispondenti" con elenchi delle personalità segnalate per l'elezione ad Accademici Corrispondenti e lettere degli Accademici con le segnalazioni (1979);
- "I votazione Accademici Corrispondenti" con schede di votazione all'interno di ciascuna tabella di scrutinio per l'elezione di Accademici Corrispondenti italiani e stranieri (1979);
- "2ª votazione e definitiva. Vice Presidente e Nazionali" con tabelle di scrutinio della seconda votazione effettuata il 1° ottobre 1979 per l'elezione del Presidente e Vice Presidente e per l'elezione di Accademici Nazionali Pittori, Scultori e Architetti con all'interno le relative schede di votazione, schede di votazione e scrutini effettuati il 2 novembre 1979 per l'elezione di Accademici Nazionali (votazione definitiva. 1979).
- "Elezioni Cultori. I votazione segreta definitiva" con schede di votazione e scrutinio per l'elezione di Accademici Cultori (1979);
- "Elezioni Corrispondenti. II votazione segreta definitiva" con schede di votazione e scrutinio effettuato per l'elezione di Accademici Corrispondenti (1979);
- "Nomina del Presidente Scultore e Vice Presidente Pittore" con corrispondenza nella maggior parte classificata (1979-1980).

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

Sottoserie 3.2 Accademici

Nella serie sono presenti elenchi, notizie, diplomi, onorificenze, note e schede biografiche, curricula degli Accademici con fotografie e in alcuni casi

documentazione relativa alla loro attività. In ordine logico – alfabetico – cronologico.
Come ultima unità è stato collocato un volume con biografie di accademici deceduti fra il 1961 e il 1970.
Numero unità archivistiche: 74

Sotto-sottoserie 3.2.1. Fascicoli personali

Numero unità archivistiche: 57

3.2.1.1 “Biografie Accademici”

1969 – 1970
con documenti senza data

Contiene:
“Accademici defunti “Miscellanea””. Con note biografiche di:
- *Siemiradzki, Hendrik Hippolitovich*. Nota biografica (in russo e italiano);
- *Carriera, Rosalba*, ritaglio da “Gente”, 9 luglio 1969;
- *Viani, Lorenzo*, ritaglio da “Grazia”, 15 giugno 1969.
- *Roder, Max*, nota biografica.
- *Costantini, Giovanni*, nota biografica.
- *Coromaldi, Umberto*, nota biografica.
- *Biagetti, Biagio*, nota biografica.
- *Lancelot Croce, Marcella*, nota biografica.
- *Quattrini, Enrico*, nota biografica.
- *Benlliure y Gil, José*, nota biografica.
- *Chicharro, Eduardo*, nota biografica.
- *Trolli, Vincenzo*, nota biografica.
- *Pratella, Attilio*, nota biografica.
- *Ugo, Antonio*, nota biografica.
- *De Albertis, Edoardo*, nota biografica.
- *Stacchini, Ulisse*, nota biografica.
- *Fichera, Francesco*, nota biografica.
- *Marangoni, Luigi*, nota biografica.
- *Rizzo, Giulio Emanuele*, nota biografica.
- *De Gregori, Luigi*, nota biografica.
- *Trilussa (Carlo Alberto Salustri)*, nota biografica.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.2 “Notizie su accademici”

1969 – 1970

Contiene:
- Elenco degli accademici nazionali, 1870-1970.
- *Apolloni, Adolfo*, nota biografica.
- *Balla, Giacomo*, nota biografica.
- *Ballio Morpurgo, Vittorio*, nota biografica.
- *Bargellini, Giulio*, nota biografica.
- *Bazzani, Cesare*, nota biografica.
- *Brasini, Armando*, nota biografica.
- *Calderini, Guglielmo*, nota biografica.
- *Busiri Vici, Clemente*, nota biografica.
- *Carena, Felice*, nota biografica.
- *Carrà, Carlo*, nota biografica.
- *Coromaldi, Vincenzo*, bigliettino.
- *Dazzi, Arturo*, nota biografica.
- *Foschini, Arnaldo*, nota biografica.
- *Gallori, Emilio*, nota biografica.
- *Maccagnani, Eugenio*, nota biografica.
- *Monteleone, Alessandro*, nota biografica.
- *Monteverde, Giulio*, nota biografica.
- *Müller, Giovanni Edoardo*, nota biografica.
- *Nicolini, Giovanni*, nota biografica.
- *Portaluppi, Piero*, nota biografica.
- *Romagnoli, Giuseppe*, nota biografica.
- *Vela, Vincenzo*, nota biografica.
- *Vespignani, Virginio*, nota biografica.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.3 Notizie su accademici

1969 – 1970

con documenti senza data

Contiene:
- Gaetana Scano (a cura di), *Note commemorative di accademici*, estratto di “Atti della Accademia Nazionale di San Luca”, VIII, 1970 (pp. 38).
- *Calza Bini, Alberto*, nota biografica.
- *Canino, Marcello*, nota biografica.
- *Carnevale (o Carnevali), Pietro*, nota biografica.
- *Caronia Roberti, Salvatore*, nota biografica.
- *Cirilli, Guido*, nota biografica.
- *Di Fausto, Florestano*, nota biografica.

- *Foschini, Arnaldo*, nota biografica.
- *Galassi, Filippo*, nota biografica.
- *Koch, Gaetano*, nota biografica.
- *Jannetti, Domenico*, nota biografica.
- *Gui, Enrico*, nota biografica.
- *Libera, Adalberto*, nota biografica.
- *Magni, Giulio*, nota biografica.
- *Manfredi, Manfredo Emanuele*, nota biografica.
- *Moretti, Mario*, nota biografica.
- *Passarelli, Tullio*, nota biografica.
- *Piacentini, Marcello*, nota biografica.
- *Piacentini, Pio*, nota biografica.
- *Podesti, Giulio*, nota biografica.
- *Pistrucci, Camillo*, nota biografica.
- *Portaluppi, Piero*, nota biografica.
- *Sacconi, Giuseppe*, nota biografica.
- *Vaccaro, Giuseppe*, nota biografica.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.4 Accademici cultori

1958 – 2002

Curricula di Claudio Strinati, Aligi Sassu (con lettera autografa), Francesco Paolo Fiore, Dino Carlesi, Enrico Crispolti, Francesco Moschini, Attilio Codognato, Pippo Gambino.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.5 Accademici benemeriti stranieri

1982 – 1995

Curricula di Craig Hugh Smyth, Christopher Thoenes, Federico Zeri, Jörg (Georg-Michael) Garms, Pierre Rosenberg, Olivier Michel, Alessandro Bettagno, Jack Wasserman.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.6 “1. Aalto – Avenali”

1951 – 1994

- *Aalto, Alvar*. Scheda vuota. Contiene curriculum vitae.
- *Afro (Basaldella, Afro Libio)*. Contiene un numero della rivista “Capitolium” (1973) con un articolo sul pittore.
- *Albano, Giuseppe*. Contiene lettera autografa e dodici foto di sue opere.

- *Albini, Franco*. Scheda biografica. Contiene lettera inviata all'Accademia dallo studio dell'architetto (10 maggio 1960), curriculum vitae; dodici foto di sue opere e una foto formato tessera dell'architetto.
- *Anceschi, Luciano*. Scheda biografica. Contiene degli opuscoli a stampa.
- *Annigoni, Pietro*. Contiene schede; curriculum vitae; corrispondenza, sette fotografie di sue opere; ritagli di stampa e pubblicazioni (1954-1974).
- *Anti, Carlo*. Scheda biografica. Contiene necrologio del "Gazzettino di Venezia", 1961.
- *Antonescu, Petre*. Contiene un estratto della pubblicazione *Analele Academiei Republicii Populare Romane*, 1963, opuscolo a stampa di pp. 18.
- *Apollonj Ghetti, Bruno Maria*. Solo scheda biografia.
- *Argan, Giulio Carlo*. Contiene schede biografiche; curriculum vitae; lettera di Claudio Piombo all'Accademia (29 maggio 1984); ritagli di stampa (1969-1991).
- *Arslan, Wart*. Schede biografiche.
- *Aschieri, Pietro*. Scheda biografica non compilata. Contiene minuta di lettera del presidente dell'Accademia Arnaldo Foschini (11 marzo 1952).
- *Assunto, Rosario*. Contiene schede biografiche e dei ritagli di stampa (1982-1994).
- *Aurigemma, Salvatore*. Contiene lettera autografa (21 ottobre 1951).
- *Avenali Marcello*. Scheda non compilata.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.7 Ackerman-Azuma

1980 – 2010

- *Ackerman, James S. (1984-1996)*

Scheda biografica, curriculum vitae con fotografie.

- *Alviani, Getulio* (2010)

Note e schede biografiche e anagrafiche, due cd, un curriculum.

- *Anselmi, Alessandro*

Scheda biografica non compilata.

- *Attardi, Ugo*

Scheda biografica, ritagli di giornale, fototessera.

- *Aulenti, Gae (Gaetana) (1986-2002)*

Ritagli di giornale, scheda biografica, curriculum vitae.

- *Auslender, Ariel*

Scheda biografica non compilata.

- *Aymonino, Carlo* (1980 circa-2000)

Un cd, scheda biografica, una biografia, una fototessera un ritaglio di giornale.

- *Azuma, Kenjiro*

Scheda biografica, elenco delle pubblicazioni, fototessera e un curriculum vitae.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.8 “2. Bacchelli – Bellini”

1953 – 2004
con salti di anni

- *Bacchelli, Riccardo* (1960, 1971). Scheda biografica e rassegna stampa.
- *Bakema, Jacob Berend*. Contiene lettera e curriculum vitae, fogli sette.
- Balla, Giacomo. Fascicolo. Contiene ritaglio del “Corriere della Sera” del 2 gennaio 1972.
- *Ballio Morpurgo, Vittorio*. Scheda biografica parzialmente compilata. Contiene curriculum vitae.
- *Barberini. Urbano* (1966). Contiene una scheda biografica, un biglietto da visita e ritaglio di una rivista.
- *Barluzzi, Giulio*. Scheda biografica e necrologi del 1953 incollati su foglio.
- *Bargellini, Giulio*. Fascicolo. Contiene dodici foto di sue opere e due fogli a stampa, frontespizio di una pubblicazione con dedica e firma.
- *Bargellini, Piero*. Fascicolo. Scheda biografica parzialmente compilata. Contiene rassegna stampa.
- *Bartoccini, Renato*. Scheda biografica, due lettere e un volume di “Studi romani”, XI, 1963.
- *Bartoli Natinguerra, Amerigo* (1943). Solo scheda biografica.
- *Bartolini, Luigi* (1960). Contiene schede biografiche; dieci foto di sue opere; ritagli di stampa.
- *Basaldella, Dino*. Contiene cartolina del comune di Udine preparata in occasione di una mostra.
- *Bega, Melchiorre* (1971). Contiene schede; curriculum vitae; e quaranta foto di sue opere.
- *Belli Carlo*. Contiene curriculum vitae, ritaglio de “Il Tempo” del 16 gennaio 1988.
- *Bellini, Aroldo*. Fascicolo. Un invito per una mostra e diciassette foto di sue opere.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.9 Bailey - Busiri Vici S.

1950 – 2009

- *Bailey, William (1993-2007)*

Scheda biografica, biografia e curriculum vitae, due fotografie dell’artista, un articolo di giornale

- *Baldi, Pio*

Scheda biografica non compilata.

- *Balthus Kłossowsky de Rola, Balthasar (1989-1993)*

Scheda biografica e ritagli di giornale.

- *Barbiano di Belgiojoso (o Belgioioso), Lodovico* (1950-1997)

Schede biografiche, una fotografia, corrispondenza, curriculum vitae in tre versioni. Raccolta di fotografie di alcuni edifici.

- *Barilli, Renato* (1992)
Scheda biografica, curriculum vitae, un ritaglio di giornale e una fototessera.
- *Barocchi, Paola* (1991 e S. D.)
Schede e note biografiche.
- *Belli, Gabriella* (2009)
Nota biografica.
- *Bendini, Vasco* (2009)
Corrispondenza, nota biografica e anagrafica.
- *Bernik, Janez* (1992 e 2011)
Note biografiche, fotografie, corrispondenza.
- *Berrocal, Miguel* (1958; 1990)
Scheda e note biografiche, anche con una fotografia formato tessera, un catalogo di sculture.
- *Bertelli, Carlo* (2004)
Nota e schede biografiche.
- *Bianchi, Lidia*
Nota biografica.
- *Bodini, Floriano* (1997)
Scheda biografica, elenco delle mostre personali, corrispondenza, note biografiche, anche con fotografie formato tessera e la copia dell'atto di nascita, notizie biografiche.
- *Bohigas i Guardiola, Oriol* (1988; 2007)
Un cd con il curriculum vitae e le foto, nota biografica con fotografia, un curriculum vitae scheda biografica e anagrafica.
- *Bonalumi, Agostino* (2009)
Nota biografica e scheda biografica non compilata.
- *Bonelli, Renato* (1984)
Schede biografiche, corrispondenza.
- *Borea, Evelina* (2009)
Scheda biografica non compilata.
- *Bösel, Richard* (2001; 2009)
Corrispondenza, schede biografiche e curriculum vitae con fotografie.
- *Botta, Mario* (2005; 2009)
Fotografie numerate di alcune opere, un cd, note biografiche con elenchi di pubblicazioni e mostre.
- *Buffet, Bernard* (1965?)
Scheda biografica, due curricula con fotografie.
- *Bruschi, Arnaldo* (1994; 2007)
Nota e schede biografiche, curriculum e pubblicazioni, scheda anagrafica con fotografie, estratto da una pubblicazione e disegni.
- *Burns, Howard* (1993?)
Schede e note biografiche, anche con correzioni manoscritte.

- *Busiri Vici, Saverio* (1987; 2004; 2007)
Tre cd con fotografie e curriculum, note biografiche, corrispondenza. Inoltre, curriculum in due copie, copie di un curriculum professionale, album con fotografie di alcune costruzioni (parte del materiale si trova in due contenitori al di fuori del faldone) e corrispondenza sulla dichiarazione di interesse culturale per l'archivio di Busiri Vici.
Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.10 "2bis. Bellonzi – Borgese"

1952 – 1994
con salti di anni e documenti senza data

- *Bellonzi, Fortunato*. Scheda biografica, un curriculum vitae e degli articoli a stampa di e su Bellonzi
- *Bendini, Vasco*. Solo catalogo di una mostra (1961).
- *Berti, Antonio*. Contiene delle pubblicazioni.
- *Biagini, Alfredo*. Contiene ritagli di stampa del 1952; testo del telegramma inviato dal presidente dell'Accademia, biglietto da visita di Wanda Biagini.
- *Biancini, Angelo*. Fascicolo. Contiene schede; dodici foto sciolte di sue opere di Biancini e in una busta "A. Bisancini. Faenza foto di sculture recenti 1977"; seguono delle pubblicazioni.
- *Biggi, Antonio*. Sulla scheda solo in minima parte compilata la seguente notazione manoscritta: "vedi gli scultori corrispondenti busta con fotocopie".
- *Bocchi, Amedeo* (1968). Solo scheda biografica.
- *Bocconi, Settimo*. Solo scheda biografica.
- *Bodini, Floriano*. Solo scheda non compilata.
- *Boëthius, Carl Axel*. Contiene curriculum vitae dattiloscritto e ritaglio di stampa del 1962.
- *Borgese, Leonardo*. Schede biografiche.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.11 "3. Borghi - Busiri Vici (Andrea)"

1950 – 1991
con salti di anni e documenti senza data

- *Borghi, Mino Giacomo*. Contiene schede biografiche; curriculum e pubblicazioni; ritagli di stampa 1974.
- *Brancaccio, Giovanni*. Contiene curriculum vitae; ritagli di stampa e alcune pubblicazioni fotografia dell'affresco di Brancaccio nell'abside della cappella nella Città universitaria di Roma, 1948-1950.
- *Brandi, Cesare*. Scheda non compilata. Contiene ritagli di stampa (1977-1988).

- *Braque, Georges*. Scheda biografica non compilata.
- *Brasini, Armando*. Scheda biografica.
- *Brozzi, Renato*. Scheda biografica vuota. Contiene ritagli di stampa (1942-1964; 14 fotografie di opere; un album fotografico donato dall'artista all'Accademia nel 1962.
- *Briganti, Giuliano*. Scheda biografica vuota. Contiene ritagli di stampa (1986-1991); un comunicato stampa su una mostra.
- *Bucarelli, Palma*. Scheda biografica non compilata. Contiene ritagli di stampa (1973-1994).
- *Busiri Vici, Andrea*. Contiene scheda biografica; curriculum vitae; ritagli di stampa (1972-1974) ed estratti di pubblicazioni.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.12 "3bis. Busiri Vici (Clemente) – Caronia"

1941 – 2000

con salti di anni e documenti senza data

- *Busiri Vici, Clemente*. Contiene curriculum vitae dattiloscritto e una pubblicazione.
- *Busiri Vici, Michele*. Contiene curriculum vitae dattiloscritto (1973).
- *Busiri Vici, Saverio*. Contiene curriculum vitae (due copie) e fotocopia della "Premessa alla convenzione per la chiesa e cripta di San Luca e Martina al Foro romano", firmata da Saverio Busiri Vici in qualità di amministratore dell'Accademia, febbraio 1992.
- *Burri, Alberto*. Contiene invito a una mostra, ritagli di stampa (1991-1995).
- *Cadorin, Guido* (1960, 1973). Contiene schede biografiche; ventiquattro foto di sue opere e una foto dell'artista.
- *Calori, Guido* (1941). Contiene curriculum vitae.
- *Calvani, Bruno* (1962). Schede biografiche.
- *Calza Bini, Alberto* (1957). Solo scheda biografica.
- *Cambellotti, Duilio*. Rassegna stampa e partecipazione funebre dell'Accademia per la morte di Cambellotti.
- *Campigli, Massimo*. Schede biografiche e corrispondenza (1960).
- *Canonica, Pietro*. Contiene una pubblicazione.
- *Capocchini, Ugo* (1960). Contiene tredici foto di sue opere.
- *Cappello, Carmelo* (1966). Contiene schede biografiche, nove foto di sue opere; nota biografica; manifesto di una mostra (due copie); ritagli di stampa (1968, 1969, 1973).
- *Carena, Felice* (1960). Contiene schede biografiche; ritagli di stampa (1956, 1968, 1969), "Quaderni della Galleria Santo Stefano, Venezia", s.d. con testo di Giorgio de Chirico su Carena (due copie); invito a una mostra.
- *Caronia [Roberti], Salvatore* (1960). Contiene dodici foto di suoi progetti e opere realizzate, pubblicazioni e biglietti.

Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

3.2.1.13 Caccia Dominioni - Cellini F.

1963 – 2009

- *Caccia Dominioni, Luigi* (1963; 2009)
Schede biografiche con curriculum e una fotografia.
- *Cagli, Bruno* (2009)
Scheda biografica.
- *Canali, Guido* (2009)
Scheda biografica.
- *Canella, Guido* (1987?; 1997; 2009?)
Due cd, curriculum con lista delle pubblicazioni, nota biografica con fotografie.
- *Cantatore, Domenico* (1967-69; 1971; 1984)
Fotografie di alcune opere, ritagli di giornale, notizie biografiche.
- *Carli, Enzo* (1975?)
Schede e note biografiche, con una fotografia formato tessera.
- *Carmassi, Massimo* (2007)
Un cd con un'autobiografia, scheda biografica e anagrafica.
- *Carmi, Eugenio* (2005; 2009)
Un cd, schede biografiche e anagrafiche con elenchi delle pubblicazioni, anche su Carmi, corrispondenza, curriculum.
- *Carrino, Nicola* (1993; 2007)
Un cd con curriculum, bibliografia, presentazioni e [foto] di alcune opere, scheda anagrafica, curriculum con fotografie di alcune opere, note biografiche, un invito.
- *Carron, Pierre* (2009)
Scheda biografica non compilata e una foto tessera.
- *Caruso, Bruno* (2009)
Ritagli di giornale, nota biografica, un comunicato stampa e un invito.
- *Cascella, Pietro* e *Von den Steinen, Cordelia* (1978; 1984)
Schede anagrafiche, un cd, ritagli di giornale, elenco delle opere di Cascella, catalogo di una mostra di von den Steinen e di Cascella.
- *Cascella, Tommaso* (1997; 2009)
Scheda biografica non compilata, elenco delle mostre, fotografie.
- *Castelnuovo, Enrico* (1993)
Note biografiche e scheda biografica non compilata.
- *Cellini, Francesco* (1993?)
Scheda biografica parzialmente compilata, nota biografica, curriculum.
Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.14 "4. Carosi – Cavaliere"

1961 – 1996

con salti di anni e documenti senza data

- *Carosi, Giuseppe*. Solo scheda biografica.
- *Carpi de Resmini, Aldo*. Contiene scheda; ritagli di stampa 1963-1971 e una pubblicazione.
- *Carrà, Carlo*. Contiene scheda; ritagli di stampa (1961-1971); catalogo di una mostra, sei foto delle opere e una lettera autografa.
- *Carrieri, Raffaele*. Nota biografica.
- *Cascella, Andrea*. Contiene scheda biografica compilata solo in parte e un catalogo di una mostra.
- *Casorati, Felice*. Contiene scheda; "Bollettino di Informazioni dell'UNESCO", 1963.
- *Casorati, Pier Renato*. Scheda biografica.
- *Cassinari, Bruno*. Contiene scheda compilata solo in parte; nota biografica in fotocopia; ritagli di stampa (1965-1975) e pubblicazioni
- *Castagnoli, Ferdinando*. Scheda biografica.
- *Castelli, Enrico*. Scheda biografica.
- *Cavaliere, Alik*. Contiene scheda biografica; curriculum vitae; lettera autografa; ritagli di stampa (1987, 1996), invito all'inaugurazione della nuova sede della Galleria Fioretto a Padova, 1994.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.15 "5. Ceccarelli-Clerici"

1943 – 1997

con salti di anni e documenti senza data

- *Ceccarelli, Giuseppe [Ceccarius]* (1960). Contiene schede biografiche; ritagli di stampa (1965, 1969, 1972), un biglietto autografo.
- *Cecchelli, Carlo* (1951, 1960). Contiene schede biografiche e curriculum vitae.
- *Ceschi, Carlo* (1968, 1971). Contiene schede, curriculum vitae ed elenco pubblicazioni al 1970, un estratto dalla rivista "Studi Romani".
- *Chagall, Marc* (1960). Contiene schede biografiche, lettera e un Curriculum vitae (1960); numerosi ritagli di stampa (1961, 1964, 1967, 1969, 1970, 1984).
- *Chastel, André* (1988). Contiene foto formato tessera dell'accademico; biglietto autografo; curriculum vitae, ritagli di stampa (1988 e s.d.).
- *Checchi, Arturo* (1963, 1971). Fascicolo. Contiene schede biografiche; una lettera, 1962; ventidue foto di sue opere, di cui sei a colori; pubblicazioni.
- *Chiarini, Carlo*. Contiene corrispondenza (1990 e 1997) con foto in formato tessera di Chiarini; curriculum vitae (1990 e 1997).
- *Chierici, Gino* (1951), solo scheda biografica.
- *Chigi Albani della Rovere, Ludovico*. Ritagli di stampa (1951).
- *Ciardo, Vincenzo* (1960, 1963). Contiene schede biografiche; dodici foto di sue opere; un volume a stampa e ritagli di stampa (1970-1972).

- *Cini, Vittorio* (1968, 1971). Schede e note biografiche.
- *Cirilli, Guido* (1951). Contiene scheda biografica e una lettera (1951).
- *Clausetti, Enrico* (1943). Solo scheda biografica.
- *Clerici, Fabrizio* (1982). Contiene schede biografiche, corrispondenza in copia, un comunicato stampa su una mostra di Clerici e delle pubblicazioni.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.16 Cellini P. - Cucchi

1943 – 2009

- *Cellini, Pico (Giuseppe)* (1957, 1971)

Scheda biografica, una comunicazione al presidente dell'Accademia sul restauro di un quadro di San Luca attribuito a Raffaello, una nota biografica e una pubblicazione.

- *Ceroli, Mario* (1989?, 2009)

Scheda biografica, una fotografia, elenchi di pubblicazioni e di esposizioni, due fax.

- *Chadwick, Lynn* (1965?)

Schede e note biografiche, fotografia, elenchi di esposizioni.

- *Ciarrocchi, Arnoldo* (1993; 1997)

Scheda biografica, foto di opere, materiale su una mostra del 1997.

- *Ciminaghi, Virginio* (1966; 1971; 1973)

Scheda e nota biografica, una fotografia dell'artista e fotografie delle opere, elenco delle mostre, rassegna stampa.

- *Cipriani, Angela* (1993, 2009)

Scheda biografica, fax, curriculum.

- *Ciucci, Giorgio* (1998; 2009)

Scheda biografica con foto, bibliografia e biografia.

- *Clerici, Fabrizio* (2009?)

Nota biografica.

- *Clerici, Francesco* (1989; 2005?)

Scheda biografica, curriculum in due copie con fotografie formato tessera, una copia di una pubblicazione "Roma sud", corrispondenza.

- *Conforti, Claudia* (2000; 2004)

Nota e scheda biografica, curriculum.

- *Conforti, Roberto* (2007; 2009)

Scheda e nota biografica, una fotografia.

- *Cohen, Jean-Louis* (2001; 2009)

Nota biografica, elenco di pubblicazioni e di partecipazioni a conferenze.

- *Connors, Joseph* (1993; 1995; 2004; 2007 2009)

Scheda anagrafica, curricula con fotografie, corrispondenza.

- *Consagra, Pietro* (1991; 1994)

Ritagli di giornale e scheda biografica.

- *Cragg, Tony* (1981?; 2009)
Nota biografica e curriculum.
- *Cremonini, Leonardo* (1983-1984?, 2009)
Nota e scheda biografica con elenchi di mostre e pubblicazioni, un ritaglio di giornale, appunti manoscritti.
- *Crispolti, Enrico* (2009)
Nota biografica.
- *Crocetti, Venanzo* (1943; 1946; 1970)
Scheda biografica, note biografiche con articoli di giornale, un comunicato stampa.
- *Cucchi, Enzo* (s.d.)
Scheda biografica in copia parzialmente compilata.
Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.17 “6. Cocchia - Del Giudice”

1959 – 2003
con salti di anni e documenti senza data

- *Cocchia, Carlo*. Contiene schede biografiche, curricula e una foto dell’artista.
- *Coccia, Francesco*. Contiene schede biografiche, curriculum vitae e cinquantadue foto di sue opere.
- *Colacicchi, Giovanni*. Contiene schede biografiche e cataloghi di mostre, copia di un notiziario radio, ventiquattro foto di sue opere.
- *Colini, Antonio Maria*. Contiene scheda biografica ed elenco delle pubblicazioni, testo della preghiera recitata nella messa in suffragio dell’artista.
- *Consorti, Vico*. Contiene scheda biografica e tredici foto di sue opere e una lettera autografa (1960).
- *Conti, Primo*. Contiene scheda biografica con i dati anagrafici; ritagli di stampa (1965-1974) e cataloghi di mostre.
- *Corsi, Carlo*. Contiene scheda biografica con i dati anagrafici e ritagli di stampa (1964, 1966).
- *Crema, Luigi*. Schede biografiche.
- *Cremer, Fritz*. Scheda biografica con dati anagrafici.
- *Cremona, Italo*. Contiene scheda biografica e undici foto di sue opere.
- *Croce, Benedetto*. Scheda biografica con alcuni dati anagrafici.
- *Crocetti, Venanzo*. Fascicolo. Manca la scheda biografica. Contiene ritaglio di stampa 2003.
- *D’Achiardi, Pietro*. Scheda biografica con dati anagrafici.
- *Dalí, Salvador*. Contiene schede biografiche, ritagli di stampa (1967-1989), biglietti di auguri, un invito alla mostra *Tristano e Isotta. 21 punte secche di Salvador Dalí*, Torino, Galleria “La Minima”.
- *Daneri, Luigi Carlo*. Contiene scheda biografica e un album con dodici foto di sue opere.

- *Dardi Costantino*. Contiene schede biografiche e un curriculum vitae, ritaglio di stampa del 1989.
- *Dazzi, Arturo*. Contiene schede biografiche, un ritaglio di stampa del 1965 e due opuscoli.
- *De Angelis d'Ossat, Guglielmo*. Contiene schede biografiche e un elenco di pubblicazioni in forma di opuscolo, richiesta di riproduzione di opere di De Angelis d'Ossat al Metropolitan Museum of Art di New York [1964].
- *De Carlo, Giancarlo* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960), dodici foto di suoi progetti e di opere realizzate e una foto formato tessera dell'architetto.
- *De Chirico, Giorgio*. Scheda biografica.
- *De Chirico, Mario*. Scheda biografica.
- *De Gregori, Luigi*. Scheda biografica.
- *Del Debbio, Luigi*. Scheda biografica.
- *De Ciccio, Mario*. Scheda biografica.
- *Del Giudice, Brenno*. Scheda biografica.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.18 Dalai Emiliani - Dorazio

1969 – 2009

- *Dalai Emiliani, Marisa* (2009)

Breve nota biografica.

- *Dal Col, Francesco* (1987; 1990; 1995)

Scheda biografica, un ritaglio di giornale e un programma di un convegno, curricula.

- *D'Amico, Fabrizio*

Scheda e nota biografica. (b. 109)

- *De Carlo, Giancarlo* (1991)

Scheda biografica parzialmente compilata e curriculum.

- *De Feo, Vittorio* (1985-1987)

Biografia e curriculum con fotografie formato tessera, elenco ("regesto") delle opere, nota biografica.

- *Degenhart, Bernhard* (1973; 1984)

Schede e notizie biografiche, elenco delle pubblicazioni, un ritaglio di giornale, corrispondenza.

- *Dell'Acqua, Gian Alberto* (1994)

Scheda e nota biografica, con fotografie e corrispondenza.

- *Della Torre, Enrico* (2007)

Schede anagrafiche e note biografiche, una foto dell'artista e tre foto di sue opere, un invito per una mostra, un biglietto di una [galleria].

- *De Luca, Giulio* (1969; 1988)

Scheda e notizie biografiche, una lettera, foto personale, fotografie di progetti.
- *De Lucchi, Michele* (2008-2009)
Scheda anagrafica e scheda biografica anche con foto di opere, corrispondenza.
- *Delvaux, Paul* (1986; 1994)
Scheda biografica parzialmente compilata, un ritaglio di giornale, un curriculum.
- *De Micheli, Mario* (1994)
Scheda biografica parzialmente compilata, nota biografica, elenco pubblicazioni e corrispondenza.
- *Derossi, Pietro* (2007)
Nota biografica e anagrafica, fotografie e illustrazioni di progetti.
- *Dessì, Gianni*
Scheda e nota biografica.
- *Di Stefano, Nunzio*
Scheda e nota biografica.
- *Dorazio, Piero* (1994?;2000?)
Scheda biografica, biografia con elenco di mostre e bibliografia, un ritaglio di giornale, una nota autobiografica e una "autocronologia" (in realtà molto simili) con due fotografie formato tessera.
Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.19 "7. Delisi – Drei"

1951 – 1995
con salti di anni e documenti senza data

- *Del Piazzo, Marcello* (1984). Contiene schede biografiche, corrispondenza (1995) e un ritaglio da "Il Tempo" del 5/7/1984.
- *De Lisi, Benedetto* (1960), Contiene una scheda biografica, una busta con sette foto di sue opere e una foto tessera dell'artista firmata.
- *De Pisis, Filippo*. Fascicolo. Contiene ritagli di stampa (1969) per la morte dell'artista.
- *De Renzi, Mario* (1951). Contiene una scheda biografica e un biglietto autografo.
- *De Tolnay, Charles* (1969, 1971). Schede biografiche.
- *De Vita, Luciano*. Contiene scheda biografica con dati anagrafici, un curriculum vitae dattiloscritto (1981), una lettera autografa e una nota biografica; foto formato tessera dell'artista; programma di un incontro.
- *De Witt, Antonij* (1960). Schede biografiche e una lettera di segnalazione di De Witt per il premio di Pittura di Fortunato Bellonzi (1967).
- *Discovolo, Antonio*. Contiene scheda biografica, note biografiche dieci foto di sue opere, di cui tre a colori; catalogo della mostra, ritagli di stampa (1956)
- *Disertori, Benvenuto*. Contiene schede biografiche, manifesto di una mostra e opuscoli.

- *Dova, Gianni*. Contiene schede biografiche e opuscoli.
- *Drei, Ercole* (1951, 1971). Contiene schede biografiche, un curriculum vitae (1979), ritagli di stampa (1971, 1973), quattordici foto delle opere e opuscoli.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.20 Echaurren - Emiliani

1992 – 2009

- *Echaurren, Pablo* (2004-2009)

Due schede biografiche con un cd allegato, nota biografica, corrispondenza.

- *Emiliani, Andrea* (1992-2009)

Schede biografiche, note “bio-bibliografiche”, due foto tessera, corrispondenza.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.21 Fabbri - Fuksas

1968 – 2009

- *Fabbri, Agenore* (1969-1994)

Schede biografiche, 27 fotografie di sue opere (in b/n e di diverso formato), articoli di giornale, locandina di una mostra, una sua foto, note biografiche ed elenco dell’attività artistica.

- *Fabro, Luciano* [2007]

Scheda biografica parzialmente compilata.

- *Faldi, Italo* (1968-1971; 2009)

Schede biografiche, nota biografica, curriculum vitae.

- *Ferroni, Gianfranco* ([1983]-1999)

Scheda biografica parzialmente compilata, una foto tessera, un articolo di giornale.

- *Fiore, Francesco Paolo* (1995-2009)

Schede biografiche, note biografiche, curriculum vitae su cd e cartacei, foto tessera.

- *Francese, Franco* ([1993])

Scheda biografica parzialmente compilata.

- *Friedel, Helmut* (2008-2009)

Schede biografiche.

- *Forster, Kurt W.* (2009)

Scheda biografica.

- *Frommel, Christoph Luitpold* (1985-1986; 1991; 2009)

Schede biografiche, un articolo di giornale, un invito.

- *Fuksas, Massimiliano* (1969-1994)

Schede biografiche, biografie, curriculum vitae e foto su cd.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.22 “7bis. Fagnoni – Funi”

1950 – 1998

con salti di anni e documenti senza data

- *Fagnoni, Raffaele*. Contiene scheda biografica, una lettera autografa e opuscoli.
- *Fallani, Giovanni* (1971). Contiene schede biografiche, una foto del monsignor Fallani e due biglietti intestati.
- *Fasolo, Vincenzo*. Contiene una scheda biografica con i dati anagrafici e un curriculum vitae dattiloscritto.
- *Fazzini, Pericle*. Contiene schede biografiche, un curriculum vitae (1950, tre esemplari), ritagli di stampa e opuscoli.
- *Ferrazzi, Ferruccio Michele* (1950, 1951). Schede biografiche.
- *Figini, Luigi* (1970). Contiene schede biografiche, lettera autografa, elenco mostre (1955, due copie); bibliografia, (due copie), opuscoli.
- *Filangieri di Candida Gonzaga, Riccardo* (1951). Scheda biografica e una lettera autografa (1951).
- *Fiocco, Giuseppe* (1957, 1962). Contiene schede biografiche, una nota biografica (1960); foto formato tessera dello studioso; testo del discorso di Renato Gozzi, sindaco di Verona, per la consegna del premio San Zeno 1970 a Mario Coppo e Giuseppe Fiocco.
- *Fontana, Carlo*. Fascicolo. Contiene scheda biografica (1956); corrispondenza, elenco opere dattiloscritto; elenco premi; testamento artistico e opuscoli.
- *Fontana, Lucio*. Solo due ritagli di stampa (1998).
- *Forlati, Ferdinando* (1966). Contiene schede biografiche e un elenco delle pubblicazioni (1964).
- *Foschini, Arnaldo*. Fascicolo contenente solo una nota biografica dattiloscritta.
- *Franceschini, Francesco*. Scheda biografica con i dati anagrafici.
- *Francia, Mons. Ennio*. Contiene schede biografiche, un foglio a stampa e un articolo, con due foto formato tessera del Monsignore.
- *Funi, Achille* (1960, 1971). Contiene schede biografiche, venti foto di sue opere.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.23 Gabetti - Gorio

1964 – 2009

- *Gabetti, Roberto* (1980-1998)

Schede biografiche, elenco delle pubblicazioni, foto tessera, dodici fotografie di sue opere (in b/n e di diverso formato), una sua foto, corrispondenza, curriculum vitae e foto tessera di Aimaro Isola.

- *Gaetaniello, Vincenzo* (2009)

Scheda biografica.

- *Gandolfi, Vittorio* (1986)
Scheda biografica parzialmente compilata, foto tessera, una comunicazione.
- *Gardella, Ignazio* (1964-1996)
Scheda biografica parzialmente compilata, curriculum vitae (di cui uno rilegato), foto tessera, nota biografica, nove fotografie di edifici da lui progettati, un articolo di giornale.
- *Garms, Jőrg* (2001-2009)
Schede biografiche, curriculum vitae, una sua foto.
- *Gheno, Luigi* (2000; 2006-2007)
Notizie e schede biografiche, corrispondenza (anche con il Comune di Roma per la sistemazione di due sculture nei pressi della via Cristoforo Colombo), monografia il *Mondo di Gheno*, rassegna stampa e altra documentazione in copia con foto di opere [inviata da Luigi Gheno all'Accademia].
- *Ghermandi, Quinto* (1984)
Schede biografiche di cui una parzialmente compilata, nota bio-bibliografica.
- *Gianquinto, Alberto* (2005)
Scheda biografica, una foto.
- *Giuliano, Antonio* (1994-2004)
Schede biografiche di cui due parzialmente compilate, tre foto tessera, due sue fotografie, curriculum vitae, bibliografia, corrispondenza. La documentazione è contenuta in due cartelline di plastica.
- *Giurgola, Romaldo* (1980-1984; 2009)
Schede biografiche, nota biografica, curriculum vitae, una sua foto, corrispondenza, bibliografia, nove fotografie di edifici da lui progettati.
- *Gorio, Federico* (1984)
Schede biografiche di cui una parzialmente compilata, elenco delle pubblicazioni.
Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.24 "8. Galbiati – Griselli"

1941 – 1994
con salti di anni e documenti senza data

- *Galbiati, Mons. Giovanni*. Contiene schede biografiche e una bibliografia.
- *Galletti, Guido*. Contiene schede biografiche e trentacinque foto di sue opere.
- *Gallo, Oscar*. Schede biografiche.
- *Gerardi, Alberto*. Contiene scheda biografica, una foto dell'artista e tredici foto di sue opere.
- *Gaudenzi, Pietro*. Scheda biografica.
- *Gazzola, Pietro*. Contiene scheda biografica, un curriculum vitae, una pubblicazione e una lettera autografa, 8 gennaio 1973.
- *Gentilini, Franco*. Schede biografiche.

- *Gentiloni Silverj, Stefano*. Contiene schede biografiche, quattro foto di sue opere e ritagli di stampa (1960).
- *Gericke, Herbert*. Scheda biografica.
- *Giacometti, Alberto*. Contiene scheda biografica, ritagli di stampa (1969-1970), inviti.
- *Giglioli, Giulio Quirino*. Contiene scheda biografica solo con il nome, un opuscolo e un ricordo a stampa.
- *Giordani, Gian Luigi*. Schede biografiche.
- *Giovannozzi, Ugo*. Biglietto con dati anagrafici ed elenco di opere.
- *Greco Emilio*. Contiene schede biografiche; ritagli di stampa 1966-1994, busta intestata "Segreteria" dell'Accademia con tre foto dell'artista, materiale informativo.
- *Giuganino, Alberto*. Scheda biografica e un curriculum vitae.
- *Golzio, Vincenzo*. Schede biografiche, una lettera e l'elenco delle pubblicazioni.
- *Gorio, Federico* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960) e un estratto da una pubblicazione.
- *Gorla, Giuseppe* (1943). Solo scheda biografica.
- *Griselli, Orlando Italo* (1951). Contiene una scheda biografica, una lettera autografa e un opuscolo.

Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.25 Gregotti - Guerrini

1977 – 2009

- *Gregotti, Vittorio* (1977-2009)

Schede biografiche, articoli di giornale, dodici foto in b/n di progetti realizzati, una sua foto.

- *Gresleri, Glauco* (1986-2009)

Schede e note biografiche, scheda biografica e curriculum vitae rilegati insieme, fotocopie di frontespizi di sue pubblicazioni, tre sue fotografie di cui una in formato tessera, corrispondenza.

- *Griffa, Giorgio* (2009)

Scheda anagrafica e biografica.

- *Griseri, Andreina* (1989-2009)

Schede biografiche, nota biografica, curriculum vitae e bibliografia su cd-rom e cartacei, quattro fotografie, corrispondenza.

- *Gros, Pierre* (2001-2009)

Schede e nota biografiche, elenco delle pubblicazioni, foto tessera.

- *Guccione, Piero* (1999-2009)

Schede e note biografiche, due fotografie.

- *Guerri, Danilo* (2009)

Scheda e nota biografica.

- *Guerrini, Lorenzo* (1989-1990)
Scheda biografica con fotografie, corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 2, terzo ripiano

3.2.1.26 “9. Gropius - Gustavo VI di Svezia”

1950 – 1998
con salti di anni e documenti senza data

- *Gropius, Walter*. Contiene scheda biografiche non compilate, lettera autografa (1960); curriculum vitae a stampa, una pubblicazione e ritagli di stampa.
- *Guasco, Luigi* (1951-1960). Contiene schede biografiche e un ritaglio di stampa.
- *Guerreschi, Giuseppe* (1981). Solo scheda biografica.
- *Guerrisi, Michele* (1952). Scheda biografica. Contiene corrispondenza (1986), ritagli di stampa (1957, 1963).
- *Guidi, Virgilio* (1950). Contiene schede biografiche, corrispondenza, opuscoli e rassegna stampa
- *Guerrini, Lorenzo*. Scheda biografica non compilata. Contiene una biografia, opuscoli, foto delle opere e ritagli di giornale.
- *Gustavo VI di Svezia*. Scheda con alcuni dati anagrafici. Contiene elenco documenti; ritagli di stampa (1962-1973).

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.27 “10. Guttuso – Levi”

1951 – 1998
con salti di anni e documenti senza data

- *Guttuso, Renato*. Contiene schede biografiche, fotocopia di lettera autografa, opuscoli e rassegna stampa.
- *Guzzi, Virginio*. Contiene una scheda biografica con dati anagrafici e una nota sulle attività come critico e pittore.
- *Hartmann, Jørgen Birkedal*. Contiene schede biografiche; curricula vitae, il più recente aggiornato al 1986, in vari esemplari; due foto dello studioso; estratti di pubblicazioni e rassegna stampa.
- *Hautecoeur, Louis* (1957, 1960). Contiene schede biografiche e una lettera autografa (1960).
- *Helg, Franca* (1977). Contiene schede biografiche con i dati anagrafici, lettera autografa (1986); curriculum vitae (1986), undici foto di sue opere realizzate, una foto formato tessera dell’architetto (1984).
- *Hermanin, Federico* (1951). Solo scheda biografica.
- *Holzmeister, Clemens*. Contiene curriculum vitae e un foglio di appunti.
- *Krautheimer, Richard* (1985). Schede biografiche.

- *Incisa della Rocchetta, Giovanni*. Contiene note biografiche e un elenco delle pubblicazioni.
- *Innocenti, Bruno*. Solo scheda biografica con i dati anagrafici.
- *Jacini, Cesare* (1960). Contiene schede biografiche, tre foto dello studioso; ritaglio di stampa (1958).
- *Kokoschka, Oskar*. Fascicolo. Contiene scheda biografica solo con i dati anagrafici, un foglio di appunti; ritagli di stampa (1959, 1960, 1966, 1967, 1968, 1972, 1974, 1975 e s.d.), e opuscoli
- *Lavagnino, Emilio* (1960). Contiene schede biografiche e una nota biografica.
- *Levi, Carlo*. Contiene scheda anagrafica solo con i dati e alcuni ritagli stampa, inviti a mostre (1970 e s.d.), ritagli di stampa (1967, 1970, 1974 e s.d.), foglio di appunti.

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.28 Hager - Kounellis

1994 – 2009

- *Hager, Hellmut* (1994; 2009)

Scheda biografica parzialmente compilata, curriculum vitae, biografia.

- *Haskell, Francis* (1995-1997)

Scheda biografica parzialmente compilata, curriculum vitae, due foto personali. Include due fotografie di opere di *Ciarrocchi, Arnoldo*.

- *Hess, Richard* (2009)

Scheda biografica parzialmente compilata.

- *Hoyland, John* (2009-2011)

Scheda biografica e nota biografica.

- *Icaro, Paolo* (2009)

Scheda biografica parzialmente compilata.

- *Ipostéguy, Jean Robert* detto *Ipoustéguy* (2005)

Scheda biografica.

- *Kieven, Elisabeth* (2001-2009)

Schede biografiche, bibliografia, nota biografica.

- *Kopp, Dieter* (2009)

Scheda e note biografiche e un cd. (più b. 109)

- *Kounellis, Jannis* (2009)

Scheda biografica parzialmente compilata.

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.29 Lasdun - Lugli

1984 – 2009

- *Lasdun, Denys Louis* (1984; [1990])
Schede biografiche, foto personale, nota biografica.
- *Legnaghi, Igino* (2009)
Scheda biografica parzialmente compilata.
- *Lemme, Fabrizio* (1988; 1995-2009)
Schede biografiche, quattro foto tessera, curriculum vitae.
- *Leymarie, Jean* (1988; 2009)
Schede biografiche parzialmente compilate, articolo di giornale.
- *Lewitt, Sol* (2001)
Scheda biografica non compilata, curriculum vitae.
- *Lorenzetti, Carlo* (2001-2009)
Schede biografiche, curriculum vitae, trenta fotografie delle sue opere.
- *Lugli, Piero Maria*
Scheda biografica parzialmente compilata, curriculum vitae, foto tessera, album di foto di progetti.
Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.30 “11. Libera – Manship”

1929 – 1989
con salti di anni e documenti senza data

- *Libera, Adalberto* (1951). Solo scheda biografica.
- *Lilloni, Umberto* (1969, 1971). Solo schede biografiche.
- *Lingeri, Pietro*. Contiene schede biografiche con i dati anagrafici, curriculum vitae (1964).
- *Lombardi, Pietro*. Contiene scheda biografica; curriculum vitae (1980); una foto formato tessera dell’architetto; lettera autografa (1969) e due buste vuote; album con quarantacinque foto di sue opere.
- *Longhi, Roberto*. Una scheda biografica con solo i dati anagrafici e ritagli di stampa (1970).
- *Lugli, Giuseppe* (1951, 1960). Contiene schede biografiche e due opuscoli.
- *Maccari, Mino*. Contiene scheda biografica con dati anagrafici, curriculum vitae in quattro esemplari, ritagli di stampa (1961, 1963-1965, 1968, 1969, 1971, 1972, 1974, 1975, 1984, 1985, 1988, 1989 e s.d.); e opuscoli.
- *Mafai, Mario*. Fascicolo. Solo ritagli di stampa (1969).
- *Maggi, Cesare* (1951, 1960). Contiene schede biografiche; lettera autografa (1960); cinque foto di sue opere in busta; un opuscolo.
- *Manship, Paul* (1960). Solo scheda biografica.
Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.31 Magistretti - Melograni

1966 – 2009

- *Magistretti*, *Vico* (1971; 1988; 1997)
Schede biografiche, curriculum vitae, una foto dell'artista e dodici foto di progetti.
- *Mainolfi*, *Luigi* (2009)
Scheda biografica.
- *Mandelli*, P*ompilio* (1982; 1984; 2005)
Schede biografiche, cinquantadue foto delle opere (in b/n, a colori e di diverso formato), catalogo di mostra, una brochure, nota biografica.
- *Manfrini*, *Enrico* (1966; 1984; 1998)
Schede biografiche, note biografiche, dieci foto delle sue opere e una foto tessera.
- *Manieri Elia*, *Mario* (2008-1009)
Scheda biografica e curriculum professionale sintetico.
- *Marabotti Marabottini*, *Alessandro* (1995-2009)
Schede biografiche, curriculum vitae, due foto tessera.
- *Marcialis*, *Giuseppina* (2009)
Scheda biografica parzialmente compilata.
- *Marconi*, *Paolo* (1984-2009)
Schede biografiche, curriculum vitae e suoi aggiornamenti, quattro fotografie formato tessera, un ritaglio di giornale.
- *Marotta*, *Gino* (2003-2007)
Schede biografiche con cd allegato, tre cataloghi di mostre e un dépliant.
- *Martin*, *John Leslie* (1973-1994)
Schede biografiche, curriculum vitae, dieci foto di progetti, corrispondenza.
- *Martinelli*, *Valentino* [1982]
Nota e scheda biografica, curriculum.
- *Maselli*, *Modesta* (detta Titina) (2001; 2005)
Scheda biografica e articolo di giornale.
- *Mattiacci*, *Eliseo* (2009)
Scheda biografica parziale.
- *Melograni*, *Carlo* [1980?]; (2009)
Schede anagrafiche, curriculum e nota integrativa.
Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.32 "12. Manzù – Marini"

1943 – 1988
con salti di anni e documenti senza data

- *Manzù, Giacomo*. Schede biografiche, elenco dei premi e delle onorificenze, bibliografia su Manzù, rassegna stampa, opuscoli, materiale su mostre, foto dell'artista e di alcune opere (1951-1988).
- *Maraini, Antonio*. Scheda biografica e notizie biografiche.
- *Marchetti Longhi, Giuseppe*. Schede biografiche.
- *Marcucci, Mario*. Scheda biografica con solo i dati anagrafici.
- *Mariani, Valerio*. Scheda biografica.
- *Marini, Marino*. Schede biografiche con un curriculum vitae, foto dell'artista, rassegna stampa, appunti manoscritti (1943-1976).

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.33 "13. Marino – Matisse"

1951 – 1993

con salti di anni e documenti senza data

- *Marino, Roberto*. Contiene scheda biografica e un elenco di testi da lui donati all'Accademia (1981).
- *Markelius, Sven Gottfrid*. Contiene scheda biografica e una lettera autografa (1969).
- *Maroni, Gian Carlo*. Scheda biografica solo con dati anagrafici. Contiene una lettera di condoglianze inviata dall'Accademia alla famiglia Maroni (3 gennaio 1952).
- *Marotta, Gino*. Busta da lettere con foto e dépliant di una galleria.
- *Martini, Quinto*. Contiene schede biografiche, tredici foto di sue opere; cataloghi e pieghevoli di mostre, opuscoli.
- *Martinuzzi, Napoleone*. Contiene schede biografiche e una nota autobiografica, due lettere autografe (1 febbraio 1951 e 22 febbraio 1971), ventidue foto di sue opere.
- *Mascherini, Marcello* (1951, 1960). Fascicolo. Contiene schede biografiche, otto foto di sue opere; cataloghi di mostre e opuscoli, un floppy disc.
- *Mastroianni, Umberto*. Contiene schede biografiche; ventiquattro foto di sue opere e una foto formato tessera dell'artista; elenco dei libri donati da Mastroianni all'Accademia e delle mostre e dei premi, ritagli di stampa (1974-1990), brochure con notizie biografiche e notizie sul lavoro dell'artista
- *Matisse, Henri*. Scheda biografica non compilata e ritagli di stampa (1969-1970).

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.34 "14. Mazzacurati – Moore"

1951 – 2002

con salti di anni e documenti senza data

- *Mazzacurati, Marino*. Scheda biografica solo con alcuni dati anagrafici e un opuscolo a stampa di una mostra.

- *Melotti, Fausto*. Scheda biografica, il discorso di insediamento come presidente dell'Accademia (1985), elenco pubblicazioni, otto foto di sue opere e una foto dell'artista, una pubblicazione e un manifesto di una mostra.
- *Menzio, Francesco*. Scheda biografica solo con i dati anagrafici, un elenco documenti, nota biografica, catalogo di una mostra con biglietto di invito ed elenco opere; ricevute di lettere raccomandate inviate dall'Accademia a Menzio (1979) e ritagli di stampa (1968, 1972).
- *Meštrović, Ivan*. Scheda biografica con solo i dati anagrafici e un ritaglio di stampa (1962).
- *Meyer von Schaunsee, Sigismondo* (1951). Contiene una scheda biografica e una minuta di un telegramma del presidente dell'Accademia Foschini (1952) e biglietto di invito alla messa in suffragio.
- *Michelucci, Giovanni* (1960). Contiene schede biografiche, una lettera autografa, cinque foto di opere dell'architetto, ritagli di stampa (1964, 1965, 1981, 1987, 1988) e una pubblicazione.
- *Mies van der Rohe, Ludwig*. Contiene invito e manifesto della mostra Berlino, Akademie der Künste, 25 agosto - 22 settembre 1968, ritaglio di stampa (1969).
- *Milani, Umberto*. Contiene lettera autografa (1980); ritagli di stampa in fotocopia (1979-1980).
- *Minto, Antonio* (1951). Scheda biografica con un articolo sulla morte di Minto (1954).
- *Miró, Joan*. Contiene scheda biografica, una foto dell'artista, elenco documenti; catalogo della mostra di litografie e acqueforti, Milano, Galleria Nuovo Sagittario, 4 gennaio 1972; ritagli di stampa (1973, 1974, 1981).

  Mistruzzi, Aurelio (1960). Scheda biografica, biografia, foto delle opere, un elenco delle foto inviate (1960-61).
- *Molajoli, Bruno* (1960, 1971). Contiene schede biografiche; lettera autografa, curriculum vitae; scheda candidato alle elezioni comunali di Roma, discorso per l'inaugurazione di una mostra dell'artista, con nota biografica; ritagli di stampa (1970, 1982).
- *Mollino, Carlo* (1969, 1971). Contiene schede biografiche, lettera autografa; nota dattiloscritta.
- *Monteleone, Alessandro* (1960). Contiene schede biografiche, curriculum vitae (due copie); una foto di sue opere, una foto dell'artista nell'atelier; ritagli di stampa (1968).
- *Montuori, Eugenio* (1960, 1963, 1971). Schede biografiche, venti foto di sue opere architettoniche; una cartolina con un suo dipinto e una pubblicazione.
- *Moore, Henry Spencer* (1968, 1984). Contiene schede biografiche; biglietto "The Henry Moore Foundation"; curriculum vitae, una foto dell'artista (1966); ritagli di stampa (1963, 1965, 1967, 1968, 1970, 1972, 1973, 1978), pubblicazioni.

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.35 “14 bis Mattioli, Minnucci, Messina”

1949 – 1995

con salti di anni e documenti senza data

- *Mattioli, Carlo*. Contiene schede biografiche e una biografia (1974, 1983), ritagli di stampa (1971, 1978), inviti a mostre, opuscoli.
- *Messina, Francesco* (1951, 1960, 1971, 1984). Contiene schede biografiche, venti foto di sue opere; ritagli di stampa (1960-1995), opuscoli; dépliant della mostra.
- *Minnucci, Gaetano* (1971). Contiene schede biografiche; curricula, ricevute di lettere raccomandate inviate dall’Accademia (1979); album di trenta foto di suoi progetti e opere realizzate; un opuscolo.

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.36 Meyer - Mušič

1964 – 2009

- *Meyer, Leslie* (1997; 2001-2009)

Schede biografiche con cd allegato, bibliografia, dodici foto di opere di architettura realizzate, quattordici foto di dipinti, una foto personale e due foto formato tessera. La documentazione è contenuta in due cartelline.

- *Michel, Olivier* (1995; 2009)

Schede biografiche e un curriculum, fotografie, elenchi di pubblicazioni e di esposizioni, due fax.

- *Millon, Henry* (1995; 2009)

Scheda biografica, curriculum, fotografie e corrispondenza.

- *Minguzzi, Luciano* (1964-1976; 1984)

Schede biografiche, rassegna stampa.

- *Monestiroli, Antonio* (2007-2009)

Scheda biografica, scheda con dati anagrafici e una lettera.

- *Moneo Vallés, José Rafael* (1989-1994)

Scheda biografica, fotografie, elenco delle opere e curricula in forma discorsiva.

- *Montagu, Jennifer* (2009)

Scheda biografica con solo il recapito.

- *Morselli, Silvio* [1981]

Scheda biografica e curriculum vitae.

- *Moschini, Francesco* (2009)

Scheda biografica.

- *Mulas, Franco* (2001-2009)

Schede e note biografiche, curriculum vitae (rilegato), scheda anagrafica, diverse foto e riproduzioni di quadri.

- *Mušič, Anton Zoran* (1979; 1992)

Scheda biografica e rassegna stampa.

Collocazione: armadio verde 2, quarto ripiano

3.2.1.37 “15. Morandi – Pelliccioli”

1936 – 1988

con salti di anni e documenti senza data

- *Morandi, Giorgio*. Scheda biografica. Contiene ritagli di stampa (1958-1970) un opuscolo e un dépliant.
- *Morandi, Riccardo*. Schede biografiche. Contiene sette foto del Tempio maggiore di Abu Simbel.
- *Morbiducci, Publio*. Scheda compilata solo in parte. Contiene curriculum vitae, sei foto di sue opere e una foto dell’artista.
- *Moretti, Luigi*. Scheda. Contiene schede biografiche, lettera autografa, 9 maggio 1960; testo di una conferenza (due copie).
- *Morlotti, Ennio*. Scheda biografica con dati anagrafici. Contiene ritagli di stampa (1966-1976) e brochure della mostra, Milano, Galleria Nuova Cardio, 1976.
- *Muratori, Saverio*. Scheda biografica solo con i dati anagrafici. Contiene curriculum vitae e un opuscolo.
- *Muzio, Giovanni*. Solo scheda biografica.
- *Nagni, Francesco*. Scheda biografica. Contiene ventuno foto di sue opere.
- *Negri, Mario*. Contiene scheda biografica, una lettera autografa del 16 dicembre 1968 e un elenco delle esposizioni dello scultore, ritagli di stampa (1975).
- *Nervi, Pier Luigi*. Solo scheda biografica.
- *Neutra, Richard*. Scheda biografica non compilata. Contiene lettera, 14 aprile 1960; curriculum vitae; ritagli di stampa (1970) e una lettera.
- *Nicolini, Giovanni*. Scheda biografica non compilata. Contiene curriculum vitae, ritagli di giornale e un opuscolo.
- *Noci, Arturo*. Scheda biografica con dati anagrafici. Contiene ritaglio di stampa (1953).
- *Nordio, Umberto*. Contiene schede biografiche; quarantacinque foto di sue opere.
- *Notte, Emilio*. Contiene schede biografiche; ritaglio di stampa (1982), dodici foto di sue opere; brochure della mostra, Napoli, Galleria Mediterranea, 1967; invito alla mostra, Ceglie Messapico (Brindisi), Galleria comunale d’arte moderna, 1977.
- *Oppo, Cipriano Efisio*. Scheda biografica compilata solo in parte.
- *Orlando, Vittorio Emanuele*. Scheda biografica compilata solo in parte.
- Ortolani, Enrico. Solo scheda biografica.
- *Pace, Biagio*. Scheda biografica.
- *Pacini, Riccardo*. Scheda biografica solo con i dati anagrafici.
- *Palanti, Mario*. Schede biografiche.
- *Pallottino, Massimo*. Contiene schede biografiche e notizie bibliografiche; lettera autografa del 3 febbraio 1988; ritaglio di stampa (1985).

- *Pallucchini, Rodolfo*. Schede biografiche vuote. Contiene una foto formato tessera dello studioso; lettera firmata 5 aprile 1988 (due copie); curriculum vitae e un estratto da “Arte Veneta”, 1978.
- *Paniconi, Mario*. Scheda biografica. Contiene lettera autografa del 25 maggio 1960 ed estratti da pubblicazioni.
- *Papini, Giovanni*. Scheda biografica con alcuni dati anagrafici. Contiene un ritaglio di stampa (1953).
- *Paribeni Roberto*. Solo scheda biografica.
- *Pasqualini, Enzo* (1960). Contiene curriculum vitae; sette foto di sue opere e una foto dell’artista; invito alla mostra, Milano, Galleria Spotorno, 8-30 marzo 1960 (tre copie); catalogo della mostra, Bologna, Galleria Forni, 16-29 marzo 1968.
- *Passarelli, Vincenzo*. Scheda biografica con i dati anagrafici. Contiene note biografiche.
- *Pelliccioli, Mauro*. Contiene schede biografiche; elenco documenti; due foto dell’accademico; ritagli di stampa (1969) e una pubblicazione.

Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.38 Nagasawa – Oreglia d’Isola

1985 – 2009

- *Nagasawa, Hidetoshi*

Scheda biografica.

- *Napoleone, Giulia* (2009)

Scheda biografica.

- *Natalini, Adolfo* (2009)

Scheda biografica compilata solo in parte, fotografie e una dispositiva di opere, elenco parziale di opere realizzate.

- *Neujean, Nat* (2008-2009)

Scheda biografica e scheda anagrafica (con un cd), elenco delle opere e alcune fotografie di opere con didascalia.

- *Noehles, Karl* (1997; 2009)

Schede biografiche e anagrafica, corrispondenza, curriculum e una fotografia.

- *Oberhuber, Konrad* [2007?]

scheda biografica compilata solo in minima parte.

- *Olivieri, Claudio* (2008-2009)

Schede biografiche e fotografie di alcune opere.

- *Oreglia d’Isola, Aimaro* (1985; 2007)

Schede e note biografiche, scheda anagrafica con cd, elenco delle pubblicazioni, corrispondenza, fotografie.

Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.39 Pagliara N. – Pinelli

1960 – 2009

- *Pagliara, Nicola* (1980; 2009)
Schede biografiche.
- *Paladino, Mimmo*
Scheda biografica.
- *Papaldo, Serenita* (2001; 2005; 2009)
Schede e note biografiche e scheda anagrafica, curriculum vitae con elenco delle pubblicazioni.
- *Paolini, Giulio* (1996; 2001; 2007; 2009)
Corrispondenza, note biografiche con elenco delle pubblicazioni, pubblicazione con foto di alcune opere dell'artista.
- *Paolucci, Antonio* (2009)
Nota biografica.
- *Pardi, Gianfranco* (2009)
Nota biografica con il solo recapito.
- *Parmiggiani, Claudio* (2009)
Schede e bibliografia.
- *Pasqualini, Enzo*
Nota biografica compilata solo in parte.
- *Passarelli, Lucio* (1962, 1991, 1995, 2007, 2009)
Note biografiche, scheda anagrafica con un cd, rassegna stampa, pubblicazione sulla sede del gruppo Bombrini Parodi-Delfino, curricula con elenchi delle opere, corrispondenza.
- *Paulucci, Enrico* (1960; 1964; 1971; 1973; 1975; 1989)
Note biografiche, rassegna stampa, fotografie, inviti per delle mostre di Paulucci.
- *Pediconi, Giulio* (1960; 1983)
Fotografie, scheda biografica, corrispondenza, curriculum con elenco delle opere.
- *Perez, Augusto* (1980; 1984; 1989)
Schede biografiche, catalogo di una mostra con foto di alcune opere.
- *Perilli, Achille* ([1992]; 2009)
Scheda biografica, curriculum con una fotografia.
- *Piano, Renzo* (1984; 1993-1995; 1997-1998; 2009)
Schede biografiche con elenco delle opere, delle pubblicazioni e di altre realizzazioni, corrispondenza, copia di un progetto, fotografie, curricula, rassegna stampa. Presente anche un elenco di pubblicazioni [su Piano].
- *Pineli, Antonio* (1993-1994; 2009)
Schede biografiche, curricula, elenchi delle pubblicazioni.
Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.40 "16. Peluzzi – Piccinato"

1943 – 1987
con salti di anni e documenti senza data

- *Peluzzi, Eso* (1963, 1971, 1984). Schede biografiche con lettere autografe (1973, 1984), comunicato stampa sui restauri degli affreschi della Sala consiliare del Palazzo del Comune di Savona (1973), dépliant e foto delle opere dell'artista.
- *Pérez Comendador, Enrique* (1957, 1962). Scheda biografica. Contiene nota biografica dattiloscritta (1961), lettera autografa (1962), elenco dei documenti, ritaglio di giornale (1962), opuscoli, due foto di sue opere.
- *Petrucci, Carlo Alberto* (1943, 1960). Fascicolo. Contiene schede biografiche, curriculum vitae (1960), quattro foto di opere dell'artista, dépliant.
- *Piacentini, Marcello* (1951). Scheda biografica contiene ritaglio di stampa (1953).
- *Pica, Agnoldomenico* (1970, 1984). Schede biografiche, 24 foto di opere dell'artista con elenco, estratto di pubblicazione, lettera autografa e una pubblicazione (con due segnalibri pubblicitari dell'editore e un biglietto del 14/6/1970).
- *Picasso, Pablo*. Scheda biografica con dati anagrafici. Contiene nota biografica dattiloscritta, elenco documenti, biglietto di invito ad una mostra, ritagli di stampa (1961, 1965-1971 e s.d).
- *Piccinato, Luigi* (1960). Scheda biografica con lettera autografa (1960), elenco dei documenti; nota sulla donazione di volumi alla biblioteca accademica; undici foto di progetti e opere realizzate dell'architetto.

Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.41 "17. Pietrangeli – Rattu"

1912 – 1995
con salti di anni e documenti senza data

- *Pietrangeli, Carlo* (1957, 1960, 1971 1984). Schede biografiche. Contiene notizie bibliografiche (1984), lettera autografa (1971), estratto da pubblicazione (1968), invito a una mostra (1974); ritagli di stampa (1986, 1994, 1995 e s.d.).
- *Pirandello, Fausto*. Fascicolo. Schede biografiche (1951, 1971) con elenco documenti, catalogo di una mostra (1962), invito alla mostra, Roma, Galleria La Vetrata (1972); comunicato stampa (1976); ritagli di stampa (1958, 1965-1970).
- *Pirotta, Luigi* (1960, 1971). Schede biografiche con elenco delle pubblicazioni (1970) e un ricordo a stampa (1972).
- *Pizzetti, Ildebrando* (1951). Scheda biografica con una foto del compositore.
- *Pollini, Gino*. Scheda biografica con solo i dati anagrafici. Contiene curriculum vitae, lettera autografa (1973); ritaglio di stampa (1982); pubblicazione (1959).
- *Ponti, Gio* (1960). Schede biografiche con corrispondenza (1951; 1960); elenco documenti; due curricula; foto dell'architetto; ritagli di stampa (1971); ricevute di lettere raccomandate inviate dall'Accademia.
- *Portaluppi, Piero* (1951, 1960). Schede biografiche.

- *Prencipe, Umberto* (1951). Schede biografiche con bibliografia ed elenco medaglie (1941); 19 foto e 1 positivo di opere dell'artista; bozza del ricordo dell'artista di Carlo Alberto Petrucci; ritagli di stampa (1912, 1927, 1962); opuscoli, cataloghi di mostre, dépliant (1922, 1924, 1927, 1929, 1950).
- *Primi, Giovanni* (1943). Scheda biografica.
- *Procacci, Ugo* (1960, 1968). Schede biografiche con note biografiche (1968).
- *Quaroni, Ludovico*. Schede biografiche con curriculum vitae, notizie biografiche (1960, 1984); dodici foto di progetti e opere realizzate, una foto formato tessera dell'architetto; lettera non autografa (1960); testi dattiloscritti di interventi (1984, s.d., in più copie); ritagli di stampa (1964, 1982-1985).
- *Rambelli, Domenico*. Fascicolo. Contiene schede biografiche (1960, 1971), lettera autografa (1960); elenco documenti; diciotto foto di sue opere; opuscolo a stampa con dedica al presidente dell'Accademia Giuseppe Romagnoli (1961); dépliant; richiesta e descrizione della lapide da apporre a Roma in via Ludovico De Simoni 33, con foto di un autoritratto; ritagli di stampa (1960, 1967, 1972).
- *Rattu, Salvatore* (1963). Schede biografiche con diciassette foto di opere realizzate e progetti; lettere autografe (1961, 1963); curriculum vitae.

Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.42 Pirozzi – Purini

1967 – 2009

- *Pirozzi, Giuseppe* (2007; 2009)

Schede biografiche, curriculum sintetico.

- *Polesello, Gianugo* (1994-1995)

Note e schede biografiche, curriculum vitae, copia di un regesto delle opere, elenco delle opere e delle pubblicazioni, corrispondenza, una fotografia.

- *Pomodoro, Arnaldo* (1994; 2009)

Scheda e note biografiche, rassegna stampa, inviti per delle mostre.

- *Pomodoro, Gio'* (Giorgio) [1994]

Schede e note biografiche.

- *Portoghesi, Paolo* (1967; 1973; 1980; 1986-7; 1989; 1992; 1995; 2009)

Note biografiche, rassegna stampa, corrispondenza con una fotografia.

- *Pozzati, Concetto* (2001; 2009)

Nota biografica, diverse fotografie di opere.

- *Purini, Franco* (1991; 2009)

Scheda biografica, una fotografia, invito a una mostra, curriculum vitae manoscritto in copia.

Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.43 Raineri – Rykwert

1980 – 2009

- *Raineri [Rajneri], Giorgio* (2001; 2005; 2007; 2009)
Schede biografiche e nota anagrafica, fotografie di alcune opere.
- *Riccardi Scassellati, Maria Vincenza* (1993; 2007; 2009
Schede anagrafiche e note biografiche. Presente un floppy disk.
- *Riva, Umberto* ([2003]; 2009)
Schede e note biografiche, curriculum con elenco delle opere e delle pubblicazioni.
- *Roche, Kevin* (2005; 2009)
Schede e note biografiche, curriculum con premi vinti ed elenco delle opere, una fotografia, corrispondenza.
- *Rognoni, Franco* (1984; 1994; 1998
Scheda biografica, curriculum vitae manoscritto con una fotografia, corrispondenza.
- *Romanini, Angiola Maria* ([1993])
Schede biografiche, curriculum vitae in più versioni con una fotografia, elenco delle pubblicazioni.
- *Romano, Alessandro* (2007; 2009)
Nota anagrafica e note biografiche con elenco di mostre e pubblicazioni, fotografie dell'artista e di alcune opere.
- *Rosenberg, Pierre* (2001; 2009)
Scheda anagrafica e note biografiche con elenco delle pubblicazioni, una fotografia dell'artista, curriculum ed elenchi di pubblicazioni
- *Roth, Alfred* (1980; 1983-84)
Note biografiche (anche in inglese con una fotografia dell'artista), invito a una mostra a Zurigo, fotografie di alcune opere.
- *Ruggeri, Piero* (2007; 2009)
Schede e note biografiche con bibliografia ed elenco delle opere, scheda anagrafica, fotografie di alcune opere.
- *Rykwert, Joseph* ([1993]; 2009)
Schede e note biografiche, curriculum vitae in più versioni, fotografie dell'artista.
Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.44 "18. Recupero – Rouault"

1948 – 1998

con salti di anni e documenti senza data

Contiene schede biografiche dei seguenti accademici:
- *Recupero, Jacopo* (1982, 1984). Schede biografiche con estratto da pubblicazioni (1987) e articoli dell'artista (1986).
- *Reggiani, Mauro*. Contiene scheda biografica (1969); elenco documenti; ricevute delle lettere raccomandate inviate dall'Accademia (1979); dodici foto di opere dell'artista.

- *Reggiori, Ferdinando* (1960). Scheda biografica.
- *Ricci, Leonardo* (1960, 1963, 1971). Schede biografiche con curriculum vitae professionale (1970), ventidue foto di sue opere realizzate e una foto dell'architetto.
- *Ridolfi, Mario* (1960, 1984). Schede biografiche con una foto formato tessera dell'architetto; corrispondenza (1964); elenco progetti; riviste (1979, 1981); ritaglio di giornale (due copie, 1964).
- *Rogers, Ernesto Nathan* (1960). Schede biografiche con lettera autografa (1960); curriculum vitae; dodici foto di suoi progetti e opere realizzate, una foto formato tessera dell'architetto; estratto da pubblicazione (s.d.); ritaglio di stampa (1969).
- *Roisecco, Giulio*. Contiene scheda biografica non compilata, curriculum vitae, ritaglio stampa (1974).
- *Romagnoli, Giovanni* (1962). Contiene scheda biografica (1962), lettera autografa (1962), ritaglio di stampa (1973).
- *Romagnoli, Giuseppe*. Scheda biografica con curriculum vitae (1956), estratto da pubblicazione (1961), elenco cariche accademiche ricoperte (1966).
- *Romanelli, Pietro* (1957). Scheda biografica con i soli dati anagrafici. Contiene bozza di nota biografica a stampa aggiornata al 1956.
- *Romanelli, Romano* (1960). Schede biografiche con corrispondenza (1951), curriculum vitae dattiloscritto (1948), una foto del *Romolo* in bronzo, frammento di lettera con indirizzo; opuscolo [1953]; estratto da pubblicazione (1931).
- *Rossi, Aldo* (1984). Schede biografiche con foto formato tessera dell'architetto, curriculum vitae (1995), locandina e comunicato stampa di una mostra a Copenhagen [1984?], biglietto di invito alla mostra di New York, (1989), locandina con il programma delle mostre 1989-1990, ritagli di stampa (1995, 1996, 1998).
- *Rossi, Ilario* (1960, 1984). Schede biografiche con nota biografica a stampa, dodici foto di sue opere e una foto dell'artista; opuscoli e dépliant ([1958] – 1960).
- *Rotondi, Pasquale* (1970, 1984). Schede biografiche con biglietti autografi, periodico con articolo di Rotondi (1972), ritaglio di giornale (1975).
- *Rouault, Georges*. Scheda biografica con i soli dati anagrafici. Contiene articolo di giornale in ricordo dell'artista scomparso (1958).

Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.45 "19. Sacripanti – Soffici"

1943 – 1999

con salti di anni e documenti senza data

- *Sacripanti, Maurizio* (1984). Schede biografiche con sunto del curriculum vitae.
- *Saroni, Sergio*. Scheda biografica con i soli dati anagrafici.
- *Sartorio, Aristide*. Contiene verbale del Consiglio accademico del 14 maggio 1918 e ritagli di stampa (1969, 1999).

- *Savi, Vittorio*. Curriculum vitae rilegato (1992, 1996) con all'interno una lettera di segnalazione per la nomina ad accademico (1996).
- *Scano, Gaetana*. Scheda biografica con i soli dati anagrafici. Contiene curriculum vitae (1978, tre copie), ritagli di stampa (1978, 1988).
- *Saetti, Bruno*. Fascicolo. Contiene schede biografiche (1943, 1971), nove foto di sue opere; catalogo della mostra, Venezia, Procuratie, Sala Napoleonica, 22 febbraio-31 marzo 1975; invito alla mostra, Roma, Galleria della Trinità, 25 maggio 1966; invito, comunicato stampa e manifesto della mostra Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, 23 novembre - 31 dicembre 1974; ritagli di stampa (1966, 1973-1975, 1977, 1981); periodici (1962, 1974).
- *Salmi, Mario* (1951, 1960, 1971). Schede biografiche.
- *Samonà, Giuseppe*. Contiene scheda biografica (1960); elenco documenti; lettera autografa (1960); tredici foto di sue opere realizzate; locandina della mostra, Venezia, Palazzo Grassi, 11 ottobre 1975; "Bollettino italiano", 1979, n. 343.
- *Sanminiatelli, Bino* (1980). Fascicolo. Contiene scheda biografica, curriculum vitae, ritagli di stampa (1981, 1984)
- *Scialoja, Toti*. Scheda biografica con i soli dati anagrafici. Contiene curricula (1987 e 1996), lettera autografa (1995); corrispondenza, due foto formato tessera dell'artista; ritagli di stampa (1988, 1990, 1994, 1995, 1997, 1998).
- *Schifano, Mario*. Fascicolo. Contiene ritagli di stampa (1998).
- *Selva, Attilio* (1957). Scheda biografica con i soli dati anagrafici. Contiene nota biografica, corrispondenza (1970), ritaglio stampa (1970), rivista "Semaforo", XVII, 1966.
- *Semeghini, Pio* (1962). Schede biografiche con due foto dell'artista, breve nota biografica dattiloscritta, catalogo della mostra, Venezia, Galleria Santo Stefano, 17-27 giugno 1970; ritagli di stampa (1964, 1969, 1970).
- *Severini, Gino* (1957, 1962). Schede biografiche con curriculum vitae (1961), lettera autografa (1962); nove foto di sue opere; ritagli di stampa (1956, 1965).
- *Sgarlata, Filippo* (1966). Scheda biografica con elenco documenti; venti foto di sue opere; catalogo della mostra, Caltanissetta, Centro d'arte Il Grifone, 25 marzo-3 aprile 1975; rivista "Nuova azione", I, 1976 (con biglietto di omaggio).
- "Nicola Signorello Scultore". Busta contenente foto dell'inaugurazione di una mostra di scultura inaugurata nel 1988 al Complesso Monumentale del San Michele alla presenza del Sindaco di Roma Nicola Signorello e del Presidente della Repubblica Francesco Cossiga.
- *Sironi, Mario*. Scheda biografica non compilata. Contiene inviti a mostre (1970, 1972); ritagli di stampa (1956, 1957, 1961, 1969, 1970).
- *Siviero, Carlo*. Scheda biografica non compilata. Contiene opuscolo a stampa dedicato all'artista (1954).
- *Siviero, Rodolfo* (1972). Contiene scheda biografica; elenco documenti; ritagli di stampa (1967-1969, 1973).
- *Socrate, Carlo*. Scheda biografica con dodici foto di sue opere.

- *Soffici, Ardengo* (1951). Scheda biografica. Contiene ritagli di stampa (1956, 1963-1965, 1968, 1969).

Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.46 Salvadori – Sughi

1963 – 2010

- *Salvadori, Aldo* (1963; 1971; 1984)

Schede biografiche, corrispondenza, illustrazioni e fotografie di opere, foto dell'artista.

- *Sassu, Aligi* (1969-1994)

Schede biografiche, rassegna stampa, nota biografica.

- *Sato, Churyo* (1981?, 2009, 2011)

Schede e note biografiche, curriculum vitae.

- *Savinio, Ruggero* (2009)

Scheda e nota biografica.

- *Schiavo, Armando* (1984)

Schede biografiche parzialmente compilate.

- *Schmettau, Joachim* (2007; 2010)

Scheda e nota biografica e anagrafica, con una fotografia.

- *Shearman, John* (1995; 1997; 2001)

Schede biografiche, due curriculum vitae ciascuno con foto allegata.

- *Schmettau, Joachim* (2009)

Scheda biografica parzialmente compilata, cd di foto delle opere, rassegna stampa.

- *Segal, George* (1992)

Scheda biografica, foto dell'artista, curriculum vitae, ritaglio di giornale, una lettera.

- *Semerari, Luciano* (1990-2009)

Schede biografiche, curricula con fotografie, foto di progetti.

- *Serra, Richard* (2009)

Scheda biografica.

- *Serio, Mario* (2007; 2009)

Scheda e nota biografica, una lettera.

- *Settis, Salvatore* (2009)

Scheda biografica.

- *Sisinni, Francesco* ([1985]; 2009)

Schede e note biografiche, curricula con fotografie.

- *Smyth, Craig Hugh* (1995)

Scheda biografica, curriculum vitae, corrispondenza.

- *Soffiantino, Giacomo* (1984; 2009)

Schede biografiche, foto di opere.

- *Spagnulo, Giuseppe* (1992; 2009)

Nota e scheda biografica, una lettera.

- *Staccioli, Mauro* (2009)
Scheda biografica parzialmente compilata.
- *Steinen (von den), Cordelia* (1992; 2009)
Schede biografiche con foto, foto di scultura.
- *Strazza, Guido* (2007; 2009)
Schede biografiche con allegati negativi di opere.
- *Sughi, Alberto* ([1995; 1998]; 2009)
Schede e note biografiche, elenchi delle pubblicazioni e delle principali mostre personali, foto formato tessera.
Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.47 "19bis. Da Spaccarelli a Tonnini"

1937 – 1992
con salti di anni e documenti senza data

- *Spaccarelli, Attilio* (1943).
Ritagli di stampa (1969).
- *Spampinato, Vito*.
Schede vuote con alcuni dati anagrafici.
- *Spencer, Sir Basil Urwin*.
Una foto dell'architetto.
- *Steiner, Ermanno* (1951, 1962).
Schede, curriculum vitae, note biografiche (1962), due foto dell'artista e cinque foto di sue opere, corrispondenza con quattro lettere autografe (1964-1965), ritagli di stampa (1937, 1950, 1969).
- *Stevens, Gorham Phillips* (1957, 1960).
Schede biografiche e due foto di ricostruzioni di edifici antichi.
- *Stirling, James*
Curriculum vitae (1979) con una foto formato tessera dell'architetto, corrispondenza (1980), ritagli di stampa (1990, 1992).
- *Sutherland, Graham*. Fascicolo. Contiene scheda (anche in fotocopia); elenco documenti, lettera autografa (1973) con busta; biglietti di appunti; invito a una mostra su Graham Sutherland, Milano, Galleria Bergamini, 11 maggio 1973; cataloghi delle mostre: Milano, Galleria Sant'Ambrogio, 27 aprile-23 maggio 1974; Firenze, Galleria Pananti, 15 novembre 1975; Torino, Galleria Narciso, 14 febbraio-31 marzo 1976; ritagli di stampa (1973, 1974, 1980).
- *Szoldatics, Giorgio*
Opuscolo a stampa (senza data) con nota manoscritta.
- *Tafuri, Manfredo*
Scheda con alcune indicazioni anagrafiche.
- *Tallone, Guido*

Notizie biografiche su carta intestata dell'Archivio Guido Tallone; ritagli di stampa (1967).
- *Tamayo, Rufino* (1984)
Schede anagrafiche, curriculum vitae (1984) con lettera di accompagnamento; foto di sue opere.
- *Tecchi, Bonaventura*.
Scheda vuota. Contiene ritaglio di stampa (1970).
- *Tengbom, Ivar Justus* (1951), contiene busta intestata.
- *Testa, Virgilio* (1951, 1962, 1971)
Due schede biografiche dell'Accademia di San Luca, una lettera autografa (1962), una scheda biografica battuta a macchina (1960); elenco documenti.
- *Toesca, Pietro* (1951)
Ritaglio di stampa (1967).
- *Tofanari, Sirio* (1949)
Schede con alcune informazioni anagrafiche.
- *Tomassetti, Francesco* (1951)
Scheda con precedenti incarichi e pubblicazioni. Contiene necrologio di Tommaso Leccisotti estratto da "Archivio della Società romana di Storia patria", LXXVII, 1954, pp. 97-105.
- *Tomba, Cleto* (1960)
Schede, biglietto autografo (1967), dodici foto di sue opere e una foto dell'artista.
- *Tonnini, Giuseppe*
Scheda con pochi dati, ritaglio di stampa del 1956.
Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.48 Tabusso – Twombly

[1984] – 2009

- *Tabusso, Francesco* ([1984?]; 2009)
Schede e nota biografiche.
- *Taddei, Francesco* (2004; 2009)
Schede biografiche.
- *Tentori, Francesco* ([1984]; 2009)
Schede biografiche, curriculum vitae con allegate copie degli attestati di attività, elenco delle pubblicazioni e dei lavori e successivi aggiornamenti, un cd.
- *Thoenes, Christof* (1998; 2001; 2009)
Schede biografiche, elenco delle pubblicazioni, curriculum vitae sintetico con foto tessera allegata.
- *Tilson, Joe* (2004; 2009)
Scheda biografica con allegato catalogo di una mostra.
- *Tommasi Ferroni, Riccardo*
Schede biografiche e foto di alcune opere.

- *Toscano, Bruno* (2009)
Scheda anagrafica parzialmente compilata.
- *Trubbiani, Valeriano* (1990-1994; 2009)
Schede biografiche, corrispondenza, elenco delle mostre e delle pubblicazioni, foto formato tessera, ritagli stampa.
- *Trucchi, Lorenza* (2009)
Nota biografica.
- *Twombly, Cy* (2009)
Nota biografica.
Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.49 [19 ter] "Tamburi O."

1965 – 1993
con salti di anni e documenti senza data

-*Tamburi, Orfeo*
Scheda biografica, articoli di giornale, pubblicazioni, cataloghi di mostre, fotografie di alcune opere, spesso con note manoscritte sul verso.
Collocazione: armadio verde 2, quinto ripiano

3.2.1.50 "20. Torres - Vagnetti (Luigi)"

1942 – 1985
con salti di anni e documenti senza data

- *Torres, Duilio*. Contiene scheda con alcuni dati anagrafici, un elenco di documenti e un curriculum vitae in forma di opuscolo.
- *Torri, Alberto Paolo* (1960, 1971). Contiene schede biografiche; tre testi di Alberto Paolo Torre con firma autografa (1981, 1984), con allegati due biglietti; di uno dei testi (1981) è anche presente una versione dattiloscritta; Alberto P. Torri, *Notizie su un perduto "statutello" dei "danni dati" del Comune di Subiaco*, estratto da "Archivio della Società romana di Storia patria", 1984, 107, pp. 339-334, pp. 6; Id., *Preziosità di altri tempi. Le accademiche storiche d'Italia*, estratto da "Lo Stato civile italiano", LXXXI, 1985, n. 10 (due copie, una con allegato biglietto da visita di Torre).
- *Tosi, Arturo* (1942). Contiene ritaglio di stampa (1968).
- *Tozzi, Mario* (1973). Contiene elenco documenti; busta da lettere vuota (1973); catalogo della mostra, Milano, Galleria Annunciata, 9-22 febbraio 1974; ritagli di stampa (1973, 1975).
- *Trilussa (Carlo Alberto Camillo Mariano Salustri)*. Scheda vuota. Contiene invito per la cerimonia di traslazione della salma del poeta, 20 giugno 1954; ritaglio di stampa (1954).

- *Tucci, Giuseppe*. Contiene schede; curricula (1955, 1968, 1970); elenco documenti; ritagli di stampa (1967, 1984).
- *Urbani, Giovanni* (1982, 1984). Contiene schede.
- *Utrillo, Maurice*. Scheda non compilata, se non per il nome. Contiene un ritaglio di stampa (1966).
- *Vaccaro, Giuseppe* (1951, 1960). Contiene schede, una lettera autografa (1951); la pubblicazione "Il Santuario del S. Cuore", XLI, 1970, 21, (contiene necrologio); ritagli di stampa (1970).
- *Vagnetti, Gianni* (1951). Contiene invito alla mostra, Milano, Galleria Montenapoleone, 18 marzo 1954; "Il Taccuino delle arti. Arte, persona, società", 1956, n. 7.
- *Vagnetti, Luigi* (1970). Contiene scheda e una lettera autografa (1970); foto di sue opere; presente una busta da spedizione con alcune pubblicazioni: "Quaderno" dell'Istituto di Elementi di architettura e rilievo dei monumenti dell'Università di Palermo diretto da Vanetti: 1, 1964 (pp. 64) che contiene Luigi Vagnetti, *La villa del principe di Larderia in Bagheria*, pp. 7-46, e Id. *Note in margine al Convegno sui problemi grafici dell'ingegneria e dell'architettura*, pp. 47-62; 2-3, 1964 (pp. 100), che contiene Luigi Vagnetti, *Lo studio obbiettivo delle strutture urbane ed il rilevamento urbanistico del centro storico di Palermo*, pp. 77-100; 4, 1964 (pp. 84), che contiene L. Vagnetti, *La formazione dell'architetto*, pp. 39-84 e un curriculum vitae (1970) a stampa con aggiunte dattiloscritte, pp. 86.

Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.1.51 Uncini – Ungers

1984 – 2008

- *Uncini, Giuseppe* (1995; 2005; [2008])

Note biografiche, corrispondenza, curriculum professionale con una fotografia, una pubblicazione su Uncini dell'Accademia nazionale dei Lincei.

- *Ungers, Oswald Mathias* (1984; 1995)

Curriculum vitae con una foto.

Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.1.52 Valle – Voigt

1958 – 2009

- *Valle, Cesare* (1960; 1967; 1990)

Schede biografiche, un ritaglio di giornale, una lettera con una foto.

- *Valle, Gino* (1989)

Nota biografica, una foto e un pieghevole per una mostra dell'artista.

- *Vangi, Giuliano* (1980; 1984; 1989-1990; 2008-2009)

Schede e note biografiche, notizie bio-bibliografiche, ritagli stampa.

- *Vaquero Palacios, Joaquin* (1958; 1960; 1980; 1984; 1997)
Schede biografiche, curriculum vitae (di cui uno rilegato), foto delle opere, corrispondenza.
- *Varisco, Grazia*
Scheda biografica.
- *Vedova, Emilio* (1974; 1984; 1988; 1991-1994)
Scheda e nota biografica, lettere, ritaglio di giornale, comunicato stampa su una mostra, manifesto di una mostra, tre riproduzioni di sue opere.
- *Venezia, Francesco* (2008)
Curriculum con cd.
- *Venturi, Robert* (1988; 2009)
Schede e note biografiche, una fotografia, curriculum con premi e fotografia, un comunicato stampa su una mostra.
- *Venturoli, Marcello* (1980; 2002)
Schede biografiche.
- *Verna, Claudio* (2009)
Scheda anagrafica e scheda biografica.
- *Vespignani, Renzo* (1973 – 1994; 2001)
Schede biografiche, catalogo di una mostra, rassegna stampa.
- *Vietti, Luigi* (1959 - 1997)
Schede biografiche, corrispondenza, una fotografia, curriculum vitae, ritagli stampa, ventuno foto in b/n di edifici.
- *Viganò, Vittoriano* (1991; 1996)
Scheda biografica, curriculum vitae, invito per una mostra, copia di lettera inviata a Francesco Cossiga e relativa risposta (1991), una foto dell'artista.
- *Vignali, Luigi* (1998; 2004; 2008)
Schede e nota biografica, 11 foto di sue opere in b/n e una foto tessera [dell'architetto].
- *Vittoria, Eduardo* (2007)
Schede e nota biografica, una foto dell'artista.
- *Vivarelli, Jorio* (1984)
Schede e note biografiche, tre foto dell'artista di diverso formato, otto foto in b/n di sue opere, materiale su una mostra del 1984.
- *Vivarelli, Pio* (2008)
Scheda biografica.
- *Voigt, Wolfgang* (2004)
Un floppy disk "Comitato Ridolfi. Corrispondenza" e un dvd "Voigt lecture 10/12/2004. Illustrations".
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.1.53 "21. Valsecchi – Zucchini"

1960 – 1988
con salti di anni e documenti senza data

Contiene schede biografiche dei seguenti accademici:
- *Valsecchi, Marco*
Certificato di morte e un ritaglio di stampa (1975).
- *Venturi, Ghino*
Solo scheda compilata in parte.
- *Venturi, Lionello*
Solo scheda, compilata in parte.
- *Viani, Alberto*
Contiene schede e foto di sue opere; numero del "Bollettino Italiano", 1980, pp. 26; "Note d'arte", 1977, pp. 28;
- *Vio, Romano*
Contiene schede; lettera autografa del 21 marzo 1984; un album di foto di sue opere e altre foto di sue opere sciolte, anche in fotocopia.
- *Visconti, Guido Carlo, conte di Modrone*
Contiene schede e una lettera autografa del 3 maggio 1960.
- *Vitali, Lamberto*
Contiene schede e una lettera autografa del 4 aprile 1973.
- *Vitellozzi, Annibale*
Contiene schede, curriculum vitae, lettera autografa dell'8 maggio 1960; lettera dell'Accademia a Vitellozzi, 11 gennaio 1988; foto di sue opere.
- *Vivarelli, Jorio*
Scheda non compilata. Contiene il volume a stampa di Mario Monteverdi, *Vivarelli. Storia ideale di uno scultore*, Milano, Galleria d'arte Cairola, 1967.
- *Wotruba, Fritz*
Scheda. Contiene due foto dell'artista.
- *Zanotti Bianco, Umberto*
Scheda vuota. Contiene nota a stampa.
- *Ziveri, Alberto*
Contiene schede; ritagli di stampa (1964-1983); brochure della mostra, Roma, Galleria La Nuova Pesa, 1960 e 1964; brochure della mostra, Bari, Galleria La Rosta due, 1970; cataloghi di mostre: Roma, Galleria Il Fante di Spade, 1971 e 1973; inviti di mostre.
- *Zucchini, Guido*
Solo scheda compilata.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.1.54 Wasserman – Winner

1995 – 2009

- *Wasserman, Jack* (1997; 2009)
Nota biografica, curriculum in più versioni, una lettera con foto.
- *Winner, Matthias* (1995; 2009)
Note biografiche, curriculum con lettera di accompagnamento e una fotografia.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.1.55 Zacchiroli – Zorio

1965 – 2009

- *Zacchiroli, Enzo* (1974; 1981; 1984; 1995; 1997; 2009)
Note biografiche, curriculum in più versioni, fotografie di alcune costruzioni e un opuscolo rilegato con ulteriori fotografie, una lettera.
- *Zampetti, Pietro* (1991-1992; 2009; 2011)
Note biografiche con una fotografia, una lettera e un curriculum (con note manoscritte).
- *Zanuso, Marco* (1984; 1988; 1995; 1997)
Note biografiche, curriculum, corrispondenza, fotografie.
- *Zeri, Federico* (s.d.)
Nota biografica.
- *Zermani, Paolo* (2009)
Nota biografica.
- *Zevi, Bruno* (1965; 1984; 1993; 1997-1998
Note biografiche, rassegna stampa.
- *Zigaina, Giuseppe* (1988; 1993; [1987]; 2007; 2009)
Scheda anagrafica e note biografiche anche con fotografie dell'artista, biografie per date con mostre e pubblicazioni, corrispondenza, fotografie di alcune opere, un articolo di giornale.
- *Zorio, Gilberto* (2009)
Nota biografica.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.1.56 "Prof. Bruno Zevi"

1960 – 1965

Sei sottofascicoli con documentazione relativa all'attività di Bruno Zevi connessa all'attività dell'Accademia:
- "Prof. Zevi (attività Accademia)". Corrispondenza con l'Accademia (1963-1964) e relazione conclusiva delle riunioni per l'esame dei problemi inerenti la riforma degli statuti degli enti autonomi Biennale di Venezia, Triennale di Milano e Quadriennale di Roma (s.d.);
- Rassegna stampa. Articoli relativi a Bruno Zevi e, in gran parte, alla mostra su Michelangelo (1960; 1964);

- “Prof. Zevi. Basilica di S. Pietro. Rilievo abside. 1962”. Corrispondenza intercorsa tra l’Accademia, Zevi e mons. Primo Principi, economo e segretario della Fabbrica di San Pietro, in merito all’esecuzione del rilievo esterno e interno dell’abside della basilica ad opera di alcuni studenti della Facoltà di Architettura dell’Università di Venezia, guidati da docenti, in occasione del IV centenario della morte di Michelangelo nel 1964 (Zevi propone il rilievo dell’abside della Basilica di San Pietro e quello della Cappella Sforza in Santa Maria Maggiore come contributo agli studi programmati dall’Accademia per le celebrazioni michelangiolesche del 1964) (1962);
- “Prof. Zevi. Rilievo Cappella Sforza S. Maria Maggiore. 1962”. Corrispondenza intercorsa tra l’Accademia, Zevi e il Capitolo della Basilica di Santa Maria Maggiore in merito alla richiesta di autorizzazione per l’esecuzione del rilievo (1962);
- “Prof. Zevi. Visita Precedente”. Corrispondenza con l’Accademia (1963-1964) e relazione del Presidente dell’Accademia letta nell’Adunanza generale straordinaria del 17 maggio 1961 alla presenza del Presidente della Repubblica (1963-1964 con un documento del 1961);
- “1965. Prof. Bruno Zevi”. Corrispondenza con l’Accademia (1965).
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.1.57 Biografie di accademici

1961 – 1970

Volume rilegato con biografie di accademici a stampa. Il volume, nato a partire da singoli fascicoli pubblicati poco dopo la morte degli accademici, include diverse fotografie e delle note biografiche. Presente all’inizio un elenco degli accademici descritti.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

Sotto-sottoserie 3.2.2. Elenchi e atti

Numero unità archivistiche: 17

3.2.2.1 “Lista delli offitiali per l’Academia de Pittori Scultori Architetti di San Luca in Santa Martina Per il Presente Anno 1637”

1637

Lista delle cariche accademiche.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.2 “Lista delli nomi offitiali del pre[sen]te anno 1639”

1639

Lista delle cariche accademiche in due esemplari.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

“Accademia di Francia e Carlo Lebrun. Aggregazione”

1663 – 1676

Si veda la serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 32

3.2.2.3 Elenco degli accademici

[1699]

Elenco degli accademici di merito e di onore dal 1680 al 1699.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.4 “Avviso ai sigg. Professori, Pittori, Scultori ed Architetti socj dell’insigne Accademia di S. Luca in S. Martina”

1795

Avviso a stampa (in italiano e francese) con cui si invitano gli artisti a mandare all’Accademia il proprio ritratto con specifica delle dimensioni. In allegato elenco degli artisti (s.d.).
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.5 Testamento di Angelica Kauffmann

1803

Copia del testamento della pittrice, accademica dal 1765, che fu anche tra le fondatrici dell’Accademia di Londra. Amica di Canova e di Zucchi e nota anche per il suo amore per Goethe.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.6 Elenco degli accademici

1806

Due copie a stampa con correzioni manoscritte.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.7 Diploma di accademico di merito di Filippo Albacini

1811

Del 7 aprile 1811, firmato da Antonio Canova (Principe), Vincenzo Camuccini (primo consigliere), Andrea Vici (secondo consigliere), Virginio Bracci (segretario).
Diploma policromo in cornice moderna dorata.
In alto a caratteri oro: “Principi e Consiglieri dell’Insigne Accademia del disegno in Roma detta di S. Luca Evangelista”.
Collocazione: cassettiera, cassetto 4

3.2.2.8 “Diplomi e documenti dell’illustre incisore prof. Giuseppe Cerbara”

1812 – 1855

Album di grande formato (circa 64,5x54 cm) rilegato in pergamena con ricca decorazione a oro con pagine in cartone rigido (composto nel 1906). Si segnala nella prima pagina “Elenco dei diplomi e documenti del prof. Giuseppe Cerbara” che elenca 17 documenti. In basso “Roma 1906. Scipione Bonfilj ordinò”. I documenti sono numerati. Con documenti in tedesco e olandese.
Collocazione: sala direzione, armadio tra le due finestre

3.2.2.9 “Catalogo de’ Professori socii di merito e de’ socii di onore dell’Insigne e Pontificia Accademia Romana delle belle arti denominata di San Luca”

1834 nov. 18 – 1924

Registro rilegato in marocchino con decorazioni e fermagli dorati. Vi sono annotate notizie sull’elezione di accademici dal 1834 al 1924.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.10 Diploma di accademico di merito di Antonio Cipolla

1865

Conferitogli dall’Accademia delle Belle Arti di Perugia il 30 maggio 1865.
Collocazione: cassettiera, cassetto 4

3.2.2.11 “Catalogo generale degli accademici di merito e di onore”

1882

Foglio a stampa di grandi dimensioni (luglio 1882).
Collocazione: cassettiera, cassetto 4

3.2.2.12 “Schede di nomina. Accademici di merito”

1886 – 1893

con doc. del 1907 e docc. s.d.

Lettere e appunti per le nomine degli accademici Tito Azzolini, Hermann David Corrodi, César Daly, Guglielmo de Sanctis, Egide-Godefroid Guffens, Eugène Guillaume, Theophil Hansen, Vincenzo Micheli, Filiberto Petiti, Carl Friederich Heinrich Werner.
Si segnala un estratto della "Bibliographie académique. Académie Royale de Belgique", 1886 e una foto della scultura in bronzo di Simon Bolívar a cavallo di piccole dimensioni di Giovanni Anderlini, dono della famiglia (1907).
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

"F. Tomassetti. Elenco Accademici Presidenti"

1953 – 1956

Si veda la serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 41

3.2.2.13 Elenchi degli accademici

s.d.

[fine '800 - primi del '900]

Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.14 Elenco degli artisti spagnoli che hanno fatto parte dell'Accademia di S. Luca dal 1527

s.d.

[fine 1800 – prima metà del 1900].

Minuta della nota inviata al segretario dell'Accademia di Spagna. È presente anche un'annotazione di Cesare Fallani riportata di seguito: "questa nota non è certo un documento esatto perché nelle rubriche antiche del 1500 ho trovato poi altri nomi".
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.15 Elenco dei segretari dell'Accademia dal 1634 al 1813

s.d.

Su due fogli indirizzati al principe Antonio Asprucci. Dovrebbe trattarsi di una bozza.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.16 Annuario dell'Accademia

s.d.

Volume a stampa rilegato in cartone con numerose correzioni e note manoscritte, con l'elenco delle cariche accademiche e degli accademici di merito e d'onore dal

1871 al 1873. Si segnala inoltre la presenza di tre fogli sciolti. All'interno del volume è conservato un elenco accademico manoscritto del 1873.
Collocazione: armadio 9, primo ripiano

3.2.2.17 Diplomi di accademico non compilati

s.d.

Contiene cinque diplomi prestampati di nomina degli accademici di S. Luca non compilati di cui uno disegnato da Giuseppe Cellini.
Collocazione: cassettiera, cassetto n.4

Sottoserie 3.3 Presidenza

Corrispondenza della Presidenza. Le pratiche 3.3.5-7 sono state descritte in ordine di numerazione trovato sui fascicoli originali e non in ordine cronologico.
Numero unità archivistiche: 11

3.3.1 Lettera di Antonio Canova

1810

Lettera da Firenze al segretario dell'Accademia in ringraziamento per l'elezione a principe dell'Accademia (10 settembre 1810). Sul verso una annotazione di [Melchiorre Missirini].
Collocazione: cassettiera, cassetto 5

3.3.2 Corrispondenza accademica

1834 – 1898

Presente un avviso per un concorso dell'Accademia di Belle Arti di Parma e una lista degli alunni più illustri delle scuole dell'Accademia per secolo (XVII-XIX) redatta da Cesare Fallani. Contiene un sottofascicolo intitolato da Pirotta "materiale archivistico e bibliografico donato all'Accademia dall'architetto Andrea Busiri Vici. 20-XI-62". Si segnala l'opuscolo, con la rilegatura danneggiata, a stampa *All'onorevole ed illustre signore Giacomo Capitanio*, snt., 1838. Carte in parte numerate di recente.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.3 Corrispondenza

1877; 1879 – 1880; 1882; 1891 – 1895; 1900

con carte senza data

Corrispondenza, soprattutto del presidente Francesco Azzurri. Molte lettere fanno parte della corrispondenza con Giuseppe Salini.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.4 Lettera di Francesco Podesti

1883

Lettera al presidente dell'Accademia con una relazione su un dipinto.
Collocazione: cassettiera, cassetto 5

3.3.5 Corrispondenza accademica

1909; 1911; 1914 – 1917; 1923

con documento del 1878 in copia e uno del 1905

Contiene la corrispondenza della Presidenza e del Segretario dell'Accademia per gli anni 1914-1916, ivi compresi inviti, bandi di concorso. Sono presenti degli opuscoli a stampa. Si segnala una relazione di Francesco Gai del 1911 sull'amministrazione dell'Accademia e delle "Notizie sulla costituzione della Commissione di finanza" e una copia autentica dell'istromento di vendita di granai fatta da Pio Grazioli all'Accademia di San Luca (1878), una raccolta di documenti su delle celebrazioni per Giulio Monteverde (1915) e un diploma (1915) per il vincitore del primo premio per il concorso Lana di pittura del 1914.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.6 "Varie Riservata"

1914 – 1945

con documenti dal 1883 e fino al 1962

Contiene i seguenti sottofascicoli:
- Corrispondenza riservata (1914)

Corrispondenza di Adolfo Apolloni, molta di carattere personale e in parte relativa ai periodi come Presidente dell'Accademia. Si segnala della corrispondenza sulla sorte della cattedrale di Reims durante la prima guerra mondiale.
- "Presidenza. Soci nazioni nemiche" (1916)

Corrispondenza, verbale del Consiglio accademico del 17-19 agosto 1916 sui provvedimenti da prendere nei confronti di alcuni accademici stranieri, rassegna stampa.
- "Dimissioni del Presidente Prof. Aristide Sartorio. Riservata" (1918 con un documento del 1929)

Raccolta di documenti sulle dimissioni di Giulio Aristide Sartorio da Presidente dell'Accademia (1918). Le carte risultano in alcuni casi numerate e protocollate.

- “(1942- XX) [Ispezioni] e [...] – Cristo del Thorwaldsen” (1926-1930; 1934; 1942; 1962)
Carteggio e rassegna stampa sul danneggiamento di un gesso di Antonio Canova (La religione) e di un gesso di Thorvaldsen (Cristo) avvenuto in seguito a dei lavori strutturali nella Chiesa dei SS. Martina e Luca.
- “Cesare Fallani. Provvedimenti” (1927 con documenti dal 1883 al 1931)
Sul sottofascicolo è riportato il protocollo (9587) e la classifica (I-4). Carteggio su un provvedimento disciplinare preso nei confronti di Fallani. Presente un “Inventario catalogo delle opere di pittura e scultura esistenti nelle Gallerie, Chiesa ed annessi di proprietà della R. I. Accademia di S. Luca” [consegnato a Fallani nel 1903, come da nota manoscritta di Tomassetti sul fontespizio]. Si segnala una descrizione dei locali della sede dell’Accademia e di alcuni oggetti nel 1919 (via Bonella). Sono presenti dei biglietti riconducibili a Fallani in una busta da lettere intitolata “Vendite”, anche sulla gestione di opere d’arte e degli appunti e articoli di giornale in una busta da lettere intitolata “Varia” e sciolti. Con foto di un bassorilievo e un quaderno con annotazioni suddivise per anno.
- “Collocamento a riposo del Sig. Cesare Fallani” (1927)
Corrispondenza sulla fine della carriera di Cesare Fallani. Sul fascicolo è riportato il protocollo (9595) e la classifica (I-5).
- “Istituto Luce” (1942-1945)
Corrispondenza su un mancato pagamento da parte dell’Accademia.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.7 “1. Pratiche personali (Presidente Petrucci)”

1955 - 1956

Corrispondenza e ritagli stampa, con una pratica classificata come categoria II.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.8 “2. Pratiche personali (Presidente Foschini)”

1951

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.9 “3. Pratiche personali (Presidente Romagnoli)”

1953

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.10 “Pratiche riservate”

1961; 1963
con documento del 1949

Corrispondenza della presidenza e con una dichiarazione di custodia di quattro quadri di provenienza dai concorsi e non ritirati dai concorrenti (1949).
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.3.11 “Resoconto alla Presidenza”

s.d.

Minute di una relazione, forse per un discorso, sulle attività accademiche. Il documento dovrebbe risalire agli ultimi anni del XIX secolo.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

Sottoserie 3.4 Aspiranti accademici

In ordine logico – alfabetico – cronologico.
Numero unità archivistiche: 11

3.4.1 Achilli – Zannerio

1952 – 1967
con documenti senza data

Schede biografiche di pittori non accademici:
- *Achilli, Amilcare*. Solo nota biografica e rassegna stampa sull’artista (1967).
- *Bianchi Barriviera, Lino* (1960). Scheda. Contiene nota biografica dattiloscritta (1960); dodici foto di sue opere incollate su cartoncino e una foto dell’artista; invito e dépliant della mostra, Parma, Galleria S. Andrea UCAI, 23 ottobre-3 novembre 1965; invito e dépliant della mostra di Valeria Vecchia, Parma, Galleria S. Andrea UCAI, 30 ottobre-11 novembre 1965, con busta.
- *Buscaroli, Rezio* (1960). Scheda manoscritta con il curriculum vitae. Contiene lettera autografa (1960); dieci foto di sue opere.
- *Capogrossi, Giuseppe* (1960). Scheda. Contiene lettera autografa (1960), curriculum vitae e notizie biografiche; quattro foto di sue opere, una foto dell’artista e pieghevoli di alcune mostre personali;
- *Carletti, Mario*. Solo biglietto da visita (1968).
- *Cobianco, Luigi*. Scheda non compilata. Contiene *Cobianco*, Fantoni, Venezia s.d. [1956?], volume a stampa, con biglietto autografo (1961) e tre cartoline con riproduzioni di sue opere.

- *Consolazione, Giovanni* (1960). Solo scheda biografica compilata.
- *Della Torre, Angelo* (1960). Scheda biografica compilata, lettera autografa (1960) e una foto dell'artista.
- *De Rocchi, Francesco* (1960). Contiene schede biografiche; dodici foto di sue opere e due foto formato tessera dell'artista.
- *De Stefano, Armando*. Scheda s.d. Contiene quattro foto di sue opere e una foto dell'artista.
- *Fraschetti, Valerio*. Scheda non compilata. Contiene un pieghevole e i cataloghi di due mostre (anni Sessanta).
- *Greci, Cesare*. Fascicolo. Contiene note biografiche; foglio a stampa con scheda biografica (1977); un invito a una mostra.
- *Gregorietti, Guido*. Scheda. Contiene lettera autografa (1960); due foto dell'artista.
- *Marussig, Pietro*. Fascicolo. Contiene ritaglio di stampa (1969).
- *Meli, Filippo* (1960). Scheda. Contiene sovraccoperta di una monografia e all'interno la foto dell'artista.
- *Montefusco, Vincenzo*. Scheda non compilata. Contiene opuscolo di una mostra collettiva del 1962 e un biglietto sui partecipanti a un concorso di pittura.
- *Orsi, Gianna* (1960). Solo scheda biografica compilata.
- *Paganini, Goffredo*. Scheda non compilata e un piccolo opuscolo sull'artista.
- *Pucci, Roberto* (1960). Scheda. Contiene lettera autografa (1960) e undici foto di sue opere e una foto dell'artista.
- *Rossello, Mario*. Solo nota biografica.
- *Rossi, Attilio*. Solo scheda non compilata.
- *Sacchetti, Enrico*. Scheda non compilata. Contiene lettera autografa (1965) e un curriculum vitae.
- *Sobrero, Emilio* (1960). Scheda biografica. Contiene invito a una mostra; cinque foto di sue opere.
- *Steffenini, Ottavio* (1960). Scheda. Contiene un curriculum vitae (1957) e una monografia sull'artista.
- *Viviani, Giuseppe* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); una foto dell'artista e quattordici riproduzioni di sue opere (pitture, disegni e acqueforti); foglio a stampa pubblicitario del volume *Viviani*.
- *Zannerio, Carlo*. Scheda biografica vuota. Contiene un articolo de "Il Corriere di Roma" del 13 settembre 1960 sull'artista.

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.2 Alloati – Figini

1952 – 1969
con documenti senza data

Schede biografiche di scultori non accademici:

- *Alloati, Adriano*. Scheda e note biografiche. Contiene curriculum vitae; lettera autografa del 10 febbraio 1964; diciotto foto di sue opere e una foto dell'artista; documenti su diverse mostre personali e rassegna stampa.
- *Amoroso, Giovanni*. Scheda biografica compilata. Contiene lettera autografa del 18 novembre 1964 con relativa busta.
- *Bertolino, Tommaso* (1960). Scheda. Contiene una foto dell'artista; monografia sull'opera grafica, *Bartolino*, "Panorama d'arte moderna", s.l., s.d.
- *Corvi, Carlo*. Scheda non compilata. Contiene biglietto autografo in cui Corvi dichiara di aver ritirato l'album di foto a suo tempo presentato all'Accademia dall'accademico Ercole Drei, 21 marzo 1969.
- *Figini, Pietro Tullio*. Scheda non compilata. Contiene lettera autografa del 20 giugno 1967.

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.3 Lombardi – Zamboni

1960 – 1967
con documenti senza data

Schede biografiche di scultori non accademici:
- *Lombardi, Giuseppe* (1961), scheda biografica compilata e sei foto di sue opere.
- *Mannucci, Edgardo*. Scheda non compilata. Contiene una nota biografica.
- *Marchini, Vitaliano* (1960). Solo scheda biografica compilata.
- *Marinangeli, Ugo*. Scheda non compilata. Contiene appunto.
- *Mazza, Aldo*. Scheda non compilata. Contiene un articolo della rivista "Amicizia".
- *Morera, Antonio*. Scheda non compilata. Contiene ritagli di stampa (s.d.) e una busta vuota.
- *Musso, Emilio* (1961). Scheda biografica compilata. Contiene dodici foto di sue opere in busta; un biglietto annotato.
- *Papi, Federico* (1960). Scheda biografica compilata. Contiene lettera autografa (1960) e venti foto di sue opere.
- *Pirrone, Giuseppe Fortunato* (1960). Scheda biografica compilata. Contiene lettera autografa (1960); curriculum vitae; undici foto di sue opere e una foto dell'artista.
- *Ponzi, Domenico* (1960). Scheda biografica compilata. Contiene dodici foto di sue opere.
- *Puccinelli, Raimondo*. Scheda biografica non compilata. Un pieghevole per una mostra del 1960.
- *Rosone, Giovanni* (1965). Scheda biografica. Contiene tre lettere autografe (1960, 1965, 1967) e una in fotocopia; tredici foto di sue opere.
- *Terracini, Roberto* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); elenco foto; tredici foto di sue opere.
- *Tripodi, Carmine* (1960). Scheda biografica. Contiene dodici foto di sue opere e una foto formato tessera dell'artista, in busta.

- *Verginelli, Goffredo*. Scheda biografica non compilata. Solo biglietto che segnala che l'artista ha ritirato le foto delle sue opere.
- *Zamboni, Dante* (1960). Schede biografiche compilate. Contiene una lettera autografa (1960).

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.4 Angelini - Mangiarotti

1951 – 1967

con salti di anni e documenti senza data

Schede biografiche di architetti non accademici:

- *Angelini, Luigi* (1960). Scheda biografica non compilata. Contiene lettera autografa (1960) e quattordici foto di sue opere realizzate e una foto dell'architetto.
- *Barbieri, Aldo*. Scheda non compilata. Contiene una busta da corrispondenza. All'interno: dattiloscritto sulla cosmografia e gnomonica del Pantheon con firma di Barbieri, tre disegni e misurazioni e relazione.
- *Bartuli, Aldo*. Scheda non compilata. Contiene curriculum vitae (1964); busta contenente otto foto di progetti e sue opere realizzate.
- *Busiri Vici, Andrea*. Scheda biografica non compilata e una pubblicazione.
- *Busiri Vici, Michele*. Scheda biografica non compilata. Contiene due lettere autografe (1966), curriculum vitae (due copie, 1966).
- *Cancellotti, Gino* (1960). Solo scheda biografica.
- *Carbonara, Pasquale* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); dodici foto di suoi progetti e opere realizzate.
- *Caronia, Giuseppe* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); dodici foto di sue opere realizzate e una foto dell'architetto.
- *Carpanelli, Franco* (1966). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1966) e curriculum vitae (1966).
- *Cento, Giuseppe* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960) e una busta contenente sette foto di suoi progetti e opere realizzate e una foto dell'architetto.
- *Coppa, Mario* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960), una foto formato tessera dell'architetto.
- *De Simoni, Luigi* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960), una foto formato tessera dell'architetto.
- *Dodi, Luigi* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960), dodici foto di sue opere realizzate e una foto formato tessera dell'architetto.
- *D'Olivo, Marcello* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); busta contenente dodici foto di suoi progetti e opere realizzate e una foto formato tessera dell'architetto.

- *Giovannini, Giorgio* (1960). Contiene lettera autografa (1960); busta contenete dodici foto di suoi progetti e opere realizzate e una foto formato tessera dell'architetto.
- *Gori, Raffaello* (1960). Solo scheda biografica compilata in parte.
- *Greco, Saulle* (1961). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1961); busta contenente dodici foto di suoi progetti e opere realizzate.
- *Ligini, Cesare* (1960). Solo scheda biografica compilata in parte.
- *Insolera, Italo* (1960). Solo scheda biografica e foto dell'architetto.
- *Magistretti, Lodovico*. Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960), sei foto di sue opere realizzate e una foto formato tessera dell'architetto.
- *Mangiarotti, Angelo*. Scheda biografica non compilata. Contiene lettera autografa (1964); curriculum vitae (1964); busta contenente ventidue estratti di articoli di e su Angelo Mangiarotti (1951-1964).

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.5 Melis - Peressutti

1936; 1960

con documenti senza data

Schede biografiche di architetti non accademici:
- *Melis, Armando*. Contiene una foto dell'architetto, una scheda biografica e una pubblicazione sulle sue opere.
- *Mezzanotte, Paolo* (1960). Contiene curriculum vitae, una lettera autografa del 6 maggio 1960 e nove foto di sue opere.
- *Miniati, Enrico* (1960). Scheda biografica. Contiene una foto formato tessera dell'architetto.
- *Minoletti, Giulio* (1960). Scheda biografica, una monografia sulle sue opere e quattordici foto di sue opere.
- *Peressutti, Enrico* (1960). Scheda biografica. Contiene curriculum vitae, lettera autografa del 3 maggio 1960; dodici foto di sue opere e una foto dell'architetto.

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.6 Rigotti - Ziino

1960 – 1972

con salti di anni e documenti senza data

Schede biografiche di architetti non accademici:
- *Rigotti, Annibale*. Scheda biografica non compilata. Contiene lettera autografa (1960); curriculum vitae (1960).
- *Rossi, Ettore*. Scheda. Contiene lettera autografa (1960); curriculum vitae (1960); dieci foto di suoi progetti e opere realizzate e una foto dell'architetto.

- *Spartisano, Giuseppe*. Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1961); dieci foto di suoi progetti e opere realizzate.
- *Vagnetti, Luigi* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); dodici foto di suoi progetti e opere realizzate e una foto dell'architetto.
- *Valente, Anton Pietro* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); quattordici foto di sue opere grafiche e dipinti e un autoritratto.
- *Valle, Renzo*. Fascicolo. Solo lettera autografa (1960).
- *Vallot, Virgilio* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960) e foto formato tessera dell'architetto.
- *Viganò, Vittoriano* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); curriculum vitae (1965), "Dati sull'attività 1970-1976" e una bibliografia (1945-1976); tredici foto di suoi progetti e opere realizzate.
- *Zanuso, Marco*. Scheda bibliografica vuota. Contiene lettera autografa (1960); curriculum vitae (1960); tredici foto di suoi progetti e opere realizzate e una foto dell'architetto.
- *Ziino, Vittorio* (1960). Scheda biografica. Contiene lettera autografa (1960); una foto formato tessera dell'architetto.

Inoltre Schede biografiche di Cultori e critici d'arte non accademici e un fascicolo contenente schede relative a seguenti studiosi:

- *Bassi, Elena* (1960). Scheda biografica. Contiene una lettera autografa.
- *Bigongiari, Piero* (1960). Scheda biografica. Contiene foto dello studioso.
- *Capocaccia, Agostino*. Scheda biografica non compilata. Contiene minuta telegramma dell'Accademia, s.d.; ritaglio di stampa, 11 giugno 1962; busta 14 giugno 1962.
- *de Libero, Libero* (1960). Solo scheda biografica.
- *Margotti, Anacleto*. Scheda biografica vuota. Contiene minuta di lettera dl presidente dell'Accademia in ringraziamento del dono di pubblicazioni (1968).
- *Rivosecchi, Mario* (1960). Solo scheda.
- *Triggiani, Domenico*. Scheda vuota. Contiene lettera autografa (1961); curriculum vitae (1961).

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.7 "Aspiranti accademici. 1978"

1975 – 1978

Contiene: un catalogo di una mostra personale di Lia Drei (1975) e una lettera autografa di candidatura di Mario Ghilardi (1978) e minuta di risposta dell'Accademia del 22 feb. Sono allegate copie del periodico milanese "Società Belle Arti Esposizione permanente", 1977.

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.8 Niccola Nicolai

1822

Diploma di nomina a socio dell'Accademia romana di archeologia.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.9 Adriano Zara

1878

Diploma di nomina a socio della Confraternita dei Romulidi.
Collocazione: cassettiera, cassetto 5

3.4.10 "Elenco di artisti italiani operanti avuto dalla Segreteria della Quadriennale d'Arte di Roma. Maggio 1963. Esemplare avuto p. l'Archivio accademico dalla Segreteria Generale oggi 12 giugno 1963"

1963

Volume dattiloscritto rilegato, firmato Pirotta [Luigi].
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.4.11 Curriculum di Adolfo Avena (ingegnere)

s.d.

Curriculum vitae di Avena con titoli e pareri su alcuni lavori dello stesso.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

Sottoserie 3.5 Revisori dei conti

Numero unità archivistiche: 2

3.5.1 "Conte Gentiloni Silveri. Varie"

1948 – 1953

Relazioni dei revisori dei conti.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

3.5.2 "Relazioni Rendiconti"

1950; 1953

Relazioni dei revisori dei conti sul conto consuntivo del 1949 e del 1952.

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

Sottoserie 3.6. Segretario economo

Numero unità archivistiche: 1

3.6.1 “1960. Segretario-Economo”

1960

Nomine.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

Serie 4. Scuole

La serie è articolata nelle sottoserie 4.1. *Registri delle presenze e rubriche*, 4.2. *Registri dei premiati e dei prestiti,* 4.3. *Rapporti settimanali*, 4.4 *Concorsi scolastici*, 4.5 *Documentazione scolastica*.
Numero unità archivistiche: 97

Sottoserie 4.1. Registri delle presenze e rubriche

Numero unità archivistiche: 3

“Nomi de Giovani studiosi Pittori, Scultori et Architetti”

1664 gen. 1 – 1675 mag. 12

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 77

4.1.1 Registro delle presenze di professori e studenti alle funzioni religiose.

1825 feb. 20 – 1833 mag. 26

Registro legato in pergamena.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

“Libro di presenza degli Illustrissimi Professori Cattedratici dall’anno 1829 al 1838”.

1829 gen. 12 - 1838 dic. 22

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 74

Libro delle firme delle presenze delle scuole accademiche

1833 mag. 8; 1839 gennaio 2– 1842 apr. 23

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 72

Registro delle presenze alunni della Scuola di architettura pratica

1841 mag. 8 – 1845 ago. 15

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 78

4.1.2 Rubrica degli studenti

1861 – 1870 con doc. del 1882

Nella rubrica la registrazione prevede l'indicazione dei seguenti dati: nome, cognome, luogo di provenienza, corso seguito, note.
Inserite diverse carte, fra cui una lettera di Luigi Moreschi a Cesare Fallani (20 apr. 1882).
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.1.3 Rubrica dei professori accademici dal 1835

s.d.

Registro.
Sulla penultima carta è presente la nota: "Miconi aggiustò questo libro 1899 !!"
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

Sottoserie 4.2. Registri dei premiati e dei prestiti

Numero unità archivistiche: 1

4.2.1 "Scuola del Nudo. Elenco generale dei premiati (1754-1848)"

1754 – 1848

Rubrica in ordine alfabetico.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

"Registro di antichi premiati dal 1754 al 1848. (Scuola Nudo)"

s.d.
con dati 1754-1848; 1870

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 34

Sottoserie 4.3 Rapporti settimanali

All'interno di ogni anno sono presenti sia i rapporti della scuola del nudo sia quelli sulle altre scuole accademiche. Nei rapporti si dà conto degli eventi salienti della settimana scolastica. Nel corso degli anni i rapporti erano stati separati; in questa sede sono stati riunificati per la presenza di alcune camicie originali che suggeriscono l'idea che venissero inviati insieme ai vertici accademici.

Numero unità archivistiche: 11

4.3.1 “Rapporti settimanali dei Custodi delle Scuole Accademiche dell’anno 1833”

1833

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.2 Rapporti settimanali dei custodi

1834

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.3 Rapporti settimanali dei custodi

1835

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.4 Rapporti settimanali dei custodi

1836

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.5 Rapporti settimanali dei custodi

1841

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.6 “Rapporti settimanali dell’anno 1842”

1842

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.7 Rapporti settimanali dei custodi

1843

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.8 Rapporti settimanali dei custodi

1863

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.9 Rapporti settimanali dei custodi

1864

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.10 Rapporti settimanali dei custodi

1865

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.3.11 Rapporto settimanale del custode

s.d.

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

Sottoserie 4.4 Concorsi scolastici

In ordine cronologico e logico.
Numero unità archivistiche: 21

4.4.1 “Breve prolusione alla premiazione del concorso annuale del 1816”

1816

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.2 Elogio a Luigi Magozzi

1818

[Giudizio] sulle opere presentate a concorso da Luigi Magozzi.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.3 Elenchi dei premiati

1826-1828

Elenchi per i concorsi dal 1826 al 1828.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.4 “Copia del processo verbale”

1829

Verbale della seduta in cui le classi dei pittori e degli scultori giudicano i lavori presentati dai concorrenti [della scuola del nudo].

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.5 Avvisi ed elenchi dei premiati

1832

Gli avvisi riguardano la premiazione del concorso.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.6 Avvisi ed elenchi

1833

Avvisi sulla premiazione del concorso con un elenco dei premiati e degli elenchi dei concorrenti.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.7 Programmi dei concorsi

1834

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.8 Avvisi, programmi e giudizi

1835

Gli avvisi riguardano le premiazioni dei concorsi scolastici.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.9 Avviso

1836

Avviso sulle prove del concorso.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.10 “Concorso d’Architettura Prattica dell’Anno 1843. Elevazione dell’obelisco”

1843

Elaborato presentato al concorso, contrassegnato con la ceralacca.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.11 Concorso scolastico

1845

Elenco dei temi approvati per il Concorso Scolastico del 1845 firmato dal presidente Giovanni Silvagni. Foglio di grande formato mm. 569x390.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.12 Premiazioni e prove

1848

Note sullo svolgimento delle prove e avviso sulla premiazione.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.13 Concorso scolastico

1853

Elenco dei temi approvati per il Concorso Scolastico del 1853 firmato dal "Conte Palatino Presidente" Luigi Poletti. Foglio di grande formato (mm. 775x550). In basso sigillo circolare in ceralacca rossa. In cattivo stato di conservazione.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.14 Concorso scolastico

1854

Elenco dei temi approvati per il Concorso Scolastico del 1854 firmato dal "Conte Palatino Presidente" Filippo Agricola. Foglio di grande formato (mm. 695x380).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.15 Concorso del 1856

1856

Note su alcuni dei premiati e una copia del Giornale di Roma del 30 dicembre con l'elenco dei premiati, discorso di Francesco Podesti in occasione della premiazione (a stampa).
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.4.16 Concorso scolastico

1858

Elenco dei temi approvati per il Concorso Scolastico del 1858 firmato dal "Conte Palatino Presidente" Pietro Tenerani. Foglio di grande formato mm. 735x505.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.17 Concorso scolastico

1862

Elenco dei temi approvati per il Concorso Scolastico del 1862 firmato dal “Conte Palatino Presidente” Antonio Sarti. Foglio di grande formato (mm. 640x478).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.18 Concorso scolastico

1863

Elenco dei temi approvati per il Concorso Scolastico del 1863 firmato dal vice presidente” Francesco Podesti. Foglio di grande formato (mm. 636x474).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.19 Concorso scolastico

1864

Elenco dei temi approvati per il Concorso Scolastico del 1864 firmato dal “Conte Palatino Presidente” Francesco Podesti e una nota degli alunni per il concorso scolastico denominato “delle pieghe”. Foglio di grande formato (mm. 640x476).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.20 Concorso scolastico

1879

Dichiarazione in cui si attesta che nel Concorso scolastico del 1821 non è stato assegnato il primo premio di disegno (1879 maggio 15).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

4.4.21 Legende dei disegni vincitori dei premi trimestrali

s.d.

[ma tra il 1812 e il 1822]

Due legende per l’esposizione dei disegni vincitori dei premi trimestrali d’incoraggiamento degli studenti dell’Accademia per la classe di Architettura teorica del prof. Raffaele Stern. Soggetti “La Rotonda del Palladio detta del Capra. Il tempio di Bramante a S. Pietro Montorio”. Fogli di grande formato (mm. 392x530). Stern ha insegnato dal 1812 al 1822 e questo permette la datazione approssimativa.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

Sottoserie 4.5 Documentazione scolastica

La documentazione è stata, prima del presente intervento, ordinata per anno. Si è scelto di mantenere l'ordinamento pervenuto, limitandosi a unire diversi nuclei di documentazione complementare. In generale i fascicoli contengono diversi tipi di certificati (spesso di buona condotta), documentazione per accedere alle scuole accademiche, elenchi degli alunni ammessi e richieste di informazioni ai parroci sui candidati. Sono presenti anche dei certificati con i risultati del concorso scolastico (si veda 5.25). La documentazione arriva fino al 1873. Un anno più tardi fu fondato il Regio Istituto di Belle Arti di Roma che ereditò dall'Accademia la gestione delle scuole.
Numero unità archivistiche: 61

4.5.1 Corrispondenza della Scuola del Nudo

1771
con docc. s.d.

Raccolta di corrispondenza.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.2 "Copia del chirografo pontificio [...] per la destinazione di un locale per L'accademia del Nudo [...]"

1804

Con una descrizione della sala ideale.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.3 1813

1813

Una nota con l'elenco degli alunni.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.4 1814

1814

Due avvisi sulla riapertura delle attività scolastiche.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.5 1816

1816

Ruolo dei professori e degli impiegati delle scuole.

Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.6 1817

1817

Un certificato di nascita.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.7 1819

1819

Un certificato di nascita e una lettera di ammissione.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.8 1820

1820

Certificato di buona condotta.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.9 1823

1823

Due copie di un regolamento delle scuole dell'accademia di San Luca. Presenti inoltre una minuta e la versione definitiva di un "Progetto per la pittura del cav. Vincenzo Camuccini" sull'opportunità di concedere pensioni ai giovani artisti.
Collocazione: cassettiera, cassetto numero 3

4.5.10 1825

1825

Un avviso.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.11 1826

1826

Un'ordinanza sulle attività scolastiche.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.12 1828

1828

Una raccolta di certificati.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.13 1829

1829

Certificato e attestazioni di intervento alle congregazioni spirituali.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.14 1830

1830

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta) e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.15 1831

1831

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta) e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.16 “Note degli Alunni ammessi alle Scuole, e dell’Anno 1832”

1832

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta) e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.17 1833

1833

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta) e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole. Contiene due elenchi degli alunni ammessi, uno di quelli intervenuti agli esercizi spirituali e degli avvisi.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.18 1834

1834

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta) e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole. Contiene degli avvisi e un registro dei prestiti di alcune opere per motivi di studio (1823-1834).
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.19 1835

1835

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole. Presente un elenco degli alunni che hanno frequentato le scuole accademiche e degli avvisi.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.20 1836

1836

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole.
Collocazione: armadio, 9, secondo ripiano

4.5.21 1837

1837

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole, avvisi.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.22 1838

1838

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole, un elenco degli studenti.
Collocazione: armadio 9, secondo ripiano

4.5.23 1839

1839

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), richieste di informazioni ai parroci sui candidati, comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.24 1840

1840

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), richieste di informazioni ai parroci sui candidati, comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole. Ci sono anche due elenchi: uno dei giovani ammessi alle scuole e uno dei giovani che devono frequentare le congregazioni spirituali.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.25 1841

1841

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), richieste di informazioni ai parroci sui candidati, comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole, avvisi. Si segnala un regolamento del guardaportone.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.26 1842

1842

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), richieste di informazioni ai parroci sui candidati, comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole, avvisi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.27 1843

1843

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), richieste di informazioni ai parroci sui candidati, comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole, un avviso. Presente una graduatoria delle opere degli allievi della scuola del nudo per una competizione svoltasi in Campidoglio.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.28 1844

1844

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), richieste di informazioni ai parroci sui candidati, comunicazioni al custode e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole. Presente una graduatoria delle opere degli allievi della scuola del nudo per una competizione svoltasi in Campidoglio.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.29 1845

1845

Comunicazioni al custode per l'ammissione degli alunni alle scuole. Presente una graduatoria delle opere degli allievi della scuola del nudo per una competizione svoltasi in Campidoglio e un elenco degli ammessi [alle scuole].
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.30 1846

1846

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione) e comunicazioni al custode. Presente anche l'elenco degli ammessi alla scuola del nudo.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.31 1847

1847

Certificati di diverso tipo (soprattutto di buona condotta e di ammissione), comunicazioni al custode per l'ammissione degli alunni alle scuole e in generale documentazione per essere ammessi alle scuole, un avviso. Presente una graduatoria degli ammessi alla scuola del nudo per la classe di scultura e una delle opere degli allievi della scuola del nudo per una competizione svoltasi in Campidoglio.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.32 1848

1848

Certificati di buona condotta e comunicazioni al custode per l'ammissione degli alunni alle scuole.

Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.33 1849

1849

Comunicazioni al custode per l'ammissione degli alunni alle scuole, un compito svolto, un certificato di buona condotta.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.34 1850

1850

Certificati di buona condotta, certificati di ammissione con relative comunicazioni al custode ed elenchi degli alunni ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.35 1851

1851

Certificati di ammissione, comunicazioni al custode e un richiamo del Consiglio accademico per i custodi e i bidelli delle scuole accademiche.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.36 1852

1852

Certificati di ammissione e comunicazioni al custode, elenchi degli alunni ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.37 1853

1853

Comunicazioni al custode di ammissione e di riammissione, note disciplinari, avvisi, elenchi degli alunni ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.38 1854

1854

Comunicazioni al custode di ammissione e riammissione, avvisi alle scuole, certificati.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.39 1855

1855

Comunicazioni al custode di ammissione, comunicazioni di ammissioni del presidente, certificati di buona condotta, avvisi alle scuole, elenchi degli alunni ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.40 1856

1856

Avvisi alle scuole, comunicazioni al custode di ammissione, comunicazioni allo studente delle ammissioni, elenchi degli ammessi, certificati diversi, una notificazione sulle regole scolastiche.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.41 1857

1857

Certificati di frequenza delle congregazioni spirituali, comunicazioni di ammissione al custode e agli alunni, avvisi alle scuole, elenchi degli studenti ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.42 1858

1858

Comunicazioni di ammissione agli studenti, certificati di frequenza delle congregazioni spirituali, una lettera di un concorrente al concorso di architettura pratica, un elenco degli alunni ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.43 1859

1859

Comunicazione di ammissione agli studenti e una comunicazione al custode. Presente anche un certificato di battesimo.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.44 1860

1860

Comunicazioni di ammissione agli studenti, certificati di frequenza delle congregazioni religiose, un elenco degli alunni ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.45 1861

1861

Comunicazioni di ammissione agli studenti, un certificato di battesimo, uno di svolgimento del corso teorico-pratico di geometria, comunicazioni del ministero del commercio e dei lavori pubblici. Si segnala una lettera del Ministro del Commercio e dei lavori pubblici sulla gestione della scuola.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.46 1862

1862

Una nomina a cattedratico di anatomia e un certificato di battesimo.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.47 1863

1863

Certificati di frequenza per alcuni percorsi accademici, un avviso alle scuole.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.48 1864

1864

Comunicazioni, certificati di frequenza di percorsi accademici ed elenco di chi non ha partecipato alle congregazioni spirituali e di chi doveva farlo, elenchi degli studenti.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.49 1865

1865

Comunicazioni di ammissione e riammissione, certificati di frequenza, elenchi degli studenti.
Collocazione: armadio, 9, terzo ripiano

4.5.50 1866

1866

Certificato di frequenza, certificati di battesimo.
Collocazione: armadio, 9, terzo ripiano

4.5.51 1867

1867

Certificati di frequenza e un certificato di battesimo.
Collocazione: armadio, 9, terzo ripiano

4.5.52 1868

1868

Certificati di frequenza del corso di geometria.
Collocazione: armadio, 9, terzo ripiano

4.5.53 1869

1869

Documentazione diversa (per esempio certificati di vaccinazione, di battesimo), probabilmente allegata alle domande di ammissione.
Collocazione: armadio, 9, terzo ripiano

4.5.54 1870

1870

Documentazione diversa (per esempio certificati di vaccinazione, di battesimo, di nascita), probabilmente allegata alle domande di ammissione, elenchi degli ammessi alla scuola del nudo.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.55 1871

1871

Documentazione diversa probabilmente allegata alle domande di ammissione (per esempio certificati di vaccinazione, di battesimo, di nascita) e un avviso.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.56 1872

1872

Documentazione diversa (per esempio certificati di vaccinazione, di battesimo, di nascita), probabilmente allegata alle domande di ammissione.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.57 1873

1873

Documentazione diversa (per esempio certificati di vaccinazione, di battesimo, di nascita), probabilmente allegata alle domande di ammissione. Sono presenti alcune domande di ammissione e due elenchi degli alunni ammessi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.58 Progetto di riforma della formazione degli architetti

1881

Minuta e tre esemplari a stampa con proposte di riforma del percorso di studi per gli architetti.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.59 “Scuola Serale 1940-1943”

1940-1943

L’unità è organizzata in sottofascicoli, uno per ciascun anno scolastico: “1940-41. Scuola Disegno”; “1941-1942. Scuola Disegno”; “1942-1943. Scuola Disegno”.
Per ogni anno scolastico sono presenti: corrispondenza, bando del concorso, domande di ammissione dei candidati, registri giornalieri e mensili delle presenze, verbali delle prove d’esame e del giudizio finale.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.60 “Insegnamento delle Scu[ole]. Elenco delle Tavole [ritrovate] che servirono d’Illustrazione alle lezioni dei Sig. ri Professori Insegnanti”

s.d.

Elenchi delle tavole con note storiche sui premiati, sui temi e sui soggetti dei concorsi Canova, Clementino e Balestra.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

4.5.61 Documentazione senza data

s.d.

Richieste di ammissione, certificati allegati alle richieste, attestati di frequenza, elenchi degli alunni fra cui uno degli alunni che hanno frequentato in passato le

scuole accademiche, uno dei frequentanti la scuola di architettura, uno di pittura e disegno e uno di scultura e uno di chi è ammesso a tutte le scuole accademiche e uno di chi le ha frequentate in passato (“scolari antichi”), un indirizzario, richieste di ammissione a scuole/concorsi e relativi certificati.
Fascicolo contenente registri prestampati “Categoria 6. Disegni” non rilegati e usati come camicie con un inventario dei disegni di architettura relativi ai concorsi, alle scuole, ai lavori da eseguirsi nei locali accademici. Alcuni sono il risultato di donazioni all’Accademia. I disegni risultavano collocati nella biblioteca dell’Accademia. Presente un elenco degli accademici a stampa (quattro copie) e ulteriore documentazione sulle scuole.
Si segnala un regolamento delle scuole con gli orari di apertura e un regolamento interno e degli appunti intitolati “Architettura Teorica”. Presente anche della modulistica in bianco.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

Serie 5. Concorsi – Borse di studio - Premi

La serie è stata articolata in ventiquattro sottoserie: 5.1 *Atti ed elenchi relativi ai concorsi* che raccoglie, in ordine cronologico, la documentazione relativa ai vari concorsi banditi dall'Accademia e 5.2 *Atti a stampa*. Pur mantenendo tale ripartizione che raggruppa da un lato carte di carattere generale e dall'altro le pubblicazioni a stampa dei discorsi pronunciati in occasione delle premiazioni, si è però constatato come l'archiviazione delle pratiche sia in realtà effettuata per denominazione di premio o concorso. Pertanto si è scelto di creare una sottoserie per ciascun premio o concorso, seguendo uno schema logico che accorpa prima i premi, poi i concorsi e stabilendo all'interno di ciascuna di queste due ripartizioni una sequenza in ordine alfabetico. Seguono altre sottoserie.
Numero unità archivistiche: 241

Sottoserie 5.1 Atti ed elenchi relativi ai concorsi

Numero unità archivistiche: 22

5.1.1 Concorsi sec. XVII

1675 – 1700

Il fascicolo è costituito da sottofascicoli recenti con elenchi di premiati, temi delle prove di concorso e altri documenti estratti negli anni ottanta e novanta del Novecento da altre serie dell'Archivio e divisi in sottofascicoli annuali. I documenti sono pubblicati in *I disegni di figura* a cura di Angela Cipriani e Enrico Valeriani, vol. I, Roma, 1988, Casa Editrice Quasar e citati con la segnatura "A.S.L. Misc. Concc. sec. XVII, *ad annum*":
- Avviso per il concorso del 1675 per giovani pittori, scultori e architetti;
- Avviso per il concorso del 1676 per giovani pittori, scultori e architetti;
- Soggetti per il concorso dei giovani artisti del 1677 e una nota spese;
- Avvisi con i nomi dei maestri e argomenti di esame per il concorso del 1678;
- Avvisi con i nomi dei maestri e i nomi dei premiati per il concorso del 1679;
- Soggetti per le prove di disegno, di architettura e di scultura per il concorso del 1682 e del 1683, con documenti senza data;
- Elenco dei premiati per il concorso del 1692;
- Nomi dei premiati per il concorso del 1694;
- "Nomi degli Premiati per mano degl'em[inentissi]mi Porporati nella gran Sala del Campidoglio nella celebratione del Centesimo sollennizata dall'Insigne Accademia del Disegno L'Anno 1695" (1695-1696);
- "5. Centesimo. Accademia, o sia Concorso solennizzato in Campidoglio L'anno 1695. Conti e giustificazioni della spesa" (1695-1697);

- Documenti sul concorso del 1700, cartulati in alto a destra 44, 47, 49-50 e provenienti probabilmente dalla stessa filza;
- Soggetto per un concorso di architettura, senza data.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.2 Didascalie delle opere premiate

1702 – 1773
con salti di anni

Etichette cartacee che indicano l'anno del concorso accademico, la classe, il premio e il nome del vincitore. Si segnala che in alcuni casi allo stesso anno, classe e premio corrispondono più etichette con più vincitori.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.3 "2. Notizie e Scritture diverse intorno li Concorsi delle Belle Arti"

1708
con documento senza data

Memoriale, in bozza, per il pontefice sui concorsi con un attestato, in copia, sulla vincita del concorso in Campidoglio del 1708. La documentazione è stata restaurata.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.4 Concorsi Balestra e Clementino

1748 – 1782

Documentazione sulla gestione dei beni che permettevano la realizzazione dei concorsi con un "Pro – Memoria Per L'Insigne Accademia del Disegno, detta di S. Luca, Sulla dilazione dei Concorsi Clementino, e Balestra" e ricevute di pagamento.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.5 "Istruzione per il concorso De Premi"

1754

Istruzione sul concorso del 1754 e sui concorsi successivi. La documentazione è stata restaurata.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.6 Concorsi

1801-1925

Programmi e regolamenti a stampa su diversi concorsi; relazioni, appunti, elenchi e note su temi, opere, premi e premiati; saggi e prove concorsi; tabelle concorsi accademici; estratti, anche a stampa, testamenti (Albacini, Costanzi, Originali, Pellegrini, Balestra, Poletti, Cavaceppi, Montiroli) con disposizioni su concorsi; note spese. Presenti degli opuscoli a stampa. Sono presenti anche due convocazioni per il giudizio su un concorso e degli appunti [di G. Tomassetti?] sui concorsi dal 1813 al 1818.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.7 Concorso dell'Anonimo

1821

Bando del concorso a stampa.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.8 "Concorsi non ritirati"

1868 - 1914

con salti di anni e documenti senza data

Scatola contenente elaborati presentati per la maggior parte per il concorso Poletti:
- "Concorso Poletti del 1868. N. 5. Descrizione dell'edificio di un Brefotrofio per Provincia";
- Elaborato di Raffaele Ingami per il concorso Poletti con certificati allegati [1875 con documenti 1870 e 1872];
- Comunicazione relativa all'attività di "esercizi scolastici" di Architettura teorica e Architettura pratica presso l'Accademia di S. Luca (1875);
- Componimento scritto sul tema "Investigare per quali ragioni nell'epoca detta del Rinascimento la Pittura italiana ha prodotto capolavori ammirabili, sia a buon fresco, sia su tavola o tela, sia nella parte puramente ornamentale", anonimo, con motto "In arte libertas" e numerato "n. 3" (s.d.);
- Componimento scritto sul tema "Emulando i miglior, fama s'acquista" di Paolo Grilli di Cesena, numerato "n. 2", e lettera di accompagnamento (1891);
- Componimento per il concorso Poletti sul tema "La policromia applicata nelle architetture monumentali della Grecia e di altri popoli. Criteri per applicarla nelle costruzioni moderne", numerato "n. 3" (s.d.);
- Domanda di partecipazione al concorso Originali di Giuseppe Guidi e relativi allegati (1896);
- Componimento per il concorso Poletti con motto "Pejor avis aetas" sul tema "Esame e confronto della tecnica della pittura a fresco e a olio nelle varie scuole dal Rinascimento fino ai nostri giorni [...] (s.d.);
- Componimenti prodotti per il concorso Poletti di pittura e ricevute di consegna, presente anche un elenco relativo all'oggetto, scritto da Cesare Fallani (1906);

- Componimenti dei concorrenti al concorso Poletti e ricevute di consegna (1905-1906);
- Componimenti presentati per il concorso Poletti e un elenco di consegna scritto da Cesare Fallani (1907);
- "Concorso Poletti 1909 non ritirati" con elaborati dei partecipanti, elenco e ricevute di consegna (1909);
- Documentazione relativa al concorso Montiroli 1908 (programma, ricevute di consegna e ritiro elaborati, corrispondenza (1908-1909);
- "Concorsi Poletti. mss. non ritirati" busta da lettera contenente elaborati dei partecipanti (1911);
- Corrispondenza relativa alla nomina di Pompeo Coltellacci a membro onorario dell'Accademia di S. Luca (1914).

Il titolo originale è stato preso dall'interno della scatola.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.9 Certificati diversi

1876; 1881; 1891; 1905; 1907; 1909; 1910; 1912

Certificati allegati alle domande di partecipazione ai concorsi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.10 Concorso Ferraioli per il disegno di un altare monumentale a Sant'Andrea della Valle

1906 - 1907

Documentazione sul concorso pubblico bandito nel 1906 per un altare monumentale in onore di San Gaetano da Thiene da costruirsi in Roma nella chiesa di S. Andrea della Valle, in ossequio al desiderio espresso dal fu marchese Gaetano Ferraioli: programma a stampa, progetti redatti dai partecipanti e relativi allegati (relazioni, preventivi, copia certificati di nascita e residenza), elenco partecipanti, relazione dei consiglieri architetti chiamati a giudicare i saggi (1906 luglio 6), relazione a stampa del secondo concorso bandito dall'Accademia nel 1906.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.11 Concorsi

1911

con documenti senza data

Documentazione relativa ai concorsi: riassunto delle storie dei diversi concorsi (s.d.), relazioni sullo svolgimento dei temi (1911 e s.d.).
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.12 “Pensionati”

1911 – 1914

Concorsi Originali e Albacini. Attestati e dichiarazioni, in parte moduli a stampa, relativi all’erogazione delle pensioni agli artisti, attestati di frequenza.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.13 “3. Estratto de Decreti fatti dalla Congregazione Accademica nei Concorsi fatti dall’anno 1700 a [tu]tto il 1726”

s.d.

Manoscritto, le informazioni arrivano al 1726. Fogli non rilegati. La documentazione è stata restaurata.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.14 “Soggetti dati in disegni Concorsi delle Belle Arti”

s.d.
[secolo XVIII]

Regole per il concorso in Campidoglio dedicato alla memoria del principe accademico Carlo Maratta. La documentazione è stata restaurata.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.15 “Primo Piano”

s.d.
[inizi del 1800]

Inventario delle opere dei concorsi di pittura, dei disegni di architettura e di scultura. Piccolo registro con rilegatura in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.16 Bandi concorsi accademici

s.d.

Raccolta di esemplari di bandi di concorsi accademici (copie di lavoro).
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.17 Prospetti riepilogativi dei concorsi accademici dal 1913 al 1937 e altri precedenti

s.d.

Schemi riassuntivi con date relative alla pubblicazione dei programmi, alla consegna dei lavori e ai godimenti dei premi di diversi concorsi (Balestra, Clementino, Poletti e altri). Sono presenti dati dal 1913 al 1937.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.18 “Stati di previsione per i concorsi”

s.d.
[post 1925]

Contiene una breve relazione, probabilmente incompleta, relativa alla compilazione degli stati di previsione per i concorsi.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.19 “Sentimento pel merito dei Progetti di architettura consegnati all’Insigne Pontificia Accademia di S. Luca riguardanti il Concorso Canova”

s.d.

Sul verso del foglio “Archit[ett]o Gius[epp]e Camporesi”.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.20 “Progetto del Sig. Folchi per ricavare un maggior vantaggio dalla pensione che il Governo assegna per un Giovane studente di Architettura”

s.d.

Indirizzato “Al sig. Pro-seg[retari]o Missirini per inserirlo nella memoria per l’E.mo Camerlengo”.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.21 Prove concorsuali

s.d.

Svolgimenti dei temi dei concorsi di architettura e buste per l’invio delle prove.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.1.22 Frammenti diversi

s.d.

Sette frammenti, forse di disegni. Uno reca il nome di Giacinto Camassei e uno l’anno 1664.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

Sottoserie 5.2 Atti a stampa

Raggruppa i discorsi pronunciati, e poi pubblicati, in occasione delle premiazioni dei diversi concorsi.
In ordine logico – cronologico.
Numero unità archivistiche: 49

5.2.1 “Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[nni] 1695. 1702 3 4. Tomo I”

1696 – 1704

Volume rilegato in pergamena contenente le seguenti relazioni a stampa:
- Il centesimo dell’anno M. DC. XCV. Celebrato in Roma dall’Accademia del disegno Essendo Prencipe il signor cavalier Carlo Fontana architetto. Descritto da Giuseppe Ghezzi pittore, e segretario accademico, Roma, 1696.
- Le pompe dell’Accademia del disegno. Solennemente celebrate nel Campidoglio Il dì 25. Febraro MDCCII descrite da Giuseppe Ghezzi pittore e segretario di essa […], Roma, 1702.
- Le corone del merito solennemente distribuite sul Campidoglio il dì 19 Aprile MDCCIII dall’Accademia del disegno presedendo Carlo Maratti celebre dipintore, descritte da Giuseppe Ghezzi, pittore, segretario, Roma, 1703.
- Le buone arti sempre più gloriose nel Campidoglio per la solenne academia del disegno nel dì 24 aprile MDCCIV presidente il Ca[v]alier Carlo Maratti celebre dipintore, relazione di Giuseppe Ghezzi, pittore e segretario, Roma, [1704].
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.2.2 “Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[nni] 1705. 6. 7. 8. Tomo II”

[1705] – [1708]

Volume rilegato in pergamena contenente le seguenti relazioni a stampa:
- Giuseppe Ghezzi, *Il Premio tra gli applausi del Campidoglio per l’Accademia del Disegno celebrata il dì 7 Maggio 1705. Presedendo il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore, descritto da Giuseppe Ghezzi Pittore e Segretario Accademico; e dedicato dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d., (mancano le pp. 5-6).
- Giuseppe Ghezzi, *Le Belle Arti in lega con la Poesia per l’Accademia del Disegno celebrata in Campidoglio il dì 6 Maggio 1706. Essendo Principe della medesima il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore e Viceprincipe, eletto motu proprio da N. Signore il Cavalier Francesco Fontana celebre Architetto. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario Accademico, e fra gl’arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

- Giuseppe Ghezzi, *L'utile nelle Belle Arti riconosciuto nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì 5 Maggio 1707. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Francesco Fontana. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Le Scienze illustrate dalle Belle Arti nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì 19 Aprile 1708. Essendo Principe il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Francesco Fontana. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.2.3 "Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[nni] 1709. 10. 11. 13. 16. Tomo III"

[1709] – [1716]

Volume rilegato in pergamena (sul dorso è presente un'etichetta cartacea con segnatura "3") contenente le seguenti relazioni a stampa:
- Giuseppe Ghezzi, *Il merito delle Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura, riconosciuto nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì primo Maggio 1709. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Roma tutrice delle Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura, mostrata nel Campidoglio dall'Accademia del Disegno il dì 2 Ottobre 1710. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Le Belle Arti. Pittura, Scultura e Architettura, compimento, e perfezione delle Bellezze dell'Universo mostrate nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno il dì 24 Settembre 1711. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Carlo Francesco Poerson. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Il trionfo della Fede solennizzato nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno il dì 23 di Maggio 1713. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Carlo Francesco Poerson. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno*

Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass, Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d. Con annotazioni manoscritte.
- Giuseppe Ghezzi, *Le tre Belle Arti Pittura, Scultura e Architettura, in Lega coll'Armi per difesa della Religione: Mostrate nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno, Reggendo il Principato della medesima il Cavalier Carlo Francesco Poerson. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario Accademico. Alla Santità di Nostro Signore Clemente XI,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1716.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.2.4 "Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[nni] 1725. 28. 32. Tomo IV"

[1727] – [1733]

Volume rilegato in pergamena (sul dorso è presente un'etichetta cartacea con segnatura "4") contenente le seguenti relazioni a stampa:
- *Il Trionfo delle tre Nobili, e Belle Arti Pittura, Scultura e Architettura. Mostrate nel Campidoglio, necessarie al buon regolamento della Repubblica, dell'insigne Accademia del Disegno di San Luca, Essendo Principe di Essa il Signor Giuseppe Chiari l'anno del Giubileo M. DCCXXV. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIII,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1727.
- *L'Eccellenza delle tre Nobili, e Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura. Dimostrata nel Campidoglio dell'insigne Accademia di San Luca. Nella quale doveva risiedere come Principe il Sig. Cav. Camillo Rusconi ed in sua mancanza risiederono il Sig. Cav. Ant. Valerj, ed il Sig. Gio. Paolo Melchiori Consiglieri l'Anno MDCCXXVIII Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIII,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1729. Con nota manoscritta sul frontespizio.
- *Gli eccelsi pregj delle Belle Arti e la scambievole lor congiunzione con le Matematiche Scienze Mostrata nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno in occasione del Concorso celebrato dalla medesima nell'anno 1732. Reggendone il Principato il Sign. Cavalier Sebastiano Conca alla Santità di Nostro Signore Clemente XII,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1733.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.2.5 "Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[nni] 1739. 1750. Tomo V"

[1739]; [1750]

Volume rilegato in pergamena (sul dorso è presente un'etichetta cartacea con segnatura "5") contenente le seguenti relazioni a stampa:
- *Delle lodi delle Belle Arti orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di San Luca l'Anno 1739. Essendo Principe di essa il Signore Agostino Masucci. Alla Santità di Nostro Signore Clemente XII Pontefice Massimo,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1739 (mancano le pagine 15-24).

- *Delle lodi delle Belle Arti orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di San Luca essendo Principe di essa il Signor Francesco Mancini l'Anno del Giubileo 1750. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIV,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, s.d.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.2.6 "Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[ni] 1754. 58. 62. 66. Tomo VI"

[1754 – 1766]

Volume rilegato in pergamena (sul dorso è presente un'etichetta cartacea con segnatura "6") contenente le seguenti relazioni a stampa:
- *Delle lodi delle Belle Arti orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'Insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo Principe di essa il Signor Cavalier Ferdinando Fuga l'anno 1754. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIV,* Roma, Tipografia Antonio de Rossi, s.d.
- *Delle lodi delle Belle Arti orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'Insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo Principe di essa il Signor Placido Dorsonzi l'Anno MDCCLVIII alla Santità del N. Signore Clemente XIII,* Roma, Tipografia Niccolò e Marco Pagliarini, 1758.
- *I pregj delle Belle Arti orazione e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso ai premj celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo principe di essa il Signor Mauro Fontana l'Anno MDCCLXII alla Santità di N. Signore Clemente XIII. P. M,* Roma, Tipografia di Marco Pagliarini, 1762.
- *Orazione e Componimenti Poetici in lode delle Belle Arti Relazione del solenne concorso e della distribuzione dè premi celebrata sul Campidoglio dall'Insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 24 Novembre 1766. Essendo Principe di essa il Sig. Francesco Preziado alla Santità di Nostro Signore Clemente XIII,* Roma, Tipografia Generoso Salomoni, s.d.
Collocazione: armadio 9, terzo ripiano

5.2.7 "Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[ni] 1768. 71. 73. 75. Tomo VII"

[1768 – 1775]

Volume rilegato in pergamena (sul dorso è presente un'etichetta cartacea con segnatura "7") contenente le seguenti relazioni a stampa:
- *In lode delle Belle Arti orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e de' premi distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 24 Novembre 1768. Per nuova istituzione del Nobil Uomo Carlo Pio Balestra essendo*

Principe dell'Accademia il Signor Andrea Bergondi Scultore, Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
- *I pregi delle Belle Arti celebrati in Campidoglio pel solenne concorso tenuto dall'Insigne Accademia del Disegno di San Luca il 21 Aprile 1771. Reggendo il Principato il Sig. Cavaliere D. Antonio Raffaele Mengs,* Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
- *In lode delle Belle Arti orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e de' premi distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 27 Aprile 1773 secondo l'istituzione del Nobil Uomo Carlo Pio Balestra essendo Principe dell'Accademia il Signor Andrea Bergondi Scultore,* Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
- *In lode delle Belle Arti orazione e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'Insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo Principe di essa il Signor Carlo Marchionni l'anno 1775. Alla Santità di Nostro Signore Papa Pio VI,* Roma, Tipografia di Arcangelo Casaletti, s.d.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.8 "Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[ni] 1777. 79. 83. VIII"

[1777 – 1783]

Volume rilegato in pergamena (sul dorso è presente un'etichetta cartacea con segnatura "8") contenente le seguenti relazioni a stampa:
- *In lode delle Belle Arti orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e de' premi distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 19 Maggio 1777 secondo l'istituzione del Nobil Uomo Carlo Pio Balestra essendo Principe dell'Accademia il Signor Don Francesco Preziado Pittore,* Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
- *I pregi delle Belle Arti celebrati in Campidoglio pel solenne concorso tenuto dall'Insigne Accademia del Disegno di San Luca il 25 Maggio 1779. Essendone Principe il Signor Andrea Bergondi,* Roma, Tipografia Arcangelo Casaletti, s.d.
- *I pregi delle Belle Arti celebrati in Campidoglio pel solenne concorso tenuto dall'Insigne Accademia del Disegno di San Luca il dì 2 Giugno 1783. Essendo Principe di essa l'Illustrissimo Signor Marchese Ferdinando Raggi,* Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.9 "Accade[mia] d.[el] diseg[no] an[ni] 1786. 89. 92. Tomo IX"

[1786 – 1792]

Volume rilegato in pergamena (sul dorso è presente un'etichetta cartacea con segnatura "9") contenente le seguenti relazioni a stampa:
- *In lode delle Belle Arti orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e de' premi distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca nel dì 12 Giugno 1786. Secondo l'Istituzione del Nobil Uomo Carlo Pio Balestra essendo*

Principe dell'Accademia il Signor Antonio de Maron Pittore, Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
- *I pregi delle Belle Arti celebrati in Campidoglio pel solenne concorso tenuto dall'Insigne Accademia del Disegno di San Luca il 29 Maggio 1789. Essendone Principe il Signor Agostino Penna,* Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
- *In lode delle Belle Arti orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e de' premj distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca nel dì 29 Maggio 1792. Secondo l'istituzione del Nobil Uomo Carlo Pio Balestra essendo Principe dell'Accademia il Signor Antonio Asprucci Architetto,* Roma, Tipografia Casaletti, s.d.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.10 "Rela[tio] de Conc[orsorum] To[mo] I"

[1702 – 1703]

Volume rilegato in marocchino con decorazioni in oro, contenente le seguenti relazioni a stampa:
- Giuseppe Ghezzi, *Le Pompe dell'Accademia del Disegno solennemente celebrate nel Campidoglio il dì 25 Febraro MDCCII. Descritte da Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario di essa. Dedicate dagli Accademici alla Santità di Nostro Signore Clemente Undecimo Pontefice Ottimo Massimo,* Roma, Tipografia Francesco Buagni, 1702.
Si segnala la presenza di un'incisione sul recto della pagina precedente a quella con il frontespizio della relazione (in basso: "Joseph Ghezzius Inventor, et delin" "Io. Hieronymus Frezza Sculp. Romae Sup. per").
- Giuseppe Ghezzi, *Le Corone del Merito solennemente distribuite sul Campidoglio il dì 19 Aprile MDCCIII. Dall'Accademia del Disegno, presedendo Carlo Maratti celebre Dipintore, descritte da Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario, dedicate dagli Accademici alla Santità di Nostro Signore Clemente XI. Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Luca Antonio Chracas presso S. Marco al Corso, 1703.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.11 "Relatio de Concors[orum] Tom[o] II"

[1705 – 1708]

Volume rilegato in marocchino con decorazioni in oro contenente le seguenti relazioni a stampa:
- Giuseppe Ghezzi, *Il Premio tra gli applausi del Campidoglio per l'Accademia del Disegno celebrata il dì 7 Maggio 1705. Presedendo il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore, descritto da Giuseppe Ghezzi Pittore,, e Segretario Accademico; e dedicato dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

- Giuseppe Ghezzi, *Le Belle Arti in lega con la Poesia per l'Accademia del Disegno celebrata in Campidoglio il dì 6 Maggio 1706. Essendo Principe della medesima il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore e Viceprincipe, eletto motu proprio da N. Signore il Cavalier Francesco Fontana celebre Architetto. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *L'utile nelle Belle Arti riconosciuto nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì 5 Maggio 1707. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Francesco Fontana. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Le Scienze illustrate dalle Belle Arti nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì 19 Aprile 1708. Essendo Principe il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Francesco Fontana. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Il merito delle Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura, riconosciuto nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì primo Maggio 1709. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.12 "Relati[o] de Conco[rsorum] Tom[o] III"

[1710 – 1713]

Volume rilegato in marocchino con decorazioni in oro contenente le seguenti relazioni a stampa:
- Giuseppe Ghezzi, *Roma tutrice delle Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura, mostrata nel Campidoglio dall'Accademia del Disegno il dì 2 Ottobre 1710. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Le Belle Arti Pittura, Scultura e Architettura, compimento, e perfezione delle Bellezze dell'Universo mostrate nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno il dì 24 Settembre 1711. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig.Cavalier Carlo Francesco Poerson. Relazione di*

Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass., Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Il trionfo della Fede solennizzato nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno il dì 23 di Maggio 1713. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Carlo Francesco Poerson. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
- Giuseppe Ghezzi, *Le Buone Arti sempre più Gloriose nel Campidoglio per la solenne Accademia del Disegno nel dì 24 Aprile MDCCIV. Presidente il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore, relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario, dedicata dagl'Accademici alla Santità di N.S Clemente XI. Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.13 Relatio de Concor[sorum] Tom[o] IV"

[1716 – 1733]

Volume rilegato in marocchino con decorazioni in oro contenente le seguenti relazioni a stampa:
- Giuseppe Ghezzi, *Le tre Belle Arti Pittura, Scultura e Architettura, in Lega coll'Armi per difesa della Religione: Mostrate nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno, Reggendo il Principato della medesima il Cavalier Carlo Francesco Poerson. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario Accademico. Alla Santità di Nostro Signore Clemente XI,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1716.
- *Il Trionfo delle tre Nobili, e Belle Arti Pittura, Scultura e Architettura. Mostrate nel Campidoglio, necessarie al buon regolamento della Repubblica, dell'insigne Accademia del Disegno di San Luca, Essendo Principe di Essa il Signor Giuseppe Chiari l'anno del Giubileo M.DCCXXV. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIII,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1727.
- *L'Eccellenza delle tre Nobili, e Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura. Dimostrata nel Campidoglio dell'insigne Accademia di San Luca. Nella quale doveva risiedere come Principe il Sig. Cav. Camillo Rusconi ed in sua mancanza risiederono il Sig. Cav. Ant. Valerj, ed il Sig. Gio. Paolo Melchiori Consiglieri l'Anno MDCCXXVIII. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIII,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1729.
- *Gli eccelsi pregj delle Belle Arti e la scambievole lor congiunzione con le Matematiche Scienze Mostrata nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno in occasione del Concorso celebrato dalla medesima nell'anno 1732. Reggendone il Principato il Sign. Cavalier Sebastiano Conca alla Santità di Nostro Signore Clemente XII,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1733.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.14 Giuseppe Ghezzi, *Le Corone del Merito solennemente distribuite sul Campidoglio il dì 19 Aprile MDCCIII. Dall'Accademia del Disegno, presedendo Carlo Maratti celebre Dipintore, descritte da Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario, dedicate dagli Accademici alla Santità di Nostro Signore Clemente XI. Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Luca Antonio Chracas presso S. Marco al Corso, 1703

1703

Volume a stampa rilegato in cartone. Due esemplari.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.15 Giuseppe Ghezzi, *Le Buone Arti sempre più Gloriose nel Campidoglio per la solenne Accademia del Disegno nel dì 24 Aprile MDCCIV. Presidente il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore, relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario, dedicata dagl'Accademici alla Santità di N.S Clemente XI. Pont. Ott. Mass.*, Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, 1704

1704

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni e stemmi di Clemente XI, sui piatti anteriore e posteriore, in oro.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.16 Giuseppe Ghezzi, *Il Premio tra gli applausi del Campidoglio per l'Accademia del Disegno celebrata il dì 7 Maggio 1705. Presedendo il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore, descritto da Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario Accademico; e dedicato dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

1705

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni e stemmi di Clemente XI, sui piatti anteriore e posteriore, in oro. Sul dorso in alto "1705".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.17 Giuseppe Ghezzi, *Le Belle Arti in lega con la Poesia per l'Accademia del Disegno celebrata in Campidoglio il dì 6 Maggio 1706. Essendo Principe della medesima il Cavalier Carlo Maratti celebre Dipintore e Viceprincipe, eletto motu proprio da N. Signore il Cavalier Francesco Fontana celebre Architetto. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Segretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

[1706]

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni in oro sui piatti anteriore e posteriore.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.18 Giuseppe Ghezzi, *L'utile nelle Belle Arti riconosciuto nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì 5 Maggio 1707. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig.Cavalier Francesco Fontana. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.*, Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

1707

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni e stemmi di papa Clemente XI, sui piatti anteriore e posteriore, in oro. Sul dorso "1707".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.19 Giuseppe Ghezzi, *Le Scienze illustrate dalle Belle Arti nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì 19 Aprile 1708. Essendo Principe il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Francesco Fontana. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

1708

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni e stemmi di papa Clemente XI, sui piatti anteriore e posteriore, in oro. Sul dorso "1708".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.20 Giuseppe Ghezzi, *Il merito delle Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura, riconosciuto nel Campidoglio per l'Accademia del Disegno solennizzata il dì primo Maggio 1709 essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.*, Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

1709

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni e iniziali del nome di battesimo di papa Clemente XI (F[rancesco] A[lbani]), in oro.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.21 Giuseppe Ghezzi, *Le Belle Arti Pittura, Scultura e Architettura, compimento, e perfezione delle Bellezze dell'Universo mostrate nel Campidoglio dell'Accademia del Disegno il dì 24 Settembre 1711. Essendo Principe della medesima il Signor Cavalier Carlo Maratti, e Viceprincipe il Sig. Cavalier Carlo Francesco Poerson. Relazione di Giuseppe Ghezzi Pittore, e Secretario Accademico, e fra gl'arcadi, Afideno Badio. Dedicata dagli Accademici alla Santità di N.S. Clemente XI Pont. Ott. Mass.,* Roma, Tipografia Gaetano Zenobj, s.d.

1711

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni e iniziali del nome di battesimo di papa Clemente XI (F[rancesco] A[lbani]), in oro.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.22 *L'Eccellenza delle tre Nobili, e Belle Arti Pittura, Scultura, e Architettura. Dimostrata nel Campidoglio dell'insigne Accademia di San Luca. Nella quale doveva risiedere come Principe il Sig. Cav. Camillo Rusconi ed in sua mancanza risiederono il Sig. Cav. Ant. Valerj, ed il Sig. Gio. Paolo Melchiori Consiglieri l'Anno MDCCXXVIII. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIII,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1729

1729

Volume a stampa rilegato in cartone. Sul dorso in pelle scura decorato in oro "Acca[demia] del Dise[gno] 1728.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.23 *Delle lodi delle Belle Arti. Orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di San Luca essendo Principe di essa il Signor Agostino Masucci alla Santità di Nostro Signore Clemente XII Pontefice Massimo,* Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, 1739

1739

Volume a stampa.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.24 *Delle lodi delle Belle Arti. Orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di San Luca essendo Principe di essa il Signor*

Francesco Mancini l'Anno del Giubileo 1750. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIV, **Roma, Tipografia Giovanni Maria Salvioni, s.d.**

1750

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni e iniziali del nome di battesimo di papa Clemente XI (F[rancesco] A[lbani]), in oro. Sul dorso in riquadro di pelle scura "Accad[emia] del Disegn[o] 1750".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.25 ***Delle lodi delle Belle Arti. Orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'Insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo Principe di essa il Signor Cavalier Ferdinando Fuga l'anno 1754. Alla Santità di Nostro Signore Benedetto XIV,*** **Roma, Tipografia Antonio de Rossi, s.d.**

1754

Volume a stampa rilegato in pergamena con decorazioni in oro. Sul dorso in riquadro di pelle scura "Accad[emia] del Diseg[no] 1754".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.26 ***Delle lodi delle Belle Arti. Orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'Insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo Principe di essa il Signor Placido Dorsonzi l'Anno MDCCLVIII alla Santità del N. Signore Clemente XIII,*** **Roma, Tipografia Niccolò e Marco Pagliarini, 1758**

1758

Volume a stampa rilegato in cartone. Sul dorso, in pelle scura decorato in oro, "Accad[emia] del Diseg[no] 1758".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.27 ***I pregj delle Belle Arti. Orazione e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso ai premj celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo principe di essa il Signor Mauro Fontana l'Anno MDCCLXII alla Santità di N. Signore Clemente XIII. P. M.,*** **Roma, Tipografia di Marco Pagliarini, 1762**

1762

Volume a stampa rilegato in pelle rossa con ricca decorazione e stemmi di Clemente XIII sui piatti anteriore e posteriore, in oro e uno rilegato in pergamena.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.28 ***Orazione e componimenti poetici in lode delle Belle Arti. Relazione del solenne concorso e della distribuzione dè premi celebrata sul Campidoglio dall'Insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 24 Novembre 1766. Essendo Principe di essa il Sig. Francesco Preziado alla Santità di Nostro Signore Clemente XIII,*** **Roma, Tipografia Generoso Salomoni, s.d.**

1766

Volume a stampa rilegato in cartone. Sul dorso, in pelle scura decorato in oro, "Accad[emia] del Disegn[o] 1766".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.29 ***In lode delle Belle Arti. Orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e dè premi distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 24 Novembre 1768. Per nuova istituzione del Nobil Uomo Carlo Pio Balestra essendo Principe dell'Accademia il Signor Andrea Bergondi Scultore,*** **Roma, Tipografia Casaletti, s.d.**

1768

Due esemplari: un volume a stampa rilegato in cartone con dorso in pelle scura decorato in oro e con la dicitura "Acca[demia] del Diseg[no] 1768" e uno rilegato in cartone leggero.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.30 ***I pregi delle Belle Arti celebrati in Campidoglio pel solenne concorso tenuto dall'Insigne Accademia del Disegno di San Luca il 21 Aprile 1771. Reggendo il Principato il Sig. Cavaliere D. Antonio Raffaele Mengs,*** **Roma, Tipografia Casaletti, s.d.**

1771

Due volumi a stampa: uno rilegato in pelle scura con ricche decorazioni e stemma di Clemente XIV, sui piatti anteriore e posteriore (sul dorso, "Acc[ademia] del Dis[egno]") e uno rilegato in cartone leggero.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.31 ***In lode delle Belle Arti. Orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e de' premi distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 27 Aprile 1773 secondo l'istituzione del Nobil Uomo Carlo Pio Balestra essendo Principe dell'Accademia il Signor Andrea Bergondi Scultore,*** **Roma, Tipografia Casaletti, s.d.**

1773

Volume a stampa rilegato in marocchino con ricche decorazioni in oro. Sul dorso "Acc[ademia] del Dis[egno] 1773".

Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.32 ***In lode delle Belle Arti. Orazione e componimenti poetici Detti in Campidoglio in occasione della Festa del Concorso celebrata dall'Insigne Accademia del Disegno di S. Luca essendo Principe di essa il Signor Carlo Marchionni L'anno 1775. Alla Santità di Nostro Signore Papa Pio VI,*** **Roma, Tipografia di Arcangelo Casaletti, s.d.**

1775

Volume a stampa rilegato in marocchino con ricca decorazione e stemma di papa Pio VI, sui piatti anteriore e posteriore, in oro.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.33 ***In lode delle Belle Arti. Orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e dè premi distribuiti in Campidoglio dall'insigne Accademia del Disegno in S. Luca il dì 19 Maggio 1777 secondo l'istituzione del nobil uomo Carlo Pio Balestra essendo Principe dell'Accademia il Signor Don Francesco Preziado Pittore,*** **Roma, Tipografia Casaletti, s.d.**

1777

Volume a stampa rilegato in marocchino con ricca decorazione e stemma di papa Pio VI, sui piatti anteriore e posteriore, in oro. Nel dorso "Acc[ademia] del Dis[egno]".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.34 ***I pregi delle Belle Arti celebrati in Campidoglio pel solenne concorso tenuto dall'Insigne Accademia del Disegno di San Luca il dì 2 Giugno 1783. Essendo Principe di essa l'Illustrissimo Signor Marchese Ferdinando Raggi,*** **Roma, Tipografia Casaletti, s.d.**

1783

Volume a stampa rilegato in marocchino con ricca decorazione e stemma di papa Pio VI sui piatti anteriore e posteriore, in oro. Sul dorso "Acc[ademia] del Dise[gno]".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.35 ***In lode delle Belle Arti. Orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e dè premj distribuiti in Campidoglio dall'Insigne Accademia del Disegno in S. Luca nel dì 12 Giugno 1786. Secondo l'istituzione del nobil uomo Carlo Pio Balestra essendo Principe dell'Accademia il Signor Antonio de Maron Pittore,*** **Roma, Tipografia Casaletti, s.d.**

1786

Volume a stampa rilegato in cartone con decorazione cartacea floreale a fondo dorato.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.36 ***In lode delle Belle Arti. Orazione e componimenti poetici. Relazione del concorso e dè premj distribuiti in Campidoglio dall'Insigne Accademia del Disegno in S. Luca nel dì 29 Maggio 1792. Secondo l'istituzione del nobil uomo Carlo Pio Balestra [...]***

1792

Cinque esemplari.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.37 ***La distribuzione dei Premj solennizzata sul Campidoglio li 27 Novembre 1801. Dall'Insigne Accademia delle Belle Arti, Pittura, Scultura, ed Architettura in S. Luca essendo principe della medesima il Sig. Cavaliere Vincenzo Pacetti Scultore e Conte Palatino,*** **Roma, Tipografia Salomoni, s.d.**

1801

Volume a stampa.
Cinque esemplari di cui due rilegati in pergamena con sul dorso, in riquadro dorato, "Acc[ademia] del Dise[gno]". Su uno di quelli rilegati in pergamena è presente un'etichetta cartacea con segnatura "11".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.38 ***La solenne apertura delle scuole di Belle Arti celebrata sul Campidoglio insieme alla distribuzione de' premj annuali dell'Insigne Accademia Romana di S. Luca il XVI Agosto MDCCCXII giorno immediato all'onomastico di S.M.I.E.R. Napoleone I. Essendo Presidente il Cav. Antonio Canova,*** **Roma, Tipografia De Romanis, 1812**

1812

Volume a stampa rilegato in marocchino con decorazioni in oro. Sul dorso si segnala la presenza di un'etichetta cartacea con segnatura "12".
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.39 ***In occasione della solenne premiazione delle Belle Arti nella Gran Sala del Campidoglio nel mese di Giugno 1816. Cantata in forma di azione drammatica di Filippo Tarducci Romano posta in musica da Filippo Grazioli Romano,*** **Roma, Stamperia De Romanis, 1816**

1816

Sei copie rilegate di cui due con la copertina.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.40 ***La distribuzione dei premj solennizzata sul Campidoglio li 5 ottobre 1824. Dall'Insigne Accademia delle Belle Arti Pittura, Scultura ed Architettura in S. Luca essendo Presidente della medesima il Sig. Cav. Girolamo Scaccia Architetto, Roma, Stamperia De Romanis, s.d.***

1824

Volume a stampa in quattro copie con copertina diversa di cui una rilegata in pelle con decorazioni e titolo "Dono del Presidente Cav. Gir. Scaccia" in oro. Un volume presenta delle correzioni manoscritte. Sono presenti anche alcuni fogli della pubblicazione non rilegati.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.41 ***Distribuzione de' premi del Concorso di Carlo Pio Balestra celebrata sul Campidoglio il dì 7 di febbraio 1834 dall'Insigne e Pontificia Accademia Romana di San Luca essendo presidente il Cav. Gaspare Salvi Conte Palatino Professore della Classe di Architettura*****, Roma, Stamperia Boulzaler, 1834**

1834

Volume a stampa in cinque esemplari.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.42 ***Distribuzione de' premi del Concorso Clementino celebrata sul Campidoglio il dì 24 Aprile 1836 dall'Insigne e Pontifica Accademia Romana di San Luca essendo presidente il Cav. Gaspare Salvi Conte Palatino Professore della Classe di Architettura*****, Roma, Stamperia Boulzaler, 1836**

1836

Volume a stampa in cinque copie, mentre altre quattro contengono solo la parte finale del testo.
Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.43 ***Distribuzione de' premi del Concorso di Carlo Pio Balestra celebrata sul Campidoglio il dì 4 febbraio 1842 dall'Insigne e Pontifica Accademia Romana di San Luca essendo presidente il Cav. Clemente Folchi Conte Palatino Professore della Classe dell'Architettura*****, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1842**

1842

Cinque copie e cinque copie con solo la parte finale del testo.

Collocazione: armadio 11, primo ripiano

5.2.44 ***Distribuzione de' premi del grande concorso Clementino e Pellegrini celebrata sul Campidoglio il dì 5 febbraio 1844 dall'Insigne e Pontificia Accademia Romana di San Luca essendo Presidente il Cav. Giovanni Silvagni Conte Palatino Professore della Classe della Pittura*****, Roma, Tipografia delle Belle Arti, s.d.***

1844 – 1845

Cinque copie di cui due rilegate in pelle e tre in cartone leggero. Presenti due esemplari di un volumetto con solo la parte finale del testo (1845).
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.2.45 ***Distribuzione de' premi del Grande Concorso Clementino - Pellegrini celebrata Il dì 22 di giugno 1851 dall'Insigne e Pontificia Accademia Romana di San Luca essendo Presidente il Cav. Luigi Poletti Conte Palatino Professore della Classe dell'Architettura*****, Roma, Tipografia delle Belle Arti, s.d.***

1851

Cinque copie.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.2.46 ***Distribuzione de' premi del Grande Concorso Balestra celebrata il dì 27 di dicembre 1853 dall'Insigne e Pontificia Accademia Romana di San Luca essendo Presidente il Cav. Luigi Poletti Conte Palatino Professore della Classe dell'Architettura*****, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1854***

1854

Cinque copie.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.2.47 ***Distribuzione de' premi del Grande Concorso Clementino Pellegrini celebrata il dì 27 dicembre 1857 dall'Insigne e Pontifica Accademia Romana di San Luca essendo Presidente il Commendatore Pietro Tenerani Conte Palatino Professore della Classe della Scultura*****, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1858***

1858

Cinque copie.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.2.48 ***Distribuzione de' premi de' Grandi Concorsi Balestra e Poletti celebrata il dì 15 di luglio 1860 dall'Insigne e Pontificia Accademia Romana di San Luca essendo Presidente il Commendatore Antonio Sarti Conte Palatino Professore della Classe dell'Architettura*****, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1860**

1860

Cinque copie, all'interno di una di queste si trova una carta sciolta.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.2.49 ***Atti dell'Insigne e Reale Accademia Romana di San Luca ne' Concorsi Balestra e Poletti dell'anno 1872 essendo Presidente il Cav. Francesco Coghetti Professore della Classe della Pittura*****, Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1873**

1873

Cinque copie e una copia con la sola parte finale del testo. Su un esemplare è presente la segnatura "Vol. 24 dei Concorsi".
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

Sottoserie 5.3 Premio Presidente della Repubblica

Istituito nel 1950 da Luigi Einaudi per il conferimento agli artisti italiani di un Premio Nazionale delle Arti, viene assegnato annualmente alternando le tre classi (Pittura, Scultura e Architettura), sino alla fine del settennato (cfr. l'unità archivistica 1/1 "Premi Nazionali. Posizione relativa alla istituzione"). Con alcune modifiche, viene rinnovato dai successivi Presidenti della Repubblica ed è proposto da una Commissione giudicatrice di Accademici Nazionali di San Luca. Il premio viene intitolato al Presidente della Repubblica in carica.
La sottoserie è costituita dai fascicoli contenenti la documentazione relativa all'istituzione del Premio, alle sue modifiche e alle procedure di conferimento: lettera di Luigi Einaudi (30 gennaio 1950), regolamenti, bandi a stampa, verbali delle votazioni per la nomina della Commissione giudicatrice, verbali delle riunioni della Commissione giudicatrice, relazioni per l'assegnazione del premio, giudizi, corrispondenza.
Altra documentazione correlata, relativa all'assegnazione del Premio nazionale di pittura 1964, si trova nella Serie 21 *Convegni – Mostre - Celebrazioni*, fascicolo "Mostra Severini 18.X.65".
Numero unità archivistiche: 23

5.3.1 “Premi Nazionali. Elementi di massima”

1948 – 1955

Costituito da due sottofascicoli:
- “Premi Nazionali. Posizione relativa alla istituzione” (1948-1955) con corrispondenza preparatoria intercorsa tra l’Accademia e il segretario generale della Presidenza della Repubblica per l’istituzione dei premi (1948-1949); lettera di Luigi Einaudi in merito all’istituzione dei premi e alle norme per la partecipazione (30 gennaio 1950); bando a stampa per il premio di scultura; bando a stampa per il premio di pittura (28 febbraio 1950); regolamento (bozze e definitivo); corrispondenza intercorsa con il segretario del Presidente della Repubblica in merito alla formulazione dei vari bandi di concorso (1950-1952); pratica “Prof. Ferrazzi” con corrispondenza con l’Accademia in merito all’assegnazione del premio per la scultura 1955;
- “Procedura del Premio Nazionale. Procedura Seduta solenne” (1953-1955) con bandi a stampa; corrispondenza; formazione della Commissione; inviti per il conferimento del premio di scultura a Giuseppe Pirrone, del premio di pittura a Mario Sironi e del premio all’architetto Saverio Muratori; testo del discorso tenuto dal Presidente dell’Accademia il giorno della cerimonia. Si segnala che le carte sono numerate quindi non sono state ordinate cronologicamente per non perdere la numerazione originaria.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.2 Premio nazionale Luigi Einaudi per la pittura a Eugenio Viti [1950]

1950 – 1951

Relazione e verbali della commissione giudicatrice, corrispondenza, articoli di giornale e di rivista, invito alla premiazione, domande di partecipazione con allegati, pubblicazioni, materiali sulla composizione della commissione giudicatrice e verbale dell’apertura delle buste di votazione, elenchi dei concorrenti, bando di concorso, testo del discorso del Presidente dell’Accademia, elenco delle opere di Eugenio Viti esposte in occasione del conferimento del premio e curriculum artistico del vincitore, rassegna stampa. Organizzato in sottofascicoli e sotto-sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.3 “Premio Nazionale Scultura” a Pericle Fazzini [1951]

1950 – 1951

Bando a stampa in più copie e una minuta, verbali delle adunanze della commissione giudicatrice del concorso (5 febbraio – 5 maggio 1951. Minuta e originale. Piccolo registro non rilegato di pp. 7), relazione della commissione giudicatrice (originale, copie non firmate e 5 minute di cui una manoscritta), ritagli

stampa, elenco e foto delle opere di Fazzini esposte in occasione del conferimento del premio, regolamento dei premi nazionali per le arti (pittura, scultura e architettura), corrispondenza, verbale delle votazioni per la nomina della commissione giudicatrice, domande dei concorrenti e relativi allegati, elenco dei concorrenti, segnalazioni di scultori ed elenco dei segnalati, giudizi dei singoli componenti della commissione su ciascun concorrente, testo del discorso tenuto dal presidente dell'Accademia durante la cerimonia di conferimento del premio (varie copie).
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.4 "Concorso Nazionale Architettura Einaudi" a Saverio Muratori

1952

Nomina del vincitore, bando di concorso, inviti per la cerimonia di premiazione, verbali della commissione giudicatrice (anche in versione manoscritta) con elenco dei componenti, elenco dei concorrenti, domande di partecipazione, rassegna stampa, corrispondenza, catalogo dei progetti esposti in occasione della cerimonia, curricula dell'architetto Saverio Muratori, fotocopie di alcune fotografie.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.5 "1954. Premio Nazionale Pittura Einaudi" a Mario Sironi

1953 – 1954

Testo del discorso del Presidente dell'accademia di San Luca, materiali sulle votazioni per l'elezione della Commissione, rassegna stampa, corrispondenza, relazione sull'assegnazione del premio a Sironi, bando del concorso, elenco dei partecipanti, domande di partecipazione.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.6 "Concorso Nazionale di Scultura. Premio Einaudi 1955" a Giuseppe Fortunato Pirrone

1953 – 1955

Corrispondenza, inviti alla mostra, rassegna stampa, riepilogo di votazioni, curriculum del premiato, catalogo e copie del catalogo della mostra, domande di partecipazione ed elenco dei concorrenti, fotografie, fotocopie, estratto dal verbale dell'adunanza generale ordinaria.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.7 Premio nazionale di architettura Giovanni Gronchi 1956 a Luigi Moretti

1956 – 1957

con carte 1958

Bando di concorso, domande dei concorrenti e relativi allegati, elenco dei concorrenti, corrispondenza, documentazione sull'istituzione del premio, rassegna stampa, schede di votazione per la nomina della commissione giudicatrice, verbali delle sedute della commissione giudicatrice, relazione della commissione giudicatrice, inviti di partecipazione alla cerimonia di consegna del premio e alla mostra, corrispondenza, quattro negativi di foto di Moretti.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.8 "1958/59 Premio Nazionale di Pittura. Procedura" a Ugo Bernasconi

1958 – 1959

Domande di partecipazione ed elenco dei concorrenti, bando, corrispondenza, fotografie di alcune opere, verbale della seduta della Commissione che ha assegnato il premio, schede di votazione, nota biografica del premiato, Ugo Bernasconi, elenco dei concorrenti, rassegna stampa e fotografie della cerimonia di premiazione, materiale sull'organizzazione della mostra, inviti.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.9 "Premio Nazionale Scultura (Foto) Corrispondenza e Varie" a Oscar Gallo [1960]

1960 – 1961

Schede segnalazione nominativi scultori a cui assegnare il premio, corrispondenza con la Presidenza della Repubblica, comunicazione di assegnazione del premio al vincitore Oscar Gallo, programma di svolgimento della cerimonia, testo del discorso tenuto dal presidente dell'Accademia il giorno della cerimonia, corrispondenza, elenco degli inviti spediti, rassegna stampa (ritagli stampa e fotocopie di articoli), inviti per la cerimonia di assegnazione del premio, comunicato stampa e programma di svolgimento della cerimonia, curriculum vitae di Oscar Gallo, rassegna stampa sulla cerimonia, tredici foto in b/n, di vario formato, raffiguranti opere di Oscar Gallo.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.10 "1963. Premio Nazionale Presidente della Repubblica arch. Mario Ridolfi"

1963 – 1964

Designazioni, inviti alla premiazione, corrispondenza, comunicati stampa, ritagli di giornale, due fotografie in b/n della cerimonia di consegna del premio, tre negative di foto di opere dell'artista.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.11 "1964. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Pittore Gino Severini"

1964 – 1965

Comunicati stampa, curriculum vitae di Severini, corrispondenza e comunicazioni, rassegna stampa, inviti per la premiazione con elenco degli invii, catalogo ed elenco delle opere del pittore esposte per la mostra con lista dei proprietari, catalogo di una mostra organizzata a Torino, foto di un'opera dell'artista.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.12 "1965. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Scultore Marino Mazzacurati"

1965 – 1966

Comunicazioni e corrispondenza, schede di proposta di candidati scultori, curriculum vitae di Mazzacurati, verbale della seduta di conferimento del premio, testo di un discorso tenuto il giorno della premiazione, rassegna stampa, documentazione sulla premiazione e sull'inaugurazione della mostra (inviti, rassegna stampa, corrispondenza, catalogo della mostra, cinque fotografie in b/n), negativo di foto di un'opera dell'artista.
Suddiviso in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.13 "1966. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Architetto Pietro Lingeri"

1966

Corrispondenza, schede di proposta di candidati architetti, curriculum vitae di Lingeri, elenco degli accademici corrispondenti architetti, verbale della seduta della classe di architettura del 13 dicembre 1966 (solo firme dei presenti), articoli di giornale, alcune fotocopie.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.14 "1967. Premio Nazionale della Repubblica. Pittore Franco Gentilini"

1967

Rassegna stampa, comunicazioni e corrispondenza, inviti per la premiazione, schede di proposta dei candidati, testo del discorso tenuto dal presidente dell'accademia in occasione della cerimonia di premiazione, tre fotografie in b/n della cerimonia di premiazione.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.15 "1968 1969. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Scultura (non conferito)"

1968 – 1969

Inviti per l'adunanza della classe degli scultori, corrispondenza, schede per le proposte (non compilate).
Suddiviso in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.16 "1969, 1970, 1971. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Pittore: Afro Basaldella. Scultore: Alberto Viani. Arch. Carlo Scarpa"

1969 – 1971

con carte del 1968 e documenti del 1979 e 1999

Corrispondenza, verbali della Commissione giudicatrice, schede di nominativi di pittori segnalati per il conferimento del premio 1971, testo del discorso tenuto dal presidente dell'Accademia di San Luca alla cerimonia unica di consegna dei premi 1969, 1970 e 1971, copia del testo del discorso pronunciato dal Presidente della repubblica in occasione della consegna del premio 1968. Suddiviso in sottofascicoli annuali. Nel 1969 il premio non venne assegnato e venne conferito nel 1970, unitamente a quello di architettura, per concessione del Presidente della Repubblica, fotocopia di una lettera di Alberto Viani e fotografia di una sua opera, note biografiche di Afro e di Carlo Scarpa, catalogo di una mostra organizzata in accademia nel 1979 sui disegni di Carlo Scarpa.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.17 "1974. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Scultore Augusto Perez 1974. Pittore Corrado Cagli 1973"

1972 – 1974

con carte del 1958

Materiale relativo al nuovo regolamento per l'assegnazione dei premi nazionali, soprattutto corrispondenza (1972 con carte del 1958); materiale sull'assegnazione dei premi 1973 e 1974: corrispondenza e comunicazioni, regolamento per il conferimento del premio, curriculum vitae di Corrado Cagli e di Augusto Perez,

segnalazioni di nominativi, verbale della commissione giudicatrice (1974), testo del discorso del presidente dell'Accademia alla cerimonia di assegnazione dei premi 1973-1974, articoli di giornale e rassegna stampa, catalogo delle opere bronzee di Perez. Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.18 "1975. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Arch Carlo Aymonino"

1975
con una carta del 1999

Corrispondenza, verbale della Commissione che ha assegnato il premio, due fotografie della cerimonia di consegna del premio, manifesto dell'autoritratto di Aymonino.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.19 "1976. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Pittore Renzo Vespignani"

1976

Verbale della seduta della Commissione che ha assegnato il premio, corrispondenza, segnalazioni degli Accademici, un ritaglio di giornale, un negativo di una sua opera.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.20 "1977. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Scultura Floriano Bodini"

1977

Corrispondenza, curriculum del vincitore, quattro fotografie in b/n della cerimonia di consegna del premio, catalogo della mostra organizzata dall'accademia nel 1978, pubblicazioni relative all'opera di Luciano Fabro.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.21 "1978. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Arch. Nicola Pagliara"

1978 – 1979

Corrispondenza, curriculum del vincitore.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.22 “1979. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Pittore Leonardo Cremonini”

1979 – 1980

Corrispondenza, curriculum del vincitore.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.3.23 “1980. Premio Nazionale Presidente della Repubblica. Scultore Luigi Broggini”

1980

Corrispondenza, verbale della Commissione che ha assegnato il premio, curriculum del vincitore, inviti per la seduta di assegnazione, regolamento del premio, fotocopia di una foto dell’artista.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

Sottoserie 5.4 Premio per le Accademie di Belle Arti e Premio Tiratelli

L’Accademia nazionale di San Luca ogni anno indiceva un concorso per il conferimento di borse di studio agli allievi di pittura e scultura delle Accademie di Belle Arti. I concorrenti, nel 1970 e 1971, dovevano presentare, unitamente alla domanda e dietro rilascio di una ricevuta da parte dell’Accademia, un’opera a soggetto libero e in qualsiasi materia per la scultura, un dipinto realizzato con tecnica libera per la pittura mentre dal 1972 i concorrenti dovevano presentare unitamente alla domanda una cartella di cinque disegni eseguiti con qualsiasi tecnica. Il giudizio sulle opere presentate era demandato alle due Classi di Pittura e Scultura. La borsa di studio consisteva in un premio in denaro. Le opere premiate restavano di proprietà dell’Accademia.
Sull’istituzione del Premio Tiratelli, intitolato al pittore romano Cesare Tiratelli, si veda l’unità archivistica 5.4.2.
Si veda anche la sottoserie 5.10 *Concorso Cassa di Risparmio* e la serie 13 *Corrispondenza classificata.*
Numero unità archivistiche: 13

5.4.1 Concorso Belle arti

1810 – 1812; 1820

con documenti senza data

Temi per il concorso biennale di scultura (sul verso della carta è presente la nota di Cesare Fallani “Calligrafia autentica di Antonio Canova”), ricevuta

ricezione medaglia primo premio, giudizio delle prove, elenchi dei premiati nel 1812, programma a stampa concorso per giovani del 1820. Concorso istituito con un lascito di Antonio Canova per le classi di scultura, pittura e architettura.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.4.2 “1955. Titolo VII. Borsa di studio Pittura Cesare Tiratelli”

1955

Copia del testamento di Ersilia Girelli vedova Tiratelli, copia del verbale dell’adunanza generale ordinaria del 10 maggio 1955 durante la quale si delibera di accettare la donazione.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.4.3 “1961. Titolo VII. Borsa di studio Pittura Cesare Tiratelli (Ezio Pollai – Enrico Bugli)”

1961 – 1963

Corrispondenza, elenco dei concorrenti e domande di partecipazione, bozza del verbale della Commissione giudicante.
Ordinato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.4.4 “1963. Titolo VII. Borsa di studio Pittura Cesare Tiratelli (non assegnato)”

1963

Bando di concorso, domande di partecipazione al concorso e relativi allegati, elenco dei concorrenti con il giudizio della commissione, verbale della seduta della Classe di Pittura riunitasi per l’assegnazione della borsa di studio, corrispondenza.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.4.5 “1969. Titolo VII. Borsa di studio Pittura Cesare Tiratelli (Vincenzo Canale)”

1969

Bando di concorso, comunicato stampa, domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti, corrispondenza, ricevute dei pagamenti, verbale della seduta della classe di pittura con giudizi sui partecipanti.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.4.6 “1970. Premi Allievi Accademie Belle Arti”

1970

Corrispondenza, una copia della Gazzetta ufficiale, elenchi dei premiati, bozze del catalogo della mostra con le opere premiate e materiale preparatorio (soprattutto fotografie). Con sottofascicoli originali.
Collocazione: armadio 11, secondo ripiano

5.4.7 “1971. Borse di st.[udio] Accademia di San Luca. Sei Borse di studio per gli allievi delle Accademie di Belle Arti”

1971

Bando a stampa, verbale del giudizio espresso dalla classe di scultura per il conferimento di tre borse di studio Accademia di San Luca e di una borsa di studio Cassa di Risparmio di Roma (8 novembre 1971, copia conforme all’originale), elenco dei concorrenti per la scultura con giudizio della commissione, verbale della seduta della classe di pittura (19 novembre 1971, copia conforme all’originale), elenco dei concorrenti per la pittura con giudizio della commissione, verbale della seduta della classe di pittura (23 novembre 1971, copia conforme all’originale).
Contiene inoltre otto sottofascicoli con: comunicato stampa, domande dei concorrenti per la pittura e per la scultura e relativi allegati, corrispondenza, documentazione relativa al pagamento della borsa di studio e al pagamento delle “medaglie” di presenza ai componenti della commissione giudicatrice.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.4.8 “1972. Titolo VII. Borsa di studio Pittura Cesare Tiratelli (non assegnato)”

1972

Bando di concorso, comunicati stampa, domande di partecipazione, elenco dei concorrenti.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.4.9 “1972. Premi (due) Accademia Nazionale San Luca per le Accademie di Belle Arti italiane (scad. 30 ottobre 1972)”

1972 – 1973

Bando a stampa (febbraio 1972), verbale della seduta delle classi riunite di pittura e scultura del 13 febbraio 1973 per il giudizio dei concorsi a premi per gli allievi dell’Accademia di Belle Arti e per la borsa di studio Cesare Tiratelli con allegato elenco dei concorrenti e relativo giudizio (1973).
Dal verbale risulta la decisione di suddividere il 1° premio in due e assegnare così tre premi ex aequo.
Contiene inoltre quattro sottofascicoli con comunicati stampa, domande dei concorrenti, comunicazioni ai vincitori, ricevute di pagamento del premio ai

vincitori e delle diarie ai componenti della commissione giudicatrice e ai collaboratori.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.4.10 “1973. Titolo VII. Borsa di studio Cesare Tiratelli (non assegnato)”

1973

Corrispondenza, elenco dei concorrenti, verbale della seduta della commissione giudicatrice.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.4.11 “1973. Premio Tiratelli devoluto agli allievi delle Accademie di Belle Arti”

1973 – 1974

Corrispondenza intercorsa tra l’Accademia di San Luca e le Accademie di Belle Arti per l’assegnazione del premio ad allievi meritevoli ed elenco degli allievi a cui è stato conferito il premio con relativo importo. Visto che il Premio Tiratelli non è stato assegnato, è stato devoluto agli allievi delle Accademie di Belle Arti.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.4.12 “1975. Premi Allievi Accademie Belle Arti”

1975

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.4.13 “1979 Titolo VII. Borsa di studio Pittura Cesare Tiratelli”

1979

Corrispondenza, bando del concorso, elenco dei concorrenti, ricevute dei lavori presentati, domande di partecipazione con allegati, raccolta di opuscoli.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.5 Premio Elena Marin

Il premio è stato istituito dalla marchesa Bianca Marin Cherubini Menchetti in memoria della figlia Elena Tenaglia Marin morta all’età di nove anni nel 1958. Il

premio viene assegnato dall'Accademia a chi, fra gli studenti del Liceo artistico, dipinge il più bel ritratto di bambina.
Numero unità archivistiche: 1

5.5.1 "Premio Elena Marin"

1959 – 1960

Corrispondenza con la marchesa Cherubini Menchetti (1959-1960), bando a stampa (4 aprile 1960), ricevute di ritiro quadri firmate dai concorrenti.
Presenti inoltre due sottofascicoli:
- "Concorrenti" con domande ed elenco dei concorrenti (1960);
- "Vincitore – Verbale – Foto quadro" con verbale della Commissione giudicatrice del 18 maggio 1960, elenco dei concorrenti, corrispondenza con il vincitore Giancarlo Micheli, foto in b/n del quadro vincitore (1960).
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.6 Premio Antonio Feltrinelli

I premi intitolati all'imprenditore Antonio Feltrinelli vengono assegnati dall'Accademia Nazionale dei Lincei e riguardano una pluralità di materie, dalla fisica alla medicina alle arti. I presidenti delle varie Accademie italiane possono designare candidati nelle materie di loro rispettiva competenza.
Numero unità archivistiche: 1

5.6.1 "Premi A. Feltrinelli"

1949 – 1978

Corrispondenza, regolamenti e bandi, verbali del Consiglio accademico, un elenco dei segnalati per il premio per la pittura del 1958, documenti sulle votazioni dei rappresentanti delle Accademie nel Consiglio del premio, verbali delle adunanze delle accademie, materiale su un "referendum" sulla procedura di conferimento dei premi.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.7 Premio di pittura Bianca Bocchi

Per l'istituzione del premio intitolato a Bianca Bocchi, figlia del pittore parmigiano Amedeo Bocchi (1883-1976), morta a ventisei anni nel 1934, si veda il fascicolo 5.7.1.

Numero unità archivistiche: 5

5.7.1 “1973. Titolo VII. Premio di Pittura Bianca Bocchi (non assegnato)”

1972 – 1974

Materiale sull’istituzione del premio (1972) e sulla prima edizione (bando, domande di partecipazione, composizione della Commissione, corrispondenza, verbale della seduta giudicatrice della Commissione).
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.7.2 “1974. Titolo VII. Premio di Pittura Bianca Bocchi (Gaspare Migliore)”

1974 – 1975

Bando di concorso, elenco dei segnalati al concorso, domande di partecipazione e allegati, verbale della seduta della commissione giudicatrice, elenco dei concorrenti e restituzione dei lavori, corrispondenza, ricevute dei pagamenti.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.7.3 “1975. Titolo VII. Premio di Pittura Bianca Bocchi (non assegnato)”

1975

Domande di partecipazione, bando di concorso, articoli di giornale, determine, verbale e relazione della Commissione.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.7.4 “1979. Titolo VII. Premio di Pittura Bianca Bocchi (Marcello Scotti)”

1979

Bando di concorso, comunicati stampa, domande di partecipazione, corrispondenza, verbale della seduta della Commissione per l’assegnazione del premio, elenco dei concorrenti, ricevute di presentazione delle opere, corrispondenza, opuscoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.7.5 “1980. Titolo VII. Premio di Pittura Bianca Bocchi (Claudio Recchi)”

1980

Bando di concorso, domande di partecipazione e ricevute consegna lavori, verbale della commissione giudicatrice, comunicato stampa, corrispondenza, ricevute dei pagamenti.
Organizzato in sottofascicoli.

Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.8 Premio di scultura Filippo Albacini

Nasce nel 1858 e ha luogo ogni tre anni. Era riservato alle opere di scultura presentate da cittadini italiani che non avessero superato i trent'anni di età. A parità di punteggio venivano preferiti i nati a Roma da genitori romani.
Numero unità archivistiche: 7

5.8.1 Concorso Albacini

1866 – 1913; 1924
con salti di anni e documenti senza data

Documentazione sul concorso Albacini in scultura, sul concorso per scultura e incisione di medaglia e per borsa di studio per perfezionamento della modellatura e composizione di monete, medaglie e placchette e sigilli e per l'addestramento all'incisione in acciaio: corrispondenza (con notizie anche su concorso Werstappen del 1904), storia del concorso (dall'origine al 1913), programmi a stampa di diverse edizioni del concorso (anche in bozza con aggiunte manoscritte; include un programma del concorso del 1924).
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.8.2 Concorso biennale Albacini

1869
con un documento del 1865

Richieste di partecipazione, certificati di nascita, elenco partecipanti, verbali delle prove, foglio firme dei professori di scultura intervenuti alle prove estemporanee.
Si segnala la presenza di documentazione in parte a stampa e in latino.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.8.3 "1950. Titolo VII. Premio di Scultura Filippo Albacini (non assegnato)"

1950

Bando di concorso, verbale della commissione giudicatrice (minuta e originale), domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti, corrispondenza.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.8.4 “1956. Titolo VII. Premio di Scultura Filippo Albacini (non assegnato)”

1956

Comunicato stampa, domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti, corrispondenza.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.8.5 “1963. Titolo VII. Premio di Scultura Filippo Albacini (non assegnato)”

1963

Bando, verbale di un’udienza della classe di scultura, domande di partecipazione.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.8.6 “1969. Titolo VII. Premio di Scultura Filippo Albacini (non assegnato)”

1969

Bando di concorso, comunicato stampa, domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti, verbale della seduta della classe di scultura per il giudizio sul concorso, determine di pagamento.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.8.7 “1979. Titolo VII. Premio di Scultura Filippo Albacini (Franco Franchi)”

1979

Bando di concorso, comunicato stampa, domande di partecipazione e allegati, elenco dei concorrenti, corrispondenza, verbale della commissione giudicatrice.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.9 Concorso Balestra

Creato per volontà di Carlo Pio Balestra con il suo testamento del 1793, aveva luogo ogni sei anni.
Numero unità archivistiche: 10

5.9.1 “Documenti del Concorso Balestra”

1762; 1772

In particolare si segnala: “Memoria del trasporto del Cadavere del fu Carlo Pio Balestra fatta dall’Archivista D. Fran.[ces]co Preziado” (s.d.; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “793”); informazione al Camerlengo “di S. Chiesa” card. Rezzonico relativa alla distribuzione dei premi (s.d.; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “794”); “Apoca fatta con il Sig. Tommaso Righi sopra il Deposito del Balestra che deve fare nella nostra Chiesa” (9 set. 1772, con sottoscrizione del 14 ott. 1772; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “796”; il titolo si trova sul verso del documento); estratto dal testamento di Carlo Pio Balestra relativo alle disposizioni a favore dell’Accademia di S. Luca, con annotazioni del segretario accademico Francesco Preziado (s.d.; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “797”); “Eredità Balestra” (nota informativa al Camerlengo “di S. Chiesa” card. Rezzonico sulla distribuzione dei premi; quaderno manoscritto; s.d.; sulla copertina è presente la segnatura a matita rossa “8” e l’etichetta cartacea blu con numerazione “798”); chirografo del 29 marzo 1762 per l’esecuzione del concorso Balestra a favore dell’Accademia di S. Luca (s.d.; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “799”); entrate annue e stato dei capitali passivi e attivi eredità Balestra (s.d.; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “800”); “Note alle Disposizioni di Carlo Pio Balestra nel suo Testam.[en]to fatto a favore dell’Accad.[emi]a” (s.d.; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “801”); “Scandaglio” premi, medaglie e costi del concorso Balestra, del “Concorso Grande” e dell’Accademia del nudo (s.d.; sul documento etichetta cartacea blu con numerazione “802”).
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.2 Concorso Balestra

[1810]

Nota [di Giuseppe Salvi] sul progetto di un teatro da lui presentato al Concorso dal titolo “Riflessioni dell’autore del teatro agli Illustri Accademici di San Luca”, durante il quale fu l’unico a concorrere per la classe di architettura.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.3 “Concorso Balestra fondato dall’accademico di merito Carlo Pio Balestra per le tre arti pittura scultura ed architettura annunziato all’Accademia il 14 agosto 1763. Disegni di 2a classe disposti secondo l’ordine cronologico e nome degli autori”

1833 – 1866

Foglio di grande formato (mm 946x666).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.9.4 Grande Concorso Balestra

1846

Ricevute di ricezione delle prove del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.5 Grande Concorso Balestra

1853

Programma del Concorso. Foglio a stampa di grande formato.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.6 Grande Concorso Balestra

1865

Programma del concorso. A stampa.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.7 Concorso Balestra

1904; 1909

Programmi a stampa e in bozza di stampa del concorso Balestra in pittura (1904) e del concorso Balestra in scultura (1909).
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.8 “Balestra”

s.d. [post 1911]

Appunti su storia e temi del concorso dalle origini al 1911.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.9 Concorso Balestra

1922 – 1956

Repertorio del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.9.10 Concorso Balestra

1934

Frammenti di una relazione di un concorrente.
In cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.10 Cassa di Risparmio

La serie è costituita dai fascicoli contenenti la documentazione relativa all'istituzione del premio (cfr. fascicolo 5.10.2, sottofascicolo 1 "Concorsi Cassa di Risparmio"), alle sue modifiche e alle procedure di conferimento: bandi a stampa, domande dei concorrenti, verbali delle riunioni della Commissione giudicatrice, relazioni finali dei vincitori, documentazione amministrativo-contabile, corrispondenza.
Si veda anche la sottoserie 5.4 *Premio per le Accademie delle Belle Arti e Premio Tiratelli* e la serie 13 *Corrispondenza classificata*.
Numero unità archivistiche: 23

5.10.1 "1961. Concorso «Cassa di Risparmio»"

1961

Bando a stampa, domande dei concorrenti, corrispondenza.
Si veda anche la sottoserie 5.21 *Viaggi di istruzione*.
Si segnala che nel 1961 la borsa di studio non venne assegnata in quanto la Commissione non ha riscontrato nei concorrenti quei meriti eccezionali ritenuti indispensabili al conferimento del premio.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.2 "1962. Concorso «Cassa di Risparmio»"

1962
con carte del 1960

Corrispondenza relativa all'istituzione della borsa di studio (con carte dal 1960), corrispondenza, bando a stampa, comunicato stampa, domande dei concorrenti e relativi allegati, elenco dei concorrenti con un sunto dei requisiti, verbale della seduta della classe di pittura del 21 maggio 1962 relativo al conferimento della borsa di studio (copia), lettere di convocazione, corrispondenza con la vincitrice Angiola Mondini.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.3 "1963. Concorso «Cassa di Risparmio» (Architettura)"

1963

con carte del 1962 e del 1964

Bandi a stampa (uno datato 1 febbraio 1963 per studenti dell'ultimo anno della Facoltà di Architettura con viaggio di studio a Stoccolma, con annotazioni manoscritte, e uno del 10 dicembre 1963 per studenti dell'ultimo anno della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma, laureandi in Storia dell'arte moderna con viaggio di studio all'estero e itinerario a scelta), appunti manoscritti, comunicato stampa, domande dei concorrenti e relativi allegati, verbale della seduta della classe di Architettura relativo al conferimento della borsa di studio (minuta e due copie) con allegato il giudizio espresso su ciascun concorrente, corrispondenza con il vincitore Guido Spezza, tesi di laurea, corrispondenza relativa al conferimento di una medaglia al concorrente Franco Ceschi non potendo l'Accademia assegnare la borsa di studio a due vincitori a pari merito, corrispondenza intercorsa tra l'Accademia e la Cassa di Risparmio.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.4 "1964. Concorso «Cassa di Risparmio»"

1963 – 1964

con carta del 1970

Bando a stampa datato 10 dicembre 1963 per studenti dell'ultimo anno della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma, laureandi in Storia dell'arte moderna con viaggio di studio all'estero e itinerario a scelta, verbale del giudizio della commissione per il conferimento della borsa di studio, domanda di partecipazione, comunicazione di vincita, relazione sul viaggio e gli studi effettuati, corrispondenza intercorsa con la segreteria dell'Accademia in merito al pagamento delle rate della borsa di studio, corrispondenza con la Cassa di Risparmio.
Include un attestato di vincita del 1970.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.5 "1965. Concorso «Cassa di Risparmio»"

1965

con carte fino al 1967

Bando a stampa, domande dei concorrenti e relativi allegati, verbale della seduta della commissione giudicatrice per il conferimento della borsa di studio (originale) e designazione della commissione, comunicazione di conferimento premio a Paola Frandini, ricevute di pagamento dell'assegno di studio, corrispondenza, relazione del viaggio (originale), certificati di vincita concorso (1966-1967), corrispondenza intercorsa tra l'Accademia e la Cassa di Risparmio.
Organizzato in sottofascicoli.

Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.6 “1966. Concorso «Cassa di Risparmio»”

1966 – 1967

Bando a stampa, nomina della commissione giudicatrice (1966), verbale della seduta della commissione giudicatrice per il conferimento della borsa di studio (originale e copia), relazione del viaggio effettuato dal vincitore Paolo Venturoli (gennaio 1967), ricevute di pagamento della borsa di studio (1967), domande dei concorrenti, corrispondenza.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.7 “1967. Concorso Cassa di Risparmio. Borsa di studio”

1966 – 1967

Bando, verbale della commissione giudicatrice, corrispondenza, domande ed elenco dei concorrenti, relazione finale del vincitore.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.8 “1968. «Cassa di Risparmio» di Roma. Borsa di studio”

1968 – 1969

Bando a stampa, elenco dei concorrenti, nomina della commissione giudicatrice, verbale della seduta della commissione giudicatrice per l’assegnazione della borsa di studio Cassa di Risparmio e per l’assegnazione della borsa di studio Accademia di San Luca (originale), relazione finale, ricevute di consegna delle somme di acconto e saldo della borsa di studio, corrispondenza, domande dei concorrenti e relativi allegati, comunicazione di conferimento premio ad Angela Marino, corrispondenza.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.9 “1969. Cassa di Risparmio di Roma. Borse (2) di studio”

1969 – 1970

Bando, comunicato stampa, corrispondenza, domande dei concorrenti, elenco dei concorrenti, verbale della commissione giudicatrice, relazioni finali dei vincitori, autorizzazioni di pagamento.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.10 “1970. Borse di studio «Cassa di Risparmio» di Roma”

1970 – 1971

Bando a stampa, domande dei concorrenti e relativi allegati, elenco dei concorrenti con valutazioni della commissione, nomina della commissione giudicatrice e lettere di convocazione dei membri, verbale della seduta della commissione giudicatrice per l’assegnazione di due borse di studio (originale), relazioni finali di Maria Antonietta Destro e di Antonella Pampalone, ricevute di consegna delle somme di acconto e saldo della borsa di studio, corrispondenza, comunicazioni contabili da cui risulta che le borse di studio intestate alla Cassa di Risparmio sono state assegnate a Maria Antonietta Destro e Antonella Pampalone mentre le borse di studio intestate all’Accademia di San Luca sono state assegnate a Maria Elisabetta Rasy, Filippo Trevisani e Claudia Cieri.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.11 “1971. Due Borse di studio «Cassa di Risparmio». Pittura e Scultura (Allievi Accademie Belle Arti)”

1971

con carte del 1972

Bando a stampa, verbale del giudizio espresso dalla classe di scultura per il conferimento di tre borse di studio Accademia di San Luca e di una borsa di studio Cassa di Risparmio di Roma (copia originale), verbali delle sedute della classe di pittura (copie originali), comunicazione dell’esito dei concorsi al presidente della Cassa di Risparmio, comunicato stampa, corrispondenza, domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti pittori e scultori, comunicazione al vincitore (1971) e attestati di frequenza dell’Accademia di Belle Arti (1972), documentazione relativa al pagamento della borsa di studio e al pagamento delle medaglie di presenza ai componenti della commissione giudicatrice.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.12 “1971. Borse di studio Cassa di Risparmio di Roma”

1971

Bando a stampa, comunicati stampa, verbale della commissione per l’assegnazione delle borse di studio, corrispondenza, relazioni dei vincitori, ricevute di pagamento della borsa di studio ai due vincitori, domande dei concorrenti, elenco dei concorrenti e giudizio della commissione.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.13 “1972. Borse (due) di studio «Cassa di Risparmio» di Roma (scad. 20 maggio 1972)” [per laureandi o laureati in storia dell’arte moderna]

1972

con documenti e carte del 1973

Bandi a stampa, verbale della seduta della Commissione giudicatrice (originale e copia originale), comunicati stampa, domande dei concorrenti e relativi allegati ed elenco dei concorrenti, nomina della commissione giudicatrice e lettere di convocazione dei membri, elenco dei vincitori, comunicazione di conferimento borse di studio, relazione finale di Vitaliano Tiberia (con allegate tre foto b/n), documentazione relativa al pagamento della borsa di studio e al pagamento delle medaglie di presenza ai componenti della commissione giudicatrice, corrispondenza con la Cassa di Risparmio.
Parzialmente organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.14 “1972. Premi (due) di studio «Cassa di Risparmio di Roma» per allievi dell’Accademia Belle Arti di Roma (scad. 30 ottobre 1972)”

1972 – 1973

Bando a stampa, verbale della seduta delle classi riunite di pittura e scultura per il giudizio dei concorsi per gli allievi dell’Accademia di Belle Arti e della borsa di studio Cesare Tiratelli, testo del comunicato stampa, domande dei partecipanti, corrispondenza, autorizzazione al pagamento della borsa di studio e ricevuta di pagamento.
Parzialmente organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.15 “1973. Borse (5) di studio «Cassa di Risparmio di Roma»”

1973

con carte del 1974

Bando a stampa, verbale della seduta della commissione giudicatrice, elenco dei concorrenti con i giudizi della commissione, domande dei concorrenti e relativi allegati, elenco dei concorrenti, nomina della commissione e lettera di convocazione, comunicazioni di vincita, relazioni finali dei vincitori, corrispondenza con la Cassa di Risparmio, documentazione relativa al pagamento delle borse di studio ai vincitori e al pagamento delle “medaglie” di presenza ai componenti della commissione giudicatrice.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.16 “1974. Borse (2) di studio «Cassa di Risparmio» di Roma”

1974

con carta del 1975

Bando dattiloscritto e verbale della seduta della commissione giudicatrice, domande dei concorrenti e relativi allegati (si segnala che sulla camicia è scritto erroneamente “1972”), nomina della commissione giudicatrice e pagamento dell’assegno per la medaglia di presenza, comunicazioni ai vincitori, relazioni finali di Francesca Righetti e di Raffaella Albertazzi, corrispondenza con la Cassa di Risparmio, ricevute di pagamento di acconto e saldo ai vincitori delle borse di studio e pagamento delle “medaglie” di presenza ai componenti della commissione giudicatrice.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.17 “1975. (2) Borse di studio «Cassa di Risparmio» di Roma”

1975

con carte del 1976

Comunicato stampa, ritagli di giornale, verbale della seduta della commissione giudicatrice delle borse di studio della Cassa di risparmio e dell’Accademia Nazionale di San Luca (originale), elenco dei membri della commissione giudicatrice, pratica “Comunicati ai giornali relativi ai Concorsi 1973” (1973, forse si tratta di una copia di lavoro), domande dei concorrenti, comunicazioni di assegnazione borsa di studio, relazioni finali dei viaggi all’estero dei vincitori delle borse di studio, Fabrizio d’Amico e Amalia Pacìa, autorizzazioni pagamento di acconto e saldo ai vincitori delle borse di studio e relative ricevute, corrispondenza con la Cassa di Risparmio.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.18 “1976. 2 Borse di studio «Cassa di Risparmio»”

1976

con documenti del 1977

Bando a stampa, elenco dei concorrenti con sunto dei requisiti, nomina della commissione giudicatrice, bozza del comunicato stampa, domande dei concorrenti, comunicazioni di assegnazione borsa di studio, relazioni finali dei due vincitori della borsa di studio, Mario Gori Sassoli e Maria Rosaria Valazzi, corrispondenza con la Cassa di Risparmio, ricevute di pagamento di acconto e saldo ai vincitori delle

borse di studio e pagamento delle “medaglie” di presenza ai componenti della commissione giudicatrice.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.19 “1977. Due borse di studio «Cassa di Risparmio» di Roma”

1977

Bando a stampa, domande dei concorrenti, elenco dei concorrenti con sunto dei requisiti, comunicazioni di assegnazione borsa di studio, relazioni finali di Nicoletta Muratore e di Maria Pia Schiapparoli Brizio, ricevute di pagamento di acconto e saldo ai vincitori delle borse di studio e pagamento delle “medaglie” di presenza ai componenti della commissione giudicatrice, corrispondenza con la Cassa di Risparmio.
In parte organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.20 “1978. Accademia Nazionale di S. Luca. Cassa di Risparmio. Borse di studio per viaggi all’estero (cinque + due)”

1978

Bando di concorso, domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti, corrispondenza, verbale della seduta della commissione giudicatrice, ricevute di pagamento, relazioni, elenco dei vincitori.
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.21 “1978. Due borse di studio «Cassa di Risparmio» di Roma”

1978

Bando a stampa, comunicato stampa, elenco dei concorrenti con sunto dei requisiti, esito della seduta della commissione giudicatrice, domande dei concorrenti, comunicazioni di assegnazione borsa di studio, relazioni finali dei vincitori Ivo Bomba e Pietro Petraroia, ricevute di pagamento di acconto e saldo ai vincitori delle borse di studio e pagamento delle “medaglie” di presenza ai componenti della commissione giudicatrice.
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.22 “1979. Borse di studio «Cassa di Risparmio»”

1979

con carte dal 1978 e fino al 1980

Verbale della seduta della commissione giudicatrice, elenco dei concorrenti con sunto dei requisiti, copia del documento di designazione della commissione (si segnala la presenza della seguente nota manoscritta: “Per altra corrispondenza intercorsa vedi il carteggio borse di studio «Accademia»”), comunicato stampa e ritaglio di giornale, comunicazioni di assegnazione borsa di studio ai vincitori Ilma Reho e Fabrizio Vona, ricevute di pagamento di acconto e saldo ai vincitori delle borse di studio ed elenco degli assegni pagati per le “medaglie” di presenza ai componenti della commissione giudicatrice, corrispondenza con la Cassa di Risparmio (1978-1980).

Organizzato perlopiù in sottofascicoli.

Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.10.23 “1980. Cassa di Risparmio. 2 borse di studio per viaggio all’estero”

1980

con un documento del 1982 e uno del 1986

Domande dei concorrenti e relativi allegati, elenco dei concorrenti, bando e comunicato stampa, elenco dei componenti della commissione giudicatrice, corrispondenza, autorizzazioni al pagamento dei vincitori e dei componenti della commissione, relazioni dei vincitori.

Organizzato in sottofascicoli.

Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.11 Concorso Pietro Canonica

Nel 1949 l’Accademico scultore Pietro Canonica istituì una Fondazione, presso l’Accademia Nazionale di San Luca, per l’assegnazione di un premio a un giovane artista meritevole nel campo dell’arte del disegno. Il premio doveva essere utilizzato per compiere un viaggio di istruzione.

Il Ministero dei trasporti volle sempre associarvi un suo premio consistente in un biglietto ferroviario gratuito.

Si veda anche la serie 13 *Corrispondenza classificata*.

Numero unità archivistiche: 4

5.11.1 “1950. Concorso «Pietro Canonica» e Ministero dei Trasporti”

1950

con carte del 1952

Bando, domande di partecipazione al concorso e alcune richieste di restituzione di disegni (con carte 1952), verbale della seduta della Commissione per il giudizio del concorso (minuta), corrispondenza, ritaglio di giornale.
Il premio è stato conferito alla pittrice Giovanna Mazza.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.11.2 “1954-55. Concorso «Canonica» e Ministero dei Trasporti”

1954 – 1955

con documenti del 1950

Verbale della seduta della commissione giudicatrice del concorso di disegno (15 maggio 1950), bando a stampa, corrispondenza, domande di partecipazione al concorso e relativi allegati, verbale della seduta della commissione giudicatrice (minuta e copia), elenco dei concorrenti con giudizio scritto a matita accanto a ciascun nominativo, corrispondenza, ritaglio di giornale.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.11.3 “1958-59. Concorso «Pietro Canonica» (Disegno)”

1958 – 1959

Verbale della seduta della commissione giudicatrice del concorso, corrispondenza, bando a stampa, domande dei concorrenti e relativi allegati, elenco dei concorrenti con giudizio scritto accanto a ciascun nominativo. Il premio è stato assegnato ad Augusto Ranocchi.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.11.4 “1963. Concorso «Canonica» (Disegno)”

1963

con carta del 1981

Bando a stampa, verbale della seduta della commissione giudicatrice del concorso, elenco dei concorrenti con giudizio sui disegni inviati accanto a ciascun nominativo, corrispondenza, ricevuta di consegna del pagamento del premio al vincitore Aldo Castagna, domande dei concorrenti.
Include la nota manoscritta “La cartella della Borsa di studio 1981 è stata data al dott. D’Anna del Ministero del Tesoro e non è stata più restituita” (1981)
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.12 Concorso Clementino

Concorso di pittura, scultura e architettura nato nel Settecento grazie a un lascito del papa Clemente XI.
Il tema doveva essere svolto in un disegno, a matita o acquarello o altro ma a effetto chiaroscuro. Il premio consisteva in una somma di denaro indivisibile quindi in caso di parità di merito, il premio sarebbe stato sorteggiato. Agli esclusi veniva concessa una medaglia d'argento con il nome del premiato e un diploma di lode mentre ai meritevoli di elogio veniva rilasciato un attestato.
Numero unità archivistiche: 16

5.12.1 "Pensieri distribuiti e considerati migliori da dipingersi nella Volta della Sala accademica p.[er] la celebraz.[io]ne del Clementino del 1695"

1695

Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.2 "Concorso Clementino istituito da SS. Clemente XI iniziato nel 1702. Volume 1° dal 1702 al 1710. Disegni di 1a e 2a classe disposti secondo l'ordine cronologico e la graduazione di merito con il nome degli autori"

1702 – 1710

Foglio di grande formato (mm 905x674).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.12.3 "Concorso Clementino istituito da SS. Clemente XI iniziato nel 1702. Volume 2° dal 1711 al 1754. Disegni di 1a e 2a classe disposti secondo l'ordine cronologico e la graduazione di merito con il nome degli autori"

1711 – 1754

Foglio di grande formato (mm 922x674).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.12.4 "Concorso Clementino istituito da SS. Clemente XI iniziato nel 1702. Volume 3° dal 1758 al 1795. Disegni di 1a e 2a classe disposti secondo l'ordine cronologico e la graduazione di merito con il nome degli autori"

1758 – 1795

Foglio di grande formato (mm 925x675).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.12.5 “Concorso Clementino fondato da SS. Clemente XI iniziato nel 1702 Disegni di 1a e 2a classe disposti secondo l’ordine cronologico e la graduazione di merito con il nome degli autori. Vol. 4° dal 1805 al 1869”

1805 – 1869

Foglio di grande formato (mm 905x674).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.12.6 “Nomi dei premiati nei concorsi accademici di architettura dall’anno”

s.d.
[1702 – 1869]

Registro in forma di rubrica alfabetica. Si riferisce agli anni dal 1702 al 1869.
Sul piatto anteriore della coperta è presente la scritta coeva “Clementino”.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.7 “Descrizione dei Progetti”

1750 – 1768
con salti di anni

Probabile elenco dei vincitori dei concorsi di architettura: 1750. 1 Collegio per insegnare la matematica (Franco Sabatini e Gaetano Sintes), 2. Cappella gentilizia (Carlo Alessi, Antonio Ducci), 3. Accademia di Belle Arti (Francesco Collecini); 1766. 4. Arco Trionfale (Giovanni Battista Spampani); 1768. 5. Riduzione del Porto di Ripa grande (Filippo Blocchi, Giovanni Battista Spampani, Vincenzo Ferrarese), 6. Chiesa e convento (Marcello Fonton).
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.12.8 “Descrizione del Disegno della villa conforme il soggetto”

1775

Legenda della pianta di una “Villa a delizia di un riguardevole personaggio”, tema del Concorso Clementino del 1775. Foglio di grande formato.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.12.9 Concorso Clementino - Pellegrini

1862 - 1911
con salti di anni e documenti senza data [primo decennio del secolo XX]

Testi manoscritti sulla storia dei concorsi ed elenchi dei premi. Inoltre, a stampa, programmi concorso Pellegrini del 1877, 1883 e 1906 e programmi grande concorso clementino e premio pittorico Pellegrini del 1863 e 1869; bozza modello programma concorso di scultura clementino (con modifiche

manoscritte).
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.10 Concorsi Clementino - Pellegrini

1869

Bando dei concorsi clementino e Pellegrini del 1869 (foglio a stampa di grande formato con correzioni a inchiostro in cattivo stato di conservazione) e una relazione sul concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.11 “1891. Concorso Clementino. Repertorio”

1891 – 1921

Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.12 Concorso Clementino

1905

Manifesto del programma del concorso. Si segnala che sul verso del documento sono presenti le segnature “111” e “6398B”.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.13 Concorso Clementino

1922 – 1956

Repertorio del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.14 Concorso Clementino

1924

Bando del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.15 “Lascito Clementino”

1955 gen. 2

Appunto, in bozza, su storia del lascito e del concorso clementino.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.12.16 “Elenco dei disegni”

s.d.
[sec. XIX]

Fascicolo contenente tre elenchi: “Concorso Clementino istituito da SS. Clemente XI iniziato nel 1702. Volume 1° dal 1702 al 1710” (elenco dei disegni di prima e seconda classe riportati secondo l’ordine cronologico, la graduazione di merito e gli artisti; “2° Volume” (elenco degli artisti); “Concorso Clementino istituito da SS. Clemente XI iniziato nel 1702. Disegni di 1ª e 2ª Classe disposti secondo l’ordine cronologico, la graduazione di merito ed il nome degli autori. Volume 3° dal 1758 al 1795. Tutti gli elenchi presentano delle annotazioni a matita, poste a margine, probabilmente da Giuseppe Tomassetti.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.13 Concorso Roberto Fasola

Borsa di studio istituita in memoria del pittore Roberto Fasola dalla sua famiglia e destinata a permettere un soggiorno a Roma a un giovane artista pittore.
Alla fine del 1964 la borsa di studio annuale è stata trasformata nel Premio Cesare e Roberto Fasola assegnato dalla giuria della Quadriennale di Roma composta anche da un rappresentante dell’Accademia di San Luca.
Si veda anche la serie 13 *Corrispondenza classificata*.
Numero unità archivistiche: 9

5.13.1 “1957. Concorso «Roberto Fasola»”

1957
con carte del 1958 e del 1965

Bando a stampa, domande di ammissione al concorso, elenco dei concorrenti, verbale della seduta della Commissione giudicatrice del 12 aprile 1957, relazione finale del vincitore Ulrico Schettini, corrispondenza (con carta 1958 e carte 1965), documentazione a stampa su Roberto Fasola, documentazione relativa alle spese sostenute.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.2 “1958. Concorso «Roberto Fasola»”

1958

Bando a stampa, domande di ammissione al concorso, verbale della seduta della commissione giudicatrice, elenco dei concorrenti con giudizio manoscritto accanto ai nominativi, corrispondenza, comunicazione di assegnazione borsa di studio al vincitore Natale Filannino, relazione finale e dieci disegni a colori, ricevute di pagamento di acconto e saldo della borsa di studio al vincitore e rendiconto delle spese sostenute.
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.3 “1959. Concorso «Roberto Fasola»”

1959

Bando a stampa, domande di ammissione al concorso, verbale della seduta della Commissione giudicatrice del 8 maggio 1959 (originale e copia), elenco dei concorrenti con giudizio manoscritto accanto ai nominativi, relazione finale del vincitore Guelfo Bianchini (due copie), corrispondenza, pratica “Conto spese e assegno” con documentazione contabile, corrispondenza.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.4 “1960. Concorso «Roberto Fasola»”

1960

Domande di ammissione al concorso, verbale della seduta della commissione giudicatrice, elenco dei concorrenti con giudizio manoscritto accanto ai nominativi (un elenco per ogni componente della commissione), corrispondenza, bando a stampa, lettera di Cesare Fasola concernente la pubblicazione del bando a gennaio 1960, pratica “Concorso Fasola 1960. Vincitore” con relazione finale del vincitore Sergio Mascaro, ricevute di pagamento di acconto e saldo della borsa di studio, rendiconto delle spese sostenute, corrispondenza.
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.5 “1961. Concorso Roberto Fasola”

1961

Bando a stampa, domande di ammissione al concorso e relativi allegati, elenco dei concorrenti, verbale della seduta della commissione giudicatrice (originale e quattro copie), ricevute di pagamento di acconto e saldo della borsa di studio, corrispondenza, relazione finale del vincitore Romano Notari sull’attività artistica da lui svolta durante il soggiorno a Roma, relazione di Carlo Alberto Petrucci sui lavori presentati dal Notari.

Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.6 “1962. Concorso «Roberto Fasola»”

1962

Bando a stampa, domande di ammissione al concorso numerate, verbale della seduta della commissione giudicatrice (copie), corrispondenza, comunicato stampa, verbale della seduta della commissione giudicatrice (originale), ricevuta di pagamento della prima rata della borsa di studio, relazione finale della vincitrice della borsa di studio con allegati ventidue disegni.
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.7 “1963. Concorso «Roberto Fasola»”

1963 – 1964

Bando a stampa, verbale della seduta della commissione giudicatrice (originale), elenco dei concorrenti con giudizio della commissione (originale), relazione finale del vincitore della borsa di studio Giuseppe De Luca, domanda del concorrente, ricevute di pagamento della prima e della seconda rata della borsa di studio, spese sostenute dall’Accademia per il concorso, corrispondenza.
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.8 “1964. Concorso «Roberto Fasola»”

1964

Bando a stampa, comunicato stampa per le testate giornalistiche ed editoriali, unica domanda pervenuta e comunicazione dell’Accademia di esito negativo con conseguente restituzione dei disegni allegati alla domanda, corrispondenza con la famiglia Fasola (include lettera di Guido Fasola con la quale informa l’Accademia dell’elevazione del premio a £ 250.000).
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.13.9 “1965-66. Premio Cesare e Roberto Fasola. Quadriennale d’arte”

1964 – 1967

Corrispondenza relativa all’istituzione del premio in memoria di Cesare e Roberto Fasola (assegnato dalla giuria di premiazione della IX Quadriennale tra i cui

componenti vi era un rappresentante dell'Accademia di San Luca), inviti alla cerimonia di consegna dei diplomi d'onore agli artisti premiati, ritagli stampa.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.14 Concorso Lana

Il concorso, svolto a partire dal 1872, aveva luogo ogni tre anni e veniva bandito alternativamente per le tre arti di pittura, scultura e architettura. I candidati, che dovevano essere cittadini italiani, dovevano presentare un lavoro "in puro stile romano o greco" sul tema assegnato: un dipinto a olio su tela, di una figura al vero (per il concorso di pittura); un bassorilievo in terracotta, di una o più figure (per il concorso di scultura) o svolgere un tema fissato nel bando di concorso (per il concorso di architettura). I vincitori, per dimostrare il progresso fatto nello studio dell'arte, dovevano presentare, al termine del primo semestre di ogni anno, un saggio seguendo le norme fissate da un professore delegato dalla classe accademica della specifica arte; infine, in caso di mancata presentazione di tale saggio, di negligenza negli studi o di cattiva condotta morale e civile, la pensione poteva essere sospesa temporaneamente o definitivamente dall'Accademia.
Numero unità archivistiche: 1

5.14.1 Concorso Lana

1913 – 1914

Documentazione sul concorso Lana: nota storica del concorso e tema per il 1913, programmi a stampa 1913 (nove esemplari) e 1914 (esemplare unico).
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.15 Concorso Montiroli

Concorso triennale istituito da Giovanni Montiroli, riservato agli studenti di architettura, italiani, residenti a Roma e di età compresa tra i 18 e i 25 anni. Gli ammessi al concorso dovevano eseguire la pianta, l'elevazione e lo spaccato di un edificio secondo il tema assegnato dai professori accademici della classe. Il primo concorso fu bandito nel 1908.
Numero unità archivistiche: 5

5.15.1 Concorso Montiroli

1908

Programma a stampa del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.15.2 Concorso Montiroli

1909

Relazioni di tre partecipanti al concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.15.3 Concorso Montiroli

s.d. [1913?]

Breve nota storica e temi per il 1908 e il 1911.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.15.4 Concorso Montiroli

1914

Programma a stampa del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.15.5 Concorso Montiroli

1916

Busta da lettera vuota che conteneva una obbligazione.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.16 Concorso Originali

Il concorso Originali, svolto a partire dal 1877, aveva luogo ogni due anni e riguardava la pittura. Vi potevano partecipare non abbienti, nativi di Roma e cittadini italiani, di età compresa tra i 20 e i 30 anni. I candidati dovevano eseguire, presso la sede accademica, un disegno di un nudo e la prova durava tre giorni. I concorrenti giudicati migliori dovevano poi svolgere, sempre presso l'Accademia, altre due prove: la prima consisteva nell'esecuzione di una figura nuda, di grandezza al naturale, dipinta ad olio e doveva essere svolta in 15 giorni; la seconda consisteva in un bozzetto di composizione dipinto

secondo il tema assegnato e da eseguire in un giorno. I vincitori dovevano presentare, al termine del primo semestre di ogni anno, un quadro sul soggetto approvato dalla classe accademica di pittura; in caso di negligenza negli studi o di cattiva condotta morale e civile, la pensione poteva essere sospesa temporaneamente o definitivamente dall'Accademia.
Si veda anche la serie 13 *Corrispondenza classificata*.
Numero unità archivistiche: 2

5.16.1 Concorso Originali

1881; 1896 – 1936
con salti di anni e documenti senza data

Programmi a stampa, corrispondenza, elenco dei pensionati e dei rispettivi professori patroni (1914), temi e vincitori, nota sulla storia del concorso, diplomi di menzione onorevole, introito ed esito del sussidio Originali (esercizi finanziari 1898, 1899 e 1900), riscossione e pagamenti sussidio Originali (esercizio finanziario 1898). Sono probabilmente presenti documenti estrapolati dalla Raccolta Tomassetti.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.16.2 Concorso Originali

1906; 1911

Domande di partecipazione comprensive dei relativi allegati.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.17 Concorso Palanti

Nel 1972, con la somma di denaro che Palanti donò in segno di gratitudine, l'Accademia Nazionale di San Luca istituì un premio a lui intitolato e assegnato, in occasione delle celebrazioni del V centenario della morte di Leon Battista Alberti, al miglior articolo pubblicato su quotidiani o riviste nel corso dell'anno.
Si veda anche la serie 13 *Corrispondenza classificata*.
Numero unità archivistiche: 1

5.17.1 "1972. Concorso Palanti"

1971 – 1973

Corrispondenza intercorsa tra l'Accademia e Mario Palanti (1971), bando a stampa (1972), comunicato stampa (1972), nomina della commissione giudicatrice, verbale

della seduta della commissione giudicatrice per l'assegnazione del premio (1973), comunicato stampa (1973), stampa (1972-1973), ordine di invio assegno al vincitore (1973), corrispondenza con Mario Palanti (1971, 1973), domanda di partecipazione al concorso con allegati articoli di giornale, comunicato stampa relativo all'istituzione del premio e modalità e requisiti di partecipazione (1972), corrispondenza intercorsa tra Mario Palanti e l'Accademia (1972-1973), corrispondenza con il vincitore e i partecipanti (1972-1973), comunicati stampa relativi al conferimento del premio a Guglielmo Gorni (1973).
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.18 Concorso Pellegrini

Istituito da Domenico Pellegrini con lascito testamentario, fu indetto per la prima volta nel 1843 e in genere unito al concorso clementino. Potevano partecipare giovani pittori italiani e stranieri che dovevano eseguire un dipinto a olio su tela il cui tema, a sfondo sacro, veniva stabilito dall'accademia e pubblicato nel bando. Il premio era unico e indivisibile e conferito all'opera giudicata più meritevole in assoluto; in caso di parità di merito, se fra i concorrenti vi fossero stati dei Veneti e in particolare del comune di Galliera Veneta, il premio sarebbero stato assegnato a questi. L'opera premiata diventava di proprietà dell'Accademia.
Si veda anche la sottoserie 5.12 (Concorso Clementino).
Numero unità archivistiche: 2

5.18.1 Concorso Pellegrini

1877; 1905; 1911; 1924

Programmi a stampa del concorso in pittura in più esemplari.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.18.2 Concorso Pellegrini

s.d.

Bozza di una nota storica sul concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.19 Concorso Poletti

Il concorso è articolato in due aree: una di architettura che aveva luogo ogni sei anni, e una su temi più teorici ogni due anni, alternando pittura, scultura e architettura.
Numero unità archivistiche: 9

5.19.1 “Concorso Poletti (architettura) 1859-1898”

1859 – 1898
con salti di anni

Bandi a stampa, di diverso formato, suddivisi per anno e per la maggior parte numerati. Presenti annotazioni a matita con i nomi dei vincitori di ciascuna edizione.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.19.2 Concorso Poletti

1868 – 1914; 1924
con salti di anni e documenti senza data

Programmi a stampa del concorso Poletti in architettura, per scritti di belle arti (architettura e pittura) e per una borsa di studio per il perfezionamento nell’arte di architettura, note storiche sul concorso Poletti in architettura (“Poletti architettura”) e per scritti di belle arti (“Poletti Scritti d’Arte”) dalle origini al 1911, elenco dei componenti della commissione giudicatrice del concorso 1880, temi svolti. Il tema del 1909 riporta la numerazione n. 18 a matita rossa. Presente un programma del 1924.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.19.3 Concorso Poletti

1881

Manifesto del bando del Concorso Poletti del 1881. Foglio a stampa di grande formato. Si segnala in basso a destra la segnatura moderna “2273”.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.19.4 Concorso Poletti

1890

Relazione sullo sviluppo del progetto presentato da un concorrente, motto “Initium”.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.19.5 Progetti di un ricovero per cento vecchi indigenti

1894

Sono presenti le relazioni dei concorrenti Giuseppe Barigazzi (con un foglio sciolto) e Arturo Gasparri.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.19.6 Concorso Poletti

1896

Testo a stampa. 5 copie.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.19.7 “Concorso Poletti (Pensione)”

1922 – 1956

Repertorio del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.19.8 “Concorso Poletti (Composizione)”

1922 – 1956

Repertorio del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

5.19.9 Concorso Poletti

s.d.

Svolgimento di una prova, camicia di un fascicolo, motto di un concorrente.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.20 Concorso Werstappen

Il concorso, tenutosi a partire dal 1873 ogni sei anni, riguardava la pittura di paesaggi.
Numero unità archivistiche: 1

5.20.1 Concorso Werstappen

1922 – 1956

Repertorio del concorso.
Collocazione: armadio 11, terzo ripiano

Sottoserie 5.21 Viaggi di istruzione

I viaggi di istruzione per studenti delle facoltà di lettere, di architettura e delle accademie di belle arti erano finalizzati a prendere visione di opere d'arte o paesaggi o località legate agli studi di pittura, scultura, incisione, scenografia, architettura, archeologia e storia dell'arte.
La serie è costituita dai fascicoli contenenti la documentazione relativa al conferimento delle borse di studio per viaggi all'estero: bandi a stampa, domande dei concorrenti, verbali della Commissione giudicatrice, giudizi, relazioni ed elaborati finali, corrispondenza.
La Commissione giudicatrice assegnava anche il premio del concorso Cassa di Risparmio di Roma e Premio Tiratelli quindi la presenza del verbale della riunione della Commissione è stata opportunamente richiamata nelle specifiche unità archivistiche.
Per altra documentazione relativa si veda anche la serie 13. *Corrispondenza classificata*.
Numero unità archivistiche: 14

5.21.1 "Concorso Viaggi [1952]. Relazioni Vincitori"

1951 – 1953

Relazioni e diari dei viaggi compiuti dai vincitori (in alcuni casi allegate foto e tavole).
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.2 "IV. Concorsi Accademici" [Viaggi di istruzione 1952]

1952

con carte dal 1951 e fino al 1976

Bando a stampa (bozze e copie), documentazione relativa alla commissione giudicatrice e al finanziamento del concorso, giudizi e relazioni sui viaggi, corrispondenza con gli studenti vincitori (1952 con carte fino al 1976), prospetti delle spese di viaggio, elenchi dei vincitori, domande dei concorrenti della Facoltà di

Architettura, della Facoltà di Lettere e delle Accademie di Belle Arti, corrispondenza.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.3 “Viaggi istruzione 1953”

1953 – 1954
con carte fino al 1965

Bando a stampa (1953), elenco dei vincitori, corrispondenza con i vincitori, verbale della seduta della commissione giudicatrice del concorso (1954) con allegati i giudizi sulle relazioni finali presentate, divise per classe di pittura, scultura, architettura e archeologia, elenco degli assegni da emettere (1954), domande dei concorrenti con i relativi allegati ed elenco dei concorrenti con i giudizi dei componenti della commissione (1953), relazioni dei vincitori con, in alcuni casi, foto allegate (1953-1954).
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.4 “Viaggi di istruzione 1954”

1954 – 1955
con documenti del 1956 e del 1964

Domande di partecipazione al concorso suddivise per facoltà e per indirizzi di facoltà, elenchi dei concorrenti, elenchi dei componenti delle commissioni giudicatrici, bandi di concorso a stampa (1954 e 1955), corrispondenza (1954-1955), elenchi dei componenti della commissione giudicatrice (1955), richiesta contributi al Ministero della pubblica istruzione (1955), elenco dei componenti della commissione accademica, relazione della commissione in merito alla valutazione dei concorrenti al fine di redigere la graduatoria (giugno 1954), elenco dei vincitori, corrispondenza (1954-1955), relazioni finali dei vincitori, relazioni dei commissari sugli elaborati finali presentati dagli studenti (1955), verbale della seduta della commissione per il concorso relativa all’approvazione della corresponsione del premio agli studenti le cui relazioni finali hanno ottenuto parere favorevole (copia), certificati di partecipazione al concorso e di assegnazione borsa di studio (1964).
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.5 “Viaggi istruzione 1955”

1955 – 1956
con carte fino al 1957

Domande di partecipazione al concorso divise per facoltà: Architettura, Lettere – Archeologia, Lettere – Storia dell'arte, Accademie di Belle Arti e Istituti d'arte – Pittori, Accademie di Belle Arti e Istituti d'arte – Scultori (1955), bando a stampa, elenco delle commissioni giudicatrici, elenco dei vincitori, corrispondenza (1955-1957), relazioni dei commissari sugli elaborati finali presentati, elaborati finali di Silvio Panciera, Teresa Ferratini (con allegata busta contenente sette foto in b/n), Roberto Maestro, Gabriella Esposito.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.6 Viaggi di istruzione 1956

1956 – 1957
con carte fino al 1957

Domande di partecipazione al concorso e relativi allegati divise per facoltà (include domanda di Paolo Portoghesi), verbale della seduta della commissione giudicatrice – Pittori (copia), elenchi dei candidati, bando a stampa (varie copie), elenco dei componenti della commissione giudicatrice, elenco dei vincitori, corrispondenza soprattutto con i concorrenti, elaborati finali dei vincitori e relazioni dei commissari sugli elaborati presentati.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.7 "1957. Viaggi istruzione"

1956 – 1958
con carte del 1953 – 1954 e una carta del 1972

Bando di concorso, comunicato stampa, elenco dei componenti della commissione giudicatrice, domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti, elenco dei vincitori, corrispondenza, relazioni finali sia in originale che a stampa pubblicate in *Atti della Accademia Nazionale di San Luca*, Nuova serie, vol. III, anni 1957-1958.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.8 "Viaggi istruzione. Prospetti dal 1957 in poi"

1957 – 1958
con carte dal 1952

Elenchi dei vincitori.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.9 “1958. Viaggi istruzione”

1958 – 1959

Corrispondenza, domande, elenco dei concorrenti, bando di concorso, relazioni conclusive.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.10 “Viaggi istruzione 1959”

1960

Bando del concorso, domande di partecipazione con allegati suddivise per facoltà di provenienza, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza anche del Ministero dei trasporti e del Ministero della pubblica istruzione, elenchi dei concorrenti, relazioni finali dei vincitori con foto allegate.
Organizzato perlopiù in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.11 “1960. Viaggi istruzione”

1960 – 1962

Suddiviso in sottofascicoli per classe di partecipazione, bando di concorso, comunicato stampa, elenchi dei partecipanti, domande di partecipazione, resoconti dei viaggi e valutazione, corrispondenza.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.12 “1961. Concorso viaggi”

1961

con carte 1960

Fascicolo relativo sia al concorso viaggi di istruzione sia ai viaggi del concorso Cassa di Risparmio: richieste di informazioni, bando a stampa, testo del comunicato stampa da pubblicare su diversi media, bando a stampa relativo al concorso della Cassa di Risparmio, bando a stampa relativo alle borse di studio dell’Accademia Americana, relazioni finali dei vincitori corredate da foto e/o disegni, documentazione contabile, corrispondenza, elenco dei vincitori. Sono presenti sottofascicoli per singola scuola (pittura, architettura, belle arti) con elenco dei concorrenti e domande di partecipazione.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.13 “1960-61. Viaggi istruzione” [sunti relazioni]

1961 – 1962

Suddiviso in due sottofascicoli annuali con i sunti degli elaborati finali presentati dai vincitori del concorso per la pubblicazione negli Atti dell'Accademia.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

5.21.14 Viaggi di istruzione 1962

1962

Corrispondenza, bando di concorso, elenco dei vincitori, domande di partecipazione con allegati, sunti degli elaborati finali presentati dai vincitori del concorso per la pubblicazione negli Atti dell'Accademia, relazioni finali corredate da foto.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, primo ripiano

Sottoserie 5.22 Viaggi all'estero

L'Accademia nazionale di San Luca e la Cassa di risparmio di Roma indicevano ogni anno un concorso per il conferimento di borse di studio per viaggi all'estero riservati agli studenti o laureati in lettere, storia dell'arte moderna e storia della critica d'arte. I vincitori potevano scegliere l'itinerario.
La Commissione di valutazione era unica ma, rispettando l'ordine originario, i fascicoli dei concorsi indetti dall'Accademia sono separati da quelli della Cassa di risparmio.
Si veda anche la sottoserie 5.10 *Concorso Cassa di Risparmio* e la serie 13 *Corrispondenza classificata*.
Numero unità archivistiche: 12

5.22.1 "1967. Borse di studio per viaggi all'estero (una + una). 1 – Accademia di San Luca. 1 – Cassa di Risparmio"

1967

Corrispondenza, domande di partecipazione, bando di concorso, riepiloghi degli esiti dei concorsi.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.2 "1968. Accademia di San Luca. Cassa di Risparmio. Borse di studio per viaggi all'estero (una + una)"

1968

Bando del concorso, domande di partecipazione con allegati (anche pubblicazioni), verbale della commissione giudicatrice, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza, elenchi dei concorrenti, una relazione dei vincitori.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.3 “1969. Accademia Nazionale di San Luca. Cassa di Risparmio. Borse di studio per viaggi all’estero”

1969

Corrispondenza, verbale di nomina della commissione giudicatrice e verbale della seduta in cui sono stati assegnati i premi, elenco partecipanti, bando di concorso, domande di partecipazione.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.4 “1971. Borse di studio per viaggi all’estero”

1970 – 1971

Corrispondenza, domande di partecipazione ed elenco dei concorrenti, verbale con il giudizio della commissione che ha assegnato i premi, relazioni dei vincitori.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.5 “1972. Borse di studio per viaggi all’estero”

1972

Bando, corrispondenza, relazioni sui viaggi, verbale della seduta della Commissione che ha assegnato i premi, domande di partecipazione ed elenco dei concorrenti, determine per il pagamento dei compensi per i membri della Commissione.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.6 “1973. Borse di studio per viaggi all’estero”

1973

Bando del concorso indetto dall’Accademia di San Luca, domande di partecipazione con allegati, verbale della commissione giudicatrice, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza, elenco dei concorrenti, relazioni dei vincitori.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.7 “1974. Borse di studio per viaggi all’estero”

1974

Bando del concorso, domande di partecipazione con allegati, verbale della commissione giudicatrice, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza, elenco dei concorrenti, relazioni dei vincitori.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.8 “1975. Borse di studio per viaggi all’estero”

1975

Bando del concorso, domande di partecipazione con allegati, verbale della commissione giudicatrice, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza, elenco dei concorrenti, relazioni dei vincitori, un articolo di giornale.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.9 “1976. Borse di studio per viaggi all’estero”

1976

con una carta 1977 e una carta 1978

Bando di concorso, comunicati stampa, domande di partecipazione e relativi allegati, elenco dei concorrenti, nomina della commissione giudicatrice, verbale della seduta della commissione giudicatrice, elenco dei vincitori, relazioni finali, documentazione amministrativa – contabile, corrispondenza.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.10 “1977. Borse di studio per viaggi all’estero”

1977

Bando del concorso, domande di partecipazione con allegati, verbale della commissione giudicatrice, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza, elenchi dei concorrenti, relazioni dei vincitori.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.11 “1979. Borse di studio per viaggi all’estero”

1979

Bando del concorso, domande di partecipazione con allegati, verbale della commissione giudicatrice, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza, elenchi dei concorrenti, relazioni dei vincitori.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.22.12 “1980. Borse di studio per viaggi all’estero”

1980

con un documento del 1981

Bando del concorso, domande di partecipazione con allegati, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza, elenchi dei concorrenti, relazioni dei vincitori.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

Sottoserie 5.23 Pensionato nazionale

I vincitori del bando ottenevano per la durata di due anni pensioni che includevano l’alloggio, lo studio gratuito a Roma e i viaggi di istruzione.
Numero unità archivistiche: 1

5.23.1 “Pensionato Nazionale”

1909

Bando del concorso a sei pensioni di Stato a Roma per la durata di due anni e così suddivise: due per l’architettura, due per la pittura, una per la scultura e una per la decorazione.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

Sottoserie 5.24 Temi e soggetti

Numero unità archivistiche: 10

5.24.1 Concorsi Balestra, Clementino e Pellegrini

1789 - 1860
con salti di anni

Note su temi e vincitori dei concorsi Clementino (1789, 1795, 1805, 1810, 1812, 1836, 1844 e 1857), Balestra (1792, 1801, 1834, 1842, 1853 e 1860) e Pellegrini (1844). La documentazione sembra essere stata estratta da un registro.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.24.2 Giudizio su una prova di architettura

1797

Giudizio sullo svolgimento di una prova concorsuale.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.24.3 Concorsi

1812 - 1815

Soggetti di diversi concorsi ed elenchi dei premiati.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.24.4 Concorsi di architettura

1814

Quesiti pratici rilegati per i concorsi di architettura con tre carte sciolte.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.24.5 “Documenti e proclami”

1814 – 1898
con salti di anni

Raccolta di programmi e temi per concorsi artistici.
La camicia del fascicolo è ricavata da un programma a stampa del Concorso Balestra del 1872.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.24.6 Elenchi dei concorsi e dei premiati

s.d.

Fascicolo recente contenente quattro distinti elenchi manoscritti: elenco dei concorsi, due elenchi dei temi dei concorsi, elenco dei premiati.
Sul verso di entrambi gli elenchi dei temi sono presenti le seguenti annotazioni originali, rispettivamente “Richiesta del Signor Garolli Custode dell’Accademia” e “Richiesta del Custode dell’Accademia”.

Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.24.7 Quesiti per le prove di architettura

s.d.

Quattro quesiti con risposta.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

5.24.8 “Soggetti estratti a sorte per le prove eseguite da ciascun concorrente [...]”

s.d.

Per la 1a, 2a e 3a classe di pittura, scultura e architettura dei concorsi. Non in buono stato di conservazione.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.24.9 “Progetti N°10”

s.d.

Elenco di otto temi di progetti con i nomi di alcuni vincitori.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

5.24.10 “Indice Del progetto del Campo Marzio Idea lett. a”

s.d.

Indice delle parti di cui si compone il progetto.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

Serie 6. Stime, pareri e consulenze

La serie contiene documentazione riguardante stime e pareri forniti negli anni dall'Accademia su temi diversi.
Numero unità archivistiche: 26

6.1 "Divisione dei Beni d'Este" [cav. Giuseppe d'Este]

1839 – 1840

Con documenti e stime eseguite. Sono presenti dei rilievi.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.2 Parere su un dipinto attribuito a Correggio

1841

Parere del cattedratico di pittura Filippo Agricola su un dipinto denominato "Gesù Cristo Crocifisso" su tavola che viene attribuita a Correggio.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.3 "R[e]v[erendissi]mo Capitolo di S. Maria in via Lata. Proggetti [sic] di ristauro al pavimento ed altro. 9mbre 1852"

1851 – 1853

Preventivi, misure e descrizioni dei lavori (1851-1853). Si segnalano conti e misure dell'architetto Pietro Martinori (1852-1853). Presenti due disegni con la pianta del pavimento della chiesa (uno sul foglio usato come camicia).
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.4 Ricostruzione del selciato in Trastevere

1852 – 1853

Documenti sui lavori di scavo eseguiti da Giuseppe Bertozzi per la ricostruzione del selciato da vicolo della Pelliccia e del Piede alla Confraternita di S. Girolamo della Carità con bottino in piazza S. Maria in Trastevere.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.5 "Stima del Teatro Pace in Roma"

1853

Stima dell'architetto Guglielmo Cipolla.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.6 “Palazzo Giustiniani. Agosto 1864. Rapp[ort]o sui locali in affitto a Sindici”

1864

Stime, misure, conti e descrizione dei lavori eseguiti in Palazzo Giustiniani a Roma nei locali in affitto al Sig. Sindici. Presenti cinque piante dei locali.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.7 “Rempicci”

1869 – 1883

con salti di anni

Corrispondenza, stime, preventivi e conti spese relativi ai lavori di condutture d’acqua su incarico del disegnatore Agostino Rempicci seguiti dall’architetto Temistocle Marucchi nell’immobile in via del Collegio Capranica e altri lavori nell’immobile in via Magnanapoli e via dei Serpenti. Presente il disegno di una bara. Sulla camicia del fascicolo è stato scritto a matita blu, di [Giuseppe Tomassetti], il numero “162”.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.8 “Accesso alla Basilica Liberiana”

1874

Verbale di un sopralluogo effettuato a Santa Maria Maggiore e un rapporto di alcuni accademici architetti sulla sistemazione delle strade di accesso alla Basilica.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.9 “Cattedrale Ascolana”

1879 – 1882

con una carta del 1858 e documenti senza data

Progetto di restauro della cattedrale di Ascoli Piceno. Contiene corrispondenza, misure, preventivi, relazioni sui lavori, conti relativi ai lavori di restauro, relazione storica. Sono presenti sei disegni.
Sulla camicia del fascicolo è stato scritto il titolo a matita blu [da Giuseppe Tomassetti] come anche la numerazione “65”.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.10 “Rev[erendissi]mo Cap.[itolo] Vaticano”

1881 – 1886

con documenti senza data

Corrispondenza, stime, conti, schizzi e preventivi relativi ai lavori seguiti da Temistocle Marucchi in qualità di architetto del Capitolo Vaticano tra cui i lavori nella cappella Giulia a S. Balbina, nel Seminario Vaticano, la costruzione nel cimitero del Verano di una cappella per il sepolcro canonicale del Capitolo Vaticano, i conti dei lavori dai muratori e falegnami nelle varie case del Capitolo. Presente una "Nota degli artisti che servono al R[everendissi]mo Capitolo Vaticano" (s.d.).
Sulla camicia del fascicolo è stato scritto a matita blu, da [Giuseppe Tomassetti], sia il titolo che il numero "154".
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.11 Pareri su un palazzo a Paliano e uno a Genazzano della famiglia Colonna

1882

Minute dei pareri.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.12 "Collegio Pio Latino Americano"

1884 – 1886
con documenti senza data

Contiene corrispondenza, schizzi, conti e relazioni sulla costruzione del Collegio Pio latino-americano nell'area di Prati di Castello, edificio commissionato dal conte Federico Sacconi a cui hanno partecipato l'architetto Temistocle Marucchi, in qualità di direttore del cantiere, e l'ingegnere Francesco Ceribelli. Sono presenti sei disegni.
Sulla camicia del fascicolo è stato scritto a matita blu, da [Giuseppe Tomassetti], il numero "49".
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.13 "Orsini"

1885; 1889
con un documento del 1874 e documenti senza data

Corrispondenza, conti e stime "a laudo" del palazzo Orsini a Monte Savello a Roma e di altre proprietà del principe Filippo Orsini.
Sulla camicia del fascicolo è stato scritto a matita blu, da [Giuseppe Tomassetti], sia il titolo che il numero "147".
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.14 "Accademia di S. Luca C[ontro] Chiunque"

1886

Una copia de *Il popolo di Roma* con un intervento di A. Busiri, un parere sulla possibilità di esercitare la professione di architetto solo in quanto Accademici di merito, una lettera, copie di una circolare e delle minute.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.15 Parere

1889

Lettera di Carlo Pendola al presidente dell'Accademia di S. Luca per un giudizio su una *Madonna del Divino amore* attribuita a Raffaello (1889 giugno 29).
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.16 Memoria

s.d. [ma circa 1899]

Minuta di una memoria indirizzata al ministro dei Lavori pubblici, Pietro Lacava, relativa alle sculture da eseguirsi al Palazzo di Giustizia.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.17 "Perizia dei fondi urbani e rustici"

1899

La perizia riguarda dei fondi situati nel territorio di Monterotondo.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.18 "Lettere concernenti la questione del Palazzo Farnese"

1910 gen. 18 – nov. 12

Registro cartaceo rilegato con bordo in pelle rossa e titoli in oro. Diversi documenti sono stati incollati sulle pagine del registro.
Contiene corrispondenza con il presidente dell'Accademia circa il dibattito intorno alla condizione giuridica di palazzo Farnese e l'opuscolo a stampa "Il Palazzo Farnese e l'odierna sua condizione giuridica", discorso pronunciato da Ernesto Ovidi nel 1910.
Nel volume oltre a lettere e biglietti da visita sono presenti ritagli di giornali da "Gazzetta Ufficiale", "Il Popolo Romano" e "Il Giornale d'Italia".
Si segnala all'interno del volume una foto (piccolo formato) sul retro "Prof. Cellini".
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.19 Parere

1934

Parere di Adolfo Venturi su un crocifisso attribuito a Pietro Lorenzetti con sul verso la riproduzione dell'opera, presente anche in fotocopia.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

6.20 "Insegnamento Artistico"

1947-1948; 1962-1963; 1967

Materiale sulle riforme o progetti di riforma degli studi artistici superiori quali Accademie di Belle Arti, licei artistici, istituti d'arte: atti parlamentari, pareri e proposte degli accademici sulla riforma dell'insegnamento artistico, relazione per il ministero della pubblica istruzione (1947), corrispondenza, rassegna stampa.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.21 "3. Via Appia"

1956

con copia di doc. del 1954 e c. 1959

Contiene due sottofascicoli:
- "Mostra Via Appia Antica. Conservazione"
Corrispondenza relativa alla riunione degli Accademici a Palazzo Venezia, luogo di allestimento della mostra, per essere consultati dal soprintendente ai monumenti del Lazio, Carlo Ceschi, in merito ai provvedimenti da prendere per la tutela e salvaguardia della storica via (1956).
Si segnala che la camicia è classificata (i documenti invece no): "Anno 1956. Protocollo 2960. Categoria VII. Classe 1".
- "Via Appia. Relazione e voto"
Pratica relativa alla tutela e salvaguardia dell'Appia antica e alla relazione illustrativa redatta da esperti accademici nella quale si fa il punto della situazione sui problemi della strada, così come è risultata dopo la pubblicazione del vincolo imposto dalla Commissione ministeriale alla strada e alle sue adiacenze, e proposte per risolvere il problema: verbale dell'Assemblea generale del 28 maggio 1956 (minuta, originale delle firme dei presenti, elenco dei componenti la Commissione nominata per lo studio dei problemi relativi alla via Appia, copia dell'estratto del verbale dell'adunanza generale ordinaria del 29 maggio 1954), verbale dell'Adunanza generale straordinaria tenuta il 4 luglio 1956 per concludere il dibattito sull'Appia (minuta manoscritta e dattiloscritta), relazione illustrativa sul problema della via Appia Antica (minute), comunicato stampa dell'Accademia sul problema dell'Appia antica, rassegna stampa, corrispondenza.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.22 "Proposte per l'Accademia"

1960-1963

Fascicolo relativo alla richiesta rivolta dalla Presidenza a tutti gli Accademici di effettuare proposte per potenziare l'attività dell'Accademia nei vari campi.
Con proposte e suggerimenti di Vincenzo Passarelli, Mario De Renzi, Ercole Drei, Vincenzo Fasolo, Luigi Moretti, Saverio Muratori, Francesco Nagni, Bruno Zevi, Giò Ponti, Pietrangeli, Pico Cellini, Amedeo Bocchi.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.23 "Statuti Mostre"

1966

Contiene un parere della Presidenza dell'Accademia presentato a tutti gli Accademici in merito alla riforma degli statuti delle grandi mostre nazionali (1966), corrispondenza relativa (1966) e proposte di Ercole Drei.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.24 "Precedenti Biennale Venezia"

1972

Corrispondenza intercorsa tra l'Accademia e Giovanni Spadolini relativa alla partecipazione del Presidente dell'Accademia, Giovanni Muzio, alle sedute della VII Commissione istruzione pubblica e belle arti allo scopo di svolgere un'indagine conoscitiva sui problemi della Biennale.
Include atti parlamentari relativi all'approvazione del nuovo statuto della Biennale e ritagli stampa.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.25 "Legge Biennale. Camera dei Deputati"

1972-1974

Con corrispondenza e ritagli di giornali relativi alla discussione e approvazione della nuova legge *Nuovo ordinamento dell'Ente autonomo «La Biennale di Venezia»* e alla nomina di un rappresentante dell'Accademia nel Consiglio direttivo dell'Ente.
Include atti parlamentari.
Contiene inoltre un sottofascicolo intitolato "Atti. Udienza Presidente Senato.
Biennale Veneziana" con:

- Atti parlamentari relativi alla discussione e approvazione della legge *Nuovo ordinamento dell'Ente autonomo «La Biennale di Venezia»*;
- Gazzetta Ufficiale del 27 luglio 1973 contenente la pubblicazione della legge n. 438 del 26 luglio 1973;
- *Indagine conoscitiva sulla Biennale di Venezia*, Senato della Repubblica, VII Commissione;

- Corrispondenza relativa alla composizione del Consiglio direttivo della Biennale. Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

6.26 Pareri

s.d.

Sono presenti due sottofascicoli originali: uno contiene la minuta e la relazione definitiva di Francesco Azzurri sulla basilica di San Paolo e uno dei pareri numerati 1-44 su diverse opere architettoniche e pittoriche. Presente anche un rapporto sulla conservazione di alcune pitture ritrovate presso il Tevere all'altezza della Farnesina.

Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

Serie 7. Sede e patrimonio immobiliare

Si veda anche la serie 13 *Corrispondenza classificata*.
Numero unità archivistiche: 50

“Preziosissimo foglio dell’anno 1570-1577. Albo dei sottoscrittori artisti italiani in Roma per la fabrica di s. Luca. N° 6”

1570 – 1577

Si veda la serie 12 Raccolta Tomassetti

7.1 Sede di Via di Ripetta. Planimetrie

1845

Planimetrie del piano terreno, del primo piano, del “mezzado” inferiore, del secondo piano, del “mezzado” superiore. Tutte le tavole sono disegnate a china con legenda, data e firma dell’autore.
Si segnala che molto probabilmente sono state estrapolate dalla loro collocazione originaria, inserite in passe-partout di cartoncino, forse per essere utilizzate in un’esposizione e successivamente non ricollocate.
Si vedano anche la serie 4 *Scuole* e la serie 5 *Concorsi – Borse di studio - Premi*.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

7.2 “4-acqua Felice. 5-Lascito Cavaceppi- 6-Preventivo 1932. 7-Atti di acquisto stabili. 8-certificati catastali e ipotecari”

1865 – 1931

Busta da lettera con solo due sottofascicoli (nn. 7-8) rispetto a quelli indicati: “Atti di acquisto di Stabili” con copie autentiche degli atti di acquisti di immobili (Via delle Marmorelle, via Cremona e via Bonella, 1865; 1868; 1894; 1908) e “Certificati catastali e ipotecari” contenente una raccolta di certificati storici catastali (Immobili dell’eredità Cavaceppi, 1892, eredità Albacini, 1931, via Tempio della Pace, 1931, via [Marforio]. Presente anche un prospetto riassuntivo delle diverse proprietà, certificati di trascrizione e di non esistenza di ipoteche.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

7.3 “Prof. Galletti”

1872; 1878; 1881; 1901

Documentazione relativa alla proposta del professor Stefano Galletti di modificare, a sue spese, locali appartenenti all’eredità Cavaceppi e già in affitto a Galletti per uso abitazione e studio di scultura. In particolare, si segnala la presenza di contratti

(affitto e lavori), di un appunto e, in allegato a una copia autentica di locazione, di tre lucidi relativi ai locali (piano terreno, piano abitazione e terrazza; scala 1:100).
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

7.4 “1880. Ingrandimento dei locali Accademici o Nuova Fabbrica. Vendita dei granari di S. E. il Duca Grazioli all’Accademia [...]”

1880

Preventivi di lavori da effettuarsi in una sala della sede di via Bonella, con i relativi progetti.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

7.5 Sede accademica su via Cremona. Esproprio

1886 – 1926

con salti di anni e documenti senza data

Documentazione sulla sistemazione di Piazza Venezia e dell’area del Colosseo e, in particolare, sull’esproprio della sede dell’Accademia di San Luca al foro e di altri immobili di proprietà (via Cremona, via Bonella, via Marforio, via delle Marmorelle). Si segnalano delle planimetrie di un edificio fra le vie Panisperna, Cimarra e Ciancaleone e delle stime degli espropri.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

7.6 “N. 28 copie Progetto della facciata dell’Accademia del Prof. A. Busiri”

1887

Copia del nuovo prospetto della residenza accademica al Foro Romano dopo l’espropriazione di via Cremona. Seconda proposta dell’arch. Andrea Busiri Vici (maggio 1887). La documentazione è contenuta in una grande busta da corrispondenza. Sono presenti ventiquattro esemplari.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

7.7 Lavori sulla sede Accademica e su altre proprietà

1894; 1896

Un preventivo su dei lavori da realizzarsi nella sede accademica e una relazione.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

7.8 “Reale Accademia di San Luca. Piante dei stabili in Roma 1912”

1912

Planimetrie della casa di via Bonella n. 44-52 (piano terreno, mezzanino, primo piano, ultimo piano. Fogli n. 3-6), delle case in via Cremona n. 1, 2, 3 e di via Bonella n. 53-55 (piano terreno, primo piano. Fogli n. 7-8), della casa sul Foro Romano n. 2 (piano terreno - primo piano. Foglio n. 9), della casa in via Marforio n. 48 (piano terra – primo, secondo e terzo piano - piano soffitte. Foglio n. 10), della casa in via delle Marmorelle n. 20 (piano terra - primo piano. Foglio 11; secondo piano - terzo piano - piano attico. Foglio n. 11 [bis]), delle case in via del Babuino, Gesù e Maria, Laurina (pianta generale, piano terra, piano secondo, piano terzo - piano attico. Fogli n. 12-16. Manca il foglio n. 14), della casa in via del Babuino e via Gesù e Maria (piano terra, primo piano, piano attico. Fogli n. 17-18; 21. Mancano i fogli 19 e 20), della casa in via del Babuino e via Margutta (piano terra - primo piano, piano secondo – terzo – piano attico. Fogli n. 22-23), della casa in via Tempio della Pace (manca la planimetria), della casa di via Rasella (piano terzo- piano quarto. Foglio n. 25).
Le planimetrie in scala 1:100, sono su fogli di carta lucida, numerati n. 3-25, rilegati in un volume con piatto anteriore e posteriore di cartone con angoli e dorso in pergamena. Dall'indice posto alla fine del volume, si desumono le mancanze di alcuni fogli.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

7.9 "Sede accademica I"

1914 – 1927

Contiene:
- "Area valle Giulia. Sede Accad. in via Bonella"
Corrispondenza, copie di accordi e del contratto fra l'Accademia e il Comune sul conferimento e poi la rinuncia alla gestione da parte dell'Accademia dei terreni a valle Giulia. Planimetrie della zona dei fori imperiali e di piazza Venezia. Si segnalano degli inviti per la cerimonia del 21 aprile 1927 per l'avvio dei lavori di sistemazione dell'area (1914-1927).
- Consegna della sede accademica al Governatorato con corrispondenza sull'esproprio della sede, rassegna stampa, bozze di convenzione con il Governatorato (1926-1927).
- Progetti di sistemazione della sede di via Cremona, planimetrie e prospetti. Progetto di restauro e completamento della Chiesa accademica.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

7.10 "Reale Accademia di San Luca. Progetto della ricostruzione della Sede" di Via Bonella

s.d. [anni '20?]

Disegni del palazzo nel suo complesso, del prospetto verso il Foro Romano, del prospetto su via Cremona, del prospetto su via Bonella, del prospetto verso via delle Marmorelle, della planimetria del piano terreno. I disegni, incollati su cartoncino, sono rilegati in un volume con coperta in pergamena. Due esemplari.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

7.11 “Reale Accademia di San Luca”. Planimetrie della Sede di Via Bonella

s.d.
[anni ’20?]

Sezione dell’atrio, pianta del seminterrato, pianta del piano terreno, pianta del primo piano, pianta del secondo piano, sezione A B, prospetto principale, prospetto laterale. Tutte in scala 1:50 e rilegate in un volume con piatto anteriore e posteriore in cartone con angoli e dorso in pergamena.
Due esemplari in non buone condizioni di conservazione.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

7.12 “Nuova sede”

1927 – 1934

Atto di compravendita della sede di piazza dell’Accademia di San Luca (1933) e di alcuni terreni a Valle Giulia (1927, modificato da un atto del 1931) dove era inizialmente prevista la nuova sede, corrispondenza sull’acquisto di palazzo Carpegna, atti normativi, ritagli di giornale, corrispondenza, un bozzetto per abiti accademici. Sono presenti anche i seguenti sottofascicoli:
- “Palazzo Carpegna. Acquisto”;
- “Domande di impiego” con domande di assunzione;
- “Evidenza” con ingiunzione di pagamento con copia dell’atto di compravendita per terreni in zona valle Giulia destinate in un primo momento alla costruzione della nuova sede dell’Accademia;
- “Palazzo Carpegna. Restauro” con documenti sui lavori effettuati, una fotografia, preventivi;
- “Liquidazione Lavori vecchia Sede” con fotografie della Chiesa accademica e della sede di via Bonella e di scaffalature per biblioteche con corrispondenza, rassegna stampa, copia dell’atto di compravendita di terreni dell’Accademia nell’area della vecchia sede ai fori romani, planimetrie, documentazione sull’inaugurazione della sede, annuario dell’Accademia del 1933, verbali fra cui un preventivo di spesa per la costruzione della sede di via Cremona, registro di contabilità (s.d, ma probabilmente 1933).
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

7.13 [Nuova sede 2]

1931 – 1935

Documentazione sulla mancata costruzione della nuova sede in via Cremona e sui lavori a Palazzo Carpegna, scelta come nuova sede accademica.
Due registri di contabilità e un registro con il sommario della contabilità relativa ai lavori di costruzione della nuova sede di via Cremona, mai completata [1932]. Sono presenti, inoltre, lo stato finale dei lavori, la relazione di fine lavori, il libretto delle misure, le liste settimanali degli operai, le fatture, i verbali di consegna del terreno alla ditta appaltatrice, quattro verbali di nuovi prezzi, di sospensione dei lavori e di constatazione del materiale rimasto (1931-1932).
Sono presenti i seguenti sottofascicoli:
-"Appalto costruzione" con progetto con diverse prospettive e documentazione sulla gara d'appalto (1931);
-"Preventivi vari" con preventivi per diverse soluzioni (via Cremona, Aracoeli e palazzo Carpegna) di trasferimento della sede (1932);
-"Sede varie" con corrispondenza, rassegna stampa, due illustrazioni della chiesa dei Santi Luca e Martina, ordine di servizio della Chiesa accademica, documentazione sul trasporto dei materiali nella nuova sede (1931-1932);
-"Verbali. Commissione amministrativa. Commissione esecutiva nuova sede" con verbali e allegati (1931);
- "Sede. Lavori (sospensione)" con corrispondenza, rassegna stampa, disegni (di cui alcuni contenuti in una pubblicazione) sulla mancata ricostruzione della sede accademica in via Cremona. Si segnala una fotografia, pubblicata su un quotidiano, dell'area dei Fori romani prima dei lavori che avrebbero creato via dei fori imperiali. Contiene inoltre un contratto d'appalto per la sistemazione di Palazzo Carpegna, un elenco di lavori da fare e dei progetti per delle scaffalature (1932-1935);
- "1934. Strumenti giustificativi per gli acquisti di mobili per la nuova Sede accademica" con corrispondenza, fatture elenchi dei mobili. 1934.
Collocazione: armadio 15, secondo ripiano

7.14 "Nuova Sede Accademica"

1931 giu. 2 – 1932 dic. 8

Registro su cui sono annotati, cronologicamente, tutti i pagamenti effettuati per la sistemazione della nuova sede in via della Stamperia.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.15 "Forniture"

1931 – 1933

Corrispondenza con le ditte e opuscoli pubblicitari in vista del trasferimento di sede.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.16 Nuova sede dell'Accademia. Acquisto di Palazzo Carpegna

1933

Atto notarile di compravendita del 8 aprile 1933. La Reale Accademia di San Luca acquista il Palazzo dalla Società Immobiliare Finanziaria Anonima.
Fotocopia originale dell'atto rilasciata il 31 luglio 2003 dall'Archivio notarile distrettuale di Roma.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.17 "Società tiberina di elettricità. Contratto fornitura energia elettrica"

1933

Ricevute, contratti, conteggi, appunti.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.18 "Lavori in economia"

1933 nov. 3 – 1934 gen.13

Registro (matrice) su cui sono annotati, cronologicamente, tutti i lavori eseguiti dall'impresa Grossi – Ferraro negli immobili di proprietà dell'Accademia.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.19 "Accademia di S. Luca"

1933 – 1935

con allegati 1882-1928

Copie di atti di compravendita riguardanti l'edificio destinato a essere la nuova sede dell'Accademia (allora l'indirizzo risultava essere via della Stamperia, 77) e sull'uso dell'acqua (Acqua vergine) nella zona della nuova sede dell'Accademia (servitù, rimozione delle tubature).
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.20 "Numero unico"

1933-1935

Fotografie della nuova sede accademica e della chiesa accademica, un numero della rivista "Gente nostra" del 13 maggio 1934 con un articolo sulla nuova sede accademica, documentazione pubblicitaria per alcuni arredi, corrispondenza, bozze

di un testo celebrativo dell'Accademia rivolto al Re, rassegna stampa, una copia della Gazzetta ufficiale del Regno d'Italia con il decreto che autorizzava l'accademia ad acquistare Palazzo Carpegna, appunti, una planimetria e piante (raccolte in un album) della sede accademica di via Bonella.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.21 "Sede accademica"

1933 – 1937

Documenti su lavori effettuati sulla Chiesa dei SS. Luca e Martina, presente una convenzione con il Governatorato di Roma per la cessione di alcuni stabili.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.22 "6. Stabile via del Babuino, 158"

1934

Atto notarile di riconsegna dello stabile per finita locazione.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.23 Palazzo Carpegna. Accertamento proprietà immobiliare

1939

Schede di accertamento della proprietà immobiliare urbana per la denuncia al Catasto: planimetria del 2° piano (copia), planimetria del 3° piano (copia), planimetria del 3° piano – alloggio portiere (originale e copia), planimetria della sopraelevazione (originale e copia). Gli originali sono su carta lucida. Scala 1:200.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.24 Palazzo Carpegna. Planimetrie

s.d.
[anni '30?]

Con prospetti del Palazzo (sezione AB, prospetto su via della Stamperia, prospetto della facciata) e piante del piano terra, del 1° piano, del 2° piano e del 3° piano.
Le piante del 1° piano e del piano terra indicano, con l'utilizzo di colori diversi, le costruzioni esistenti, le demolizioni da effettuare e le nuove costruzioni. Scala 1:100.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.25 "Contratti assicurazione incendi"

1941 – 1971

Polizze assicurative per la sede e gli arredi.

Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.26 “13. Abitazione via del Tulliano, 1”

1947 – 1948

con copia di documento del 1934

Documentazione relativa alla concessione di un alloggio presente nella chiesa dei Santi Luca e Martina.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.27 “5. Valutazione patrimonio immobiliare”

1951; 1954 – 1955

Relazioni e pareri sullo stato e sul valore degli immobili di via Gesù e Maria, 21, via del Babuino, via Laurina e via Rasella.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.28 “Manutenzione ascensore. Lavori straordinari per cambio funi. Nuovo contratto 1-4-1955”

1953 – 1963

Corrispondenza, contratto, documentazione contabile, fatture.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.29 “1965. Dott. Italo De Feo: stabile V. Laurina, 26. Diffida per danni al fabbricato di v. Laurina 27”

1965

Corrispondenza e relazione di un consulente.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.30 “Lavori bonifica locali terranei Palazzo sede lungo il vicolo dello Scavolino”

1965

Relazioni tecniche con planimetrie.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.31 “Preventivi lavori straordinari da eseguire nei fabbricati dell’Accademia”

1966

Preventivo e relazione tecnica.

Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.32 “1966. Lavori di restauro. Appartamento V. Babuino, 158, p. 4°”

1966

Comunicazione di lavori di ristrutturazione.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.33 “1966. Lavori di sistemazione e restauro della Sede e fabbricati diversi”

1966

Prospetto sui costi dei lavori effettuati, anche con la previsione di spesa.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.34 “1966. A.C.E.A. sistemazione impianto acqua in giardino”

1966

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.35 “dott. Italo De Feo. Reclami per presunti danni d’acqua provenienti dallo stabile di V. Laurina, 27”

1966 – 1967; 1973

Corrispondenza e relazione tecnica di un consulente.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.36 “1967. Knoll International Italy S. p. A. Proposte per i locali di via Babuino 155/A”

1967

Verbale della seduta di un consiglio di amministrazione, planimetrie, corrispondenza.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.37 “1967-68. LIPS-VAGO. Acquisto mobili portadisegni”

1967 – 1968

Materiale informativo con offerte, corrispondenza con ordini, fatture.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.38 “1968. Costruzione di una nuova sala nella galleria”

1968

Relazione di un consulente con planimetria.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.39 “Soc. ARDO”

1969

Corrispondenza sulla manutenzione dell’impianto di riscaldamento.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.40 “1971. Palazzo della Sede. Lesioni riscontrate in alcun locali”

1971

Relazione di un consulente, corrispondenza.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.41 “1973. Preventivi dei lavori e relazioni tecniche”

1972 – 1973

Relazioni tecniche, preventivi, piante su lucido per lavori nella sede di Palazzo Carpegna.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.42 “Sistemazione Galleria”

[1972] – 1974

Contiene: relazione tecnica dell’arch. Estevan con allegato disegno del cancello in ferro e dei cristalli da realizzare eventualmente al piano terra e disegno di una vetrata (1 febbraio 1973), nomina della Commissione (18 ottobre 1973, in copia), relazione dell’incontro di Venanzo Crocetti con l’arch. Estevan in merito ai lavori da eseguire in sede (30 ottobre 1973), verbale della deliberazione della Commissione delle proposte da attuare per risolvere il problema dei gessi giacenti nel deposito dell’Accademia e da presentare all’Adunanza Generale (s.d. [ma probabilmente fine 1973]), elenco delle somme erogate per i lavori di sistemazione della Galleria, del magazzino libri e del Gabinetto dei disegni.
Contiene inoltre quattro sottofascicoli:
- “Varie” con relazione del sovrintendente alla Galleria, Carlo Pietrangeli riguardante le proposte avanzate alla Presidenza dell’Accademia, in particolare quelle relative alla Nuova Galleria d’Arte (s.d. probabilmente 1972);

- “Contabilità” con note manoscritte e dattiloscritte delle somme necessarie o delle spese effettuate per la sistemazione della soffitta, del piano terra, della Galleria e per l’acquisto di mobilio per la collocazione di libri e disegni (1973);
- “Sistemazione del patrimonio artistico e bibliografico” con relazione del sopralluogo effettuato da Crocetti e Pietrangeli per stabilire i provvedimenti da prendere con urgenza e quelli che possono essere procrastinati, con allegato schema riassuntivo della situazione di ciascuna sala (1973);
- “Riordinamento sculture” con verbale della riunione della Commissione incaricata di risolvere il problema dei gessi giacenti nel deposito dell’Accademia (28 maggio 1974 con un originale e due copie). La Commissione era così composta: Crocetti (Presidente), Greco, Pietrangeli, Bellonzi, Bellini, Bocchi, Guzzi, Bertelli (1974).
Sono presenti anche cinque camicie di sottofascicoli con i titoli, ma prive di documentazione.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.43 “Lavori Sistemazione Galleria e Deposito. Preventivi”

1973 – 1974

Contiene un appunto dattiloscritto (1974) e due sottofascicoli:
- “Relazione e preventivi per lavori Sede 1973-1974” con relazione dell’arch. Estevan sui lavori da effettuarsi in vari ambienti della sede accademica, con allegati preventivi di spesa e relazione dell’arch. Estevan sui lavori prevedibili per la riparazione dei finestroni della Galleria e dello Scalone (1973);
- “Offerte fornitori” con preventivi di spesa per diversi lavori da eseguirsi in Sede (1973).
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.44 “Impianto riscaldamento sede”

1974

Corrispondenza e appunti, anche su temi diversi rispetto al titolo (realizzazione di un volume e gestione di una presa d’acqua).
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.45 “Piante Stabile Via Babuino 155”

s.d.

Planimetrie degli appartamenti di via Gesù e Maria – via del Babuino.
Su carta lucida, a matita.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.46 Sede. Planimetrie

s.d.

con documenti anni '30

Progetto della sede di via Bonella costituito da quattro planimetrie, una per piano, su carta lucida con scritte a matita e a china, inclusa l'indicazione del numero di protocollo 7276 (s.d. [fine degli anni '20 – inizi degli anni '30]), copia della pianta del piano 3° della Reale Accademia di San Luca, in scala 1:100, timbrata da Armando Bonsignori (s.d. [anni '30]), progetto dell'ascensore di via della Stamperia, eseguito dall'ing. Pier Antonio Spigni (19 settembre 1933), fotocopia della pianta della Sala Mostre in scala 1:50 (s.d.).
Con molta probabilità il materiale documentario è stato raccolto in tempi recenti per la realizzazione di una pubblicazione su Palazzo Carpegna.
Su carta lucida, a matita.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.47 Proprietà immobiliari

s.d.

Corrispondenza e pianta dimostrativa delle proprietà dell'Accademia nell'isolato tra le vie del Babuino, Gesù e Maria e Laurina, ritirata dall'ufficio delle imposte fabbricati il 20 giugno 1901.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.48 Palazzo Carpegna

s.d.

[ma un documento è datato 1933]

Raccolta prospetti e planimetrie di palazzo Carpegna, con un negativo. Alcuni disegni riproducono un prospetto dei fabbricati della zona di piazza Venezia.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.49 "Progetto Apprest. Anticrollo Via Stamperia 77 (Accademia di S. Luca)"

s.d.

Contiene il progetto del ricovero anticrollo per il personale dell'Accademia con i calcoli statici e il computo metrico ed estimativo (quattro copie autentiche).
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

7.50 Palazzo Carpegna

s.d.

Negativi di piante, prospetti e immagini del palazzo e della chiesa di S. Luca. Presente anche il negativo di un foglio [dello Statuto di fondazione dell'Accademia] e i negativi di un incontro. Presente la foto di un prospetto di un lato di Palazzo Carpegna.
Fotocopia dell'atto di compravendita del palazzo (8 aprile 1933), fotocopia della relazione per l'Assemblea e relativa alla Sede.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

Serie 8. Chiesa accademica

La serie è articolata nelle sottoserie 8.1. *Atti*, 8.2. *Obblighi di messe,* 8.3. *Messe in suffragio*, 8.4 *Festa di San Luca*.
Numero unità archivistiche: 130

Sottoserie 8.1 Atti

Numero unità archivistiche: 11

8.1.1 Liste di chi ha contribuito all'acquisto delle suppellettili per la Chiesa di S. Luca

1678

La documentazione era parte di una filza.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.2 "10. Filza delle Nomine De Festaroli di S. Martina e di S. Lazzaro"

1723 - 1748
con salti di anni

Raccolta di lettere di nomina a festaroli, con un'annotazione a matita di [Tomassetti]. I documenti sono stati numerati di recenti [durante un restauro].
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.3 "12. Decreti e Scritture della Visita Apostolica dell'anno 1728"

1728
con doc. a stampa del 1693

Resoconto della visita apostolica alla chiesa di Santa Martina, cartulato cc. 1-24 (due carte sono state erroneamente cartulate col n. 24). A c. 12 "Inventario Delle Sacre Suppellettili esistenti nella Ven.[erabile] Chiesa, e Sagrestia di S. Luca in S. Martina fatto Dalli Ill.mo, e Rev.mo Visitatore". Al termine "Index capitum e index rerum".
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.4 "Chiesa di S. Martina. Nomine dei Cappellani e notizie sulle Messe di obbligo"

1782 – 1909
con docc. s.d.

Documentazione relativa alla chiesa di SS. Luca e Martina: corrispondenza, nomine dei cappellani, regolamento per il cappellano rettore della chiesa di S. Luca (1870, due esemplari), ricognizione dei beni, spese per le cappelle, rescritti di visite apostoliche, riduzioni e tabelle riassuntive degli obblighi di messa.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.5 Obblighi di messe dell'Accademia di S. Luca da celebrarsi nella chiesa di S. Martina. Corrispondenza

1802 – 1805

con dati dal 1789 al 1805

Copie delle lettere inviate al papa sugli obblighi di messe e suppliche al pontefice per ridurre le messe.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.6 "Sacra Visita 1904"

1904

Questionario sulla Chiesa di San Luca in Santa Martina con risposte manoscritte.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.7 "Chiesa dei SS. Luca e Martina al Foro Romano"

1918 – 1969

Corrispondenza, organizzata in sottofascicoli, con la Soprintendenza ai Monumenti del Lazio, il Comune di Roma, il Vicariato di Roma, il Conservatorio di Sant'Eufemia di Roma e altri enti, relativa alla manutenzione, ai restauri, all'officiatura e alla custodia della chiesa dei SS. Luca e Martina, organizzata in sottofascicoli recenti. Presente anche documentazione sciolta del Conservatorio di Sant'Eufemia fra cui lo statuto organico e il regolamento generale del Conservatorio (1918-1931).
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.8 "Conservatorio S. Eufemia Chiesa Martina"

1931 – 1935

Corrispondenza su alcuni lavori di sistemazione della Chiesa accademica.
Si segnala un quaderno di note per la visita apostolica sullo stato della Chiesa accademica (1932) e un resoconto della visita del 1933.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.9 "Riapertura Chiesa S. Luca"

1935 – 1936

Corrispondenza sulla riapertura al culto della chiesa accademica.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.10 “1940. Chiesa Accademica. Monsig. Bianconi”

1940

Carte relative alle richieste che mons. Enrico Bianconi, rettore della chiesa di San Luca, ha inviato al Vicariato di Roma.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.1.11 Documentazione diversa

s.d.

con dati sul XVIII secolo

Nota sulla rinuncia della carica di festarolo di SS. Martina e Lazzaro di Pier Leone Ghezzi a favore di Agostino Masucci, una descrizione degli arredi presenti nella chiesa, appunti.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

Sottoserie 8.2 Obblighi di messe

Registri degli obblighi di messe, spesso in non buone condizioni di conservazione.
Numero unità archivistiche: 113

8.2.1 “Oblighi perpetui della Chiesa di S. Luca in 7na”

1655 – 1680

Registro con coperta, non in buone condizioni di conservazione. Presente anche un foglio sciolto.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.2 “Libro degl’oblighi delle Messe perpetue e Anniversari che sono nella Chiesa di S. Luca in S. Martina delle Signori Pittori, Scultori e Architetti di Roma dell’Anno 1680”

1680 – 1687

Registro con coperta in pergamena e pagine numerate nn. 1-392.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.3 Libro degli obblighi di messe perpetue per l'anima di Pietro Berrettino da Cortona

1681 – 1692

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione. Le carte sono numerate fino a c. 93, poi la numerazione si interrompe.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.4 Libro degli obblighi di messe

1687 – 1697

Registro con coperta in pergamena e carte numerate nn. 1-370. Precede l'indice degli obblighi delle messe, di cc. 2 non numerate.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.5 "Elemosine date per le Messe da celebrarsi e rispettivamente celebrate nella Cappella di S. Lazzaro nella Ven. Chiesa di SS.ti Luca, e Martina. 1693"

1693

Registro con coperta in pergamena mancante del piatto inferiore. Carte numerate per pagine 1-180 di cui pagine 1-113 scritte e 114-180 bianche.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.6 Libro degli obblighi di messe

1698 – 1700

Registro con coperta in pergamena e pagine numerate nn. 1-262. Precede l'indice delle messe celebrate. Il registro si trova in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.7 "Libro delle Messe che si celebrano nella Chiesa di S. Martina per disposizione del Q[uonda]m Pietro Berettino da Cortona. 1701 a 1704"

1701 – 1704

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.8 "Libro delli Oblighi delle Capelanie della q[uond]a[m] Giovanna Garzoni che […] nella nostra Chiesa et Academia di S. Luca in S.ta Martina dell'Anno 1705"

1701 – 1704

Registro con coperta in pergamena deteriorata.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.9 “Libro delle Messe che si celebrino nell’Altare di S. Lazzaro in conformità del Testam[ent]o della B[on]a M[emori]a del Lazzaro Baldi”

1703 – 1705

Registro con coperta in pergamena in discreto stato di conservazione. Poche carte scritte e non cartulate.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.10 “Libro di messe perpetue della Chiesa di S. Luca de’ Pittori in S. Martina di Roma. 1705”

1705

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.11 Libro degli obblighi di messe

1706

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione; il piatto inferiore presenta tracce di umidità e muffe che hanno deteriorato anche le carte a stretto contatto.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.12 Libro degli obblighi di messe

1707

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, primo ripiano

8.2.13 “S. Luca in S. Martina. Perpetue. 1708”

1708

Registro degli obblighi di messe con coperta in pergamena. In cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.14 “Messe Perpetue e Anniversari che si celebrano nella Chiesa di S. Luca in S.ta Martina per l’Anno 1710”

1710

Registro con coperta in pergamena; sia la coperta che la legatura necessitano di restauro.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.15 “Libro delle Messe Avventizie della Chiesa di S. Luca in S. Martina de Pittori di Roma per l’Anno 1710”

1710

Piccolo registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.16 “Oblighi di Messe Perpetue e Anniversari che si celebrano nella Chiesa di S. Luca in S[an]ta Martina per l’Anno 1712”

1712

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.17 “Oblighi di Messe Perpetue e Anniversari che si celebrano nella Chiesa di S. Luca in S[an]ta Martina per l’Anno 1713”

1713

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.18 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina”

1714

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.19 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1715”

1715

Registro con coperta in pergamena; la coperta è in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.20 “Oblighi di Messe della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1716”

1716

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.21 “Oblighi di Messe perpetue della Ven[erabil]e Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1717”

1717

Registro con coperta in pergamena danneggiata.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.22 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1718”

1718

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.23 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1719”

1719

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.24 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1721”

1721

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione per umidità e muffe tanto che alcune carte risultano poco leggibili.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.25 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabil]e Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1722”

1722

Registro con coperta in pergamena in mediocre stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.26 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1723”

1723

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.27 “Oblighi di Messe [...] della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1724”

1724

Registro con coperta in pergamena deteriorata e in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.28 “S. Luca in S. Martina”

1725

Piccolo registro delle messe avventizie.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.29 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1726”

1726

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.30 “Oblighi di Messe perpetue della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1727”

1727

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.31 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina.”

1729

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.32 “1729. 1730. 1731”

1729 – 1731

Registro degli obblighi di messa.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.33 “Oblighi di Messe perpetue della Ven[erabil]e Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1731”

1731

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.34 “Oblighi di Messe perpetue della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1732”

1732

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.35 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’Anno 1733”

1733

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.36 “Oblighi di Messe Perpetue della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1734”

1734

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.37 “Oblighi di Messe perpetue della Chiesa di San Luca in Santa Martina. 1735”

1735

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, secondo ripiano

8.2.38 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1736”

1736

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.39 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1738”

1738

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.40 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1739”

1739

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.41 “Oblighi di Messe [...] Ven[erabile] Chiesadi San Luca in Santa Ma[rtina] per l’Anno 1740”

1740

Registro con coperta in pergamena, molto deteriorato a causa dell’umidità.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.42 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1741”

1741

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.43 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Martina p[er] l’anno 1742”

1742

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.44 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1743”

1743

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.45 “Obblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’Anno 1744”

1744

Registro con coperta in pergamena molto deteriorata.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.46 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’Anno 1745”

1745

Registro con coperta in pergamena in pessimo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.47 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1747”

1747

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.48 “Libro delle Messe Avventizie della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S[an]ta Martina”

1747

Piccolo registro con coperta in cartoncino.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.49 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in San Martina p[er] l’Anno 1748”

1748

Registro con coperta in pergamena priva del piatto inferiore; cattivo stato di conservazione a causa dell’umidità e delle muffe.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.50 “Libretto delle messe avventizie per la Chiesa di S. Luca in S. Martina nell’anno 1748 e 1749”

1748 – 1749

Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.51 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina, Anno 1749”

1749

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.52 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’anno 1750”

1750

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.53 “Libretto delle Messe Avventizie della Chiesa di S. Luca in S. Martina nell’Anno Santo 1750 e 1751”

1750 – 1751

Piccolo registro con coperta in cartoncino.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.54 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’Anno 1751”

1751

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.55 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’Anno 1752”

1752

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.56 “Libretto delle Messe Avventizie Per la Chiesa di S. Luca in S. Martina Nell’Anno 1752 e si aggiunge l’Anno 1753 e l’Anno 1754”

1752 – 1754

Piccolo registro con coperta in cartone.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.57 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’Anno 1753”

1753

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.58 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. Anno 1754”

1754

Registro con coperta in pergamena deteriorata.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.59 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l’Anno 1755”

1755

Registro con coperta in pergamena deteriorata.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.60 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S[ant]a Martina per l’Anno 1756”

1756

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.61 “Oblighi di Messe d[ella] V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1757”

1757

Registro con coperta in pergamena deteriorata.
Collocazione: armadio 12, terzo ripiano

8.2.62 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1758”

1758

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.63 “S. Luca in S. Martina. Avventizie 1758 e 1759”

1758 – 1759

Piccolo registro con coperta in cartoncino.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.64 “Oblighi di Messe d[ella] V[enerabile] chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1759”

1759

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.65 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1760”

1760

Registro con coperta in pergamena, in pessimo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.66 “Oblighi di Messe d[ella] Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1761”

1761

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.67 “Oblighi di Messe d[ella] V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina P[er] l’Anno 1762”

1762

Registro con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.68 “Oblighi di Messe d[ella] Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per L’Anno 1763”

1763

Registro con coperta in pergamena.

Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.69 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1764”

1764

Registro con coperta in pergamena in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.70 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] L’Anno 1765”

1765

Registro con coperta in pergamena e carte cartulate solo fino a c. 9.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.71 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per L’Anno 1766”

1766

Registro con coperta in pergamena. Le prime due carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-139.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.72 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per L’Anno 1767”

1767

Registro con coperta in pergamena e pagine numerate nn. 1-291 di cui scritte nn. 1-282.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.73 “Oblighi di Messe d[ella] Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per L’Anno 1768”

1768

Registro con coperta in pergamena. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-137.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.74 “Libro delle Messe Avventizie”

1768 – 1774

Piccolo registro con coperta in cartoncino.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.75 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Lu[ca] in S. Martina per L[’Anno] 1770”

1770

Registro con coperta in pergamena, in cattivo stato di conservazione. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-139.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.76 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1771”

1771

Registro con coperta in pergamena. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-138.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.77 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S[…] Martina per l’Anno 1772”

1772

Registro con coperta in pergamena, in pessimo stato di conservazione. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-135 e una carta scritta e non cartulata.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.78 “Obblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1773”

1773

Registro con coperta in pergamena. Le prime due carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-138 e una carta scritta e non cartulata.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.79 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per L’Anno 1775”

1775

Registro con coperta in pergamena deteriorata a causa dell'umidità. Le prime due carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-138, la carta 138 è bianca.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.80 "Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per L'Anno 1776"

1776

Registro con coperta in pergamena. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-138 e una carta scritta e non cartulata.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.81 "Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per L'Anno 1777"

1777

Registro con coperta in pergamena. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-137 e una carta scritta e non cartulata.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.82 "Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per L'Anno 1780"

1780

Registro con coperta in pergamena. Le prime due carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-117 e venti carte scritte e non cartulate.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.83 "Libretto p[er] le Messe avventizie della V[enerabile]Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] l'anno 1780"

1780-1784

Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.84 "Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per L'Anno 1781"

1781

Registro con coperta in pergamena. Le prime due carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-117 e ventuno carte scritte e non cartulate.

Alla fine del registro è presente il “Libro delle Messe Per la Cappellania Costanzi eretta nella Ven[erabil]e Chiesa di S. Luca L’Anno 1781”.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.85 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per L’Anno 1782”

1782

Registro con coperta in pergamena. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte cartulate nn. 1-151 di cui cc. 150 e 151 non scritte.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.86 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] L’Anno 1784”

1784

Registro con coperta in pergamena. Le prime due carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-151.
All’interno del registro, a c. 151, è presente l’elenco delle 30 messe celebrate per il legato Algardi.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.87 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’anno 1785”

1785

Registro con coperta in pergamena. Le prime due carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-137 e venti carte scritte e non cartulate.
All’interno del registro, a c. 124, sono inserite quattro carte sciolte relative alla celebrazione di messe fuori Roma.
Collocazione: armadio 16, primo ripiano

8.2.88 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1786”

1786

Registro con coperta in pergamena.
All’interno del registro sono presenti tre carte sciolte: una supplica per poter celebrare messe fuori Roma e due tabelle delle messe celebrate per Caterina Cataneo.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.89 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina p[er] L’anno 1787”

1787

Registro con coperta in pergamena. Le prime quattro carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-131 e venti carte scritte e non cartulate.
All’interno del registro, a c. 127, è inserito un elenco delle messe celebrate in altre chiese per Caterina Cataneo.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.90 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di San Luca in S. Martina Per L’anno 1789”

1789

Registro con coperta in pergamena. Le prime quattro carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-130 e venti carte scritte e non cartulate.
All’interno del registro, a c. 106, vi sono due carte sciolte: un elenco delle messe celebrate in altre chiese e una lettera.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.91 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina per l’Anno 1790”

1790

Registro con coperta in pergamena in parte deteriorata. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-130 e venti carte scritte e non cartulate.
All’interno del registro, a c. 25, si trovano tre carte sciolte: una supplica con allegato elenco delle messe celebrate fuori S. Luca.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.92 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’anno 1791”

1791

Registro con coperta in pergamena. Le prime quattro carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-151.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.93 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. L’anno 1795”

1795

Registro con coperta in pergamena. Le prime quattro carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-152.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.94 “Oblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’Anno 1796”

1796

Registro con coperta in pergamena mutila del piatto inferiore e del dorso. Le prime quattro carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-133 e diciotto carte scritte e non cartulate.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.95 “Oblighi di Messe della V[enerabil]e Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1798”

1798

Registro con coperta in pergamena. Le prime quattro carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-153 e due carte scritte e non cartulate.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.96 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1800”

1800

Registro con coperta in pergamena molto deteriorata. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-151 e cinque carte scritte e non cartulate.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.97 “Oblighi” di Messe della Venerabile Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1801”

1801

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena. Coperta molto deteriorata nella parte superiore. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-264 e due carte scritte e non cartulate.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.98 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1802”

1802

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-164.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.99 “Oblighi di Messe della V[enerabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina Per l’anno 1803”

1803

Registro con coperta in cartone. Le prime 2 carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-264 e una carta scritta e non cartulata.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.100 Libro degli obblighi di messe perpetue. “Anno bisestile 1804”

1804

Registro con coperta in cartone deteriorata. Le prime sette carte (bianche e scritte) non sono cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-145 e diciannove carte scritte e non cartulate. A c. 1 è inserita una carta sciolta (una supplica).
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.101 “Libro delle Messe Della Ven[erabile] Chiesa Di San Luca in S. Martina Del Aanno [sic] 1805”

1805

Registro con coperta in cartone. Le prime tre carte sono scritte e non cartulate, seguono carte scritte e cartulate nn. 1-264.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.102 Obblighi di Messe della Venerabile Chiesa di S. Luca in S. Martina

[1830]

Registro mutilo.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.103 “Obblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1851”

1851

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.104 “Obblighi di Messe della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1852”

1852

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.105 “Obblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1853”

1853

Registro con coperta in cartone, mutilo del dorso e del piatto inferiore.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.106 “Obblighi di Messe della Ven[erabile] Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1857”

1857

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.107 “Obblighi di Messe della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1861”

1861

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.108 “Tabella degl’Obblighi di messe e Cappellanie della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S[ant]a Martina approvate con Rescritto dei 20 luglio 1822”

1868 – 1869

Piccolo registro in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.109 “Obblighi di Messe della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1869”

1869

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.110 “Obblighi di Messe della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S. Martina. 1870”

1870

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena. In cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.111 “Obblighi di messe della Venerabil Chiesa di S. Luca in S[an]ta Martina. 1872”

1872

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.112 “Obblighi di Messe della Ven[erabi]le Chiesa di S. Luca in S[an]ta Martina. 1873”

1873

Registro con coperta in cartone e dorso in pergamena.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.2.113 “Obblighi di Messe. 1° Gennaio 1885 – 30 Giugno 1899”

1885 – 1899

Registro con coperta in cartone.
La prima carta è scritta e non numerata, seguono pagine scritte e numerate nn. 1-352.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

Sottoserie 8.3 Messe in suffragio

Numero unità archivistiche: 1

8.3.1 “1954-1990. Funere”

1954 – 1994

Celebrazione della messa in suffragio degli accademici defunti: inviti, corrispondenza, elenchi delle famiglie invitate, alcuni elenchi dei presenti.

Organizzato in sottofascicoli annuali.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

Sottoserie 8.4 Festa di San Luca

Numero unità archivistiche: 5

8.4.1 Liste dei contributi degli accademici per la festa di San Luca

1638; 1678 - 1680
con documenti s.d.

Raccolta di documentazione con una lista degli artisti e due liste delle cariche accademiche. Presente una numerazione dei documenti apposta di recente.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.4.2 Raccolta di liste dei contributi dati dagli accademici per la festa di S. Luca di anni diversi.

1634; 1645; 1676 - 1713

Precedentemente la documentazione era, almeno in parte, conservata in una filza ed è stata poi separata per anno in un intervento recente. Inoltre, probabilmente parte della documentazione è stata estrapolata dal fascicolo originale (ora contrassegnato dalla segnatura 8.4.3, descritto di seguito nell'inventario). Presente anche qualche documento non attinente.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.4.3 "4. Liste Di Diversi Anni di SS.ri Accademici, che hanno contribuito per La Festa di S. Luca"

1642; 1696
con docc. senza data

Le liste sono contenute in un fascicolo originale.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.4.4 "Festa S. Luca 1914"

1914
con documenti degli anni 1902, 1910, 1913

Invito alla celebrazione della messa, articoli di giornale, certificati di battesimo, ricevuta di pagamento.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

8.4.5 “1954-1990. Festa San Luca 18 ottobre”

1954-1994

Inviti alla celebrazione della messa, comunicati stampa, corrispondenza, appunti, due trafiletti di giornale. Organizzato in sottofascicoli annuali. Manca il 1984 (potrebbe anche non essere stata celebrata la festa).
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

Serie 9. Cause

Numero unità archivistiche: 33

9.1 “Scritture sopra la Tassa annua di [scudi?] 2:50 che si paga al Semin[ario] Rom[an]o presentem[en]te con posizioni di cause intentate dal Semin[a]rio sudet[t]o e Tassa mag[gio]re pretesa secondo il Motu proprio di Urbano VIII annesso & c.”

1627 – 1679

con documenti dal 1588

Busta con coperta in pergamena.
Contiene documentazione relativa alla causa tra il Seminario Romano e l’Accademia relativa all’aumento del canone annuo dovuto dalla chiesa di Santa Martina in Campo Vaccino ai Gesuiti del Seminario Romano.
Documenti numerati a matita recentemente da 1 a 393 (il n. 356 non è stato assegnato).
Si segnalano: n. 84: Entrate della chiesa accademica dal 1588 al 1654; n. 85 Elenco degli Officiali stipendiati dall’Accademia (1627); n. 102 Entrate e uscite della chiesa accademica (1627-1629); n. 129 Entrate e uscite della chiesa accademica (1639).
Si segnalano gli avvisi a stampa: n. 107: *Avocatio Causarum Seminarii Romani*, Romae, ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, MDCXXX [1630]; n. 108: *Taxa Redditum exigendorum pro Clericis Alendis in Seminario Romano denvo praescripta ab Urbano VIII Pont. Opt. Max.*, Romae, ex Typographia Reuerendae Camerae Apostolicae, MDCXXIX [1629].
Sono presenti dei documenti in latino.
Collocazione: armadio 16, secondo ripiano

9.2 *Illustrissima CONGREGATIONE PARTICULARI A’ SANCTISSIMO DOMINO NOSTRO DEPUTATA Sive RR.PP.DD. MAREFUSCO, LANCETTA, ALBANO, ET SERGARDO Romana Statutorum. PRO Venerabili Academia S. Lucae. CONTRA Pictores, Sculptores, & Architectos non Academicos, & litis, Facti, [Romae] Typis Zinghi, & Monaldi, 1719*

1719

A stampa. Quattro esemplari.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.3 *Eminentissimo, et Reverendissimo Domino CARDINALI CAMERARIO sive Ill.mo et R.mo D.no RIMINALDO AUDITORE Romana Prætensæ Aggregationis. PRO Insigni Accademia S. Lucæ. CONTRA DD. Pictores di Prospettive, Ornati, e Grotteschi. Restrictus Facti, et Juris cum Summario*, Romæ, Ex Typographia Rev. Cam. Apostolicæ, 1753

1753

A stampa. Testo parte in latino e parte in italiano.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.4 Illustrissimo, et Reverendissimo Domino Riminaldi Auditore Emi, & Rmi D. Sancte Romanae Ecclesiae Camerarii Romana Aggregationis PRO DD: Pictoribus di Prospettiva, Ornati, e Grotteschi. CONTRA DD. Accademicos Inclytae Accademiae S. Lucae. Restrictus Facti, et Iuris cum Summario, ROMAE; Ex Typographia Rev. Cam. Apostolicae 1753.

1753

A stampa. Una piccola parte del testo è in italiano, il resto in latino.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.5 "Romana Aggreg[atio]nis Inter Insignæ Accadem[iæ] in S. Lucæ, et DD. Pictores di Prospet[ti]ve, Ornati e Grottesc[h]i. Jura hinc inde deducta in p[ri]ma insta[n]tia co[nt]ra R.P.D. Riminaldi Aud[itor]e E[minentissi]mi D. Cardin]lis Cam[er]l[engh]i de anno 1753, et in altera in plena Camera Ponente Ill[ustrissi]mo D. Pamphilio An[no] 1754"

1753 – 1754

Raccolta, rilegata in pergamena, di volumetti di cause in parte manoscritti e in parte a stampa. Presente anche un'altra copia sciolta di un volumetto di causa presente nella raccolta.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.6 *Illustrissimo Domino PAMPHILIO Romana Prætensæ Aggregationis. PRO Insigni Accademia S. Lucæ. CONTRA DD. Philippum Sciugatrosce, & Josephum Silvestri assertos Deputatos à DD. Pictoribus di Prospettive, Ornati e Grotteschi. Restrictus Facti, et Juris com Summario*, [Romae], Typis Bernabò, 1754

1754

A stampa.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

"33. Romana Aggregat[ionis] Pro DD. Pictorib[us] Di Prospettiva, Ornati e

Grott[esch]i Contra D.D. Academiæ S. Lucæ"

s.d.

[post 1754] con annotazione del 1772

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 34

9.7 Cause

1782 – 1827

con salti di anni

Documentazione relativa a varie cause, si tratta in particolare di copie conformi di istromenti, atti giudiziari (anche a stampa), documenti di natura contabile (entrate/uscite, note spese, giustificazioni e mandati di pagamento). La documentazione è stata suddivisa in tempi recenti in Causa Pezzolla, Causa Nardi e Carte Sciolte. Si segnala la presenza di documenti in latino. Infine si segnala la presenza del documento: "Nota de Libri, Documenti ed altro spett. all'Eredità della bo: me: Francesco Garzia esistenti presso il Comp.ta di detto Patrimonio" (1817).
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.8 "Per La Ven: Archiconfraternita di Gesù e Maria ed Anime più bisognose del Purgatorio coll'Insigne Accademia di S. Luca ed altri. 1801"

1801 – 1821

con documenti senza data

Fascicolo con materiale a stampa e manoscritto, in italiano e in latino, relativo alla causa tra l'arciconfraternita romana delle Anime più bisognose del Purgatorio (detta delle Convertite) e l'Accademia di San Luca. Contiene degli atti di causa a stampa e dell'altra documentazione come una memoria dell'avvocato Lozzi e dei possibili allegati, delle note e della corrispondenza.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.9 Cause

1801 – 1847

con atto in copia del 1745e docc. s.d.

Contiene cause dell'Accademia perlopiù relative agli inquilini di case dell'eredità Cavaceppi per mancati pagamenti di pigioni e verso vari debitori. Le cause, divise in fascicoli e ordinate alfabeticamente, sono contro:
- "La Ven[erabile] Archa [Arciconfraternita] di Gesù e Maria, e Dasti". *1801-1822*;
- "Arduini" (Antonio Arduini), *1813*;
- "Baja" (Salvatore Baja), *1815*, *1816*;
- "Bartolomini e Donati" (Angela Bartolomini e Vincenzo Donati), *1815*;
- "Bellotti" (Giacomo e Violante Bellotti), *1813*;

- “Bencivenga” (Lorenzo Bencivenga), *1809, 1815, 1818*;
- “Bianchi” (Giacomo Bianchi), *1814*.
- “Camera Capitolina”, *1832, 1834*;
- “Capranica, Timotei, Botti, Pini e Bencivenga” (Bartolomeo e Domenico Capranica, avv. Filippo Timotei, Camillo Botti, Giuseppe Pini e Lorenzo Bencivenga), *1815, 1817, 1818*;
- “Casaletti” (Antonio Casaletti), *1814*;
- “[marchese] Casali”, *1814*;
- “Cavaceppi” (Gaspare Cavaceppi), *1826, 1827*;
- Sui due lati della camicia rispettivamente “Parere in quindemnis della eredità Cavaceppi” e “Parere in quindemnis della casa al Tempio della Pace”, *1847*, con carte numerate 1-15.
- “Cecconi, Sebastianii ed altri” (Antonio Cecconi, Gioacchino Sebastiani, Giulio e Margherita Lante, Luigi Truglia, etc.), *1813*.
- “Cocchetti” (Luigi Cocchetti), *1839*;
- “Coletti (Antonio Coletti), *1812-1814*;
- “Colizzi e [sequestratarii?]” (fratelli Livio, Lorenzo e Giacinto Colizzi), *1813, 1814*;
- “Collegio Ungarico” (Collegio Germanico-ungarico), *1811, 1812, 1818, 1819, 1828*;
- “Emanuele Costa”, *1810, 1814*;
- “Dasti” (Giuseppe Dasti), *1819*;
- “De Rossi” (Paolo De Rossi), *1813, 1814*;
- “De Rossi” (Vincenzo De Rossi), *1842*;
- “Duca Torlonia”, 1814
- “Especo” (Luigi Especo), *1816.* Nel testo vengono però nominate anche altre persone;
- “Ferrari, Pinto, Ceva e Federici” (Domenico Ferrari, Camillo Del Pinto, Francesco Ceva, mons. Federici), *1821, 1822*;
- “Fidanza” (Gregorio Fidanza), *1822*;
- “Finocchi ossia Leoni e primogenitura Ximenes” (Vincenzo Finocchi, Teodoro Nicola Ximenes, Vincenzo Leoni), *1815*;
- “Galanti” (Giuseppe Alessandro Galanti), *1819*;
- “Gallotti” (Francesco Gallotti), *1813*;
- “Gambari, Mariotti, Romagnoli e Galli” (barone Pietro Gambari, Giuseppe Mariotti, Galli Fonseca), *1814, 1816*;
- “Garelli” (Carlo Garelli), *1827*;
- “Garelli” (Giovanni Garelli), *1826, 1827*;
- “Gaudi” (Giovanni Gaudi), *1813, 1814*;
- “Eredità Cavaceppi contro Giusti e Mariani” (Vincenzo Giusti e Francesca Mariani), *1825, 1826*;
- “Duca Lante” (Margherita Marescotti vedova del duca Vincenzo Lante Montefeltro), *1813-1815, con copia atto 1741*;

- “Laurentini, [Ginaneschi?], Neroni, Pacifici, patrimonio Pennacchi e Piantoni” (Camillo Laurentini, Bernardino e Angelo Piantoni), *1815, 1817*;
- “Leoni, Pieri, Egidi, [Saffi], Di Nicola, Trojani, e Vasalli” (Giacomo Leoni, Baldassarre Pieri, Marianna Egidi, Carlo Sassi, Silvia Trojani, Fiippo Vassalli) *1813, 1815, 1816*,;
- “Eredità Cavaceppi contro Nicola e Caterina Luparelli”, *1827*;
- “Malpieri” (Benedetto Malpieri), *s.d.*;
- “Malpieri e Giusti” (Benedetto Malpieri e Vincenzo Giusti), *1825-1826*;
- “Mariani, Garelli e Giusti” (Francesca Mariani, Carlo Garelli, Vincenzo Giusti), *1826, 1828*;
- “Mattei e Fidanza” (Clementina Mattei e Gregorio Fidanza), *s.d.*;
- “Monastero delle Cappuccine di Roma”, *1841-1844*;
- “Oddi, Turani, Cristofari e Merulli” (Pietro Turani, Alessio Merolli), *1815*;
- “Pagani e [Cerini]” (Francesco Pagani e Giuseppe Cennini), *1814, 1815*;
- “Pericoli” (Pietro Pericoli), *1827, 1828*;
- “Eedità Cavaceppi contro Piccini, Giusti e Malpieri (conte Giacomo Piccini, Benedetto Malpieri e Vincenzo Giusti), *1824, 1825*;
- “Polidori” (Luigi Polidori), *1814*;
- “Eredità Cavaceppi contro Rasi” (Giuseppe Rasi). La causa riguarda gli eredi di Bartolomeo Cavaceppi tra cui Giuseppe Rasi e i suoi figli (Marianna, Vincenzo e Maria), Anna e Gioacchino Masucci; *1811*, *1819, 1825-1827*. Si segnala la presenza di un albero genealogico di Bartolomeo Cavaceppi e dei suoi fratelli (doc. 6).
- “Ricci” (Salvatore, Tommaso e Giuseppe Ricci), 1813;
- “Ricci, Adami Ballerini e Sartori” (Salvatore, Giuseppe e Tommaso Ricci, Albino e Giuseppe Adami, Antonio Ballerini, eredi Carlo Sartori), *1810, 1811, 1813*, *1814*;
- “Rigacci” (Matteo Rigaccci), *1813, 1814*;
- “Rinaldi” (Laurentina Rinaldi), *1813*;
- “Rinaldini” (Giuseppe Rinaldini), *1822*;
- “Rinaldini” (Giuseppe Rinaldini), *1824*;
- “Rosi, nonché sulla implorata dimissione a carico dell’Erario Pubblico di alcuni debiti di essa Accademia”, *s.d.*;
- “Convento di S. Salvatore in Onda”, *1820-1832*, con atto in copia 1745.
- “Basilici” (basilica di Santa Prassede), *1828, 1829*.
- “Capitolo di SS. Celso e Giuliano”, *1811*, *1814-1816*.
- “Sgambati, Canori, Onelli, Sebastiani e Altemps” (Francesco e Saverio Sgambati, Gio Batta Canori, Vincenzo Onelli, Gioacchino Sebastiani e il duca di Altemps), *1814*;
- “Speranza e Piacentini” (Mariano Speranza e Pietro Piacentini), *1841*;
- “Commissione amministrativa degli Stabilimenti esteri in Roma comprensiva il Collegio Germanico Ungarico”, *1813*;
- “Toni e Marietta” (Eugenio Marietta), *1819*;
- “Trojani” (Anna Trojani e Francesco Palombi), *1813-1814*.

- “Venanzi” (Vincenzo Venanzi), *1813-1814*;
- “Zimenes” (primogenitura), *1816*;
- “Zelli” (eredi Zelli Jacobuzzi), *1815-1817*.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.10 Cause per pagamenti proprietà accademiche

1802 – 1841
con salti di anni e docc. del 1894 e del 1909

Contiene materiale relativo a cause tra l’Accademia e gli inquilini delle proprietà accademiche.
Sono presenti sottofascicoli in ordine alfabetico relativi alle singole cause contro: Bencivenga; Bruni; Camera Capitolina; Cristaldi; Del Bufalo; Del Pinto; Fabrizi e Salvi; Ferrari; Fioravanti; Garelli e Polidori; Gobbi; Laici; Neroni; Phiffer; Pieri; Polidori; Salvi, Fabrizi, Serafini, e Cefuroni; Sebastiani. Contiene anche un parere sulla “rata di comodo”.
È presente inoltre documentazione, non inserita in una camicia, sulle cause riguardanti principalmente censi e affitti delle proprietà accademiche intentate davanti alla Romana Pecuniaria dagli avvocati Luca Ferretti, Felice Ciccognani e Giuseppe Lozzi (1810, 1813, 1814, 1816, 1818, 1824 e s.d.).
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.11 Vertenza Clark e società Day e Camuccini

1803

Minuta relativa alla vertenza Clark e società Day e Camuccini.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.12 Cause dell’Accademia

1809 – 1844
con salti di anni

Busta con documenti e atti notarili e giudiziari in originale e in copia, perizie, istanze, etc. anche a stampa relative a varie cause dell’Accademia, spesso per mancati pagamenti di canoni d’affitto. Il materiale è diviso in fascicoli originali in base al nome della controparte:
- “Accademia di S. Luca C. [Giovanni Battista] Canori”, *1812-1814*. Carte numerate 1-26 per un documento di parte, presente anche in tre copie a stampa. Presente anche ulteriore materiale sulla causa.
- “Accademia di S. Luca C. [Marchese Gondisalvo] Nunez e [Giovanni Battista] Gomez”. La documentazione è sistemata in due fascicoli omonimi. *1809, 1812-1815*;

- “Accademia di S. Luca C. Crespi”, in realtà documenti sull’esposizione di opere d’arte in Campidoglio per il 16 agosto 1810 per la ricorrenza di Napoleone, *1810*;
- “Accademia di S. Luca C. [Marchese Giovanni Battista] Olgiati”, *1812-1815*;
- “Accademia di S. Luca C. [Francesco] Giorgi”, *1812-1815 con un documento del 1803*;
- “Accademia di S. Luca C. [Cirillo] Sibilia”, *1815*;
- “Accademia di S. Luca C. [Pietro Antonio] Cecconi,” *1813-1814*;
- “Accademia di S. Luca C. [Alessandro] Clementi e [Vincenzo] Mannucci” *1816*;
- “Accademia di S. Luca C. [Marchese Rinaldo] del Bufalo [della Valle]”, post *1819*;
- “Accademia di S. Luca C. [Gaetano e Cecilia] Rosi”, *1815*, *1817*, *1819*;
- “Accademia di S. Luca C. [Pietro Paolo] Maggi”, *1813-1814*;
- “Accademia di S. Luca C. [Biagio] Crespi e [Luigi] Minarelli”, *1815*;
- “Accademia di S. Luca C. [Luigi] Truja e [Luigi] Mattei”, *1813-1814*. All’interno il nome di una delle controparti è Truglia.
- “Accademia di S. Luca C. [Giuseppe] Cerini e [Luigi] de Rossi”, *1814*;
- “Accademia di S. Luca C. [Gioacchino] Mariotti”, *1813-1814*, *1819-1820*;
- “Accademia di S. Luca C. [Giuseppe] Vitelli”, 1830;
- “Accademia di S. Luca sul Fedecommesso [di Giuseppe] Valadier”, *1839*, *1844-1845*;
- “Accademia di S. Luca C. Fiori”, *s.d.*;
- “Accademia di S. Luca C. [Marchese Francesco] Ceva”, *1820*;
- “Accademia di S. Luca C. [Adamo] Tadolini e [Salvatore] Degli Effetti”, *1837*;
- “Accademia di S. Luca C. [Mariano] Speranza”, [*1836].* La documentazione è contenuta in due fascicoli omonimi;
- “Accademia di S. Luca C. Laici”, *1833*;
- “Accademia di S. Luca sull’affare del Sig. r [Luigi] Folchi”, *1844*.

Inoltre si segnala un documento sciolto: attestato di Tommaso Salini sul debito del barone Pietro Gambari (3 luglio 1816).
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.13 Accademia – Casa Santacroce

1810 – 1811

Promemoria su una requisizione di opere detenute dall’Accademia e spettanti alla Casa Santacroce e istanza di fronte al giudice di pace, 1810-1811. Viene citato Antonio Canova come Principe dell’Accademia.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.14 Causa tra Pasquale Belli, economo dell’Accademia S. Luca, e Giovanni Battista Nardi

1816 – 1818

Il fascicolo contiene petizioni delle parti, quesiti degli avvocati, atti giudiziari (a stampa) e altra documentazione relativa alla causa.

Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.15 “Parere sul semibusto del Cardinal Pacca appartenente al patrimonio del Cav. Labourer”

1831 – 1832

Documenti sulla controversia sorta per stabilire la proprietà del busto del Cardinal Pacca.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.16 “Intimaz[ione] di Giovanni falegname per lavori alla scuola a Ripetta”

1869

Documentazione su una causa per lavori eseguiti in via di Ripetta e non ancora saldati.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.17 Causa contro gli eredi Cavaceppi

1869 – 1898

con salti di anni

Sentenze e atti giudiziari relativi alla causa civile dell’Accademia di S. Luca contro gli eredi Cavaceppi (materiale a stampa, in parte con annotazioni manoscritte). È presente un sommario dello stato attivo e passivo dei beni con l’estratto dell’inventario dei beni mobili e immobili redatto alla morte di Bartolomeo Cavaceppi e l’albero genealogico della famiglia.
Su alcuni documenti è presente l’annotazione “Studio T. Salini” (avvocato e rappresentate dell’Accademia). Si segnala la presenza di documenti in latino.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.18 “Tomo 68. N 1. Posizioni dell’Accademia di S. Luca ritirate dallo studio Catini”

1876 – 1894

con documenti dal 1861

Contiene le cause dell’Accademia seguite dallo studio di Saverio Catini con sottofascicoli originali per ogni causa.
Il primo foglio è l’elenco delle posizioni per alcune cause, elencate di seguito:
1 Gioacchino Pizzicheria, *1876-1877*;
2 Annunziata Frani, *1884*;
3 Tommaso Spadoncini, *1878, 1881*;
4 Condominio Bentivoglio, *1879*;

5 Sebastiano Pasqui, *1880*;
6 Massimiliano Pirani, *1881*;
7 Giulio Nardini, *1883-1884*;
8 Annunziata Foffi, *1884*;
9 Gabriele Venanzi,*1865,1870, 1878-1879, 1881-1882*;

Inoltre, sono presenti delle cause contrassegnate come appartenenti al Vol. 70 e numerate come risulta qui di seguito:
3 Maria maritata Giulio Neri, n. 3, *1893*;
4 Luigi Lais e Augusto Antonelli, n. 4, *1892*;
5 Agenzia delle Imposte di Roma, n. 5, *1892-1893*;
7 Gustavo e Adolfo Cavaceppi, n. 7, *1893*;
8 Luigi Trucchi ed Eteocle De Grassi, n. 8 (vuota);
9 Luigi Lais e Maddalena Monti, n. 9, *1891*;
10 Paolo Borselli, n. 10, *1893*;
13 Concorso Clementino, n. 13, *1880-1881, 1884*;
15 Antonio Fedeli, n. 15, *1893*;
16 Carolina Cenci e ditta Gaspare Paggi, n. 16, *1891*;
17 Antonio Fedeli e R.R. Stabilimenti di Spagna, n. 17, *1893*;
18 Enrica Badaloni ed Emidio Vincenzi, n. 18, *1893*;
19 Antonio Riccardi, n. 19, *1889*, *1892*;
20 Bellucci Antonio e Luisa Wittinch vedova Borgioni, n. 20, *1892*;
21 Giustina Cavaceppi e Vincenzo Lais e Maria Brown vedova Lais, n. 21, *1893*;
22 Adelaide vedova Speranza, n. 22, *1889, 1891*;
23 Mario Borselli e Clotilde Lazzaroni, n. 23, *1894*;
26 Eugenio Ciuffa, n. 26, *1894*;
Presente inoltre un carteggio tra gli avvocati A. Giordani e Saverio Catini e con Salvatore Bianchi.
Si segnalano una bozza del parere legale sull'eredità di Salvatore Originali dell'avv. A. Giordani e ulteriore documentazione sull'eredità Originali; documenti sulla vendita di terreni a Monterotondo e relativi bandi d'asta, elenco delle carte consegnate all'avv. Catini, due esemplari di Gazzette ufficiali del 1878. *1878-1884, con docc. del 1861*
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.19 Cause dell'Accademia contro i debitori del patrimonio Lana

1878 – 1899

Atti notarili, giudiziari e corrispondenza, in originale e copia. La documentazione è stata recentemente suddivisa in sottofascicoli in base al nome della controparte:

- “Fascicoli sulla causa promossa contro Enrico Belli pel pagamento del Mutuo di £ 20.000 ed interessi” (Il titolo del fascicolo sembrerebbe scritto da Giuseppe Tomassetti. 1893-1899 con allegata copia di documento del 1886);
- Causa contro Pietro Auconi (1893-1897);
- “Accademia di S. Luca (Eredità Lana) contro Galluppi Filippo, Enrico e Cesare” (1885);
- “Eredità Lana” (corrispondenza, 1878-1879).
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.20 Causa contro Vincenzo Savi sul riparto delle rendite Cavaceppi

1891 – 1900

con documenti a stampa del 1801

Corrispondenza e atti giudiziari. Presente l’albero genealogico.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.21 Cause per recupero crediti

1894 – 1899

Contiene cause dell’Accademia contro inquilini per mancati pagamenti delle pigioni o contro debitori vari. Le cause, divise in sottofascicoli, sono contro:
- Antonio Galli, *settembre 1894*;
- Antonio Galli, *marzo 1895*;
- Federico Loreti, *agosto 1895*;
- Antonia Galletti, *agosto 1895*;
- Angela Pompili, *settembre 1895*;
- Enrico Vincenti e Antonio Cavaceppi, *agosto 1896*;
- David Perugia, *aprile 1897*;
- Filippo Viti, *aprile 1897*;
- Compagnia di S. Michele Arcangelo dei Corridori, *maggio 1897*;
- Giovanni Vaselli, *settembre 1897*;
- David Perugia, *gennaio 1898*;
- Enrico Vincenti e Antonio Cavaceppi, *gennaio 1898*;
- Enrico Vincenti e Antonio Cavaceppi, *febbraio 1898*;
- Giovanni Vaselli, *luglio 1898*;
- Luisa Talacchi, *gennaio 1898* (vuoto);
- Vincenzo Morani, *gennaio 1898*;
- Amedeo Margherisi, *gennaio 1898*;
- Matteo Giampietro, *gennaio 1898*;
- Sergio Balestrini, *gennaio 1898*;
- Enrico Vincenti e Amalia Cavaceppi, *marzo 1899*.
- Sergio Balestrini, *aprile 1899* (vuoto).

Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.22 “Tribunale civile. Accademia di S. Luca contro Cavaceppi Antonio, Tommaso ed altri”

1895 – 1899
con allegati dal 1876

Corrispondenza, estratti del testamento Cavaceppi, comparsa conclusionale (manoscritta, in copia e a stampa), sentenze, verbali di prove testimoniali (manoscritti e a stampa). Articolato in sottofascicoli originali.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.23 Cause civili

1901

Fascicoli di causa dell’Accademia aventi per oggetto il regolamento di servitù prediale contro:
- Banca d’Italia;
- Francesco Caetani della Farnia;
- Giorgio Capranica del Grillo;
- Uberto Pallavicini;
- Congregazione di Carità di Roma;
- Filippo Viti;
- Domenico Magnani;
- Emilia Moschetti vedova Pietrangeli;
- Leopoldo Ratti.

Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.24 Cause accademiche presentate al Giudice Conciliatore

1901 – 1909

Cause di sfratto e ingiunzioni per mancato pagamento di pigione.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.25 Causa tra l’Accademia di San Luca e Maria Del Mastro, vedova Romani

1903

Ordine di pagamento della parcella di un perito all’Accademia di San Luca da parte del Presidente del tribunale civile e penale di Roma.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.26 “Bucci”

1909

Sentenza nella causa civile fra l’Accademia di San Luca ed Enrico Bucci.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.27 “Werstappen”

1913 – 1914

con due documenti del 1873

Corrispondenza e atti giudiziari a stampa relativi alla causa dell’Accademia di S. Luca contro Silvio Buglione di Monale e Gioia Emma, vedova Buglione di Monale, che avevano promosso una causa di nullità della donazione Werstappen.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.28 Vertenze con inquilini

1913 – 1914

Sono presenti dei sottofascicoli per le singole cause.
In particolare queste riguardano Barbuto-Pizzarotti, Fabbri Litardi (due sottofascicoli) e Feliciani.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.29 Cause accademiche presentate al Giudice Conciliatore

1913 – 1918

Cause di sfratto, per ottenere la risoluzione del contratto e ingiunzioni di pagamento.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.30 Causa contro Arnaldo Coppini

1925

Documentazione relativa alla causa per mancato pagamento delle rate di affitto di un “locale terreno per vendite e deposito di materiale elettrico in Roma Via della Marmorelle N.° 18” di proprietà dell’Accademia di S. Luca. In particolare, si tratta della minuta della comparsa conclusionale a cura dell’avv. Ennio Santangeli, procuratore dell’Accademia di S. Luca, indirizzata alla Commissione arbitrale dei negozi della R. Pretura del I° Mandamento di Roma.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.31 “Vertenza Pietrangeli – Accademia – Governatorato. 1928”

1928

La vertenza riguarda l'espropriazione e la demolizione delle cantine annesse al fabbricato compreso tra via Bonella e via Cremona.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.32 "Grossi. Questione rimborso tassa di registro"

1935 – 1937

La vertenza riguarda la richiesta del Grossi di reintegro di una parte della tassa di registro ossia quella corrispondente ai lavori non effettuati nella sede di via Cremona.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

9.33 "Avv. Guido Vignolo. 1941"

1941

Lettera dell'avvocato Vignolo all'Accademia in merito alla vertenza con la signora De Filippis.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

"33. Romana Aggregat[ionis] Pro DD. Pictorib[us] Di Prospettiva, Ornati e Grott[esch]i Contra D.D. Academiæ S. Lucæ"

s.d.

[post 1754] con annotazione del 1772

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 33

Serie 10. Amministrazione e contabilità

Nella serie è contenuto il materiale inerente la gestione economica dell'Accademia, compresi documenti sulle singole eredità che negli anni hanno costituito il patrimonio alla base delle attività accademiche.
Nello statuto del 1715 il Camerlengo è indicato anche come vero tesoriere: si occupava degli inventari dei beni dell'Accademia e della ricezione dei soldi riscossi dall'esattore, figura preposta solo a questo compito, che forniva anche le ricevute, tenendo conto di tutti i movimenti nei libri delle entrate e delle uscite.
Nello statuto del 1781 al Camerlengo (a volte detto Camerlingo) vengono attribuite più responsabilità rispetto allo statuto del 1715 come coordinatore del settore denominato "Economico" in cui agivano con ruoli diversi anche l'esattore, il computista, il sagrestano: il primo doveva dare "idonea sicurtà a contentamento della Congregazione", il secondo teneva in due copie i libri mastri di entrata e di uscita della Chiesa e dell'Accademia, il terzo si occupava della Chiesa dei Ss. Martina e Luca.
Numero unità archivistiche: 704

Sottoserie 10.1. Bilanci

La sottoserie contiene documentazione riguardante il conto proprio dell'Accademia, il conto scuole e la relativa documentazione preparatoria.
Numero unità archivistiche: 277

Sotto-sottoserie 10.1.1. Registri

La dicitura conto scuole e conto proprio indica i conti consuntivi, se non diversamente specificato. Contiene anche materiale relativo al conto scuole per gli anni 1823-1876. Il conto scuole è stato ritrovato spesso suddiviso per anno e accorpato al corrispondente conto proprio, anche se probabilmente si tratta di una sistemazione realizzata durante un intervento abbastanza recente. Tuttavia, si segnala la presenza in alcune annate di un rapporto sul conto proprio e sul conto scuole scritto dal responsabile del bilancio dell'Accademia. I conti propri e i conti scuole annuali conservati in gruppi che riguardano più anni (dagli anni Trenta dell'Ottocento agli anni Settanta dello stesso secolo) sono stati collocati insieme alla fine del periodo di riferimento.
L'estremo cronologico presente per i bilanci si riferisce all'anno contabile.
Numero unità archivistiche: 105

10.1.1.1 “Libro delle intrate et u[scite] S.to Luca delli pittori di R[oma?]. Facto da me Rutilio Ferrazoli nella mia amministratione che [...] Camerlengo questo anno 1601 et 1602”

1601 ott. 18 – 1602 ott. 30

Registro numerato da c. 1 a c. 8, poi con carte scritte e bianche non numerate.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.2 “Libro dell’essigentia di (...ni) Ant[oni]o Orsino 1602”

1602 sett. 3 – 1603 nov. 31

Registro.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.3 “Con[t]o delle citazione [...] et Inhibitioni fatti per servizio della Ill. [llustrissim]a Academia di San Luca nel Anno 1674”

1674

Elenco di nomi con corrispettivi.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.4 “Entrata dell’Insigne Accademia di S. Luca dal 1695 per tutto il 1699”

1695 - 1699

Piccolo registro con pagine numerate 1-19.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.5 “Uscita Dell’Insigne Accademia di S. Luca. Dal 1695 per tutto il 1699”

1695 - 1699

Piccolo registro numerato 1-22.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.6 “Esattione fatta da tutti li quadrari dall[o] 1695 a 15 agosto 1703”

1695 – 1703

Piccolo registro cartulato da 1 a 23, la prima carta scritta non è cartulata.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.7 “Entrata Generale di S. Luca dal mese di Gennaro 1700 a tutto Aprile 1701”

1700 - 1701

Piccolo registro.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.8 “Uscita Generale di S. Luca dal mese di Gennaro 1700 a tutto Aprile 1701”

1700 - 1701

Piccolo registro.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.9 “Entrata di S. Luca dal primo mag.[gio] 1701 ad agosto 1703”

1701 - 1703

Piccolo registro.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.10 “Uscita di S. Luca dal mese di maggio 1701 ad il mese di agosto 1703”

1701 - 1703

Piccolo registro.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.11 “Entrata Generale di S. Luca dal principio di set[temb]re 1703 a t[u]t[t]o il 1706 che fu lassata l’azzienda”

1703 - 1706

Piccolo registro.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.12 “Uscita di S. Luca dal 8 set[temb]re 1703 ad dec[emb]re 1706”

1703 - 1706

Piccolo registro.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.13 “9. Bilancio e stato attivo e passivo dell’Accademia di molti anni cominciando dall’1602 a [tu]tto il 1719”

1715; 1719; 1728

con docc. s.d. [prima metà del XVII sec.]

Documentazione contabile, anche sulla chiesa di San Luca.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.14 “Entrata ed Uscita generali Dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina di Roma per l’anno 1804”

1804

Piccolo registro di pagine numerate 1-11.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.15 “Bilancio di Cassa da Gennaro a tutto Decembre 1812. Debitori e Creditori a tutto Decembre sudetto. Entrata generale ed altre dimostrazioni relativamente alla sua antica libera Possidenza”

1812

Piccolo registro di pagine numerate 1-18.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.16 Conto proprio e conto scuole

1823

Nel consuntivo dell’Accademia (conto proprio) è presente il “Conto generale dimostrante la spesa occorsa per celebrare il funerale della bo. me. Marchese Antonio Canova…”.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.17 Conto proprio e conto scuole

1824

Contiene anche il “Prospetto fra il Preventivo ed il Consuntivo”.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.18 Conto proprio e conto scuole

1825

Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.19 Conto proprio e conto scuole

1826

I conti sono in duplice copia. Contiene inoltre due “bilanci”, uno per il conto proprio e uno per le scuole.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.20 Conto proprio e conto scuole

1827

All’interno del conto proprio si trova anche [un riassunto] del consuntivo.
Collocazione: armadio 13, primo ripiano

10.1.1.21 Conto proprio e conto scuole

1828

Entrambi i consuntivi sono in duplice copia con differenze grafiche.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.22 Conto proprio e conto scuole

1829

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.23 Conto proprio e conto scuole

1830

Il conto proprio è presente in due copie: una rilegata e una rilegata solo fino a pagina 13 con all’interno il “Confronto fra il bilancio ed il preventivo 1830…”.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.24 Conto proprio e conto scuole

1831

Il conto proprio è rilegato solo in parte.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.25 Conto proprio e conto scuole

1832

Bilancio conto proprio in quadruplice copia di cui una parzialmente rilegata, conto scuole in duplice copia.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.26 Conto proprio e conto scuole

1833

Consuntivo conto proprio, consuntivo conto scuole (con carte numerate); si segnala la presenza di un foglio sciolto all’interno del conto scuole.

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.27 Conto proprio e conto scuole

1834

Sono presenti un rapporto di invio del Camerlengo, un conto consuntivo del conto proprio, un conto consuntivo del conto scuole [in più copie], un bilancio del conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.28 Conto proprio e conto scuole

1835

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.29 Conto proprio e conto scuole

1836

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi. Oltre al conto proprio (presente in due copie) e al conto scuole è presente anche il rendiconto delle spese per la celebrazione del concorso Clementino.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.30 Conto proprio e conto scuole

1837

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.31 Conto proprio (preventivo e consuntivo) e conto scuole (consuntivo)

1838

Preventivo del conto proprio e conti consuntivi per il conto proprio e il conto scuole con relazione di accompagnamento dell'economo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.32 Conto proprio e conto scuole

1839

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.33 Conto proprio e conto scuole

1840

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.34 Conto proprio e conto scuole

1841

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.35 Conto proprio e conto scuole

1842

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi. Oltre ai conti è presente il rendiconto delle spese per il concorso Balestra.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.36 Conto proprio e conto scuole

1843

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.37 Conto proprio e conto scuole

1844

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole oltre al rendiconto del concorso Clementino.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.38 Conto proprio e conto scuole

1845

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.39 Conto proprio e conto scuole

1846

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.40 Conto proprio e conto scuole

1847

Contiene anche il rapporto dell'economo sui due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.41 Conto proprio e conto scuole

1848

Contiene anche il rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.42 Conto scuole

1849

Presente il conto scuole con una nota sulla mancanza del rapporto dell'economo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.43 Conto proprio

1849 - 1850

Il conto proprio riguarda il biennio 1849-1850. Contiene anche una relazione.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.44 Conto scuole

1850

Contiene anche una relazione sul conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.45 Conto proprio e conto scuole

1851

Rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.46 Conto proprio e conto scuole

1852

Rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.47 Conto proprio e conto scuole

1853

Contiene anche il rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.48 Conto proprio e conto scuole

1854

Contiene anche il rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.49 Conto proprio e conto scuole

1855

Rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.50 Conto proprio e conto scuole

1856

Contiene anche il rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.51 Conto proprio (preventivo e consuntivo) e conto scuole (consuntivo)

1857

Prospetto del preventivo del conto proprio. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole con il relativo rapporto dell'economo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.52 Conto proprio e conto scuole

1858

Contiene anche il rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio (in due versioni) sia il conto scuole, oltre a una relazione degli Accademici revisori dei conti.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.53 Conto proprio e conto scuole

1859

Contiene anche il rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi, oltre a due rapporti di una Commissione specifica per il conto proprio. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.54 Conto proprio e conto scuole

1860

Rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi, oltre a un rapporto di una Commissione specifica per entrambi. Sono presenti sia il conto proprio (in due copie diverse graficamente con i rapporti della Commissione che si occupava di rivedere il bilancio) sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.55 Conto proprio e conto scuole

1861

Contiene anche il rapporto dell'economo su ognuno dei due conti consuntivi. Sono presenti sia il conto proprio sia il conto scuole.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.56 Conti scuole (preventivi e consuntivi)

1833 – 1874

Conti preventivi e consuntivi delle scuole. L'unità è articolata in due sottofascicoli:
- *"Scuole. Preventivi 1837-1874"* (1833; 1839; 1841; 1845; 1852; 1874)
Tabelle preventive annuali;
- *"Scuole. Consuntivi 1833-1870"* (1833-1836; 1842-1846; 1848; 1852; 1855; 1857-1870)
Tabelle consuntive annuali.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.57 “Preventivi 1863-1871. Consuntivi 1862-1873”

1862 – 1873

L’unità, contenuta in una grande cartella in pelle, è articolata in due sottofascicoli.
- *“Conto proprio. Preventivi. 1863-1871”*
Contiene il conto proprio con tabelle preventive annuali.
- *“Conto Proprio. Consuntivi 1862-1873”*
Contiene i conti consuntivi organizzati in tabelle di riepilogo. Si tratta di solito di versioni da copiare nella forma definitiva. Sono presenti degli allegati al conto consuntivo con lo stato di presenza del personale per il 1872 e il 1873.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.58 “Preventivo 1887”

1887

Tabella del conto preventivo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.59 Relazioni sui consuntivi e preventivi

1887

Contiene l’opuscolo a stampa *Relazione di sindacato sui consuntivi 1884 e preventivi 1885 per le diverse Amministrazioni dell’Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di San Luca*, Roma, Tipografia Armanni e il “Rapporto amministrativo dei Sindacatori sui Rendiconti 1887 e Bilanci preventivi 1888 della Insigne Accademia Romana di S. Luca” (manoscritto).
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.60 Esercizio 1899

1899

Registro delle entrate e delle uscite dell’Accademia, per l’esercizio 1899 (gennaio-settembre). Si segnala che la prima pagina è stata parzialmente strappata.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.61 “Preventivi 1901”

1901

Preventivi esercizio finanziario 1901 relativi alle varie amministrazioni accademiche (conto proprio, Biblioteca romana Sarti e amministrazioni speciali).
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.62 Preventivi e consuntivi 1902

1902

Preventivi e consuntivi delle varie amministrazioni accademiche. Il sottofascicolo sui conti preventivi contiene solo le camicie prive di documentazione mentre quello sui conti consuntivi contiene anche cheques, minute e appunti.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.63 Preventivi e consuntivi 1903

1903

Conti preventivi e consuntivi per l'esercizio finanziario 1903 e relativi alle varie amministrazioni accademiche (conto proprio, Biblioteca romana Sarti e amministrazioni speciali).
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.64 Preventivi e consuntivi 1904

1904

Conti preventivi relativi alle varie amministrazioni accademiche e "Consuntivi" con proposta consuntivi 1904 per il Consiglio accademico; entrate e uscite; situazione generale di cassa al 31 dicembre 1904; ripartizione generale delle spese e ripartizione spese conto proprio esercizio finanziario 1904; "Proposta di permuta di capitali, estinzione di debiti interni ed esterni, affrancazioni di canoni" a cura della Commissione di finanza. Presente anche la relazione sui bilanci preventivi per il 1904.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.65 "1905. Preventivi"

1905

Preventivo relativo al conto proprio e alle singole amministrazioni. Include l'approvazione del bilancio preventivo e del consuntivo da parte della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.66 Preventivi e consuntivi 1908

1908

Minuta del preventivo per l'esercizio finanziario 1908 con appunti e documento di natura contabile sulle pigioni, cheques 1908, "Consuntivi 1908" con i conti consuntivi relativi alle varie amministrazioni accademiche e la relazione della Commissione amministrativa.

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.67 Bilanci di previsione per l'esercizio 1909

1909

Quattro esemplari a stampa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.68 "Bilanci di previsione per l'esercizio 1910"

1910

Tre esemplari a stampa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.69 Bilanci di previsione per l'esercizio 1911

1911

Cinque copie del bilancio di previsione. A stampa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.70 Bilanci di previsione per l'esercizio 1912

1912

Una copia a stampa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.71 "Bilanci di Previsione Anno 1918"

1918

Una copia a stampa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.72 "Bilanci di Previsione Anno 1925"

1925

Registro.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.73 "Bilancio preventivo e conto consuntivo dell'esercizio 1926"

1926

Il conto consuntivo è preceduto dalla relazione della Commissione amministrativa.

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.74 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1927”

1927

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.75 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1928”

1928

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.76 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1929”

1929

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.77 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1930”

1930

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.78 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1931”

1931

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.79 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1932”

1932

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.80 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1933”

1933

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.81 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1934”

1934

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.82 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1935”

1935

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.83 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1936”

1936

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.84 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1937”

1937

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.85 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1938”

1938

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.86 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1939”

1939

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.87 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1940”

1940

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.88 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1941”

1941

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.89 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1942”

1942

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.90 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1943”

1943

Sia il bilancio che il conto consuntivo sono preceduti dalla relazione della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.91 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1944”

1944

Con relazione al bilancio e al conto consuntivo del Commissario straordinario.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.92 “Bilancio preventivo e conto consuntivo dell’esercizio 1945”

1945

Con relazione al bilancio e al conto consuntivo del Commissario straordinario.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.93 “Bilancio di Previsione e Rendiconto esercizio 1946”

1946

Con relazione al bilancio e al conto consuntivo del Commissario straordinario.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.94 “Bilancio di Previsione e Rendiconto esercizio 1947”

1947

Con relazione dell’Amministratore del Consiglio dell’Accademia.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.95 “Bilancio di Previsione e Rendiconto esercizio 1948”

1948

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.96 “Bilancio di Previsione e Rendiconto esercizio 1949”

1949

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.97 “Bilancio di Previsione e Rendiconto esercizio 1950”

1950

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.98 “Bilancio di Previsione e Rendiconto esercizio 1951”

1951

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.99 Conto consuntivo

1970

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.100 Conto consuntivo

1971

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.101 “Gestione 1972”

1972

Registro del conto consuntivo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.102 “Gestione 1973”

1973

Registro del conto consuntivo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.103 “Gestione 1976”

1976

Registro del conto consuntivo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.104 Gestione 1977

1977

Registro del conto consuntivo.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.1.105 “Gestione 1980”

1980

Conto consuntivo (registro) e rendiconto battuto a macchina inserito sciolto all’interno del registro.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.1.2. Documenti preparatori per i bilanci

Si tratta delle pratiche di bilancio preventivo e di conto consuntivo da presentare al Consiglio di Presidenza dell'Accademia per l'approvazione. Le pratiche contengono, nella maggior parte dei casi, la copia del bilancio o del conto consuntivo e copia della relazione presentata al Consiglio di Presidenza dell'Accademia.
Durante la stessa seduta del consiglio accademico venivano approvati sia il bilancio preventivo che il conto consuntivo.
Numero unità archivistiche: 64

10.1.2.1 Raccolta di documentazione contabile (entrate e uscite)

1633-1659; 1671 - 1674; 1765

Fogli sciolti con rendiconti. Su alcuni documenti è presente una numerazione progressiva.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.2.2 "Insigne Accad.[emi]a di S. Luca. Conto Proprio. Stato di Situazione al P[ri]mo Gennaio 1823"

[1823]

Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.2.3 Documentazione contabile

1841; 1843; 1858-1859; 1865-1869

Note spese, ristretti dell'introito e dell'esito, fatture, una nota sulla relazione dell'economo del 24 febbraio 1884.
Collocazione: armadio 13, secondo ripiano

10.1.2.4 Rendiconti, stati delle rendite, esigenze e pagamenti, del Conto proprio e delle altre amministrazioni dell'Accademia

1865 – 1867; 1881 – 1900

con docc. relativi al 1878 e al 1879

Scatola in cartone con dorso in pelle. Contiene le minute dei rendiconti annuali del conto proprio e delle amministrazioni speciali (Eredità Albacini, Biblioteca romana Sarti, Eredità Cavaceppi, Concorso Pellegrini, ecc.) dal 1865 al 1867 e dal 1881 al 1900 con relativi allegati. Per l'anno 1896 sono presenti due versioni del rendiconto del conto proprio, di cui una annullata. Per il 1898 è presente un bilancio preventivo. Si segnala la presenza, sul dorso della scatola, della segnatura antica su etichetta cartacea con cornice azzurra "38".
Collocazione: armadio verde 2, secondo ripiano

10.1.2.5 “Regia Prefettura. Approvazione dei Bilanci annuali delle Amm[inistrazio]ni Originali e Baldi”

1872 – 1891

con dati dal 1870 al 1875

Rendiconti, bilanci consuntivi e preventivi relativi alla gestione delle eredità Originali e Baldi, soprattutto per le attività assistenziali. Inoltre corrispondenza (anche circolari) con la Prefettura e con il Comune di Roma.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.6 “Stato attivo e passivo di tutte le Amministrazioni accademiche in essere al 1° Gennaio 1887”

1887

Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.7 “Varia”

1891 - 1909

Prospetti riassuntivi delle entrate e delle uscite, relazioni e appunti.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.8 Spese

1892 - 1904

Sottofascicoli numerati da 1 a 6: contengono ricevute di pagamento, conti dei lavori di manutenzione eseguiti nei locali dell’Accademia, depositi cauzionali per gli affitti, cambiali. La documentazione era probabilmente usata per la redazione dei conti consuntivi.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.9 Esercizio finanziario 1898

1898

Residui passivi del [conto proprio]. Presente un sottofascicolo intitolato “Relazione” con la nota dei lavori di scritturazione per il secondo semestre del 1898 e altri documenti contabili e uno intitolato “Werstappen” con prospetti delle riscossioni e dei pagamenti.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.10 “1900. Rendiconti (Minute)”

1900

Minute dei rendiconti suddivise per eredità (Albacini, Werstappen…) e conto proprio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.11 “1901”

1901

Consuntivi del conto proprio, “Cheques” numerati con elenchi di [spese], riscossioni e pagamenti.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.12 Esercizio finanziario 1902

1902

con docc. 1858, 1882, 1898-1909

Conti di lavori eseguiti, copia del testamento di Filippo Albacini [1858], statuto in forma di opuscolo dell’opera di beneficenza denominata Sussidio Originali (1882), documentazione contabile sulla biblioteca Sarti (conti consuntivi, riscossioni e pagamenti, giustificativi dei pagamenti, quietanze, 1898-1909). Copia degli atti di vendita di due immobili situati in via delle Marmorelle (1898).
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.13 Esercizio finanziario 1903

1903

Relazione sui conti consuntivi, giornale di cassa della Biblioteca Sarti, calcoli per il pagamento di alcune imposte, conto dei lavori eseguiti nella sede accademica.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.14 Esercizio finanziario 1904

1904

Ricevute di pagamento, minuta del conto consuntivo
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.15 “Preventivi 1906”

1906

Preventivi suddivisi per sezione (biblioteca Sarti, conto proprio, eredità Costanzi, ecc.).

Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.16 Esercizio finanziario 1907

1907

Conti dei lavori eseguiti in immobili accademici, ricevute di pagamento.
Sono presenti inoltre i seguenti sottofascicoli:
- “Preventivi 1907” con riassunti dei preventivi e conti.
- “1907. Ristretto dei Consuntivi” con riassunti dei bilanci consuntivi.
- “Bilanci Preventivi per l’Esercizio 1907” con [note di credito?], bozza della relazione al Consiglio accademico.
- “Riassunto dei preventivi per l’esercizio 1907” con preventivi suddivisi per sezione (biblioteca Sarti, conto proprio, eredità Costanzi, ecc.).
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.17 Esercizio finanziario 1908

1908

Riassunti dei preventivi suddivisi per sezione (conto proprio, biblioteca Sarti, concorso Albacini, ecc.), minuta della relazione della Commissione amministrativa, minute sulle adunanze della commissione, conti dei lavori di manutenzione.
Contiene un sottofascicolo intitolato “Situazione patrimoniale e finanziaria della R. Accademia di San Luca al 31 Decembre 1908” con una nota dei quadri appartenuti a Salvatore Originali e rimasti invenduti al primo gennaio 1895 e con dei prospetti riassuntivi dal 1901.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.18 “Cassa Zara”

1908

con documenti del 1899, 1905-1907 e 1909

Estratti conto, note spese, conti dei lavori di manutenzione, ricevute di pagamento, buste vuote nominative degli affittuari per le cauzioni.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.19 “Bilanci 1909”

1909

Minute dei conti preventivi per l’esercizio 1909 relativi alle varie amministrazioni accademiche (conto proprio, biblioteca Sarti, concorso Albacini, ecc.), conti dei lavori e ricevute di pagamento.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.20 Esercizio finanziario 1910

1910

Bilancio di previsione e consuntivo (in bozza di stampa) per il 1910, programma del concorso Albacini per il 1910, conti dei lavori di manutenzione e alcuni conti sciolti.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.21 Esercizio finanziario 1911

1911

Contiene: “1911. Preventivi (Bozza)” con copie a stampa dei bilanci preventivi; “Relazione sui Bilanci Preventivi 1911” con due copie del bilancio di previsione di cui una con annotazioni manoscritte, relazione sui bilanci preventivi del 1911, anche in bozza, con copia del bilancio preventivo del 1910 e convocazione della seduta del Consiglio accademico; Conto consuntivo dell’Accademia in bozza e in bozze di stampa per l’esercizio 1911 con relazione, movimenti bancari, conteggi delle rendite e dei lasciti, minute dei calcoli.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.22 Esercizio finanziario 1912

1912

Contiene: “Preventivi 1912” con riassunti dei preventivi e bozza della relazione; bozza del bilancio preventivo (a stampa con annotazioni manoscritte); “Consuntivo 1912” con minuta del conto consuntivo e della relazione. Inoltre, bozza di stampa del bilancio consuntivo e ricevute di pagamento.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.23 Esercizio finanziario 1913

1913

Minuta della relazione della Commissione amministrativa, due copie a stampa del bilancio di previsione, conteggi, un prospetto riassuntivo delle entrate e delle uscite, una cartellina intitolata “Note dei pagamenti”.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.24 Esercizio finanziario 1914

1914

Stati riassuntivi dei lavori eseguiti negli immobili di proprietà dell’Accademia, ricevute di pagamento e fatture, bilancio di previsione a stampa, note delle spese.

Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.25 Esercizio finanziario 1915

1915

Minute della relazione al consiglio accademico del bilancio preventivo, appunti su somme stanziate in bilancio, ricevute di pagamento, prospetti delle spese.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.26 Esercizio finanziario 1916

1916

Contiene i seguenti sottofascicoli: “Per il Consiglio” con l’estratto della relazione di Alfani presentata alla Commissione amministrativa (cinque copie), “Preventivi” con perlopiù preventivi per lavori eseguiti, ma si segnala documento sulle rettifiche catastali eseguite a seguito di errori riscontrati per gli stabili di via Cremona e via Bonella e “Minuta del Bilancio 1916” con la minuta del bilancio e degli allegati e una copia a stampa del bilancio preventivo.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.27 Esercizio finanziario 1917

1917

Prospetti delle rendite. Sono presenti due sottofascicoli: “1917. Preventivi. Primo semestre” con un bilancio di previsione a stampa per il 1917 e una relazione per il 1918 e “Ordinativi di pagamento 1917” con conti dei lavori di manutenzione, elenchi dei libretti della cassa di risparmio di Roma a garanzia dei contratti di affitto, e minuta di un’adunanza della Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.28 Stati di previsione per i concorsi

1925

Prospetti riassuntivi che coprono un periodo che va dal 1907 al 1925.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.29 Esercizi finanziari 1927 e 1928

1927 - 1928

Moduli prestampati e, in parte, compilati relativi alle entrate e alle uscite (1927-1928) e tabelle in bianco. Sono presenti delle camicie predisposte, ma non compilate, per il conto consuntivo 1928.

Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.30 “Bilancio preventivo 1933”

[1932]

Contiene la minuta del bilancio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.31 “Bilancio preventivo 1935”

1934-1935

Minuta della relazione sul conto consuntivo 1934 (1935), minuta della relazione al bilancio preventivo 1935 (1934) minuta del conto consuntivo.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.32 “Bilancio preventivo 1934”

1936-1937

Copia del bilancio preventivo 1934 e sottofascicolo “1936. Conto consuntivo. Bilancio di verificazione”.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.33 “Relazione del Consiglio di Presidenza C. Consuntivo 1936 : 1937”

1937

Minuta e copia della relazione.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.34 “Bilancio Preventivo 1939”

1937 – 1939

con doc. 1934

Include “Regolamento di contabilità. Testo aggiornato in base allo statuto [...]” (1934).
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.35 “Bilancio consuntivo dell’esercizio 1941 - XIX”

1942

Relazione della Presidenza (1942), minuta delle delibere di approvazione del conto consuntivo (1942), conto consuntivo 1941.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.36 “Relazione 1945-46-47. Conto Consuntivo 1946”

1944 – 1947

con doc. 1943

Dati riassuntivi delle entrate e delle spese, bilancio di previsione 1945, conto consuntivo 1946, consistenza patrimoniale al 31 dicembre 1943, situazione dei conti al 30 aprile 1947, bilancio di verifica al 28 febbraio 1946, bilancio preventivo 1944.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.37 “Relazioni 1947”

1945 – 1947

Delibere del Commissario straordinario, relazione sul conto consuntivo 1946, approvazione del bilancio preventivo 1946 da parte del Commissario straordinario (1945), relazione dei revisori dei conti sul conto consuntivo 1946 (1947).
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.38 “1. Situazione finanziaria”

1945 – 1949; 1954 – 1955

Fascicolo contiene due sottofascicoli contrassegnati il più antico con la lettera “A” mentre il più recente con il n. “11”:
- “A. Anno 1945 e segg. Sistemazione del bilancio dopo la guerra (tasse, contributi dello Stato, ecc.)” con documenti relativi alla richiesta e concessione di contributi ordinari e straordinari corrisposti dallo Stato a favore dell’Accademia.
Contiene corrispondenza, ritagli di giornale, appunti dattiloscritti e uno specchio comparativo consuntivi 1945 e 1946 e preventivo 1947, atti parlamentari sul disegno di legge Corsanego, relazione allo schema di disegno di legge sottoposto alla Camera dei Deputati, rendiconto dell’esercizio 1948 e preventivo 1949 (1945-1949);
- “11. Contributi finanziari” con corrispondenza con il Ministero della pubblica istruzione relativa ai contributi erogati per lo svolgimento di diverse attività dell’Accademia (1954-1955).
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.39 “Bilancio Preventivo 1950”

1949

Contiene copia del bilancio preventivo e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.40 “Bilancio Preventivo 1951 ed applicazione”

1950 - 1951

Contiene copia del bilancio preventivo, copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio, bilancio di verificazione al 31 maggio 1951.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.41 “Bilancio Preventivo 1952”

1952

Contiene copia del bilancio preventivo e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.42 “Bilancio di previsione per l’esercizio 1953”

1952 - 1953

Contiene copia del bilancio preventivo e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.43 “Bilancio di previsione per l’esercizio 1954”

1953

Contiene copia del bilancio preventivo e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.44 “Stato Situazione Finanziaria 1954. Richiesta dal Ministero della P.I.”

1954

Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.45 “Bilancio di previsione per l’esercizio 1955”

1954

Contiene copia del bilancio preventivo e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.46 “Bilancio preventivo 1956”

1955

Contiene copia del bilancio preventivo e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.47 “Bilancio di previsione 1957”

1957

Contiene copia del bilancio preventivo e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.48 “Bilancio di previsione 1958”

1957 - 1958

Contiene copia del bilancio preventivo, copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio e bilancio di verificazione al 31 agosto 1958.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.49 “Bilancio Preventivo 1959”

1959

l’anno si riferisce all’es. fin.

Contiene copia del bilancio preventivo per l’anno 1959 e copia della relazione di presentazione del bilancio per l’approvazione del Consiglio.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.50 “Bilancio preventivo 1960”

1960

Il fascicolo contiene copia del bilancio preventivo per l’anno 1960, copia del bilancio di verificazione al 30 aprile 1960, copia del bilancio di verificazione al 31 agosto 1960.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.51 “Conto Consuntivo Esercizio 1960”

1960 - 1961

Il fascicolo contiene conto consuntivo approvato a giugno 1961 e relazione dei revisori dei conti al Consiglio di Presidenza dell'Accademia (20 giugno 1961). Sono presenti anche una minuta e due copie del conto consuntivo.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.52 Bilancio preventivo 1961

1960 - 1961

Il fascicolo contiene copia del bilancio preventivo per l'anno 1961 approvato dal Consiglio accademico nella seduta del 12 ottobre 1960 (una minuta e tre copie), copia della relazione di presentazione del bilancio per l'approvazione del Consiglio, copia del bilancio di verificazione al 30 aprile 1961, copia del bilancio di verificazione al 31 agosto 1961.
Organizzato in due sottofascicoli.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.53 Conto Consuntivo 1961

1962

Il fascicolo contiene due copie del conto consuntivo, copia della relazione dei revisori dei conti al Consiglio di Presidenza dell'Accademia (20 maggio 1962), estratti conto del Monte dei Paschi di Siena, assicurazione contro furti e rapine.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.54 "Bilancio di previsione dell'esercizio 1962"

1962

Il fascicolo contiene copia del bilancio preventivo per l'anno 1962, copia della relazione di presentazione del bilancio al Consiglio per l'approvazione, copia del bilancio di verificazione al 31 maggio 1962, copia del bilancio di verificazione al 30 settembre 1962.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.55 "Consuntivo 1962"

1962

Contiene esclusivamente copia del conto consuntivo.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.56 "Bilanci vari e contributi"

1964 – 1965

con docc. dal 1953

Si tratta del fascicolo relativo al bilancio di previsione dell'anno finanziario 1965 e relativi sottofascicoli allegati contraddistinti, per la maggior parte, da un numero:

- Bilancio di previsione dell'esercizio 1965 (con bilancio di verificazione al 30 aprile 1965, bilancio di verificazione al 31 agosto 1965, appunto manoscritto per la relazione, relazione di presentazione del bilancio al Consiglio per l'approvazione);
- "Contributi vari" con corrispondenza contabile relativa all'assegnazione e pagamento del contributo ordinario e dei contributi straordinari elargiti dallo Stato (1964-1965);
- "1. Contributi straordinari Ministero P. I." con corrispondenza contabile relativa al pagamento di contributi straordinari concessi per le celebrazioni di Michelangelo (Direzione generale delle Accademie e biblioteche), per i lavori di restauro della Chiesa dei SS. Luca e Martina (Direzione generale delle Accademie e biblioteche), per i viaggi premio (Direzione generale delle antichità e belle arti), per le attività culturali in favore degli studenti delle Facoltà di Architettura e di Lettere – Archeologia e Storia dell'Arte (Direzione generale dell'istruzione superiore). (1961-1962);
- "2. Finanziamento Biblioteca Sarti" documentazione relativa all'aumento del contributo corrisposto dal Comune di Roma all'Accademia di San Luca per la gestione della biblioteca Sarti (1960-1961);
- "3. Contributo Consiglio Nazionale delle Ricerche" corrispondenza in merito al contributo disposto dal CNR per la stampa del *Corpus del linguaggio architettonico e ambientale italiano* e per la *Storia urbanistica delle città italiane* (1959-1962);
- "4. Finanziamento ordinario Ministero P.I." documentazione relativa al pagamento del contributo ordinario annuo di lire 12 milioni (1960-1962);
- "5. Finanziamento Premi Nazionali e Ministeriali" bandi e articolo di giornale relativi all'Accademia dei Lincei (1960);
- "5bis. Pensioni Accademici. Pubblicazioni" corrispondenza con il direttore generale delle Accademie e biblioteche del Ministero della pubblica istruzione in merito al conferimento di pensioni ad un certo numero di Accademici e alla proposta di finanziamento della pubblicazione della collezione dei ritratti degli Accademici (1960);
- "6. Aumento fondi di Legge" corrispondenza relativa (1962);
- "Finanziamento generale delle Accademie" con atti parlamentari e corrispondenza relativa (1960-1961);
- "Contributi esauriti" con corrispondenza relativa all'assegno straordinario concesso all'Accademia dal Ministero della pubblica istruzione (1959-1960);
- "8. Bilanci di previsione non in corso. Contributi" con pratiche annuali di richiesta e concessione contributi statali (1953-1958).

Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.57 Conto consuntivo 1968

1968

Copia del rendiconto.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.58 “Bilancio di previsione 1972”

1972

Bilancio di previsione (minuta e copie), relazione dell’accademico preposto all’amministrazione (minuta e copia), appunti.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.59 “Bilanci di verificazione 1972”

1972

Minute e copie.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.60 “Rendiconto dell’Esercizio 1972”

1973

Rendiconto e relazione dei revisori dei conti sul conto consuntivo 1972 all’adunanza generale dell’Accademia.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.61 “Bilancio di previsione 1973”

1972 - 1974

Bilancio di previsione in varie copie, relazioni dei revisori dei conti sul bilancio di previsione e sul conto consuntivo, estratto del verbale dell’adunanza generale di approvazione del rendiconto, appunti.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.62 “Bilanci di verificazione 1973”

1973

Bilancio di verificazione, estratti conto bancari.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.63 Rendiconto dell’esercizio finanziario

1979

Fotocopia.
Si segnala che una copia del bilancio preventivo 1979 si trova in Serie 9 *Corrispondenza provvista di indice di classificazione*, fascicolo 6/2.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.2.64 Documenti contabili

s.d.

Minute contabili; fogli con calcoli; “Scadenzario di rendite varie spettanti alla R. Ins. Accademia di San Luca” (per il conto proprio e le amministrazioni speciali), prospetti del conto proprio delle amministrazioni speciali.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

Sotto-sottoserie 10.1.3 Allegati al conto consuntivo

Per quanto riguarda i giustificativi (giustificazioni in originale), sono stati effettuati, all’interno dei contenitori originali, rimaneggiamenti recenti che hanno alterato l’ordine della documentazione.
Accanto ai sottofascicoli originali numerati (e suddivisi di solito fra pagamenti e ricevute) sono stati aggiunti altri sottofascicoli annuali, fino al 1740, conservati all’interno di alcune cartelline recenti.
Per giustificazioni o cheques si intendono dei mandati di pagamenti o delle ricevute di pagamento effettuato.
Numero unità archivistiche: 81

10.1.3.1 “Giustificaz[ioni] n°I°”

1585 – 1660

Faldone con coperta in pergamena con pagamenti, ricevute e conti. Con sottofascicoli originali numerati 1-7 e 10-11. Le carte presentano una numerazione apposta in tempi recenti. Si segnala una ricevuta firmata da Antiveduto Gramatica per dei lavori effettuati sul pavimento della Chiesa accademica.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.3.2 “Giustificaz. [io]ni. N° 2”

1666 – 1679

Faldone con coperta in pergamena con pagamenti, ricevute e conti. Con sottofascicoli originali numerati 1-10 contenenti scarsa documentazione e uno non

numerato con documenti senza data. La restante documentazione sciolta, per facilitare la consultazione, è stata ordinata in sottofascicoli annuali.
Collocazione: armadio 13, terzo ripiano

10.1.3.3 “Giustificaz.[io]ni. N°3”

1601 – 1699

Faldone con coperta in pergamena con pagamenti, ricevute e conti. Con sottofascicoli originali numerati 2-9. Presente anche della documentazione sciolta.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.4 “Giustificaz.[io]ni. N°4”

1699 – 1722

Faldone con coperta in pergamena con pagamenti, ricevute, conti e liste delle spese. Con sottofascicoli originali numerati 1-9; 11.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.5 “Giustificaz.[io]ni. N°5”

1702 – 1729

Faldone con coperta in pergamena con ricevute e pagamenti e conti vari con sottofascicoli originali 1-6; 10.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.6 “Giustificaz.[io]ni. N°6”

1721 – 1747

Faldone con coperta in pergamena con giustificazioni anche del sacerdote della Chiesa dei Ss. Luca e Martina. Sottofascicoli originali numerati 1-9.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.7 “Giustificaz.[io]ni. N°7”

1671 – 1719

Faldone con coperta in pergamena con le certificazioni del sacrestano della Chiesa di San Luca e Santa Martina. Sottofascicoli originali numerati 5-8. Il sottofascicolo 8 è intitolato “8. Varie Carte concernenti li nuovi Statuti fatti sotto Clem.[en]te XI con le spese fatte per i medesimi. 1719”.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.8 “Giustificaz.[io]ni. N°8”

1650; 1683; 1724; 1729; 1738; 1740

Faldone con coperta in pergamena con documentazione sulla gestione di diversi beni immobili di proprietà dell’Accademia e in particolare sulle entrate. Sottofascicoli originali numerati 3-4; 8; 13-16.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.9 Giustificazioni

1604 – 1665

Ricevute, note pagamenti, conti delle spese effettuate, memorie su pagamenti. I documenti sono stati restaurati e suddivisi recentemente per anno.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.10 “Filza di Giustif.[icazio]ni dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina di Roma. Da Gennaro 1769 a t[u]t[t]o Decembre 1774”

1767 – 1778

con alcuni documenti s.d.

Faldone con coperta in pergamena con ricevute, conti, pagamenti, note delle spese. Originariamente la documentazione era conservata in una filza ed è stata poi separata per anno in un intervento recente.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.11 “Filza di Giustif.[icazio]ni dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina di Roma. Da Gennaro 1775 a t[u]t[t]o Decembre 1780”.

1775 – 1780

Faldone con coperta in pergamena con ricevute, conti, pagamenti, note delle spese effettuate. Originariamente la documentazione era conservata in una filza.
Collocazione: armadio 17, primo ripiano

10.1.3.12 “Filza di Giustif.[icazio]ni dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina di Roma. Da Gennaro 1781 a t[u]t[t]o Decembre 1789”.

1781 – 1789

Faldone con coperta in pergamena con ricevute, conti, pagamenti, note delle spese effettuate. I documenti sono divisi in tre sottofascicoli: “Da Gennaro 1781 a tutto Decembre 1783”, “Da Gennaro 1784 a tutto Decembre 1786” e “Da Gennaro 1787 a tutto Decembre 1789”.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.13 “Filza di Giustificazioni dell’Insig[n]e Accadem[ia] di S. Luca in S. Martina di Roma. Da Gen[nar]o 1790 a De[cem]b.[r]e [17]98”

1790 – 1798

Faldone con coperta in pergamena con ricevute, conti, pagamenti, note delle spese effettuate.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.14 “Filza delle Giustificazioni del Conto Proprio dell’Insigne Pontif.[ici]a Accad[emi]a di San Luca. Dal P[ri]mo Genn[ar]o 1799 a t[u]t[t]o Dec.[emb]re 1811”

1799 – 1814

Faldone con coperta in pergamena con ricevute, conti, giustificazioni dei pagamenti fatti, note delle spese effettuate.
Si è dovuto suddividere l’unità archivistica in due sotto unità, 14/A e 14/B, ciascuna contenuta in un faldone.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.15 “1805”

1802 – 1809

Inoltre, a matita, è presente la seguente integrazione al titolo: “Notizie dell’ammi[nistrazio]ne Accademia 1805”. Quaderno di grandi dimensioni con fogli non rilegati con annotazioni su pagamenti e su gestione contabile relativa agli anni 1802-1813, con dati sul sec. XVIII.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.16 Convertite (Sala di pubblica esposizione). Giustificativi

1803 – 1822

con documenti s.d.

Contiene i seguenti sottofascicoli:
- “Carte risguardanti il locale alle Convertite” (1804-1820 e s.d.);
Carteggio, bilanci, elenco di pigioni relativi a un locale parte del complesso con chiesa e monastero delle Convertite al Corso acquistato dall’Accademia per realizzare una sala espositiva;
- “Sala di Pubblica Esposizione delle Belle Arti al Corso. Locazioni” (1807-1814)
Contratti numerati, anche prestampati e compilati, per l’affitto della Sala di Pubblica Esposizione delle Belle Arti al Corso, anche per usi diversi rispetto a quello espositivo;
- Giustificazioni Convertite (1803-1822)

Giustificativi di pagamenti per diversi tipi di spese (da allegare ai conti consuntivi).
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.17 “Accad.[emi]a di S. Luca. Pagamenti con i Denari della Dotazione all’epoca francese. 1811”

1811 – 1812

Documentazione su pagamenti relativi soprattutto alle scuole di belle arti e ai monumenti antichi (per esempio, lavori presso il Tempio di Giove Ionante e il Colosseo).
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.18 Pagamenti dell’economo

1816 – 1824

Note dei pagamenti della “Dotazione antica” effettuati dall’economo Pasquale Belli dal 1817 al 1824. Presenti anche alcune ricevute.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.19 “Filza delle Giustificazioni del Conto Scuole dell’Insigne Pontificia Accademia di S. Luca. Dal P[ri]mo Gennajo 1835 a t[u]t[t]o Decembre 1838”

1820 – 1845

Titolo non corrispondente al contenuto, il faldone è stato riutilizzato. In realtà: riparti di conti, foglietti di esigenza, suppliche, ricevute, documenti riferibili al monastero di Sant’Egidio e alla Congregazione di S. Ivo.
Faldone con coperta in pergamena.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.20 “Funerale” di Antonio [Canova]

1823

Corrispondenza e contabilità delle spese sostenute dall’Accademia in occasione delle esequie di Antonio Canova.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.21 Esercizi finanziari 1872 e 1873

1872 – 1873

Note delle spese per gli accademici e il personale.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.22 Mandati di pagamento

1880

Mandati di pagamento relativi al conto proprio e alle amministrazioni speciali.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.23 Mandati di pagamento

1881 – 1882

Mandati di pagamento e matrici dei mandati relativi al conto proprio e alle amministrazioni speciali che coprono il periodo fino a giugno 1882.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.24 Mandati di pagamento

1882

Mandati di pagamento relativi al conto proprio e alle amministrazioni speciali.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.25 Mandati di pagamento

1883

Mandati di pagamento relativi al conto proprio e alle amministrazioni speciali.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.26 Mandati di pagamento

1885 – 1894

Raccolte di mandati di pagamento (1885-1894) sulla base di diverse "amministrazioni" (Originali, conto proprio, concorsi, Costanzi…) e matrici degli ordini di pagamento (1885-1887). Contiene anche dei conti di lavori eseguiti.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.27 Ricevute di pagamento

1893 – 1895

Ricevute di pagamento della tassa per il consumo dell'acqua, per riparazioni tubature e impianto condutture e per pulizia locali dell'Accademia e una polizza assicurativa.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.28 “1896. Conto Proprio. Giustificazioni”

1896

Giustificativi relativi sia al Conto proprio che alle amministrazioni speciali.
Collocazione: armadio 17, secondo ripiano

10.1.3.29 Esercizio finanziario 1897

1897

Giustificativi relativi alla biblioteca Sarti e allegati al rendiconto del Conto proprio.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.30 “Avvisi”

1898 – 1899

Tre matrici dei mandati di pagamento (cheques) deliberati dalla commissione amministrativa dell’Accademia. Le matrici sono numerate 1-3.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.31 Ricevute di pagamento

1898 – 1908

Matrici delle ricevute di pagamento e una polizza assicurativa (1898).
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.32 Esercizio finanziario 1899

1899

Giustificazioni dei pagamenti delle amministrazioni speciali, conti dei lavori eseguiti presso alcuni stabili accademici (conto proprio e amministrazioni speciali), note spese e pagamenti effettuati dall’economo.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.33 Esercizio finanziario 1900

1900

Giustificazioni pagamenti conto proprio e amministrazioni speciali (include pagamento tasse esatte dal Comune di Roma, tasse per consumo acqua e gas), note dei pagamenti effettuati dall’economo.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.34 Esercizio finanziario 1901

1901

Giustificazioni dei pagamenti (conto proprio), fatture, ordine di riscossione; giustificazioni dei pagamenti effettuati dall'economo ("Economo 1901"); stato patrimoniale; registri dei mandati di pagamento (cheques) deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia; ricevute del pagamento del mutuo ipotecario e degli interessi versati; giustificazioni pagamento assicurazione, gas, acqua e portieri ("Acqua Marcia. Gas. Portieri. Assicurazioni"); giustificazioni spese legali; giustificazioni "Canoni e Legati"; giustificazioni conto proprio e fatture pagamento gas; giustificazioni pagamento spese per il culto; ricevute pagamento tasse (statali e comunali: ad es. tasse fabbricati e ricchezza mobili); conti dei lavori di manutenzione e ricevute dei pagamenti; matrice n. 4 dei pagamenti effettuati; conti dei lavori effettuati per la copertura della Galleria.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.35 Esercizio finanziario 1902

1902

Giustificazioni dei pagamenti effettuati (conto proprio e amministrazioni speciali); registri dei mandati di pagamento (cheques) deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5; ordinativo di pagamento, conti dei lavori eseguiti, ricevute di versamento in banca.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.36 Esercizio finanziario 1903

1903

Giustificazioni dei pagamenti effettuati; registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5. Nel sottofascicolo "Archivio" sono presenti le giustificazioni dei pagamenti mensili a Giuseppe Tomassetti per il riordinamento dell'archivio e della biblioteca.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.37 Esercizio finanziario 1904

1904

Giustificazioni dei pagamenti effettuati (conto proprio e amministrazioni speciali); ricevute dell'economo; matrice dei versamenti effettuati; registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia numerati 1-5.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.38 Esercizio finanziario 1905

1905

Registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5; ricevuta di pagamento.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.39 Esercizio finanziario 1906

1906

Registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5; riepiloghi giornalieri dei mandati di pagamento emessi.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.40 Esercizio finanziario 1907

1907

Registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.41 Esercizio finanziario 1908

1908

Registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5; prospetto della situazione finanziaria e patrimoniale al 31 dicembre 1908. Ricevute di pagamento, fatture e giustificativi.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.42 Esercizio finanziario 1909

1909

Registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5; ricevute di pagamento (giustificazioni) relative al mese di dicembre 1909 e prospetto.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.43 Esercizio finanziario 1910

1910

Registri dei mandati di pagamento deliberati dalla Commissione amministrativa dell'Accademia. I registri sono numerati 1-5; conti dei lavori eseguiti; giustificazioni dei pagamenti effettuati e relativi allegati. Nella maggior parte dei casi sono presenti anche i prospetti giornalieri dei pagamenti; ricevute di pagamento della tassa di manomorta.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.44 "1912"

1910 – 1912
con documenti del 1898-1899

Corrispondenza con istituti creditizi e tabella relativa al conto corrente presso il Banco di Roma (estratto conto); bozze di stampa bilanci consuntivi esercizio finanziario 1911 (documenti su situazione patrimoniale e finanziaria dell'Accademia di S. Luca: note su spese straordinarie e spese conto proprio e amministrazioni speciali); registri dei mandati deliberati dalla Commissione amministrativa per l'anno 1911-1912.
Inoltre, si segnala la presenza di documentazione, inserita probabilmente in tempi successivi alla formazione del fascicolo, relativa alla gestione contabile degli anni 1898-1899 (spese ordinate e pagate e pagamenti da effettuare).
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.45 "Note delle Spese e relative Giustificazioni [...] Anno 1913"

1913

Giustificazioni di pagamento ordinate secondo gli articoli del bilancio e registri dei mandati di pagamento (numerati 1-5). Contiene anche una polizza assicurativa.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.46 Mandati dei pagamenti

1914 – 1917

Matrice dei mandati di pagamento (1915-1917) e registri dei mandati deliberati dalla Commissione amministrativa (1914, numerati 1-3).
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.47 Matrice dei pagamenti

1918 – 1920

Contiene anche una nota dei pagamenti eseguiti dall'esattore e un prospetto delle rendite dei buoni del tesoro.
Collocazione: armadio 14, primo ripiano

10.1.3.48 Esercizio finanziario 1920

1920

Mandati di pagamento.
Per motivi pratici l'unità archivistica è stata divisa in due sotto unità: 48/A (primo semestre) e 48/B (secondo semestre).
Collocazione: armadio 14, primo ripiano (48/A) e secondo ripiano (48/B)

10.1.3.49 Matrice dei pagamenti

1920 – 1922

Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.50 "3. Anno 1921. Ordinativi di pagamento dal n. 1 al 61"

1921

Mandati di pagamento. Rispetto a quanto viene detto nel titolo sono presenti anche i mandati dal n. 227 al n. 391.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.51 "8. Anno 1921. Ordinativi di pagamento Dal N. 62 al 226"

1921

Mandati di pagamento.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.52 Esercizi finanziari 1923-1924

1923 – 1924

Mandati di pagamento "stipendi e assegni" (1923-1924) e matrice dei pagamenti (1923).
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.53 Esercizio finanziario 1924

1924

Mandati di pagamento; note spese dell'avvocato Santangeli per aver rappresentato l'Accademia nelle cause contro la Società "Molitura" e Marina Corazzi per questioni relative agli immobili accademici; matrice dei pagamenti (fino a gennaio 1925) e giustificazioni di pagamento.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.54 Esercizio finanziario 1925

1925

Mandati di pagamento; sottofascicolo “Medori” con i giustificativi dei mandati di pagamento.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.55 Esercizio finanziario 1926

1926

Matrice delle ricevute di pagamento, ordinativi di pagamento e camicie vuote dei giustificativi.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.56 Esercizio finanziario 1952

1952

Reversali di incasso e estratti conto del Monte dei Paschi di Siena.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.57 “Reversali anno 1959-1973”

1959 – 1973

Reversali di incasso suddivise per anno.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.58 “Vendita pubblicazioni, atti, ecc.”

1960 – 1973

Fatture.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.59 “1962”

1962

Mandati di pagamento con ricevute, matrici e alcune fatture.
Per motivi pratici l’unità archivistica è stata divisa in due sotto unità: 59/A e 59/B.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano

10.1.3.60 “1963”

1963

Mandati di pagamento.
Per motivi pratici l'unità archivistica è stata divisa in due sotto unità: 60/A e 60/B.
Collocazione: armadio 14, secondo ripiano (60/A) e terzo ripiano (60/B)

10.1.3.61 "Buste ricevute"

1964

Contiene cinque sottofascicoli: uno riguarda una mostra su Michelangiolo [Michelangelo] e contiene un resoconto generale con un prospetto degli incassi della mostra su Michelangelo a Palazzo delle Esposizioni di Roma e un resoconto delle spese e dei versamenti in banca mentre altri quattro contengono ricevute della Siae e della Banca nazionale del lavoro.
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.62 Ordini di riscossione

1964 – 1973

Matrici.
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.63 Esercizio finanziario 1965

1965

Sono presenti mandati di pagamento e i sottofascicoli: "Rendiconto dell'esercizio 1965" (con relazione dei revisori dei conti e conto consuntivo), "Monte dei Paschi" (estratti conto), "Reversali" (ordini di riscossione), "Bilancio di previsione 1965" (con copie e minuta del bilancio e appunti), "Bilanci di verificazione 1965".
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.64 Esercizio finanziario 1966

1966

Conto consuntivo con la relazione dei revisori dei conti, bilancio di verificazione, documentazione bancaria, bilancio di previsione.
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.65 Esercizio finanziario 1967

1967

Bilancio di previsione, documentazione bancaria, bilanci di verificazione, conto consuntivo, mandati di pagamento (nn. 1-51).

Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.66 Esercizio finanziario 1968

1968

Sono presenti i sottofascicoli: “Rendiconto dell’esercizio 1968” (con estratto del verbale di approvazione, relazione dei revisori dei conti, minuta e copia del rendiconto), “Reversali 1968” (ordini di riscossione), “Monte dei Paschi” (estratti conto), “Bilancio di previsione 1968” (con estratto del verbale di approvazione, minuta e copie del bilancio, appunti), “Bilanci di verificazione 1968”, mandati di pagamento (nn. 1-38).
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.67 “Mandati di pagamento 1969”

1969

Mandati di pagamento, “Bilancio di previsione 1969” (con copie e minuta del bilancio, appunti), “Reversali 1969” (ordini di riscossione), bilancio di verificazione, rendiconto dell’esercizio.
L’unità è stata suddivisa in due faldoni (67/A e 67/B)
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.68 Esercizio finanziario 1970

1970

Sono presenti i sottofascicoli: “1970” (mandati di pagamento), “Rendiconto dell’esercizio 1970” (con estratto del verbale di approvazione, copie del rendiconto e della relazione dei revisori dei conti), “Monte dei Paschi” (estratti conto), “Bilancio di previsione” (con copie e minuta del bilancio preventivo, relazione, appunti), “Bilanci di verificazione”, “Reversali 1970” (ordini di riscossione), “Aiuto custode Sede” (concessione assegni familiari).
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (68/A con i mandati di pagamento e 68/B).
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.69 Esercizio finanziario 1971

1971

Sono presenti i sottofascicoli: “1971” (mandati di pagamento), “Fattura Acea per riparazione danno idrico V. Tulliano, 1” (corrispondenza riferita al mandato di pagamento n. 31/1971), “Bilanci di verificazione”, Bilancio di previsione” (con copia e minuta del bilancio, relazione, appunti), “Rendiconto dell’esercizio 1971” (con

copie del rendiconto e relazione dei revisori dei conti), “Monte dei Paschi 1971” (con estratti conto).
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (69/A con i mandati di pagamento e 69/B).
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.70 “1972”

1972

Mandati di pagamento, estratti conto bancari del Monte dei Paschi di Siena, reversali di cassa, “Prospetto rendita titoli Accademia e fondazioni 1972 e retro” (1951; 1959; [1972]).
Collocazione: armadio 14, terzo ripiano

10.1.3.71 “1973”

1973

Mandati di pagamento.
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (71/A e 71/B).
Collocazione: armadio 18, primo ripiano

10.1.3.72 Esercizio finanziario 1974

1974

Sono presenti i sottofascicoli: “Anno 1974” con documentazione contabile (bilancio di previsione, reversali di cassa con matrici e ricevute, dichiarazione dei redditi, relazione del revisore dei conti, bollettari degli affitti, registro dei pagamenti a terzi) e “Mandati anno 1974”.
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (72/A con i mandati di pagamento e 72/B).
Collocazione: armadio 18, primo ripiano

10.1.3.73 Esercizio finanziario 1975

1975

Sono presenti mandati di pagamento e il sottofascicolo “Anno 1975” con estratto conto bancario, reversali di cassa con matrici e ricevute, bollettari degli affitti, copia del conto consuntivo, bilanci di verifica, bilancio di previsione con relazione dei revisori dei conti, copie di verbali di assemblee, libro delle retribuzioni, registro di cassa (1975), concorso cassa di Risparmio (1975).
L’unità archivistica è suddivisa in tre faldoni (73/A e 73/B con i mandati di pagamento e 73/C).

Collocazione: armadio 18, primo ripiano

10.1.3.74 Esercizio finanziario 1976

1976

Sono presenti i sottofascicoli: “Anno 1976” con compensi a terzi e ritenute d’acconto, bollettari degli affitti, bilancio di previsione, estratti conto bancari, bilanci di verificazione, relazione de revisori dei conti, reversali di cassa, documentazione bancaria, dichiarazione dei redditi e “Mandati Anno 1976” con i mandati di pagamento.
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (74/A con i mandati di pagamento e 74/B).
Collocazione: armadio 18, secondo ripiano

10.1.3.75 Esercizio finanziario 1977

1977

con un documento del 1976

Sono presenti i mandati di pagamento e il sottofascicolo “Anno 1977” contenente: “Modello 101” (copie per il datore di lavoro), matrice dei pagamenti effettuati con ritenuta d’acconto, ordini di riscossione e matrice degli ordini di riscossione, minute del rendiconto dell’esercizio finanziario, matrici delle ricevute di pagamento degli affitti degli stabili, relazione dei revisori dei conti sul rendiconto 1977, “Bilancio di previsione” (con copia del bilancio, relazione, appunti), compensi a terzi (registro), “Bilancio di verificazione” (con copie dei vari bilanci), “Bilancio previsione 1977” (con copia del bilancio, relazione, copia del bilancio 1976), “Relazio [sic!] Revisori Conti” (con minuta e originale della relazione), “Alla firma del Signor Presidente” (con modello 760).
L’unità archivistica è suddivisa in tre faldoni (75/A e 75/B con i mandati di pagamento e 75/C con il resto).
Collocazione: armadio 18, secondo ripiano

10.1.3.76 Esercizio finanziario 1978

1978

Sono presenti i sottofascicoli: “Anno 1978. Atti amministrativi” con bollettari degli affitti, reversali di cassa con allegati, rendiconto e bilanci di verificazione del 1978, relazione dei revisori dei conti, registro con compensi a terzi (collaboratori), dichiarazione dei redditi, bilancio di previsione, documentazione bancaria e “Mandati 1978” con i mandati di pagamento.
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (76/A con i mandati di pagamento e 76/B).

Collocazione: armadio 18, secondo ripiano

10.1.3.77 Esercizio finanziario 1979

1979

Sono presenti i sottofascicoli: “Anno 1979. Atti amministrativi” con matrici delle reversali, documentazione bancaria, registro con i compensi dei collaboratori, dichiarazione dei redditi, bilancio di previsione con una relazione allegata, bollettari degli affitti, libro matricola e paga per i portieri e il sottofascicolo “Mandati 1979” con i mandati di pagamento.
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (77/A con i mandati di pagamento e 77/B).
Collocazione: armadio 18, secondo ripiano

10.1.3.78 Esercizio finanziario 1980

1980 – 1981

Sono presenti i sottofascicoli: “1980. Atti amministrativi” con dichiarazione dei redditi, bilancio preventivo, relazione dei revisori dei conti sul conto consuntivo, compensi a terzi (collaboratori), reversali, bollettari degli affitti, ordini di riscossione (ricevute e matrici), rendiconto, mandati di pagamento e documentazione bancaria, ritenute d’acconto per redditi di lavoro autonomo e il sottofascicolo con altri mandati di pagamento.
L’unità archivistica è suddivisa in due faldoni (78/A con i mandati di pagamento e 78/B).
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.3.79 Mandati di pagamento

s.d.

[ma fine del 1800]

Matrice dei mandati di pagamento completa di madre e figlia e in bianco.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.3.80 Ordini di pagamento

s.d.

Due ordini di pagamento dell’Ospizio di San Michele, in bianco.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.3.81 Documenti su pagamenti e camicie vuote.

s.d.

Collocazione: armadio 19, primo ripiano

Sotto-sottoserie 10.1.4. Rendiconti mensili

La sotto-sottoserie raccoglie i fascicoli (di norma annuali) con rendiconti mensili delle somme riscosse presentati dall'esattore (Antonio Serafini fino al 1899 e poi Augusto Medori).
Numero unità archivistiche: 21

10.1.4.1 "1899. Serafini"

1899

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall'esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.2 "1899. Medori"

1899

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall'esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.3 "1900. Medori"

1900

Rendiconti mensili delle somme esatte dall'esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.4 "Esattore. 1901"

1901

Rendiconti mensili delle somme esatte dall'esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.5 "Esattore. 1902"

1902

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall'esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.6 “Esercizio 1903”

1903

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.7 “Esattore 1904”

1904

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.8 “Esercizio 1905”

1905

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.9 “Esercizio 1906”

1906

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.10 “Esercizio 1907”

1907

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.11 “Esercizio 1908”

1908

Rendiconti mensili delle somme esatte dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.12 “Esercizio 1909”

1909

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.13 “Esercizio 1910”

1910

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.14 “Esercizio 1911”

1911

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.15 “Esercizio 1912”

1912

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.1.4.16 “Esercizio 1921”

1921

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.4.17 “Esercizio 1922”

1922

Rendiconti mensili delle somme esatte dall’esattore.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.4.18 “Esercizio 1923”

1923

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall’esattore.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.4.19 “Esercizio 1924”

1924

Rendiconti mensili delle somme esatte dall’esattore.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.4.20 “Esercizio 1925”

1925

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall'esattore.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.4.21 "Esercizio 1926"

1926

Rendiconti mensili delle somme riscosse dall'esattore.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

Sotto-sottoserie 10.1.5 Registri dei mandati

Numero unità archivistiche: 6

10.1.5.1 "Registro dei Mandatti. 1623 al 1674"

1623 gen. 1 – 1634 gen. 2

Registro con carte numerate, probabilmente in un secondo momento, in alto a destra fino a 70. Anche il titolo sembra risalire a un momento successivo rispetto alla compilazione e potrebbe essere attribuito a Giuseppe Tomassetti.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.5.2 "Registro de [Esiti] dal 1664 sino 1674"

1664 – 1675

Registro composto da tre fascicoli: primo fascicolo, di pp. 80, numerate in originale fino a p. 51; secondo fascicolo non numerato e in bianco; terzo fascicolo non numerato. Presenti anche un foglio di guardia anteriore e un foglio di guardia posteriore.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.5.3 "Registro de mandati 1675 al 17[15]"

1675 – 1715

Reg. cartaceo, legato in pergamena, con lacci di chiusura in pelle; con un foglio di guardia anteriore e cc. 118 con numerazione originale; inoltre carte non numerate della rubrica alfabetica iniziale.
Il registro inizia con una rubrica in ordine alfabetico dove accanto al nominativo è presente il numero della carta del registro.
Sul dorso è presente la segnatura "n° 7", probabilmente originale.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.5.4 “Registro de mandati all’Ins[igne] Accad[emia] di S. Luca in S. Martin[a]. Dall’anno 1768 a [tu]tt[o]”

1768 – 1811

Reg. cartaceo, legato in pergamena, con rinforzi in pelle; pp. con numerazione in parte originale, alcune carte in bianco; inoltre, risultano mancanti i lacci di chiusura in pelle.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.5.5 “Registro dei mandati tratti al Banco Lavaggi”

1811 – 1815

Si tratta del conto dei depositi consegnati a Domenico Lavaggi a credito dell’Accademia di S. Luca.
Collocazione: armadio 19, primo ripiano

10.1.5.6 “Giornale dei mandati”

1926 mag. – 1948 feb.

Libro giornale.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

Sottoserie 10.2 Libri mastri

Numero unità archivistiche:27

10.2.1 “Libro mastro degl’effetti della Chiesa di S. Luca [e] S. Martina et Accademia dei Pitt[o]ri, Scultori et Architetti di Roma”

1639 – 1698

Sono presenti notizie e dati (origine, consistenza e storia) su: canoni (case e vigne); case (botteghe, stanze, ecc.); luoghi dei monti. Inoltre, sono presenti dati sui notai (ad esempio: nominativi e indirizzi). Compilato solo in parte. Sul bordo viene indicato come “Libro mastro primo”.
Collocazione: armadio 23, secondo ripiano

10.2.2 “Libro mastro dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina”

1720 – 1743

Sul dorso “Libro Mastro Secondo”. Contiene anche la rubricella dei debitori. Sono presenti notizie e dati su creditori e debitori dell’Accademia e della chiesa di S. Luca in S. Martina di Roma (dal 2 gen. 1720), affitti (botteghe, mezzanini e case), censi, monti spettanti, canoni, cappellanie, entrate e uscite.
Collocazione: armadio 23, secondo ripiano.

10.2.3 “Insigne Accademia di S. Luca. Libro mastro C. Dall’anno 1767 al 1814”

1767 – 1814

All’interno identificato come “Conto proprio. Libro maestro. C”. La copertina è staccata. Contiene anche la relativa rubricella, intitolata “Insigne Accademia di S. Luca. Conto-Proprio. Rubricella del Libro Maestro lett[er]a C. dall’Anno 1767 al 1814”.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.2.4 “Insigne Accademia di S. Luca. Dall’anno 1815-1861”

1815 – 1861

Contiene la corrispondente rubricella.
Collocazione: armadio 23, secondo ripiano

10.2.5 “Libro Maestro del Conto Proprio dell’I. P. Accademia di S. Luca. E. Dal P[ri]mo Genn[ar]o 1862 a t[u]t[t]o”

1862 – 1897

Sul dorso è presente la lettera “E”. All’interno si trovano la corrispondente rubricella e dei fogli sciolti.
Collocazione: armadio 23, secondo ripiano

10.2.6 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1926. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1926

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.7 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1927. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1927

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.8 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1928. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1928

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.9 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1929. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1929

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.10 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1930. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1930

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.11 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1931. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1931

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.12 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1932. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1932

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.13 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1933. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1933

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.14 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1934. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1934

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.15 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1935. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1935

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.16 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1936. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1936

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.17 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1937. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1937

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.18 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1938. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1938

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.19 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1939. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1939

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.20 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1940. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1940

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.21 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1941. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1941

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.22 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1942. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1942

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.23 Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1943. Libro Mastro. Contabilità finanziaria

1943

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.24 Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1944. Libro Mastro. Contabilità finanziaria

1944

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.25 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1945. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1945

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.26 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1946. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1946

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

10.2.27 “Reale Insigne Accademia di S. Luca. Esercizio 1947. Libro Mastro. Contabilità finanziaria”

1947

Collocazione: armadio verde 3, quarto ripiano

Sottoserie 10.3. Libri delle entrate e delle uscite del Camerlengo

Numero unità archivistiche: 9

Registro delle entrate e delle uscite del Camerlengo

1548 - 1585; 1588 - 1593; 1597

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 48.

“Libro di introiti”

1535-1653

Si veda Serie 12, *Raccolta Tomassetti*, n. 2.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano.

Rubricella degli introiti e degli esiti

[1552 - 1653]

Si veda Serie 12, *Raccolta Tomassetti*, n. 2.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano, 38A

“Entrata, e uscita del Camerlengo 1593. [a]l 1625”

[1593 - 1627]

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 49.

10.3.1 Libro del Camerlengo

1627 - 1674

Presente un foglio in cui Michele Pirotta, dipendente dell’Accademia, dice che il volume sarebbe stato rinvenuto nel 1967 dal custode dell’Accademia Talone in un baule. Il volume è stato rinumerato 42a, come un altro già presente nella raccolta Tomassetti.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.2 “Istruzioni per il Camerlengo 1674-1753. Istruzioni per il Camerlengo sullo stato dell’Accademia”

1674 - 1753

Registro preceduto da una nota del 1725.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.3 “Uscita a contanti per spese, pagamenti, che si fanno dal Cammerlengo”

1753 - 1800

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.4 “Entrata a contanti in mani del camerlengo. Dal 1753 a tutto il 1822”

1753 - 1823

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.5 “Uscita a contanti p[er] spese e pagam[en]ti che si fanno dal cammerlengo”

1800 - 1822

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.6 “Entrata ed uscita dell’economo dell’Insigne Accademia di S. Luca. Conto proprio. Da genn[a]io 1823 a t[ut]to 1834”

1823 - 1834

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.7 “Introito ed Esito. Conto-Proprio 1835-1865”

1835 - 1865

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.8 “Entrata ed uscita dell’Economo del conto proprio. Dall’anno 1865 al 1883. Libro I”

1865 - 1883

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.3.9 “Conto proprio. Rendiconti dall’anno 1884. N°2”

1884 - 1897

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

Sottoserie 10.4. Libri delle entrate e delle uscite dell’esattore

Numero unità archivistiche: 12

10.4.1 “Riscossioni Pagamenti, e Depositi di Denari degl’Effetti spettanti all’accademia di S. Luca in S. Martina”

1672 - 1689

Registro delle riscossioni fatte dall’esattore. La coperta è staccata.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.2 “Entrata e Usc. ta Di Esattor[…] dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina”

1714 - 1730

Registro delle riscossioni fatte dall’esattore Filippo Falaschi.
Si segnala la presenza delle sottoscrizioni dei censori e, successivamente, dei “sindici” che testimoniano la loro attività di verifica sull’attività dell’esattore.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.3 “Entrata & Uscita del S[igno]r Mariano Falasca Esattore dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina dal P[rim]o Genn[ai]o 1731”

1731 - 1754

Registro delle entrate e delle uscite.
Si segnala il cattivo stato di conservazione del registro, mancante del piatto posteriore.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.4 “Registro d’ordini div[er]si che si fanno al sig.re Filippo Falasca, esatt[o]re dell’Accademia e Chiesa di S. Luca in S. Martina di Roma. Dall’anno 1718 a t[ut]to [1740]”

1718 - 1740

Ordini di pagamento all’esattore e al Monte di pietà di Roma. Si segnala il cattivo stato di conservazione del registro, mancante della coperta del piatto posteriore.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.5 Stato dei debitori e dei creditori

1723; 1743 - 1804

con docc. dal 1704; con salti di anni

Contiene diversi documenti contabili, in alcuni casi redatti dall’Esattore: bilancio di cassa; conto degli uffici; stato del conto; stato dei debitori e creditori; esigenze e depositi dell’esattore. Si segnala la presenza di una numerazione originale.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.6 “Entrata e Uscita dell’Esatt[or]e dell’ Insig. Accademia di S. Luca. Dall’anno 1774 a t[ut]to [il 1797]”

1774 - 1797

Entrate riscosse dall’esattore e depositi effettuati da quest’ultimo sul Monte di pietà di Roma.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.7 “Entrata ed Uscita dell[‘]esattore dell’ Insigne Accademia di S. Luca”

1799 - 1813

Registro delle entrate e delle uscite.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.8 “Libro Delle Spese Della Vignia [sic] e Dell’Introito Della Mede[si]ma”

1800 - 1813

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.9 Prospetti di entrate e uscite resi dall’esattore accademico.

1804 - 1813

Contiene i seguenti documenti: “Entrata ed uscita per le riscossioni, e pagamenti e spese fatte per conto del sig. Raffaele Viventi da Tomasso Salini esattore d’agosto 1804 a tutto decembre 1806. Indi da gennaro a tutto marzo 1807”: registro non rilegato in due esemplari (1804–1807); “Amministrazione dalli 4 agosto a tutto li 30 novembre 1811”: prospetto su un solo foglio di grande formato (1811); Mandato di procura di Raffaele Viventi a Tommaso Salini (1812 ago. 21); Prospetto “Introito ed esito fatto dal primo gennaro a tutto marzo 1813” e relativo “Dettaglio delle spese”: registro non rilegato (1813).

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.10 “Introito ed esito per il conto apparte delle Scuole, e Premi. Dal I° giugno 1814 a tutto decembre 1827”

1814 - 1827

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.11 “Insigne Accademia di S. Luca. Entrata ed uscita dell’esattore”

1815 - 1858

La prima parte del registro (pp. 1-158) contiene le entrate; la seconda parte (pp. 1-17) le uscite e i depositi.

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.4.12 “1763. Entrata degli Officî vacab.[i]li Capitolini. Dall’Anno 1863 [sic] all’anno 1771”.

1763 - 1771

Registro relativo agli anni 1763-1798 e all’entrata dei frutti degli offici capitolini spettanti all’Accademia, alle esigenze degli offici capitolini e ai depositi effettuati in seguito alla riscossione dei frutti degli offici capitolini.

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

Sottoserie 10.5. Registri delle spese dell’economo per le scuole accademiche e i restauri dei monumenti

Numero unità archivistiche: 2

“Registro delle spese, e pagam[en]ti fatti [per] li ristauri de monumenti antichi. Dal 1° agosto 1811 a tutto dicembre 1813”

1811 - 1813

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 75.

“Registro delle spese e pagam[en]ti fatti [per] le scuole delle belle arti. Da agosto 1811 a tutto dicembre 1813”

1811 - 1813

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 73.

10.5.1 “Introito a contanti fatto dal [Sic] Economo tanto [per] le Scuole delle Belle Arti che per i Restauri dei Monumenti Antichi. Da agosto 1811 a tutto dicembre [1815]”

1811 - 1815

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

“Esito a contanti [per] spese e pagamenti fatti dal economo tanto [per] le scuole delle belle arti, che pelli restauri de monumenti antichi. Da agosto 1811 a tutto dicembre 1824”

1811 - 1824

Si veda serie 12 Raccolta Tomassetti, n. 76

10.5.2 “Entrata ed Uscita dell’Economo del Conto Scuole dall’anno 1865 al 1873” e “Biblioteca Sarti. Dall’anno 1881 al 189[…]”

1865 - 1873; 1881 - 1897

Introito ed esito del conto scuole redatto dall’economo Salvatore Bianchi. Sul verso della prima carta la nota: “Proprietà Bianchi donata ad Anderlini”. Al 1873 il registro si interrompe con la seguente nota: “Cessò l’Insegnamento pubblico nelle Scuole a Ripetta. N. Bene. Segue l’altra Amministrazione della Biblioteca Romana Sarti per utilizzare questo Registro”.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

Sottoserie 10.6 Giornali di cassa

Numero unità archivistiche: 3

10.6.1 Giornale di cassa

1844 - 1877

Registro con le entrate e le uscite giornaliere.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.6.2 “Cassa”

1896 - 1900

Resoconti situazione di cassa (dare e avere) conto proprio e amministrazioni speciali. Minute.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.6.3 “Giornale di cassa”

1975 - 1980

Registro delle entrate e delle uscite (riscossioni-pagamenti).
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

Sottoserie 10.7. Canoni e locazioni

Numero unità archivistiche: 46

Sotto-sottoserie 10.7.1. Registri e bollettari

Numero unità archivistiche: 30

10.7.1.1 Canoni, pigioni, legati e conti dell’Accademia.

[1706]
con dati dal 1692 al 1706

Registro delle esazioni con carte numerate da 1 a 29.
Sono registrate pigioni e canoni di case e vigne, inoltre conti relativi ai luoghi di monti, Università dei Rigattieri, quadrari.
Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.7.1.2 “1810-1813”

1810 - 1813

Registro dei canoni. Parzialmente rilegato.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.7.1.3 “Insigne Accademia di S. Luca. Debitori de canoni”

1811 - 1816

Contiene la rubricella corrispondente.
Collocazione: armadio 23, secondo ripiano

10.7.1.4 “Insigne Accademia di S. Luca. Debitori di pigioni di case”

1811 - 1818

Contiene la rubricella corrispondente.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.7.1.5 “Insigne Accademia di S. Luca. Entrata di pigioni di Case. Dal 1811-1814”

1811 - 1814 e 1816

Collocazione: armadio 19, secondo ripiano

10.7.1.6 “Insigne Accademia di S. Luca. Entrata de canoni”

1811 - 1819 e 1824

Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.7 “N.11 Registro de’ Pigionanti n.1”

1819 - 1855

Registro della contabilità degli affitti preceduto da una rubricella.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.8 “N.12 Registro de’ Pigionanti n. 2”

1855 - 1860

Registro della contabilità degli affitti preceduto da una rubricella.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.9 “Costanzi. Scadenzario di pigioni”

1890 - 1897

Registro dei pagamenti degli affitti preceduto dall’indice. Compilato solo in parte.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.10 “Registro dei depositi a garanzia dei contratti di affitto aperto il primo luglio 1899”

1899 - 1911

Registro prestampato.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.11 Cauzioni affitti

[1905] - 1922

Fascicoli sui depositi lasciati come cauzione dai singoli inquilini degli stabili dati in affitto [1905-1909] e ricevute delle restituzioni (1908-1916). Matrici di blocchetti di ricevute (1914-1922).
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.12 “Affrancazione di congrue annue dovute rispettivamente alla Parrocchia di S. Maria dei Monti ed al Capitolo di S. Nicola in Carcere fatta dall’Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di S. Luca”

1913 giu. 5

Registro con copia autentica del 1913 di un documento datato 29 aprile 1913.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.13 Pagamento delle pigioni

1916 - 1917

Bollettari del 1917 con uno del 1916-1917.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.14 Pagamento delle pigioni

1920 - 1921

Bollettari del 1921 e uno del 1920-1921.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.15 Pagamento delle pigioni

1922 - 1927

Matrici delle ricevute di pagamento.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.16 Pagamento delle pigioni

1923

Bollettario dei pagamenti degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.17 Pagamento delle pigioni

1926

con un bollettario del 1917-1918 e uno del 1923

Matrici bollettari (ricevute) per il pagamento delle pigioni dei beni stabili dell'Accademia (1923 e 1926) e dell'eredità Costanzi (1917-1918).
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.18 "Registro dei Fitti. Esercizi 1926-1935"

1926 - 1935

Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.7.1.19 Pagamento delle pigioni

1929

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.20 "Conto Proprio. Repertorio" [dei contratti d'affitto]

1929 lug. 01 – 1947 mar. 20

Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.21 Pagamento delle pigioni

1930

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.22 Pagamento delle pigioni

1934

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.23 “1937”

1937

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.24 Pagamento delle pigioni

1940

Bollettario degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.25 Pagamento delle pigioni

1941

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.26 Pagamento delle pigioni

1942

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.27 Pagamento delle pigioni

1943

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.28 Pagamento delle pigioni

1949

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.29 Pagamento delle pigioni

1966 - 1969

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.1.30 “Matrici bollette e affitti fabbricati anno 1972-1973”

1970 - 1973

Bollettari degli affitti.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

Sotto-sottoserie 10.7.2 Atti

Numero unità archivistiche: 16

10.7.2.1 Canoni

1568 - 1727

Sono presenti sottofascicoli originali numerati contenenti la seguente documentazione: notizie sul canone annuale che l’Accademia pagava ai signori Valle del Bufalo; notizie su alcune vigne (ad esempio, passaggio di tre vigne a Porta Maggiore); carte su causa per canone contro Pascapio Gualtieri.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.2.2 “Filza di Locazioni”

1811 - 1814

Documentazione sulle locazioni preparata dell’esattore dell’Accademia: in particolare, si tratta di modelli prestampati con aggiunte manoscritte. Si segnala che su molte locazioni sono presenti il numero di locazione e il rinvio al libro mastro e al numero di registrazione.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.2.3 “Libretti - ricevute di pigioni non ritirati dagli inquilini”

1892 - 1899

Fascicolo contenente buste con all’interno i libretti nominativi degli inquilini.
In scatola di cartone con titolo in oro su etichetta in corrispondenza del dorso “Lettere autografe d’accettazione”.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.2.4 “Esigenza del censo dovuto dalla Compagnia di S. Michelangelo ai Corridori di Borgo alla R. Accademia di S. Luca”

1893 - 1894

Corrispondenza e appunti.

Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.2.5 Contratti di affitto

1887 - 1900

Raccolta di singoli contratti registrati nel “Repertorio degli atti dal 1887 al 1891” che è presente nell’unità.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.2.6 “Contratti d’affitto” [cessati]

1898 - 1919

Raccolta di singoli contratti per via. Contiene anche alcune buste vuote nominative che contenevano le cauzioni dei contratti d’affitto.
Collocazione: armadio 19, terzo ripiano

10.7.2.7 Copia autentica dell’istromento di affrancazione di canoni annui fatta dall’Accademia di S. Luca in confronto di Anna ed altri del Bufalo della Valle.

1907

Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.8 “11 Agosto 1908. Copia autentica dell’Istromento di ricognizione in padrone Ospizio Ecclesiastico dei 100 Presti. R. Accademia di S. Luca. Canone di sc.[udi] 10 pari a Lire 53.75 che l’Ospizio dei Cento deve pagare il 4 Luglio d’ogni anno”.

1905; 1908

Si segnala la presenza di copie conformi all’originale di atti relativi alla questione del canone annuo dovuto dall’Ospizio (o Ospedale) dei Cento Preti di Roma a favore della cappella di S. Lazzaro nella Chiesa di S. Luca e S. Martina di Roma (a cui poi succedette l’Accademia di S. Luca). Inoltre, è presente copia conforme di un atto rilasciato dall’Archivio notarile distrettuale di Roma, Civitavecchia e Velletri avente a oggetto lo svincolo delle tre cappellanie Baldi erette nella cappella di S. Lazzaro a S. Luca per volontà testamentaria di Lazzaro Baldi.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.9 “Nota delle raccomandate con ricevute di ritorno [...]”

1923 - 1924

Raccomandate inviate agli affittuari.

Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.10 “Governatorato”

1935

Contiene ingiunzione di pagamento della tassa di registro suppletiva sull’atto Varcosia.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.11 “Comm. Alfani. Corrispondenza varia”

1936 - 1937

Corrispondenza relativa all’amministrazione degli stabili di proprietà dell’Accademia, riscossione affitti e manutenzione degli stabili.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.12 “Affittuari cessati al 1974 N°1”

1937 - 1974

Fascicoli nominativi (contratti e denuncia di affitti stipulati verbalmente, documenti giudiziari, corrispondenza) relativi a inquilini e affittuari.
Almeno un fascicolo risulta privo di documentazione.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.13 “Richieste d’affitto Locali terreni Via Babuino n. 155”

1941

Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.14 “Evidenza 1944”

1943 - 1945

Contiene soprattutto corrispondenza relativa agli affitti degli appartamenti di via del Babuino e di via Laurina.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.15 “Pratiche aumento fitti inquilini stabili – Rimborsi vari”

1966 - 1975

Documentazione sull’aggiornamento dei canoni di affitto e schemi dei rimborsi effettuati nel 1966, 1967, 1968.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.7.2.16 “Richieste affitto appartamenti”

1975 - 1989
con salti di anni

Collocazione: armadio 20, primo ripiano

Sottoserie 10.8 Documentazione bancaria

Numero unità archivistiche: 30

10.8.1 Ricevute di versamento

1873 - 1892

Ricevute di versamento alla Cassa di risparmio di Roma.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.2 “Banco Marignoli-Cavallini. 1878-1894”

1878 - 1899

Fascicolo che contiene libretti bancari, in alcuni casi con timbri in ceralacca ed estratti conto relativi al conto aperto dall’Accademia presso la Banca Marignoli e Cavallini di Roma.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.3 “Cassa”

1898 - 1909

Raccolta di documenti attestanti un’autorizzazione al versamento sul conto dell’Accademia presso il Banco di Roma, suddivisi per anni (1899; 1900; 1902; 1903; 1904; 1905; 1906; 1907; 1909), due blocchi con le matrici degli assegni (1902-1903), blocco con [autorizzazioni al pagamento, 1900], riassunto dei movimenti sul conto corrente presso il Banco di Roma nel 1901 e nel 1905 con le relative ricevute di versamento, riassunti del 1900 e del 1903, estratti conto con lettere di accompagnamento, ricevute di pagamenti effettuati dall’accademia, suddivise su base mensile, relazione di Adolfo Salvatori al Consiglio di amministrazione dell’Accademia di San Luca sullo stato contabile (1899).
Documentazione della Banca artistico-operaia, che dal primo settembre 1899 confluì, insieme al conto dell’Accademia, nel Banco di Roma: avvisi di riscossione

del 1899, estratti conto con lettera di accompagnamento, riassunto del 1898 del conto corrente con corrispondenza e ricevute di versamento.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.4 “Conto Corrente della Banca Artistico Operaia poi Banco di Roma. 1899”

1899

Registro delle operazioni effettuate. Include un libretto di deposito.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.5 Buoni del Tesoro e titoli di rendita

[1913 – 1916]

Buste vuote tranne una che contiene una ricevuta, ricevute di versamento.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.6 Banco di Napoli

1925 - 1926

Registro della tenuta del conto corrente e corrispondenza con il Banco di Napoli: invio estratti conto e comunicazioni accrediti.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.7 “1931-32 Banco di Napoli”

1926 - 1931

Corrispondenza, estratti conto, appunti manoscritti.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.8 “Banco Napoli. In corso”

1927 - 1931

Corrispondenza, appunti ed estratti conto.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.9 “Ricevute versamenti Banco dei Paschi. 1928-1929”

1928 - 1929

Quietanze di versamento.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.10 “Servizio di cassa. Monte Paschi di Siena 1928-31”

1928 - 1931; 1935

Estratti conto.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.11 “Buoni tesoro novennali 5%”

1928 - 1933

Corrispondenza e copie delle Gazzette ufficiali.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.12 “Banco di Napoli 1930”

1931 - 1932

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.13 “Banco di Napoli”

1932

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.14 “Rimanenza di Cassa al 31/12/1932. Estratto conto. 1932”

1932

Estratti conto del Monte dei Paschi di Siena e del Banco di Napoli.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.15 “1932. Conti Correnti vincolati”

1932 - 1933

Corrispondenza ed estratti conto, con un sottofascicolo per ogni banca (Banco di Sicilia, Banco di Napoli e Monte dei Paschi di Siena).
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.16 “1933. Banco di Napoli”

1932 - 1933

Corrispondenza sulla vendita o l’acquisto di titoli.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.17 “Monte dei Paschi di Siena. 1933”

1932 - 1934

Comunicazioni ed estratti conto.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.18 “1933. Banco di Napoli”

1933

Camicia vuota.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.19 “Banco di Napoli. Vendita titoli”

1933

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.20 “Banco di Napoli. Acquisto per contanti [...]”

1933

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.21 “1933. Banco di Napoli. Corrispondenza”

1933; 1935

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.22 “Monte dei Paschi di Siena. Corrispondenza. 1934”

1933 - 1935

Comunicazioni bancarie.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.23 “Banco di Napoli. 1937”

1937 - 1938

Comunicazioni bancarie.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.24 “Banco di Sicilia. Estratto C.C. 1937”

1937 - 1939

Corrispondenza ed estratti conto.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.25 “Monte dei Paschi di Siena. Estratto c.c. al 30.6 37. 1937”

1938

Estratti conto bancari.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.26 “Sottoscrizioni Buoni Tesoro. 1942”

1942

Fascicolo relativo al rendimento di buoni del tesoro sottoscritto presso il Banco di Napoli.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.27 “Monte dei Paschi di Siena. Situazione titoli. 1951”

1951

Distinte del rendimento dei titoli ed estratti conto bancari.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.28 “Monte dei Paschi di Siena. Servizio di tesoreria. 1953”

1953

Distinte del rendimento dei titoli ed estratti conto bancari.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.29 “Monte dei Paschi 1969”

1969

Fascicolo con estratti conto bancari.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.8.30 Cassa di Risparmio di Roma

s.d.

Busta da lettera vuota.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

Sottoserie 10.9. Patrimonio

Numero unità archivistiche: 17

10.9.1 “Libro con diverse notizie di stabili et altro spettanti all’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina di Roma”

s.d.

Contiene una rubricella.
Da c. 1 a c. 10*r* è riportata un’interessante introduzione sulla storia dell’Accademia a partire dell’edificazione della chiesa di S. Martina in Campo Vaccino, assegnata da Sisto V all’Accademia con breve del 24 maggio 1588.
Da c. 11 fino a c. 13 si riportano le iscrizioni presenti in alcune lapidi situate nella chiesa di S. Luca in S. Martina.
Da c. 19 sono riportati: i canoni passivi e passivi spettanti all’Accademia, appartenenti alla Chiesa di Santa Martina; l’elenco dei depositi presso i monti di pietà; la descrizione dei beni immobili (case e botteghe); la descrizione del luogo dove si teneva l’Accademia e la storia delle spese per il suo mantenimento; l’elenco delle tasse che l’Accademia pagava; l’elenco delle messe che si dovevano svolgere presso la Chiesa di S. Luca in S. Martina; lo stato delle entrate della eredità di Giovanna Garzoni spettanti all’Accademia.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.2 “Testamenti e contratti dal anno 1380”

[1379?] – 1675
con docc. s.d.

Raccolta di testamenti e atti in originale o copia di locazione e vendita di terreni e immobili dell’Accademia.
Registro rilegato in pergamena con carte numerate in originale sul recto (cc. 1-85 a cui seguono carte non numerate). Presenti anche altre numerazioni moderne. Il registro è stato restaurato recentemente. I lacci sono moderni.
Contiene all’inizio una rubrica alfabetica.
Oltre a vari atti di vendita e locazione, si segnalano copie dei testamenti di Girolamo Muziano del 1592, di Federico Zuccari (1603), Giovanna Garzoni e di Pietro Berrettini da Cortona del 1669. Sono presenti dei documenti in latino.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.3 “Testamenti 1592 al 1734”

1592 – 1732

con docc. s.d., alcuni con dati del 1749

Registro rilegato in pergamena 1-275 con carte scritte e numerazione moderna. La rilegatura è moderna. Il titolo abbreviato è stato ritagliato dalla vecchia rilegatura sempre in pergamena e cucita sul piatto anteriore interno.
Una nota in apertura del volume indica che esso è stato fatto rilegare nel 1749 dall'archivista dell'Accademia. Contiene copie dei testamenti, codicilli, legati, inventari, scritture di diversi personaggi fra cui Pietro Berrettini da Cortona, Giovanna Garzoni e Lazzaro Baldi. All'inizio è presente un indice.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.4 "Instromenti dell'Insigne Academ[i]a di S. Luca dall'Anno 1728 a t[u]tto al 1734"

1728 - 1734

Con una rubricella alfabetica non compilata.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.5 Forno delle Convertite

1802 - 1807

Documentazione su misure e lavori.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.6 Conio depositato nel Gabinetto Numismatico della Zecca

1867

Ricevuta del deposito presso la Zecca Pontificia.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.7 "Copia semplice vendita di quota di una comproprietà nel condominio Bentivoglio di Roma fatta dalla Reale accademia di S. Luca in Roma a favore dell'Ecc.mo Condominio Bentivoglio di Roma".

1901

con documenti dal 1871 al 1895

Con allegati gli stati attivi e passivi del condominio dal 1861 al 1895 (1871-1895).
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.8 Proprietà accademiche e patrimonio

1890 - 1897

Contiene:
- Copie conformi all'originale di denunzie di contratti d'affitto per le case di via Bonella e di via Marforio;
- Corrispondenza con la Provincia di Roma e con il Comune di Roma sulle eredità Baldi e Originali, alla luce della legge sulle Opere Pie del 1890 (1890-1895);
- Documentazione sull'eredità Cavaceppi e sull'accensione di un mutuo presso la Cassa di risparmio di Roma con estratti delle Adunanze verbali del Consiglio, documentazione contabile, articoli di giornale (1879-1897).
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.9 Beni immobili

1923 - 1926

Raccolta di documentazione diversa sulla gestione di fabbricati.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.10 "Appunti sul Patrimonio e suoi Concorsi. 1936"

1936; 1943

Gli appunti sul patrimonio riguardano la Biblioteca Sarti e le diverse eredità e lasciti (Baldi, Costanzi, Cavaceppi, Balestra, Albacini, Pellegrini, Lana, Originali ecc.) e relativi concorsi. Per ciascuno sono presenti accenni storici e le rendite.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.11 "Ricevute denunzia catasto e planimetrie. 1940"

1939 - 1940

Contiene: ricevute della presentazione delle dichiarazioni delle singole unità abitative di proprietà al Catasto per l'accertamento generale della proprietà immobiliare urbana (1939) e ricevute di consegna delle planimetrie (1940).
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

Documenti su Raffaello Sanzio

s.d. [1960?]

con docc. del XIX secolo

Si veda serie 12 *Raccolta Tomassetti*, unità archivistica n. 45.

10.9.12 Rotoli in pergamena in caratteri policromi Ge'ez con miniature/illustrazioni

s.d.

Quattro rotoli, lascito di Edoardo Martinori. Con testamento del 30 marzo 1932, pubblicato il 4 luglio 1935 dal notaio in Roma S. Urbani l'accademico d'onore Edoardo Martinori, oltre a varie altre opere d'arte, legava all'Accademia "quattro rotoli di carta pecora con disegno e caratteri Ghez (Abissinia)".
Collocazione: Sala consultazione. armadio sotto la cassettiera -schedario 1.

10.9.13 Quadri donati

s.d.

Nota di Cesare Fallani sui quadri donati da Gregorio XVI all'Accademia.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.14 Chiodo della cassa mortuaria di Raffaello

s.d.

Nota manoscritta sul chiodo, contenuto all'interno di una cornice, proveniente dalla cassa usata per raccogliere le spoglie di Raffaello. La cornice si apre nella parte posteriore e custodisce una lettera di Cesare Fortunati a Filippo Doria Pamphili, ugualmente senza data.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.15 "Fogli dimostrativi delle case ed altro demolito per la Fabrica della Chiesa di S. Martina"

s.d.

Documentazione probabilmente in copia.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.16 "Stracciafoglio contenente i nomi di tutti gli autori delle lettere autografe""

s.d.

Riguarderebbe autografi trovati in archivio e posti in un libro che non è stato trovato.
Collocazione: armadio 20, primo ripiano

10.9.17 Note storiche sulla presunta vendita del quadro di San Luca attribuito a Raffaello

s.d.

Due note storiche senza firma e data, sulla presunta vendita del quadro da parte di Antiveduto Gramatica.

Collocazione: armadio 20, primo ripiano

Sottoserie 10.10. Inventari

Numero unità archivistiche: 55

Sotto-sottoserie 10.10.1. Generali

Numero unità archivistiche: 11

10.10.1.1 “Libro dove sono notate tutte le robbe che sono state date et donate al’Accademia di S.[an]to Luca di Roma et da chi sono state donate questo anno 1594 et si noteranno di giorno in giorno secondo saranno date et da chi et prima”

1594

Contiene unicamente la prima carta del “libro”, anche se molto probabilmente si trattava di una filza data la presenza del tipico foro centrale sui documenti.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.2 “Indice De Studij appartenenti alla Pittura, Scultura, et Architettura cioè Disegni, Pitture, Stampe, Rilievi, Bassorilievi, e Concorsi de’ Gioveni Studenti di quest’Arti, che si conservano nell’Accademia di S. Luca di Roma Sotto la Custodia de SS.ri Bonaventura Lamberti, e Pietro de Pietri”

s.d. [1682?]
con dati fino al 1711

Registro mutilo con carte cartulate nn. 273-296.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.3 “Inventario delle Stanze dell’Accademia fatto l’Anno 1729 con moderna aggiunta de vari cuadri ed anco un Inventario della Sagrestia del 1728. Altro inventario della Chiesa e Sagrestia del 1679”

1728 - 1729

Contiene i seguenti sottofascicoli:
- “Inventario della Stanza delli quadri”. Elenco e descrizione dei quadri presenti nella stanza con numero d’ordine progressivo 1-91 (s.d. [1729]);
- “Inventario della stanza delli Bassirilievi”. Elenco dei bassorilievi, nn. 1-106 (s.d. [1729]);

- “Inventario delle Robbe, e Beni spettanti all’eredità di S. Martina trovati in S. Eufemia li 20 febr[ar]o 1729”. Elenco e descrizione di tutti gli oggetti (tappeti, messali, tovaglie, pianete, ecc.), al termine è presente l’elenco della “robba” che non risultava venduta né data via ma che non si è trovata e quindi mancante rispetto all’ inventario antico” (1729);
- “Inventario delle Robbe di chiesa e sagrestia consegnate al S.r D. Domenico Agostini nuovo Sagrestano. A dì 30 X[decem]bre 1728 e sottoscritto dal medesimo nell’atto di d[ett]a consegna”. Elenco per tipologia di oggetti (1728).
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.4 “Inventario delli disegni di pittura ed architettura, delle stampe, libri e modelli che esistono dentro li due armarj e canterano nel Salone dell’Accademia di S. Luca di Roma sotto il reggimento del Sig.re Pietro Bracci Principe di Detta Accademia l’anno 1756”.

1756

Tre esemplari e minuta. Un esemplare ha delle annotazioni del 1768. Gli esemplari si differenziano per la coperta diversa.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.5 “Nota dei Coni appartenenti all’I. e V. Accademia di Belle Arti denominata di S. Luca, consegnati al Gabinetto Numismatico della Zecca Pontificia di Roma”

1870

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.6 “Inventario Catalogo di tutte le opere di pitture e scultura esistenti nelle gallerie, chiesa ed annessi di proprietà nella R[egia] I[nsigne] Accademia di San Luca”

1909

Copia dell’inventario redatto dagli accademici Giuseppe Trabacchi e Pio Joris, corretto dal segretario Tomassetti e consegnato a Cesare Fallani. Nel fascicolo sono presenti un estratto della copia autentica dell’inventario, una minuta dell’inventario, una copia dattiloscritta e l’appendice.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.7 “Inventario generale”

1912

Scatola con registri inventariali per ciascuna categoria di beni (I-XIV): Stabili; Censi, canoni e legati; Titoli di rendita; Pitture; Sculture; Disegni; Autografi; Libri; Opuscoli; Stampe; Mobili; Arredi sacri; Collezioni varie; Archivio e segreteria. Manca la categoria X. Presente anche un riassunto.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.8 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario Varie”

1930

Raccolta rilegata di schede compilate con la descrizione di oggetti diversi.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.9 Inventari dei beni mobili presenti all’interno dei locali della sede accademica

[1975 – 1976]

Un sottofascicolo per piano del palazzo.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.10 “Inventari”

s.d.

Registro degli inventari del mobilio.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.1.11 “Pitture e Sculture dei legati Originali e Albacini”

s.d.

Elenchi per la vendita dei beni.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.10.2. Stampe e disegni

Numero unità archivistiche: 14

10.10.2.1 “A. Indice delli disegni di varii concorsi di Pittura scielti ordinati e numerati da diversi Sig.ri Accademici fino dalli 24 feb.ro 1739 raccolti in q[ue]sti fogli per conservarli nell’anno presente 1750”

1750

Firmato “Luigi Vanvitelli custode”. Foglio di grande formato.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

10.10.2.2 “C. Indice dei disegni che stavano del Cassone del Armario, e messi in Cartellone C per conservarli nel anno 1756”

1756

Foglio di grande formato. In cattivo stato di conservazione.
Collocazione: cassettiera, cassetto 3

10.10.2.3 “Nota degli Disegni da collocarsi nello Studio di Architettura Teorica”

1815

Piccolo registro non rilegato su cui sono stati annotati i seguenti dati: nome dell’autore, epoca del disegno, soggetto, altezza e larghezza.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.4 “Elenco di tutti li disegni e delle stampe di proprietà della Insigne Accademia di S. Luca secondo l’ordine nel quale furono rinvenuti, ed esistono negli armadi della galleria di detta Accademia contrasegnati col numero progressivo provvisorio per classificarli con altr’ordine, come si convenga”

1847?

Volumetto con coperta in cartoncino il cui titolo “1847. Disegni di Architettura” non sembra coevo al documento. L’elenco riguarda i disegni e le stampe dei concorsi fino all’anno 1829.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.5 “Nota delle Incisioni ed Opere della Calcografia Camerale Dalla Munificenza Sovrana Benignamente Donate all’Insigne e Pontificia Accademia di S. Luca, ricevute dal prof. Ferd.[inando] Cavalleri Economo e consegnata a questo Archivio Accademico”

1863

Registro con pagine numerate nn. 1-9.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.6 “Disegni di architettura da rilegarsi dati al signore Mariano Casali”

1912 – 1913

Quaderno con appuntati cronologicamente i volumi di disegni dati al rilegatore.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.7 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario schede disegni concorsi pittura. 1-100”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.8 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario schede disegni concorsi pittura. 101-282”.

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.9 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario schede disegni architettura. 1-353”

1928 e fino al 1940

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.10 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario schede disegni concorsi pittura. 283-598”.

1930

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.11 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario schede disegni architettura. 353-BIS-1360”

1930 e fino al 1940

Registro non in buone condizioni di conservazione.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.12 “Reale Accad[emia] S. Luca. Inventario delle stampe e dei disegni”

s.d.
con due documenti del 1959

Registro.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.13 “Inventario delle stampe e dei disegni”

s.d.

Inventario a stampa.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.2.14 “Inventario generale. Categoria X: stampe”

s.d.

Inventario delle stampe dell’Accademia scritto a mano su moduli prestampati con nn. di inventario da 1 a 649. Sono presenti anche moduli non scritti.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.10.3. Pitture

Numero unità archivistiche: 16

10.11.3.1 “Nota delli modelli che al presente si trovano nelle stanze e coretti dell’Accademia di S. Luca fatta da me sott.[oscrit]to custode al presente della sud.ta Accademia. Maggio 1756. Stanza delli modelli scielti e incorniciati”

1756

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.2 “Nota delli retratti esistenti nella Galeria di S. Luca di tutti i più celebri Accademici della sudetta, e di altri Sommi Artisti”

s.d. (1831?)

Elenco dei ritratti degli accademici con numero progressivo nn. 1-171 su due bifogli. L’elenco termina con i santi artisti, gli ultimi cinque sono stati aggiunti da mano diversa, la stessa che ha annotato sulla prima pagina, in alto a destra “1831”.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.3 “Galleria de Quadri dell’Insigne e Pontificia Accademia di S. Luca”

s.d. [ma post 1840]

Elenco dei quadri presenti nelle “stanze inferiori” (nn. 1-20) e nella “Galleria superiore” (nn. 1-226).
Sono presenti alcune recenti annotazioni a matita.
Alcuni fogli sono in cattivo stato di conservazione.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.4 Inventario delle opere esposte nelle sale accademiche

s.d.

con annotazioni del 1912 e 1913

Si compone dei seguenti quinterni e bifogli:

“Sale Accademiche. 1ª Sala”; “Sala del San Luca”; “Sala del Putto di Raffaele [sic]”; “Sala van Dych”; “Sala della Galatea”; “Sale accademiche (appartamento)”; “Sala del Consiglio”; “Grande aula accademica”; “Pitture esistenti nelle sale dell’Amm[inistrazion]e”; “Galleria accademica”; “Quadri da esporre”; “Quadri li quali furono tolti dalla Galleria Capitolina per ordine della ch[iara] memoria dell’Eminentissimo sig.r Cardinale Giustiniani […]. Si segnala inoltre la presenza di note manoscritte di Cesare Fallani (1913) e una lettera di G. B. Giovenale a Fallani (1912).
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.5 “Accademia di S. Luca. Inventario pitture. 1-100. I”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.6 “Accademia di S. Luca. Inventario pitture. 101-200. II”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.7 “Accademia di S. Luca. Inventario pitture. 201-300. III”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.8 “Accademia di S. Luca. Inventario pitture. 301-400. IV”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.9 “Accademia di S. Luca. Inventario pitture. 401-500. V”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.10 “Accademia di S. Luca. Inventario pitture. 501-600. VI”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.11 “Accademia di S. Luca. Inventario pitture. 601-654. VII”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.12 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario pitture. 655-686”

1930

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.13 “Catalogo delle pitture”

s.d.

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.14 “Accademia Nazionale di S. Luca – Catalogo topografico delle pitture”

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.15 Inventario per numero di inventario

s.d.

Inventario in ordine alfabetico per cognome degli artisti con riferimento ai numeri di inventario delle pitture. Sono presenti anche i riferimenti anche ad alcune sculture e alle medaglie.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.3.16 Inventario delle pitture e delle miniature in avorio

s.d.

Due copie.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.10.4. Sculture

Numero unità archivistiche: 3

10.10.4.1 “Nota dei Monumenti ceduti da sua Ecc[ellen]za R[everendissi]ma Monsignor Marazzani Maggiordomo de’ Sacri Palazzi Apostolici all’Accademia di Belle Arti [...]”

1823 nov. 21

Elenco delle statue e dei busti trasportati all’Accademia di Belle Arti. Bifoglio.

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.4.2 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario sculture. 1-66”

1928

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.4.3 “R. Accademia di S. Luca. Roma. Inventario sculture. 67-80”

1930

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.10.5. Chiesa accademica

Numero unità archivistiche: 4

10.10.5.1 “Altro Inventario della Chiesa e Sagrestia del 1679”

1679

Coperta di un registro. Il titolo è riportato sul frontespizio mentre sul recto del piatto inferiore è scritta la parte finale dell’inventario ovvero un elenco delle stole, pianete, borse e altro presenti nella chiesa accademica.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.5.2 “6. Stato dell’Insigne Accademia di S. Luca. 1725”

1725

Volumetto, rilegato con coperta in carta, con l’inventario delle suppellettili, l’inventario degli stabili e infine l’inventario di tutti i beni mobili e immobili incluse le rendite e le uscite della Cappella di S. Lazzaro, preceduto da alcune pagine sulla storia della chiesa dalle sue origini cui segue la descrizione dell’esterno e dell’interno inclusa la sacrestia.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

“Inventario degli oggetti, utensili ed arredi esistenti nella Ven. Chiesa e Sagrestia e Locali attinenti di S. Luca in S.a Martina, a cui appartengono, effettuato il giorno 11, Gennaio 1832 (…)”

1832

con annotazioni fino al 1851

Si veda serie 12 *Raccolta Tomassetti*, unità archivistica n. 42

10.10.5.3 “Accademia di S. Luca. Inventario chiesa accademica”

1949

Si segnala che all’interno è presente una nota storica sulla chiesa dei Ss. Martina e Luca.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.5.4 Inventario della Chiesa accademica

s.d.

Inventario dei beni mobili presenti nella chiesa accademica.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.10.6 Biblioteca accademica

Numero unità archivistiche: 7

10.10.6.1 “Catalogo dei Libri esistenti nella Biblioteca dell’Insigne Pontificia Accademia di S. Luca”

[post 1836]

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.6.2 “Indice alfabetico dei nomi degli autori”

[1875]
con un doc. del 1900

Rubrica alfabetica.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.6.3 “Catalogo dei libri di proprietà dell’Insigne accademia Di San Luca”

1876
con integrazioni posteriori

Rubrica.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.6.4 “Libri donati alla Insigne Accademia romana delle Belle Arti denominata di San Luca dalla Santità di N.S. Pio Papa IX”

s.d. [post 1864]

Elenco dei libri.

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.6.5 “Registro dei libri”

s.d.
(fine XIX secolo-1914)

Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.6.6 “Inventario della biblioteca e copia dello schedario (per la stampa)”

s.d.
[post 1912]

Registro non rilegato. L’inventario è diviso in due parti: “Opuscoli” (da I a XXV) e “Libri” da n. 1 a 930.
Si segnala all’inizio del fascicolo sugli opuscoli la presenza di un foglio sciolto “Descrizioni dei progetti, 1716”, con timbro circolare “Reale Accademia Romana di San Luca”.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.10.6.7 Elenco di libri

s.d.

Foglio sciolto con un elenco di libri.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

Sottoserie 10.11 Contributi statali

Numero unità archivistiche: 10

La sottoserie è costituita dai fascicoli relativi ai contributi elargiti dallo Stato all’Accademia, inclusa la normativa in merito (che può trovarsi sia all’interno di alcuni fascicoli, sia come fascicoli a sé stanti).
Per altra documentazione relativa si veda anche la Sottosottoserie 10.1.2 *Documenti preparatori per i bilanci* e la Serie 10.28 *Pratiche amministrative*.

10.11.1 “Ministero dell’Educazione Nazionale. Varie”

1938 - 1940

Fascicolo relativo alla richiesta di concessione di un contributo straordinario per mettere l'Accademia in condizione di poter corrispondere al personale dipendente l'integrazione dell'indennità temporanea di guerra.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.2 "Finanziamento da parte dello Stato. 1959-1960 e seguenti"

1946 - 1959

Fascicolo relativo al disegno di legge, a cui hanno contribuito tra gli altri anche Pietro Canonica e Giovanni Ponti, teso ad aumentare il contributo ordinario annuo a favore dell'Accademia da lire 3 milioni a 20 milioni (1958-1959).
Include il sottofascicolo "Finanziamento da parte dello Stato. Precedenti. Anno 1946" (1946-1958).
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.3 "Legge 1948"

1949

con allegg. 1948

Fascicolo relativo all'aumento del contributo fisso annuale erogato dallo Stato a favore dell'Accademia di San Luca da un milione a tre milioni di lire a decorrere dall'esercizio finanziario 1949-50. Contiene una copia della lettera inviata dal Ministero del tesoro al Ministero della pubblica istruzione in merito al previsto aumento del contributo statale e alle disposizioni per fronteggiare il maggiore onere gravante sul Ministero della pubblica istruzione (9 maggio 1949, la legge non era stata ancora approvata), una relazione allo schema di disegno di legge sottoposto alla Camera dei Deputati con il quale la dotazione ordinaria annua viene elevata da un milione a tre milioni (s.d. ma presumibilmente post maggio 1949), e degli atti parlamentari (1948).
Si veda anche la sotto-sottoserie 10.1.2 *Documenti preparatori per i bilanci*, unità archivistica 38 "A. Anno 1945 e segg. Sistemazione del bilancio dopo la guerra (tasse, contributi dello Stato, ecc.)": pratica relativa all'approvazione del disegno di legge Corsanego (1949 con alleg. 1948).
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.4 "Finanziamento"

1959 - 1960

Fascicolo relativo al disegno di legge inerente la richiesta di aumento del contributo ordinario annuo a favore dell'Accademia da lire 3 milioni a lire 12 milioni e al conseguente iter legislativo: corrispondenza, atti parlamentari.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.5 “Legge 1960”

1960

con carta 1959

Fascicolo relativo all’aumento del contributo ordinario annuo a favore dell’Accademia di San Luca da lire 3 milioni a 12 milioni in base alla legge 6 luglio 1960, n. 697 e pubblicata nella Gazzetta Ufficiale del 21 luglio 1960: corrispondenza e atti parlamentari.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.6 “Ministero della Pubblica Istruzione. Contributi”

1960 – 1967

Dichiarazioni, avvisi di pagamento.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.7 “Aumento del contributo annuo da parte dello Stato”

1963 – 1964

con cc. del 1959

Con documentazione relativa alla richiesta dell’Accademia di elevare il contributo ordinario annuo dello Stato da lire 12 milioni a lire 30 milioni.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.8 “1966-1969 Contributi da parte del Ministero P. I.”

1964 - 1969

Richieste di contributi ordinari e straordinari: corrispondenza, documentazione amministrativa e contabile, normativa. Include copie dei bilanci di previsione per gli anni 1966, 1967 e 1968 e copie dei bilanci di verificazione per gli anni 1966, 1967 e 1968.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.9 “Legge che eleva il contributo dello Stato a 30.000.000”

1965 – 1966

con docc. 1948, 1949, 1964

Fascicolo relativo alla Legge 31 marzo 1966, n. 201 che eleva il contributo ordinario annuo a favore dell’Accademia di San Luca da lire 12 milioni a lire 30 milioni. Contiene Gazzetta Ufficiale del 21 aprile 1966 con il testo di legge promulgato, Gazzetta Ufficiale del 3 dicembre 1949 e Gazzetta Ufficiale del 19 maggio 1948 con i

testi relativi ai precedenti aumenti del contributo, rispettivamente la Legge 10 novembre 1949, n. 853 e il Decreto Legislativo 27 marzo 1948, n. 472; sono presenti due sottofascicoli intitolati rispettivamente “Legge 1966. Corrispondenza” (1965-1966) e “Legge 1966. Relazioni” (1965-1966 con c. 1964).
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

10.11.10 “Ministero della Pubblica Istruzione. Contributo”

1973

Fotografie, corrispondenza, avvisi di pagamento del contributo annuale da parte del Ministero.
Collocazione: armadio 20, secondo ripiano

Sottoserie 10.12. Concorsi

Numero unità archivistiche: 36

Sotto-sottoserie 10.12.1. Rendiconti

Numero unità archivistiche: 20

10.12.1.1 “Introito ed Esito Conto-Concorsi”

1835 - 1865

Registro delle entrate e delle uscite del Concorso Clementino e del Concorso Balestra redatto dall’economo e depositario dell’Accademia Clemente Folchi prima e Luigi Durantini poi.
Sul dorso è presente una etichetta recante nota a stampa: “Concorso Clementino e Balestra”. Il registro è strutturato in quattro parti: le prime due contengono, rispettivamente, la memoria delle entrate e delle uscite del Concorso Clementino; le seconde due parti quelle del Concorso Balestra.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.2 “Concorso Poletti. B. Pensione quadriennale. Da gennaro 1859 a tutto”

1859 - 1871

Libro mastro del computista Luigi Salini. Sul dorso “Concorso Poletti Pensione”.
All’inizio del registro è presente una nota di Luigi Salini sulla storia del Concorso Poletti e una sua memoria relativa al contenuto del registro, che risulta essere il “Libro mastro, lettera A (…) impiantato li 18 febbraio 1859 per ordine del chiarissimo signor professore Luigi Poletti, già presidente dell’insigne pontificia Accademia di San Luca, amministratrice delle rendite del concorso […]”.

Dalla nota storica si trae che il Concorso Poletti fu dedicato agli alunni delle scuole accademiche di Architettura teorica e pratica.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.3 “Pensione. Concorso Poletti. Entrata ed Uscita dall’anno 1859 al”

1859 - 1897

Il registro è diviso in tre parti: “Introito” (1859-1883), “Esito” (1859-1883), “Introito ed esito” (1884-1897). Sulla carta 1 è presente una nota apposta successivamente alla redazione del registro: “Proprietà Bianchi donata ad Anderlini”.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.4 “Premio pittorico. Entrata ed Uscita dell’Economo del Concorso Clementino (5)”

1865 - 1897

L’autore del registro è l’economo Salvatore Bianchi.
Sul verso della prima carta compilata è presente l’annotazione “Proprietà Bianchi donata ad Anderlini”.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.5 “Balestra. Entrata ed Uscita dell’Economo del Concorso Balestra (8)”

1865 - 1897

L’autore del registro è l’economo Salvatore Bianchi.
Sul verso della prima carta compilata è presente l’annotazione “Proprietà Bianchi donata ad Anderlini”.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.6 “Libro Maestro del Concorso Poletti per la memoria in iscritto. A”

1869 - 1872

Libro mastro del computista Luigi Salini relativo al Concorso Poletti per l’elaborato scritto. Sul dorso “Concorso Poletti Composizione”. Il registro si apre con una memoria di Luigi Salini sull’istituzione dei due concorsi Poletti (1 luglio 1869). Segue una memoria relativa al contenuto del registro: “Libro Maestro Lettera A da me sottoscritto impiantato il Primo Luglio 1869 per commissione del chiarissimo Professore Luigi Commendatore Poletti di bo(na) me(moria) già presidente della Reale Accademia di San Luca, amministratrice delle rendite del Concorso, relativo alla memoria in iscritto, riguardanti le Belle Arti, istituito dal sullodato Signor Commendatore come dal suo testamento aperto e pubblicato per gli atti del Frattocchi notaro li 2 agosto 1869 […]”.

In inserto è presente una minuta del registro (1869-1871) di pp. 30.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.7 “Concorso Poletti per la composizione in iscritto. Entrata ed Uscita (3)”.

1870 - 1897

Sulla prima carta è presente la nota “Proprietà Bianchi donato ad Anderlini”.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.8 “Mastro. Concorso Lana Giorgio 1878-1897”

1878 - 1897

All’interno del registro è presente una rubrica.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.9 “Concorso Lana Giorgio. Entrata – Uscita (10)”

1879 - 1897

In apertura, il registro contiene una breve nota biografica di Giorgio Lana e la trascrizione del testamento (14 giu. 1872), del successivo codicillo (11 mag. 1874), delle azioni intraprese dall’Accademia e del decreto reale (23 feb. 1879) recante l’autorizzazione ad accettare l’eredità Lana e l’istituzione del legato *Concorso Lana Giorgio*. Nel testamento si danno disposizioni per l’attivazione di tre pensioni mensili, assegnate per concorso rispettivamente a un architetto, a un pittore e a uno scultore italiani.
Sulla carta che apre la registrazione delle entrate e delle uscite compare la nota manoscritta “Proprietà Bianchi donata ad Anderlini”.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.10 “Concorso Lana Giorgio. Entrata – Uscita Dall’Anno 1879 all’Anno”

1879 - 1897

Il registro sembra essere l’originale del registro precedente. Sul dorso: “Concorso Lana – Giorgio”. Contiene in inserto una memoria anonima di natura contabile relativa alla gestione del legato Lana (databile a un periodo successivo al 1897), in cui si sottolinea il deficit in cui versa il legato stesso.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.1.11 “4. Albacini”

1880 - 1894

Rendiconti dell'eredità di Albacini con riferimenti al libro mastro con riferimento anche al concorso omonimo.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.12 "6. Poletti P[ensione]"

1881 - 1900

Rendiconti dell'introito ed esito del concorso quadriennale di architettura. I rendiconti sono stati raggruppati all'interno di un'unica camicia, presumibilmente da Tomassetti. Dal 1891 al 1897 sono vistati sulla prima pagina da un ispettore demaniale. Fino al 1893 è prevista, ma non sempre presente, la sottoscrizione del consigliere economo.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.13 "7. Poletti C[omposizione]"

1881 - 1900

Rendiconti dell'introito ed esito del concorso biennale di composizione scritta. I rendiconti sono stati raggruppati all'interno di un'unica camicia, presumibilmente da Tomassetti.
Dal 1891 al 1897 i registri sono vistati sulla prima pagina da un ispettore. Fino al 1893 è prevista, ma non sempre presente, la sottoscrizione del consigliere economo. Su alcuni registri sono presenti notizie relative all'istituzione del concorso per la composizione scritta su un tema di architettura; dal 1885 si parla di composizione "sulle arti belle".
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.14 "8. Clementino"

1881 - 1900

Rendiconti dell'introito ed esito del "grande concorso sessennale di pittura, scultura e architettura". I rendiconti sono stati raggruppati all'interno di un'unica camicia, presumibilmente da Tomassetti. Dal 1891 al 1895 la prima pagina è vistata da un ispettore. Fino al 1893 è prevista, ma non sempre presente, la sottoscrizione del consigliere economo.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.15 "9. Balestra"

1881 - 1900

Rendiconti dell'introito ed esito del concorso di pittura, scultura e architettura istituito da Carlo Balestra e da tenersi ogni sei anni. I rendiconti sono stati

raggruppati all'interno di un'unica camicia presumibilmente da Tomassetti. Dal 1891 al 1895 sulla prima pagina compare il visto di un ispettore. Fino al 1893 compare la sottoscrizione del consigliere economo.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.16 "10. Werstappen"

1881 - 1899

Rendiconti dell'introito ed esito del concorso di pittura di paesaggio da tenersi ogni sei anni. In alcuni casi si tratta di minute con numerose correzioni. I rendiconti sono stati raggruppati all'interno di un'unica camicia, presumibilmente da Tomassetti. La prima pagina reca il visto dell'ispettore. Fino al 1893 compare la sottoscrizione del consigliere economo.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.17 "11. Sussidio Originali"

1895 - 1897

Rendiconti dell'introito ed esito del concorso artistico decennale in pittura.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.18 [12] "Legato Lana"

1879 - 1900

Materiale contabile relativo agli esercizi finanziari dal 1881 al 1900:
- Rendiconti dell'introito ed esito del legato Giorgio Lana per l'espletamento del concorso triennale in pittura, scultura e architettura (1879-1890; 1892-1900). Fino al 1892 è prevista, ma non sempre presente, la sottoscrizione del consigliere economo;
- Bilancio preventivo 1884 del legato lasciato da Giorgio Lana;
- Sei fascicoli annuali contenenti tutta la documentazione contabile del legato Giorgio Lana e riconducibile all'anno di riferimento ovvero conto degli incassi e dei pagamenti a cura dell'esattore per il pagamento di vitalizi agli eredi del Lana, come da testamento del 18 luglio 1878, relativi giustificativi, bilancio preventivo, rendiconto (1892-1897).
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.19 "13. Baldi"

1881 - 1900

Rendiconti dell'introito ed esito dell'eredità Baldi, raggruppati all'interno di un'unica camicia, presumibilmente da Tomassetti. Sono presenti in duplice copia i registri relativi agli esercizi finanziari 1882-1889. Il registro del 1881 è un duplicato.

I rendiconti dal 1891 recano sulla prima pagina il visto di un ispettore. Fino al 1892 è prevista, ma non sempre presente, la sottoscrizione del consigliere economo.
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

10.12.1.20 “14.“Eredità Cavaceppi”

1880 - 1900

Rendiconti dell’introito ed esito dell’eredità Cavaceppi non rilegati. Tutti i registri recano in alto a destra la segnatura “14”, fatta eccezione per il 1880 e 1881 che recano la segnatura “13”. I registri dal 1891 sono vistati da un ispettore sulla prima pagina. Solitamente, fino al 1889 (ma con alcune eccezioni) i due amministratori dell’eredità sottoscrivono l’ultima pagina scritta del registro. I rendiconti relativi al 1882, 1885 e 1888 sono presenti in due esemplari (quelli del 1885 sono senza dubbio l’originale e una copia conforme).
Collocazione: armadio 23, primo ripiano

Sotto-sottoserie 10.12.2. Giustificazioni

Le unità archivistiche: sono state ordinate in base a un criterio logico-cronologico.
Numero unità archivistiche: 16

10.12.2.1 “6. Accademia, o sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio l’anno 1702. Conti e giustificazioni della spesa”.

1702

con carte fino al 1704

Note spese, conti, elenchi degli accademici vincitori del concorso, elenco dei quadri da esporre, elenco (“nominatione”) dei soggetti meritevoli di premi nel concorso del Campidoglio del 1702, elenco dei giudici, copia del chirografo di Clemente XI dell’8 marzo 1702 relativo alla concessione di denari fatta all’Accademia di S. Luca per il concorso in Campidoglio di quell’anno, elenco dei premiati nei concorsi del 1702-1704. Sono presenti dei documenti in latino.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.2 “7. Accademia o sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’Anno 1703. Conti e giustificazioni della spesa”

1702 - 1703

Regolamento, note spese, ricevute, elenchi dei premi, dei temi e dei soggetti, elenchi dei soggetti premiati, copia di un chirografo di Clemente XI del 1703.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.3 “8. Accademia o’ sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1704. Conti e giustificazioni della spesa”

1704

Corrispondenza, note e conto spese, ricevute, elenchi dei premiati, elenco dei temi del concorso, nota spese per le medaglie, copia di alcuni chirografi di Clemente XI del 1704, memoria per Arcangelo Corelli con elenco dei musicisti intervenuti alla premiazione del 1703 e nota spese. Si segnala la presenza di documenti in latino.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.4 “9. Accademia o’ sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1705. Conti e giustificazioni della spesa”

1705

con carte del 1704 e s.d.

Corrispondenza, note spese, note giornate di lavoro, ricevute, elenco dei soggetti, elenchi premiati, appunti, copia di alcuni chirografi di Clemente XI del 1705, copia dell’editto del concorso.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.5 “10. Accademia o sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1706. Conti e giustificazioni della spesa”

1706

Corrispondenza, note spese, ricevute, conti e pagamenti, elenchi dei soggetti, copia di alcuni chirografi di Clemente XI del 1706.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.6 “11. Accademia o’ sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1707. Conti e giustificazioni della spesa”

1707

Corrispondenza, note spese, note pagamenti, conti, ricevute, elenchi dei soggetti, elenchi dei premiati, copia di alcuni chirografi di Clemente XI del 1707.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.7 “12. Accademia o’ sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1708. Conti e giustificazioni della spesa”

1708

Note spese, ricevute, nota dei libri distribuiti, note delle medaglie fatte, elenchi dei soggetti, elenchi dei premiati, copia di alcuni chirografi di Clemente XI del 1708.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.8 “13. Accademia o sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1709. Conti e giustificazioni della Spesa”

1709

Corrispondenza, note spese, conti spese e lavori, ricevute, elenchi soggetti.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.9 “14. Accademia o sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1710. Conti e giustificazioni della spesa”

1710

Corrispondenza, note spese, conti, ricevute, elenchi soggetti, elenchi premiati.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.10 “15. Accademia o sia Concorso Solennizato [sic] in Campidoglio L’anno 1711. Conti e giustificazioni della spesa”

1711

Corrispondenza, note spese, conti, pagamenti, ricevute (anche in copia), elenchi soggetti, elenchi partecipanti, elenchi premi distribuiti, appunti.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.11 Quietanze

1758 - 1759

Quietanze relative a delle spese sostenute per una cerimonia di premiazione in Campidoglio.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.12 Concorso in Campidoglio

1716

Scritture contabili, stato dell’avere dell’Accademia di S. Luca per gli offici di Campidoglio concessi per il 1713-1715, corrispondenza in minuta su concessione libero uso del Campidoglio e su lavori in Campidoglio; carteggio su istanza presentata dall’Accademia a Benedetto XIII e al camerlengo-tesoriere di S. Romana Chiesa su frutti degli offici capitolini previsti a favore dell’Accademia dal chirografo di Cle-

mente XI al fine di organizzare i concorsi di pittura e scultura; note su offici capitolini; nota spese per lavori su immobile accademico; conti.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.13 Concorso in Campidoglio

1750

Documenti sulle spese per l'esecuzione di brani musicali in occasione del concorso in Campidoglio.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.14 "1. Nota del fruttato annuo degl'Officij Capitolini con conti del [Scriba Genanij?] di Campidoglio, e denari assegnati da mede.[si]mi p.[er] dimittere li creditori dell'Accademia"

1766

Apoca fatta con il falegname incaricato di costruire il palcoscenico per il concorso in Campidoglio del 1766; ricevute; note spese per copie dei chirografi. Si segnala la presenza di una pianta e un disegno (profilo) dei lavori da farsi in Campidoglio in occasione del concorso del 1768.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.15 "Concorso Clementino. Documenti e giustificazioni dall'anno 1862 all'anno 1894"

1862 - 1895

Giustificazioni del Concorso Clementino diviso in sottofascicoli suddivisi per anno. Le giustificazioni sono dei vari economi dell'Accademia (Ferdinando Cancellieri, Salvatore Bianchi, Giuseppe Salini, Antonio Serafini, Augusto Medori) e sono a volte cucite insieme.
Presente anche il conto consuntivo per i concorsi 1877, 1878, 1879, 1880.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.12.2.16 "Nota degl'Offizij Capitolini, che gode l'Accademia di S. Luca secondo appariscono descritti nelli Cartoni di Campidoglio che si trasmettono all'Appaltatore della Dogana dello Studio, e dal detto Appaltatore si pagano con ordine da spedirsi dell'Ecc.mi Sig. ri Conservatori [...]"

s.d.

Documento in pergamena. Rendite assegnate all'Accademia da Benedetto XIII e da Clemente XI per l'organizzazione di concorsi di belle arti.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

Sottoserie 10.13 Biblioteca romana Sarti

Antonio Sarti, figlio di Agostino, nasce a Budrio (provincia di Bologna) il 18 ottobre 1798 e muore a Roma nel 1880. Fu professore di merito nella classe di architettura presso l'Accademia di S. Luca fino al 4 aprile 1831, poi presidente onorario perpetuo e cattedratico di architettura con l'assegnazione dell'insegnamento dell'ornato in disegno e in pittura e infine presidente dal 1860 al 1863. Inoltre, Sarti fu anche accademico di merito dell'Insigne Artistica Congregazione Pontifica dei Virtuosi al Pantheon.

Fin dall'estate del 1870 Antonio Sarti aveva espresso il desiderio di donare la sua biblioteca alla città di Roma come segno di gratitudine sia verso Pio VII sia verso Leone XII che gli avevano consentito di risiedere nella città a "carico del pubblico erario" per studiare i monumenti classici, sia verso Pio IX e i signori romani che gli avevano dato lavoro come architetto.
Il 10 marzo 1877 il Comune di Roma accettò formalmente, e in forma perpetua, la donazione che doveva essere ospitata in un primo momento presso il mausoleo di Augusto con al servizio un bibliotecario nominato dall'Accademia di San Luca e che si sarebbe occupato di redigere un catalogo del patrimonio bibliografico.
Sarti aveva anche assegnato mille lire all'anno all'Accademia per l'acquisto dei libri.
Alla fine, a fronte della stipula di una nuova convenzione con il Comune, fu proprio l'Accademia a ospitare la biblioteca Sarti presso i suoi locali, anche se questa rimane di proprietà del Comune di Roma.
Numero unità archivistiche: 6

10.13.1 "Documenti e Storia Legale della Biblioteca Romana Sarti. 1887-1888"

1872 - 1914
con salti di anni e 1948-1950

Copie (una manoscritta e a stampa numerata 747) dell'atto di donazione della biblioteca al Comune di Roma; catalogo delle opere (1882-1896); raccolta di elenchi delle opere e dei documenti presenti a casa Sarti e appunti; ritagli di giornale; più copie di un opuscolo sulla storia della Biblioteca Sarti (1875); corrispondenza; sottofascicolo intitolato "Parte storica legale" in cui si segnala un bando per un posto da bibliotecario; convenzione con il Comune di Roma (opuscolo a stampa 1887, due esemplari); relazione del "segretario perpetuo" Giuseppe Tomassetti sull'archivio e sulla biblioteca (a stampa, 1909); atto notarile sui rapporti economici

fra l'Accademia e la famiglia Sarti (due copie di cui una autentica, 1882); rendiconto dell'introito ed esito della biblioteca (1881-1882).
Presente anche una foto di un uomo e corrispondenza della biblioteca con alcune foto di illustrazioni usate per un film documentario.
Collocazione: armadio 23, secondo ripiano

"Entrata ed Uscita dell'Economo del Conto Scuole dall'anno 1865 al 1873" e "Biblioteca Sarti. Dall'anno 1881 al 189[...]"

1881 - 1897

Il registro non è stato numerato in quanto si tratta dello stesso registro utilizzato prima per l'amministrazione del conto scuole e successivamente per quella della biblioteca Sarti. Si veda la sottoserie 10.5 *Registri delle spese dell'economo per le scuole accademiche e i restauri dei monumenti*, unità archivistica n. 2.

10.13.2 "Varie. Conti, ordini di servizio, offerte ecc."

1888 - 1918

Contiene diversi sottofascicoli con alcuni titoli originali: "Librerie Loescher Spithoever" (1888-89; 1893; 1898), dati sulle presenze (1893), "Casa André, Daly fils & C. Parigi" (1888;1892), "Legature di libri" (1885; 1889-1890); "Privati-diversi" con corrispondenza (1888-1918), "Appunti dei Verbali delle Sedute della Commissione" (1891-1892), "Conti" con documentazione contabile (1889-1897), "Conti, pagamenti, domande e ordini di rilegature ecc. (esauriti)" con corrispondenza ed elenchi (1880-1901), "carteggio col Municipio per lavori e spese" contenente corrispondenza con il Municipio e poi con il Comune di Roma (1889-1898).
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.13.3 "Biblioteca Comunale Antonio Sarti"

1927 - 1996

con copia di doc. del 1877

Copia dell'atto di donazione e relativa convenzione tra le parti (1877), corrispondenza, richieste di contributi per la gestione della biblioteca, due deliberazioni del consiglio comunale relative alla nomina dei due componenti del consiglio direttivo della biblioteca, sunto delle modifiche apportate alla convenzione del 1877 fino al 1992.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.13.4 "Fotografie eseguite dai volumi della Biblioteca Sarti"

1928 - 1950

Raccolta di richieste di riproduzioni dai volumi con allegate le fotografie di opere d'arte.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.13.5 "Scaffali"

1934

Corrispondenza sull'allestimento della biblioteca Sarti nella nuova sede con disegni degli arredi e sulla concessione dei contributi ministeriali.
Collocazione armadio 21, primo ripiano

10.13.6 "Biblioteca Sarti"

1960 - 1965; 1972 - 1975

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

Sottoserie 10.14. Eredità Albacini

Di tratta di documentazione in prevalenza di Carlo (accademico di merito, consigliere di S. Luca e professore classe di scultura) Albacini e del figlio Filippo Albacini sulla gestione dell'eredità, riferibile a entrambi (riguardante soprattutto alcuni immobili situati nel centro di Roma) e assegnata all'Accademia alla morte di Filippo. Si è ravvisata una commistione fra i documenti che riguardano l'eredità Albacini e documenti più di natura privata che sono stati separati in momenti diversi, costituendo un fondo personale Albacini. Il processo di separazione è stato completato durante questo intervento.
Numero unità archivistiche: 9

Sotto-sottoserie 10.14.1 Registri

Numero unità archivistiche: 6

10.14.1.1 "N° 18. Inventario dei beni ereditari della Bo[nani]ma Cav. Filippo Albacini. Notaro Bartoli 27 febbraro 1858"

1858

Copia dell'inventario fatto, come specificato all'interno, "ad istanza dei Sig[nor]i Francesco Zacchia e Dottor Pietro Leoni Esecutori testamentarii, nonche del Sig. Commend[ator]e Pietro Tenerani Presidente dell'Accademia di San Luca Erede testamentario". Sono presenti alcune cifre manoscritte a matita o a inchiostro. Presente un "ristretto" nelle ultime pagine con dei conti, la calligrafia è simile a quella delle note manoscritte. I quinterni sono numerati (2-20) in alto a sinistra. Sul piatto anteriore esterno, che necessita restauro (è staccato), è presente la segnatura moderna "G".
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.14.1.2 "Eredità Albacini. A. Dal giorno 25 Novemb. 1858 a t[ut]o 1878"

1858 - 1878

Libro mastro con le entrate e le uscite, preceduto dalla rubricella. Sulla costa è segnato il titolo "Concorso Albacini".
Collocazione: ufficio direzione archivio, primo armadio entrando a sinistra, parte basse, prima partizione da sinistra

10.14.1.3 "N°20. Registro di tutte le somme incassate e pagate dal 1858 a tutto il Marzo 1880"

1858 - 1880

Registro delle entrate e delle uscite dell'eredità Albacini.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.14.1.4 "Libro mastro dell'eredità Albacini. B".

1879 - 1897

Libro mastro. Inoltre, è presente una rubrica nominativa del libro mastro, contenente all'interno, il seguente documento: "Eredità Albacini. Nota delle cartelle di rendita consolidata di proprietà della sud.[etta] Eredità in essere al 1° Gennaio 1877 (acquisti 1876-1877)".
Collocazione: ufficio archivio, primo armadio entrando a sinistra, parte basse, seconda partizione da sinistra

10.14.1.5 "Albacini. [Sca]denzario di pigionia"

1890 - 1895

Registro con le informazioni sui pagamenti degli affitti, compilate solo le prima pagine.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.14.1.6 “Entrata –Uscita della Eredità-Albacini. 6”

1880 - 1897

Registro delle entrate e delle uscite.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

Sotto-sottoserie 10.14.2. Carteggio e documenti contabili

Numero unità archivistiche: 3

10.14.2.1 “Concorso Albacini varie. 5”

1833 - 1877

Documentazione sia sull’eredità Albacini (inventari, rendiconti, ricevute ed esiti delle vendite, una copia del testamento di Filippo Albacini del 1858) sia sul concorso, con alcune “Carte riguardanti gli interessi avuti da Filippo Albacini con […] Francesco Albacini”. C’è una numerazione dei sottofascicoli.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.14.2.2 “Disposizioni testamentarie”

1858 feb. 17; 1901 giu. 10

Fascicolo contenente due estratti di testamenti, uno di Filippo Albacini (pubblicato il 17 febbraio 1858) e uno di Gustavo Adolfo Müller (pubblicato il 10 giugno 1901).
- “Estratto dal Testamento del fu professore Filippo Albacini, 24 Decembre 1855, pubblicato il 17 Febbraio 1858, atti Bartoli”. Manoscritto.
- “Estratto dal testamento olografico della Bo: Me: Gustavo Adolfo Müller pubblicato il giorno dieci Giugno Millenovecentouno”. A stampa.
I due testamenti sono conservati all’interno di una coperta rigida.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

10.14.2.3 “Giustificazioni de’ pagamenti fatti dall’anno 1858 all’anno 1870. Eredità Albacini”

1858 - 1870

I giustificativi hanno un riferimento al libro mastro. Si segnala una copia dell’istromento di conciliazione del 1864 tra l’Accademia di San Luca e Alfredo e Achille Albacini.
Collocazione: armadio 21, primo ripiano

Sottoserie 10.15. Eredità Baldi

Si tratta di documentazione sulla dotazione a giovani donne stabilita dal testamento del 2 febbraio 1698 del pittore accademico di S. Luca Lazzaro Baldi, aperto il 31 marzo 1703, e da due "codicilli" del 4 ottobre 1699 e del 16 marzo 1703 (atti del notaio capitolino Novio). L'assegnazione delle doti avveniva sulla base di un elenco nominativo predisposto dagli accademici di S. Luca, in parte per estrazione a sorte e in parte per nomina diretta da parte dell'Accademia di S. Luca (presidente e segretario).
Numero unità archivistiche: 39

Sotto-sottoserie 10.15.1. Sussidi dotali

La documentazione è stata ordinata in base a un criterio logico-cronologico.
Numero unità archivistiche: 17

10.15.1.1 "Cataloghi delle Zitelle del Rione de' Monti concorrenti alle Dote. Estrazione delle medesime colle nomine dall'anno che principiarono 1750 a tutto L'anno colla grazia di N.ro. Sig.re Della sospensione della solita Pompa per la festa di S. Lazzaro nell'anno 1763. 1."

1750 – 1767
con docc. del 1793

Faldone in pergamena contenente corrispondenza e cedolini prestampati per partecipare all'estrazione delle "doti e vesti con le nomine rispettive" delle zitelle. Divisa in fascicoli annuali:
- "1750 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 1".
- "1751 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 2".
- "1752 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 3".
- "1753 Estrazzione delle doti e Vesti con le nomine Respettive N. 4".
- "1754 Estrazzione delle doti e Vesti con le nomine Respettive N. 5".
- "1755 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 6".
- "1756 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 7".
- "1757 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 8".
- "1758 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 9".
- "1759 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 10".
- "1760 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 11".
- "1761 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 12".
- "1762 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 13".
- "1763 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 14".

- “1764 Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 15”.
- “1765, Estrazione delle dote e Veste colle Respettive Nomine N. 16”.
- “1766, Estrazione delle dote e Veste di Roverso N. 17”.
- “1766, Estrazione delle dote, e Veste di Roverso N. 18”.

Segue fascicolo intitolato “Vesti dell’anno 1727” ma che contiene cedolini del 1793.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.2 “Cataloghi delle Zitelle del Rione de’ Monti concorrenti alle Dote Estraz[io]ne delle medesime colle Nomine delli Festaroli di S. Martina, S. Lazzaro e Principe, e Segretario dell’Insigne Accademia dall’anno 1770 a [tu]tto l’anno 1789. 2”

1770 - 1789

Faldone in pergamena contenente degli elenchi delle zitelle che godono di doti e dei roversi e suppliche delle zitelle con documentazione allegata (cedolini, inviti a partecipare alla messa).
Diviso in fascicoli annuali:
- “Anno 1770 n. 21”;
- “Anno 1771 n. 22”;
- “Anno 1772 n. 23”;
- “Anno 1773 n. 24”;
- “Anno 1774 n. 25”;
- “Anno 1775 n. 26”;
- “Anno 1776 n. 27”;
- “Anno 1777 n. 28”;
- “Anno 1778 n. 29”;
- “Anno 1779 n. 30”;
- “Anno 1780 n. 31”;
- “Anno 1781, n. 32”;
- “Anno 1782 n. 33”;
- “Anno 1783 n. 34”;
- “Anno 1784 n. 35”;
- “Anno 1785 n. 36”;
- “Anno 1786 n. 37”;
- “Anno 1787 n. 38”;
- “Anno 1788 n. 39”;
- “Anno 1789 num. 40”.

Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.3 “Dotazione Baldi”

1761 - 1914

Elenchi delle doti dell'eredità Baldi per le zitelle annuali (1863, 1867), elenco trentennale delle ragazze che hanno ricevuto la dote (1868-1898 e 1871-1900) con all'interno un indice alfabetico sciolto; cedolini ed elenchi per il rinnovo della dote (1899-1910).
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.4 Doti alle zitelle

1769; 1794

- "Anno 1769. n. 20. Nomi delle zitelle del Rione de Monti che concorrono alle Doti e Roverso di S. Lazzaro monaco e pittore posta ognuna nella rispettiva parrocchia che li corrisponde del med.[esi]mo Rione". Elenco organizzato per parrocchia (o monastero) di appartenenza.
- Cedolini prestampati e domande 1769 e per il 1794, cedolini prestampati e domande relativi al roverso per il 1794 con suppliche per ottenere la dote e inviti per assistere alla messa.

Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.5 Doti e nomine

1791 - 1792

Doti, almeno in parte dall'eredità di Lazzaro Baldi e nomine di festaroli per San Lazzaro e Santa Martina.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.6 Sussidi dotali

1792 - 1794

Registri dei nomi delle zitelle del rione Monti che concorrono alle doti e ai roversi (uno strumento per trasferire beni fra famiglie in occasione di un matrimonio) dell'eredità Baldi, numerati in alto 43-45.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.7 "Eredità Baldi. Cedolini per le doti ed Ordini di pagamento dei [roversi?]"

1850 - 1864; 1877; 1880

Raccolta di cedolini nominativi delle donne che beneficiavano dei sussidi. Solo alcuni cedolini sono stati compilati.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.8 Raccolta di elenchi delle doti assegnate e delle rimanenze ancora da pagare

1783 - 1898

Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.9 Raccolta di cedolini nominativi delle donne che beneficiavano dei sussidi, con allegati.

1889 - 1900

Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.10 “Concorrenti al sussidio Baldi da conferirsi il 13 febbraio 1905”

1904 - 1905

Domande con allegati.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.11 “Concorrenti al sussidio Baldi da conferirsi il 16 febbraio 1906”

1905 - 1906

Domande.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.12 “Concorrenti ammesse al sussidio Baldi conferito il giorno 8 febbraio 1907”

1907

Domande.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.13 Partecipazione alla messa in occasione della festa di S. Lazzaro

1908

Invito alla messa in occasione della festa di San Lazzaro.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.14 Partecipazione alla messa in occasione della festa di S. Lazzaro

1909

Invito alla messa in occasione della festa di San Lazzaro.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.15 “Concorrenti al sussidio Baldi conferito il 20 febbraio 1911”

1911

Attestazioni rilasciate da parroci sulla romanità, moralità e povertà delle concorrenti; richieste per concorrere all’assegnazione delle doti; approvazione assegnazione doti da parte della Commissione amministrativa dell’Accademia di S. Luca; convocazioni, a stampa con integrazioni manoscritte, alla messa organizzata per il 23 febbraio 1911 (festa di S. Lazzaro) presso la Chiesa accademica, inviate dall’Accademia di S. Luca alle assegnatarie delle doti (come da volontà di Lazzaro Baldi).
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.16 “Concorrenti al sussidio Baldi conferito il 13 febbraio 1912”.

1912

Attestazioni rilasciate da parroci sulla romanità, moralità e povertà delle concorrenti; richieste per concorrere all’assegnazione delle doti; approvazione assegnazione doti da parte della Commissione amministrativa dell’Accademia di S. Luca; convocazioni, a stampa con integrazioni manoscritte, alla messa organizzata per il 23 febbraio 1912 (festa di S. Lazzaro) presso la Chiesa accademica, inviate dall’Accademia di S. Luca alle assegnatarie delle doti (come da volontà di Lazzaro Baldi).
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.1.17 “Pesi ed obblighi dei cappell[an]i di S. Lazzaro Martire [...]”

s.d.

Obblighi da seguire secondo il testamento di Lazzaro Baldi.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.15.2. Registri

Le unità sono state ordinate seguendo un criterio logico-cronologico.
Numero unità archivistiche: 15

10.15.2.1 “Testamento e codicillo della B.M. Lazzaro Baldi. 1727”

1680 – 1727[?]

Registro rilegato in pergamena con carte numerate da 1 a 79, ultime due non scritte. Testamento, codicilli, in copie non datate, al testamento di Lazzaro

Baldi e instrumenti sulla Cappella di San Lazzaro. All'inizio è presente un indice. Rilegatura del 1727.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.2 "Baldi. A"

1763 - 1816

Libro mastro con la storia del lascito, è presente anche una "Rubricella-Libro mastro lettera A".
Collocazione: ufficio direzione archivio, armadio 1, terza partizione da sinistra

10.15.2.3 "Entrata et Uscita delli Effetti ereditarij della b[on]a m[emori]a del Sig.re Laza[r]o Baldi. 1703 B"

1703 - 1722

Registro (con pagine numerate da 1 a 60 con prima tre carte scritte e poi da 130 a 207, proseguita in tempi recenti, con pagine non scritte) rilegato in pergamena con entrate, uscite e ordini al Banco di Santo Spirito.
Con fogli sciolti e fogli incollati sul retro delle copertine. Si segnala la presenza sul dorso della segnatura antica "B", della segnatura "Baldi" su etichetta.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.4 "Cappella di S. Lazzaro in S. Martina. C"

1722 - 1750

Registro delle entrate e delle uscite (con carte numerate da c.1 a c. 190) rilegato in pergamena con pagine lasciate in bianco. Contiene i conti della cappella di S. Lazzaro in Ss. Luca e Martina divisi in tre serie: uscite, entrate e ordini diretti al Banco di S. Spirito.
Si segnala la presenza di 1 foglio sciolto tra le cc. numerate 88*v* e 89*r*.
Si segnala la presenza sul dorso della segnatura antica "C", della segnatura
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.5 "Cappella di S. Lazzaro in S. Martina. Entrata et Uscita e Rincontro del Banco. Dall'anno 1750 a [tu]tto l'anno 1753. D."

1750 - 1763

Registro rilegato (con pagine numerate 1-380) in pergamena con pagine lasciate in bianco, preceduto dall'indice. Suddiviso in entrate e riscossioni (1-33), uscita (90-128), rendiconto del Banco di Santo Spirito (202-232).
Si segnala la presenza sul dorso della segnatura antica "D".
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.6 “Entrata ed uscita dell’[eredità] [della] [b m] Lazzaro Baldi per la Cappella di S. Lazzaro nella chiesa di S. Luca in S. Martina di Roma. Domenico […]”

1763 - 1803

Registro delle entrate (riscossioni) e delle uscite (con pagine numerate da 1 a 280 e di nuovo da 1 a 45 per i depositi presso il banco di Santo Spirito e per le uscite) rilegato in pergamena con pagine lasciate in bianco. La rilegatura è in cattivo stato di conservazione.
Si segnala la presenza sul dorso della segnatura antica “E”, “Baldi”.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.7 “Registro delle doti promesse alle Zitelle per estrazione e nomina della Ven. Cappella di S. Lazzaro nella Chiesa di S. Luca in S. Martina di Roma colli pagam.[enti] delle mede.[si]me dall’anno 1750. Della prima collazione a tutto…”.

1750 - 1810

Registro delle doti promesse, preceduto dal relativo indice.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.8 “Registro di mand[ati] della ven. cappella di S. Lazzaro nella Ch[iesa] di S. Luca in S. Martina di Roma. Per l’eredità del q[uondam] Lazzaro Baldi dall’anno 1763”

1763 - 1831

Registro (con pagine numerate da 1 a 220, saltando il n. 133, e di nuovo da 1 a 76) rilegato in pergamena con pagine lasciate in bianco.
Nel registro sono annotati i dati del “Conto corrente” della cappella di S. Lazzaro (dati dal 2 agosto 1763 al 21 febbraio 1831) e del “Conto di dote” (dati dal 24 dicembre 1763 al 24 febbraio 1803).
Sul dorso “Baldi” su etichetta.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.9 “Ven. Cappella di S. Lazzaro. Entrata ed Uscita. Da dec[emb]re 1803 a [tu]tto. Eredità Baldi”

1803 - 1835

Registro rilegato in pergamena. Le pagine sono numerate da 1 a 67 e da 101 a 119 e da 144 a 185, con pagine lasciate in bianco.

Sul dorso etichetta cartacea “Eredità Baldi”. Contiene i conti della cappella di S. Lazzaro in Ss. Luca e Martina: entrata e uscita dal 24 ottobre 1803 al 1 luglio 1835.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.10 “Baldi. B”

1817 - 1896

Libro mastro con la storia del lascito, è presente anche una “Rubricella-Libro mastro lettera B”.
Collocazione: ufficio direzione archivio, armadio 1, ultima partizione a destra per il libro mastro, terza da sinistra per la rubricella.

10.15.2.11 “Registro dei Mandati della Ven.[erabi]le Cappella di S. Lazzaro”

1835 - 1877

Registrazione dei mandati emessi.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.12 “Ven. Cappella di S. Lazzaro. Introito ed Esito. Dal 1835 al 18”

1835 - 1876

Registro rilegato in pergamena con pagine lasciate in bianco. Le pagine sono numerate da 1 a 69 e di nuovo da 1 a 67. Sul dorso su etichetta cartacea “Eredità Baldi”.
Eredità Baldi. Conti della cappella di S. Lazzaro in Ss. Luca e Martina: entrata e uscita dal 1 gennaio 1835 al 31 dicembre 1876.
Si segnala la presenza di alcuni documenti sciolti fra le pagine del registro.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.13 “Relazione sopra lo stato della eredità della B.M. Lazzaro Baldi, a favore della Ven.e Cappella di S. Lazzaro nella Chiesa di S. Luca in S. Martina”.

1849

Relazione e rendiconto.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.14 “(9). Entrata-Uscita”.

1881 - 1897

Rendiconto degli introiti e degli esiti.
Collocazione: armadio 21, secondo ripiano

10.15.2.15 “Spese e rimborsi dell’Amministratore e Deputato della Ven[erabi]le Cappella di S. Lazzaro nella Ven. Chiesa di S. Luca in S. Martina di Roma”

s.d.

Il registro è in bianco. Sulla coperta si fa riferimento al 1763 come data di inizio.
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

Sotto-sottoserie 10.15.3. Carteggio

Numero unità archivistiche: 2

10.15.3.1 “13. Miscellanea. Baldi”

1817 - 1861

con salti di anni

Documentazione, anche a stampa, sull’eredità Baldi. In particolare, si tratta di documenti sulla biografia di san Lazzaro (monaco greco venerato nella chiesa di S. Luca in S. Martina); corrispondenza; nomina dell’amministratore dell’eredità; suppliche per la concessione dei sussidi dotali; consegna delle cedole dotali; specchio stato delle doti provenienti dall’eredità Baldi che rimanevano da pagare; note spese; note sulle zitelle nominate per le doti dall’amministratore dell’Accademia; certificati di nascita e morte; certificati di frequenza delle cerimonie in chiesa da parte delle zitelle.
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

10.15.3.2 Corrispondenza Salvi, Betti, Minardi

1836 apr.; 1837 gen.

Fascicolo di corrispondenza protocollata della Presidenza e della Segreteria sull’eredità lasciata per testamento da Lazzaro Baldi all’Accademia.
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

Sotto-sottoserie 10.15.4. Documentazione contabile

Numero unità archivistiche: 5

10.15.4.1 “Notizie sulli cappellani e nomine de mede[si]mi. Istromenti de censi [e]stinti. Scritture antiche sulla Cappella di S. Lazzaro. Giustific.[azioni] dal 1725 a tutto Maggio 1763 et altre Scritture concernenti la costruzione della detta Cappella”

1658 - 1790

Faldone di pergamena con raccolta di scritture varie sul patrimonio e sulla cappella di S. Lazzaro nella chiesa dei Ss. Luca e Martina:
- Documentazione sulla cappella di San Lazzaro e sulla nomina di un nuovo cappellano con un elenco del contenuto e dei sottofascicoli (1666-1748).
- Documentazione sulla cappella di San Lazzaro con un elenco del contenuto del faldone (1680-1750 con salti).
- Giustificazioni dei pagamenti per la cappella di S. Lazzaro e per festa del santo (1725-1754).
Diviso in sottofascicoli per anno.
- Giustificazioni e ricevute dei pagamenti per la cappella di S. Lazzaro in SS. Luca e Martina e per la festa del santo (1754-1763). Diviso in sottofascicoli per anno.
- "Conti et altre scritture concernenti alla cappella per la costruzione della mede[si]ma" (1658-1702). Si tratta di ricevute di pagamenti per i lavori alla cappella di S. Lazzaro in Ss. Luca e Martina.
- "1744. Scritture concernenti la vendita de ll. [luoghi] di Monti della cappella" (1743-1744).
Si segnalano un elenco dei "luoghi di monte", una "Narrativa di tutto il fatto di vendita delli luoghi de Monti della cappella e del loro rinvestim[en]to in censi con luoghi pii".
- "Scritture concernenti alla fissazione delle doti. 1746" (1698-1789 e s.d.).
Atti in copia o in bozza e documenti relativi l'istituzione delle doti per le zitelle dell'eredità di Lazzaro Baldi con un testamento di Baldi.
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

10.15.4.2 Ricevute

1703 - 1726; 1882

Contiene fascicoli annuali dal 1703 al 1726 (ricorre due volte il titolo per il 1719, ma in un caso contiene documenti del 1720 e una minuta del 1882).
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

10.15.4.3 "Cappella di S. Lazzaro. Giustificazioni de' pagamenti fatti dall'anno 1781 all'anno 1816. N. 2"

1781 – 1818

con docc. del 1772 e del 1880

Faldone con giustificazioni dei pagamenti della cappella di S. Lazzaro in Ss. Luca e Martina.
È presente un sottofascicolo intitolato "Filza di cassa della ven[erabi] la cappella di S. Lazzaro dall'anno 1799" poi corretto con: "1798 al 1802".
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

10.15.4.4 “Cappella di S. Lazzaro. Giustificazioni de’ pagamenti fatti dall’anno 1828 all’anno 1866. 1867, 1868, 1869. N. 4”

1828 – 1869

Faldone con giustificazioni dei pagamenti della cappella di S. Lazzaro in SS: Luca e Martina divise in fascicoli annuali numerati all’interno. Tranne il fascicolo 1847-1849 che inoltre include ordini e pagamenti divisi in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

10.15.4.5 “Eredità Baldi. Rendiconti dall’anno 1789 all’anno 1888. 2”

1879 – 1881

con salti di anni

Bilanci consuntivi e uno stato dei capitali della Cappella di San Lazzaro.
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

Sottoserie 10.16 Eredità Balestra

Numero unità archivistiche: 2

10.16.1 “Balestra n°1”

1678 - 1772

Documenti amministrativi e contabili relativi al patrimonio e all’attività di Carlo Balestra (conti, ricevute, corrispondenza, inventari di beni) e della gestione della sua eredità da parte dell’Accademia.
Il titolo originale è apposto sul dorso della coperta del faldone. Le carte presentano una numerazione continua apposta nell’angolo superiore destro di alcuni sottofascicoli (1-5) e (29-39), risalente alla risistemazione avvenuta al momento della loro acquisizione nell’archivio dell’Accademia. I conti e le ricevute non sono numerati.
Collocazione: armadio 21, terzo ripiano

10.16.2 “Balestra n. II. Conti e ricevute”

1688

Ricevute di conti pagati da Giacomo e Carlo Balestra (quietanze sciolte e quadernetti di conti) relativi alla manutenzione delle proprietà mobili e immobili (Roma, Ariccia, Genzano, etc.), alle spese per il vestiario e per l’acquisto di medicinali.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

Sottoserie 10.17 Eredità Cavaceppi

Contiene documentazione sull'eredità lasciata all'Accademia da Bartolomeo Cavaceppi.
Numero unità archivistiche: 30

Sotto-sottoserie 10.17.1. Registri

L'ordinamento è stato effettuato tenendo in parallelo i registri delle entrate e delle uscite e i libri mastri, fino a dove questi sono presenti.
Numero unità archivistiche: 18

10.17.1.1 "Entrata ed uscita d[ella] eredità Cavaceppi"

1799 - 1814

Registro (con pagine numerate da p. 1 a p. 143) con pagine lasciate in bianco, rilegato in pergamena. Su un biglietto sciolto il titolo "2. Libro D'Entrata ed Uscita dal 1799 a [tu]tto [il] 1814".
Sul dorso, su etichetta cartacea, è scritto "Eredità Cavaceppi".
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.2 "A. Eredità della bo.[na] me.[moria] Cav. Bartolomeo Cavaceppi. Rendiconto dell'Amministrazione da gen[na]ro 1800 a tutto giu[gn]o 1856"

1799 - 1816

Rendiconto dell'amministrazione dell'eredità Cavaceppi. Contiene anche la storia dell'eredità.
Collocazione: Ufficio direzione archivio, quarta partizione da sinistra, seconda fila

10.17.1.3 "Libro M[ast]ro dell'Eredità Cavaceppi Spet.e all'Insigne Accademia di S. Luca di Roma. A. Dall'Anno 1799 al 1814".

1799 - 1814

Libro mastro.
Collocazione: Ufficio direzione archivio, quarta partizione da sinistra, seconda fila

10.17.1.4 “Registro de’ Mandati dell’Eredità Cavaceppi spettante all’Insigne Accademia del Disegno in S. Luca. Dall’anno 1802 a [tu]tto. 4. [Re]gistro de mandati”

1802 - 1815

Registro (con pagine numerate da p. 1 a p. 15 e da p. 250 a p. 253, il resto delle pagine in bianco) rilegato in pergamena. Registri dei mandati e sussidi per le doti: 1802-1804 (registro dei mandati) e 1802-1815 (sussidio dotale).
Sul dorso su etichetta cartacea “Eredità Cavaceppi”.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.5 “Entrata ed uscita della Eredità Cavaceppi. Da gennaro 1815 a tt. [tutto] 1834”

1815 - 1834

Registro redatto in due serie (“entrata”, numerato 1-108, e “uscita” (numerato 1-89).
Si segnala la presenza di un foglio sciolto tra p. 59 e p. 60 della seconda serie (“uscita”).
Sul dorso su etichetta cartacea “Eredità Cavaceppi”.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.6 “Libro mastro dell’Eredità Cavaceppi Amminis.ta dall’Insigne Accademia di S. Luca. B. Da Gennaro 1815 a tt.o 1838”

1815 - 1838

Libro mastro con rubricella.
Collocazione: Ufficio direzione archivio, quarta partizione da sinistra, prima fila.

10.17.1.7 Rendiconti

1816-1821
con dati dal 1800

Raccolta di rendiconti rilegati solo in parte.
Collocazione: armadio 23, secondo ripiano

10.17.1.8 “Cavaceppi. C”

1839 - 1887

Libro mastro e rubricella corrispondente.
Collocazione: ufficio direzione archivio, prima partizione da sinistra

10.17.1.9 “Eredità Cavaceppi. Verbali dei congressi per gli affari relativi alla detta eredità [...]. Dall’anno 1859”

1859 - 1894

Verbali con diversi fogli allegati inseriti nel registro.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.10 “Libro Maestro dell’Eredità di Bartolomeo Cavaceppi. D”.

1888 - 1896

Libro mastro.
Collocazione: ufficio direzione archivio, ultima partizione da sinistra

10.17.1.11 “Libro di congregazioni dell’interessi dell’eredità Cavaceppi”

1802 - 1866

Registro con alcune carte non legate.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.12 “Entrata ed uscita dell’[eredità] Cavaceppi”.

1835 - 1858

Registro delle entrate e delle uscite relativo all’eredità di Bartolomeo Cavaceppi.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.13 “Entrata ed Uscita dell’Eredità Cavaceppi”

1859 - 1891

Registro delle entrate e delle uscite relativo all’eredità di Bartolomeo Cavaceppi.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.14 “Entrata e uscita”

1892 - 1896

Registro delle entrate e delle uscite relativo all’eredità Cavaceppi, diviso con tutti gli introiti separati da tutti gli esiti (uscite).
Collocazione: ufficio direzione archivio, armadio 1, quarta partizione da sinistra

10.17.1.15 “Entrata della eredità Cavaceppi dall’anno 1893 al”

1893 - 1895

Registro delle entrate.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.16 “Uscita della Eredità Cavaceppi Dall’anno 1893 al”

1893 - 1895

Registro delle uscite.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.17 “Cavaceppi. Scadenzario di pigioni”

1890 - 1897

Registro preceduto dall’indice.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.1.18 “Riparti Introiti e Spese. Eredità Cavaceppi. 1896”

1896

Piccolo registro non rilegato.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

Sotto-sottoserie 10.17.2. Carteggio, relazioni e documenti contabili

Numero unità archivistiche: 12

10.17.2.1 “Cavaceppi. Carte che erano state già consegnate all’Archivio dell’Accad[emi]a di cui ne ho ric[evu]ta e riconsegnatemi dagli Amm[nistrato]ri”

1789 - 1814

con salti di anni

Ricevute di pagamenti, suppliche, spese, conti e misure per sopralluoghi e lavori alle case in via del Babuino. Diviso in sottofascicoli numerati 8-11:
- “n. 8. Ricevute diverse” (1789-1809).
- “9. Suppliche”, sulla gestione dell’eredità (1801-1802).
- “n. 10 Conti artisti”. Conti e misure per sopralluoghi e lavori negli immobili compresi nell’eredità Cavaceppi (1801-1814). Si segnala la presenza di “Entrata ed incasso di entrata dell’anno 1813 e debitori […] dell’insigne Accademia di S. Luca in S. Martina”;
- “n. 11 Albero genealogico” della famiglia Cavaceppi.

Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.2 “Cavaceppi carte da conservarsi”

1799 - 1834

Contiene:
- Documenti amministrativi, bilanci e relazioni degli amministratori e dell'esattore dell'Accademia dell'eredità Cavaceppi (1799-1816);
Si segnalano una "Relazione deli attuali amministratori dell'eredità Cavaceppi a giustificare li calunniosi biglietti scritti dal sig. Giuseppe Rasi" (s.d.) e un "Inventario dei mobili e metalli ereditarii della bo. me. Cav. Bartolomeo Cavaceppi" (28 settembre 1799);
- Documenti sul contenzioso relativo all'eredità Cavaceppi tra eredi e Accademia, ulteriore documentazione amministrativa, conti dei lavori effettuati e ricevute di pagamenti (1800-1829);
-"Ricevute diverse delle quali non devo averne credito" (1803-1808);
- "Fedi per conoscere l'anzianità de Partecipanti Cavaceppi" (1832; 1834). Fedi per stabilire la parentela con Bartolomeo Cavaceppi, [probabilmente per la causa fra gli eredi e l'Accademia].
- Ricevute di pagamenti.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.3 Carte sull'eredità Cavaceppi

1800 - 1822

con salti di anni e con una carta del 1896

Appunti, corrispondenza, stato dei capitali e bilancio per il 1800, inventario dei beni dell'eredità Cavaceppi, obblighi e ricevute della famiglia Rasi, una controperizia in bozza su quanto sostenuto da un perito sullo stato patrimoniale dell'eredità Cavaceppi, alcuni contratti di affitto per Teresa Cavaceppi e Giuseppe Manna.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.4 "Cavaceppi. Minute ed altre Carte quasi inutili"

1800 - 1849

Documentazione, in minuta, originale, in copia e a stampa (con integrazioni manoscritte), relativa alla gestione dell'eredità Cavaceppi: corrispondenza; promemoria; documenti e registri contabili (ad esempio: preventivi; ricevute pagamenti; specchi e ristretti del dare e avere e crediti e debiti; conti); appunti; elenco indirizzi parenti Cavaceppi. Sono presenti diversi sottofascicoli.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.5 "Cavaceppi. Corrispondenza Epistolare dal 1801 al 1834"

1801 - 1834

con docc. s.d.

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

“Relazione del computista Gio[vanni] De Gasperis perito eletto dall’E[ccellentissi]mo e R[everendissi]mo sig. Card[inale] Vicari sull’amministraz[ion]e dell’eredità Cavaceppi”

1817 - 1818

Si veda Serie 12 *Raccolta Tomassetti*, unità archivistica 43

10.17.2.6 “Lettere Cavaceppi dal 1835 al 184…”

1835 - 1849

Corrispondenza di Luigi Salini, computista dell’Accademia, sull’amministrazione dell’eredità Cavaceppi. Le lettere sono state in parte numerate per anno (1835-1836) ripartendo da 1.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.7 Ricevute di pagamento

1836 - 1847

Ricevute di pagamento affitto, inoltre, in misura minore, sono presenti anche apoche e obblighi (in copia) e atti giudiziari.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.8 “Lascito Cavaceppi”

1880 - 1900

Distribuzione ai compartecipanti Cavaceppi dell’avanzo delle rendite, proposta di affrancazione fatta ai compartecipanti Cavaceppi dall’Accademia, verbale di una seduta consigliare, certificati catastali, “Attività e Passività al 1. gennaio 1891”, corrispondenza, convenzioni quietanze e transazioni fra l’Accademia e gli eredi Cavaceppi.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.9 “Esercizio 1870 al 1879. Eredità Cavaceppi. Documenti di scrittura del decennio sudetto”

1890

Raccolta di certificati e alberi genealogici sui compartecipanti all’eredità Cavaceppi.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.10 “Certificati catastali”

1892

Un certificato catastale.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.11 “Fedeli Antonio fu Mariano. Num. di cessioni”

1893 - 1894

Copie conformi all’originale di scritture private relative a cessioni di crediti effettuate da Antonio Fedeli (erede di 4° grado al fu Bartolomeo Cavaceppi) su quote dovutegli dall’Accademia di S. Luca.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.17.2.12 “Lettere senza data e Suppliche”

s.d.

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

Sottoserie 10.18. Eredità Costanzi

Numero unità archivistiche: 14

Sotto-sottoserie 10.18.1. Registri

Numero unità archivistiche: 9

10.18.1.1 “Eredità Constanzi [sic]. Entrata ed Uscita”

1781 - 1797

Registro delle entrate e delle uscite con diverse note contabili sciolte dell’esattore sui pagamenti delle pigioni (1794-1797).
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.18.1.2 “Eredità Costanzi. Entrata ed Uscita dell’Esattore”

1815 - 1837

Registro delle entrate e delle uscite.
Collocazione: armadio 22, primo ripiano

10.18.1.3 “Eredità Costanzi. Da genn.ro 1825”

1826 - 1850

Libro mastro dell’eredità con una storia dell’eredità Costanzi. Preceduto da una rubricella contraddistinta dalla lettera “B”.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.1.4 Registro contabile

1838 - 1865

Registro con sul dorso e sulla copertina “Eredità Costanzi” su etichetta cartacea.
Il registro è diviso in quattro parti: conti delle pigioni (1838-1855), introito dal primo marzo 1857 al 19 agosto 1965, conti delle cappelle in Ss. Luca e Martina (1838-1850), esito dal 24 maggio 1857 al 4 luglio 1865, elenco delle doti (1847-1857). Con diverse pagine non scritte.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.1.5 “Entrata ed uscita dell’economo dell’eredità Costanzi”

1865 - 1897

Registro, rilegato con dorso in pergamena.
Registro relativo all’amministrazione dell’eredità Costanzi.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.1.6 “Eredità Costanzi. Verbali dei Congressi degli amministratori”

1901 gen. 15

Registro con un solo verbale.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.1.7 Registro contabile

1920 - 1923

Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.1.8 “Eredità Costanzi. Repertorio”

1923

con dati dal 1902

Rogito di una vendita di un immobile in comproprietà con l’Accademia dei virtuosi.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.1.9 Bollettari dei beni stabili

s.d.

Fascicolo contenente 19 bollettari in bianco da 30 ricevute ciascuno dell'eredità Costanzi per i beni stabili non compilati.
Contiene inoltre foglio a stampa con bilancio consuntivo e stato patrimoniale a fine 1915 e bilancio preventivo per il 1916 del Collegio dei Ragionieri della Provincia di Roma, in bianco.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.18.2. Giustificazioni e rendiconti

Numero unità archivistiche: 3

10.18.2.1 Rendiconti e giustificazioni dei pagamenti

1901 - 1912

Sono presenti anche alcuni giustificativi e delle ricevute di pagamento.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.2.2 Rendiconti e giustificazioni dei pagamenti

1917 - 1923

Rendiconti suddivisi per esercizio finanziario.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.2.3 "Costanzi via del Babuino, 53 via Margutta 88 e 89"

1910 - 1923

Contratti d'affitto e denunce dei contratti d'affitto.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.18.3. Pratiche su eredità

Numero unità archivistiche: 2

10.18.3.1 "Doti Costanzi"

1759; 1904; 1911 - 1912

Il titolo è successivo alla redazione dei documenti. Copia del testamento di Placido Costanzi (1759), regolamento per la dotazione Costanzi, nota sull'eredità Costanzi ed eredità Domenico Belletti, relazioni, prospetti, certificati dotali (con allegati i certificati dello stato civile) e delle giustificazioni.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.18.3.2 Nota di Giovan Battista Livaldini computista dell'Accademia sull'eredità di Placido Costanzi.

[1806]

Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.19. Eredità Garzoni

Numero unità archivistiche: 1

10.19.1 "9. Scritture, conti, et altro concernente l'eredità della q[uonda]m Giovanna Garzoni"

1629 – 1698
con docc. s.d.

Sulla camicia antica è incollato un foglietto "Scanzia inferiore 1° ordine. Protocollo di Giustificaz[ion]e n°. 2". Contiene corrispondenza, attestati, conti.
Si segnala un albero genealogico di "Juan Bocchi Festador".
Si segnalano un certificato di frate Simpliciano da Milano, proratore e commissario generale dell'Ordine dei Frati minori Cappuccini di S. Francesco di Roma, che riconosce come figli spirituali Giovanna Garzoni e Giovanni Giacomo Garzoni (s.d. ma databile tra 1643 e 1650) e delle note di spesa per i funerali di Giovanna Garzoni.
Molti documenti non sono in un buono stato di conservazione.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

"Debitori e Creditori e Ricordi"

1646 – 1668
con un doc. del 1673

Si veda serie 12 *Raccolta Tomassetti*, unità archivistica 39.

Sottoserie 10.20. Eredità Lana

Numero unità archivistiche: 2

10.20.1 Successione Giorgio Lana

1874 - 1897

Contiene la denuncia della successione di Giorgio Lana del fu Vincenzo; copia semplice dell'inventario dei beni mobili e immobili, ori, argenti e crediti spettanti all'eredità; nota sugli oggetti dell'eredità; avvisi della vendita degli oggetti dell'eredità ed elenchi degli oggetti venduti (a stampa con integrazioni manoscritte); nota degli oggetti invenduti; documentazione di natura contabile (ad esempio, nota spese; stato attivo e passivo; giustificativi dello stato attivo e passivo; rendiconti incassi e pagamenti; ricevute di pagamento; ecc.).
Diviso in quattro sottofascicoli:
- "Documenti giustificativi dello stato attivo e passivo dell'eredità della Ch. Me. Commend. Giorgio Lana" (fine maggio 1879). Si segnalano: elenchi a stampa delle vendite volontarie dei giorni 4-6 marzo, 1 e 22-23 agosto 1878;
- "Denunzia della successione del 13 novembre 1878";
- Testamento olografo (in copia) con in allegato, numerati, documenti notarili fra cui l'inventario dei beni di Giorgio Lana e l'elenco dei mutui fruttiferi del 25 luglio 1878.
- Note sulla consistenza dell'eredità.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.20.2 Eredità Lana

1922 - 1956

Repertorio degli atti stipulati.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.21 Eredità Montiroli

Numero unità archivistiche: 3

10.21.1 "Testamento Montiroli del 14 luglio 1887 (decesso nel 1889) e notizie relative alla successione"

1889 – 1909
con salti di anni

Contiene:
- "Ricognizione in Dominum fatta dalla Insigne Pontificia Accademia di S. Luca a favore dell'Accademia Teologica di Roma". Copia autentica del 1894 dell'atto dell'11 novembre 1861.

- “Ufficio delle successioni di Roma. Copia della denunzia di successione di Montiroli Giovanni fu Angelo Antonio classificata al n. 18 volume 181 in data 11 aprile 1889”. Copia del 1906 conforme all’originale.
- “Concorso Montiroli. Estratto del testamento del fu prof. Giovanni Montiroli in data 14 luglio 1887 aperto e pubblicato il 16 decembre 1907. Atti De Luca”.
- “Conservazione delle Ipoteche. Ufficio di Roma (…). Cancellazione dell’iscrizione ipotecaria assunta in codesto officio in data 13 ottobre 1894, volume di formalità 1275, n. 70 a favore della Cassa di risparmio di Roma in carico della Reale Insigne Accademia di S. Luca in Roma”, *1909*.
- “Estratto dal testamento olografo della Bo. Me. Gustavo Adolfo Müller pubblicato il giorno dieci Giugno Millenovecentouno”. A stampa (1901 giugno 10).
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.21.2 Corrispondenza

1907

Lettera del generale Alfonso Chiaiso al presidente dell’Accademia di S. Luca sul pagamento del legato Montiroli. Il generale era marito della defunta Elisa Bianchi vedova Montiroli (13 dicembre 1907).
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.21.3 “Montiroli”

1907

con docc. s.d.

Carte sulla gestione dell’eredità di Giovanni Montiroli, data all’Accademia di San Luca come erede generale, e, in particolare, sul credito che l’Accademia di S. Luca vantava verso la signora Bianchi, già vedova Montiroli, deceduta il 25 agosto 1907 con una minuta del bilancio preventivo per l’esercizio finanziario 1907 relativa alle singole amministrazioni.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.22 Eredità Müller

Numero unità archivistiche: 1

Si segnala che due estratti del testamento olografo di Müller si trovano rispettivamente in 10.14.2 *Eredità Albacini. Carteggio e documenti contabili* e in 10.21 *Eredità Montiroli*, fasc. 1.

10.22.1 *Estratto dal testamento olografo della BO: ME: Gustavo Adolfo Müller pubblicato il giorno dieci Giugno Millenovecentouno*, Roma, 1901

1901

Foglio a stampa (cinque esemplari).
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.23. Eredità Originali

Numero unità archivistiche: 12

Sotto-sottoserie 10.23.1. Registri

La sotto-sottoserie è stata ordinata seguendo un criterio logico-cronologico.
Numero unità archivistiche: 8

10.23.1.1 “Vendite”

1842 - 1856

Registro rilegato in pergamena.
Elenco degli oggetti venduti dal 1 ottobre 1842 all’8 febbraio 1856.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.1.2 “1. Originali. Saldaconti. Dall’anno 1842 all’anno 1877”

1856 feb. - 1877 giu.

Registro contabile. L’anno indicato nel titolo originale non corrisponde con la reale registrazione dei dati che parte dal 1856.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.1.3 “2. Originali. Saldaconti [affari all’estero]. Dall’anno 1854 all’anno 1876”

1854 - 1877

Registro contabile con dei fogli sciolti sulla vedova Bergamini (1856-58).
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.1.4 “3. Originali. Saldaconti. Dall’Anno 1844 [a tutto] l’anno 1877”

1844 - 1877

Registro contabile.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.1.5 “Libro mastro dell’eredità di Salvatore Originali. A”.

1878 - 1896

Libro mastro, con la corrispondente rubricella.
Collocazione: Ufficio direzione archivio, armadio 1, seconda partizione.

10.23.1.6 “1. Originali. Entrata Uscita”

1842 - 1877

Registro delle entrate e delle uscite. Con una nota “Ricevuto dall’Es. Test. il 5 aprile 1879”.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.1.7 “Entrata ed Uscita. Sussidio del Originali. 2”

1879 - 1897

Registro contabile.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.1.8 “Sussidio Originali. Rendiconto”

1889

Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.23.2 Copialettere

Numero unità archivistiche: 2

10.23.2.1 “Copia lettere S. O.”

1844 - 1846

Copia lettere con un elenco di quadri venduti frutto di un lascito. Alla fine è presente una rubrica.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.2.2 Copia lettere

1854 - 1869

Copia lettere con dei fogli sciolti.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.23.3. Carteggio e documenti amministrativi e contabili

Numero unità archivistiche: 2

10.23.3.1 Eredità Originali

1851; 1869; 1871; 1877

Atti di vendita che coinvolgono l'eredità Originali.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.23.3.2 Carte Salvatore Originali

1864 – 1878

Fascicolo con corrispondenza, ricevute di vendita e documenti relativi alle volontà testamentarie (testamenti, codicilli e postille) in originale o copia di Salvatore Originali. Si segnalano un elenco di quadri venduti a Salvatore Originali e a Ignazio Del Frate, una nota di quadri venduti e un catalogo dei quadri Originali. Su alcuni documenti è presente una numerazione.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.24. Eredità Pellegrini

Numero unità archivistiche: 8

Sotto-sottoserie 10.24.1. Registri

Numero unità archivistiche: 4

10.24.1.1 "Nota de' quadri lasciati in legato dal fu Domenico Pellegrini Accademico di merito residente di San Luca, nella classe della pittura, e come sono descritti nel testamento apertosi nel giorno della morte di lui, avvenuta in Roma il dì 4 di marzo 1840"

1840

Elenco dei quadri con indicazione del titolo o dell'oggetto e dell'autore. Bifoglio.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.24.1.2 “Eredità Pellegrini dall’anno 1840 all’anno 1865”

1840 - 1865

Registro delle entrate e delle uscite. Sul dorso c’è scritto “Concorso Pellegrini”
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.24.1.3 “Concorso Pellegrini”

1840 - 1876

Libro mastro con all’interno una rubricella. Presente anche una storia dell’eredità.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.24.1.4 “Entrata ed Uscita dell’Economo dell’Eredità Pellegrini (14)”

1865 - 1897

Registro.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sotto-sottoserie 10.24.2. Carteggio e materiale a stampa

Numero unità archivistiche: 4

10.24.2.1 “6. Corrispondenza d’amicizia”

1803 - 1840

Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.24.2.2 “7. Carte inutili”

1825 - 1839

Contiene materiale a stampa.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.24.2.3 Lettere sul lascito

1840 - 1841

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.24.2.4 Rubrica

s.d.

Piccola rubrica con degli indirizzi.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.25 Eredità Tiratelli

Numero unità archivistiche: 1

10.25.1 “Legato Tiratelli”

1955 - 1956

Documentazione su un lascito di gioie da parte di Ersilia Girelli vedova Tiratelli per l’Accademia con lo scopo di realizzare delle borse di studio a partire dal ricavato della vendita, elenco dei beni in questione e loro valutazione, inventario dei beni presenti nella casa.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.26. Eredità Werstappen

Numero unità archivistiche: 1

10.26.1 “Entrata ed Uscita dell’Economo. Eredità Werstappen. (11)”

1875 - 1897

Conto proprio dell’eredità.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.27. Altre eredità

Numero unità archivistiche: 2

10.27.1 “Codicillo Dell’Illustrissimo Signore Don Niccola Petracci di Mogliano In aggiunta, e compimento del suo testamento De’ 14 Luglio 1830”

1833

Nel codicillo si menziona l'Accademia di San Luca che lo ringrazia "per tutto ciò che si dispose a suo riguardo nei titoli XVIII e XIX" del testamento.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.27.2 Fondazioni. Lascito Ballanti-Serafini-Vigneri. Lascito La Spina. Regolamento Ricci-Oddi. Fondazione Canonica"

1945 – 1962

Contiene tre sottofascicoli:

- "1963. Legato Serafini-Vigneri-Ballanti. (Premio frequentatori Bibl. Accademica)"

1945 - 1947; 1955 - 1962

Documentazione su un lascito per l'Accademia da destinare a un premio annuo per un allievo dell'Accademia, sostituito nel 1962 da un premio per uno studente frequentatore della biblioteca. Copia di un numero della Gazzetta ufficiale in due esemplari, corrispondenza sulla richiesta di accettazione del legato da parte dell'Accademia.

- "8. Fondazione Pietro Canonica"

1949 - 1954

Bandi del concorso Canonica, atto di donazione da parte di Pietro Canonica di una somma in favore dell'Accademia per l'istituzione di un concorso per un giovane disegnatore e decreto del presidente della Repubblica con l'accettazione dell'eredità.

- "Lascito La Spina"

1943 - 1961

Verbale di consegna dei beni proposti in eredità all'Accademia (poi rifiutati e assegnati allo Stato e poi al Comune di Acireale) da Michele La Spina, corrispondenza e ulteriori elenchi delle opere oggetto del lascito, testamento olografo di Michele La Spina.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

Sottoserie 10.28. Pratiche amministrative

Raccoglie i fascicoli relativi a pratiche amministrative e contabili. Include un fascicolo composto da sottofascicoli ordinati in base al numero di protocollo definito *Titolo*. Dato che sia i fascicoli che i sottofascicoli sono intestati "Amministrazione" e che la documentazione è relativa all'ambito amministrativo-contabile, si può verosimilmente affermare l'esistenza di un protocollo dell'ufficio amministrativo.
Numero unità archivistiche: 36

10.28.1 “3. Mandati esecutivi spediti contro i rivenditori de quadri dall’anno 1640 à tutto il 1675”

1640 - 1675

Mandati di pagamento, con un foglio sciolto non coerente del 1830.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.28.2 Conti diversi

1702 - 1708; 1790; 1817

Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.28.3 “Compendio informativo Degli Affari propri, e delle diverse Amministrazioni dell’Insigne Accademia di S. Luca in S. Martina di Roma fino all’epoca del governo francese a t[ut]to il 1810”

[1809]

Precede una nota storica dell’Accademia dal 1474 al 1809.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.28.4 “Pratiche in corso”

1834 - 1901

con salti di anni e con documenti senza data

Corrispondenza (sul concorso Albacini, causa Federici, inquilini immobili accademici, elenco nobiliare regionale, problemi nella gestione contabile dell’Accademia, sul debito dell’Accademia presso la Cassa di Risparmio di Roma e altro), relazioni (sullo stato generale della cassa accademica, preventivi, legato Montiroli, condizioni del tetto della chiesa accademica), note, memoria sul lascito Cattaneo, quietanze e ricevute, autorizzazioni agli ex alunni a frequentare la scuola di nudo, appunti (anche su contratti di locazione, vertenze, testamenti e lasciti), elenchi (ad esempio, dei professori accademici, di merito e residenti, dei cattedratici, dei soprintendenti alla galleria, dei canoni pagati, delle pubblicazioni, dei documenti consegnati all’avv. Santangeli il 1° gennaio 1900), contratti di affitto in parte relativi alla casa di Filippo Albacini sita a Roma in piazza di Spagna 13, copia della procura per richiedere all’Accademia il compenso per lavori di arte muraria eseguiti.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.28.5 Corrispondenza dell’economo

1857 - 1865

Organizzata in sottofascicoli annuali. Sulla camicia del sottofascicolo del 1865, è presente il titolo “Lettere Conto Scuole e Conto Proprio” che è estendibile al contenuto di tutti gli altri sottofascicoli e consistente in corrispondenza relativa a spese di vario tipo gravanti sul bilancio delle scuole e sul bilancio accademico.
Collocazione: armadio 22, secondo ripiano

10.28.6 “Per la Commissione”

1875 - 1917
con salti di anni

Si tratta di una raccolta di documenti, di cui almeno una parte era presumibilmente destinata alla Commissione amministrativa.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.7 Piano amministrativo delle rendite

1875 - 1876

Rapporto della Commissione incaricata di proporre un piano amministrativo delle rendite dell’Accademia. Due copie con allegato verbale della Congregazione del Consiglio del 7 marzo 1875. Contiene informazioni sulla storia delle amministrazioni accademiche speciali.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.8 “Ricevute diverse”

1880 - 1895

Raccolta di ricevute, una nota delle nomine prelevate dal conto proprio (1888) e documentazione sulla distribuzione di alcune medaglie, con una chiave di un medagliere.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.9 Autonomia economica dell’Accademia di San Luca

1893
con documenti dal 1883

Raccolta di documenti a seguito della richiesta di chiarimenti sulla gestione economica dell’Accademia da parte del ministro dell’istruzione pubblica. Contiene una relazione al ministro (1893), un fascicolo intitolato “Voti legali sulle diverse Amministrazioni dell’Accademia di S. Luca” (con pareri e consultazioni legali, 1883-1884 e 1893), corrispondenza, rapporti, pareri (1893) fra cui uno dell’avvocato Guido Marucchi, a stampa.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.10 “Svincolo rendita. Acquisto stabili”.

1894; 1907; 1909

Copia di un mutuo di Lire 110.000 contratto dall’Accademia alla Cassa di Risparmio di Roma (1894), corrispondenza e atto di cessazione del mutuo (1909).
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.11 “1895”

1895

Corrispondenza in minuta e in originale, protocollata.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.12 “Prot. Gen.[era]le n.° 4812. Posizione 16. 1898. Reale Insigne Accademia di San Luca. Amministrazione generale conto proprio. Mutuo di Lire 40000 coll’Istituto di Credito fondiario”

1898

Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.13 Repertorio degli atti stipulati

1900

Tre repertori degli atti stipulati dall’Accademia, non compilati ma vidimati e firmati dal pretore il 2 giugno 1900.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.14 Documentazione sulla gestione degli immobili.

1900 - 1903; 1906 - 1909

Canoni, conti spese dei lavori eseguiti sugli immobili, corrispondenza, documentazione contabile. Sono presenti più sottofascicoli originali.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.15 “Da protocollare”

1904 – 1916

con salti di anni e s.d.

Documentazione diversa, fra cui si segnalano un certificato del premio del concorso Alessandro Castellani, del primo corso di scuola di decorazione pittorica del Museo Artistico Industriale di Roma vinto da Quirino Angeletti (13 giugno 1904) e una lettera a Busiri-Vici sullo stato dei conti dell’Accademia. Si segnala parecchia documentazione sugli affittuari.

Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.16 “Consenso a cancellazione d’ipoteca prestato dalla Spett. Cassa di Risparmio in Roma e dichiarazione emessa dal Sig. Presidente della R. I. Accademia di S. Luca in Roma”

1909 giu. 16

Registro con copia autentica del 16 giu 1909 di atto del 17 mag. 1909.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.17 “Corvisieri”

1913

Corrispondenza con la casa d’aste Corvisieri.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.18 “anno 1916. Corrispondenza”

1916

Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.19 Corrispondenza

1916 - [1918]

Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.20 “Richieste”

1928 - 1931

Richieste di autorizzazione per forniture e lavori di manutenzione, relativi a diversi esercizi.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.21 “Carte in corso esistenti sul tavolo Com. Alfani”

1932 - 1934

Richieste degli inquilini di lavori di riparazione, fatture di lavori di sistemazione della sede accademica. Include la minuta della perizia estimativa dello stabile di via del Babuino e un elenco delle “cartelle” probabilmente presenti sul tavolo.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.22 “Ordine di servizio e di pulizia e Varia”

1934

Piccolo registro su cui sono annotate le forniture di materiale per le pulizie e i capi di abbigliamento “da fatica”.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.23 “Castria. Vendita mobili ex associazione Michele Bianchi”

1935 - 1936

Fascicolo relativo agli affari curati dall’avvocato dell’Accademia Carlo Castria. Include elenco dei mobili già appartenenti all’associazione Michele Bianchi acquistati all’asta pubblica dall’Accademia.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.24 “Imprese manutenzione stabili”

1935 - 1941

Comunicazioni dell’impresa che si occupava delle manutenzioni.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.25 “Preventivi diversi”

1938

Preventivi di lavori da effettuarsi per l’Accademia. Il titolo è collocato all’interno.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.26 “Evidenza”

1938 – 1943

Fascicolo relativo alle provvidenze spettanti agli impiegati e salariati, a spese ordinarie e straordinarie, all’allestimento di ricoveri antiaerei negli stabili di proprietà dell’Accademia e all’amministrazione degli stabili. Include copia conforme all’originale del 1905 di sentenza del 1792 relativa anche a una rata di scudi 10 a favore della Cappella di S. Lazzaro.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.27 Preventivi per un impianto di riscaldamento

1939

Fascicolo del responsabile della manutenzione dell’impianto di riscaldamento con preventivo di spesa dei lavori da eseguire e relazioni tecniche.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.28 “IMET” [Società Impianti e Manutenzione]

1939
con alleg. 1936

Preventivo di spesa per l’impianto telefonico.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.29 “Corrispondenza Protocollo 1948, 1949, 1950”

1946 - 1955

Contiene nove sottofascicoli (Fitti e Inquilini, Contributi, Banche, Varie Entrata, Fabbricato Sede, Fabbricati Vari, Varie Uscita, Biblioteca Sarti, Fondazioni) contraddistinti da titoli numerati.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.30 “Pratiche in evidenza relative all’Amministrazione 1951”

1950

Corrispondenza con Camillo Corsanego, deputato e Accademico emerito di San Luca.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.31 “Te.Ti. Contratto noleggio impianto telefonico interno”

1963

Richiesta nuovo impianto, contratto, corrispondenza.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.32 “Amministrazione. Firma Prof. Selva. [Firma] prof. Venturi”

1966 - 1973

Preventivi, fatture, segnalazioni da parte degli affittuari, un verbale di ispezione, corrispondenza, volumi ricevuti dalla biblioteca Sarti.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.33 “1968. Ente nazionale per la Cellulosa e la Carta. Contributo alla rivista: Atti della Accademia Nazionale di San Luca. Anno 1966”

1968 - 1970

Corrispondenza.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.34 “Preventivo della spesa occorrente per i lavori di restauro della casa in via della Longara n. 176-177”

s.d.

Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.35 “Rincontro degl’Ordini tratti al Banco Lavaggi”

s.d.

Registro in bianco.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.28.36 Corrispondenza

s.d.

Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

Sottoserie 10.29 Statistiche

Raccoglie, in ordine cronologico, i fascicoli contenenti le relazioni richieste annualmente dal Ministero della pubblica istruzione sull’attività svolta dall’Accademia.
Numero unità archivistiche: 2

10.29.1 “Municipio”

1910

Questionario per l’annuario statistico del Comune di Roma. I dati forniti coprono il periodo che va dal 1898 al 1910.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.29.2 “Relazioni al Ministero - Statistica”

1951 - 1958

Contiene otto sottofascicoli con le relazioni annuali.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

Sottoserie 10.30 Imposte e tasse

Numero unità archivistiche: 11

10.30.1 “Tassa Manomorta. Denunzie e Carteggi relativi. 15”

1872 - 1900

con documenti del 1903

Diviso in sottofascicoli:
- “Tassa di Manomorta. Corrispondenza di Ufficio e Schiarimenti dati dal 1879 al [1898]”, *1878-1898.*

Materiale sui beni derivati dall’eredità Originali e un ricorso fatto per indebita applicazione d’Imposta per i locali di via Bonella;
- “1891. Denuncie per la Tassa di Manomorta”, con un’annotazione a matita blu sulla camicia. 1891 con documenti precedenti e del 1892;
- “1895 Denuncie dei redditi soggetti a Tassa di Manomorta per il triennio 1895-1896-1897”, con un’annotazione a matita blu sulla camicia. Include le schede per la tassa di manomorta del 1894 e inviti al pagamento, *1894-1895*;
- “Triennio 1898-1899-1900. Tassa di Manomorta. Denuncie. 29 decembre 1897”, *1897*, *1898*;
- “Minute delle denunzie pel 1901-1903”, *1900*.

Si segnala il cattivo stato di conservazione di alcuni documenti.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.2 Imposte

1907 - 1918

Documentazione sulla manomorta e su altre imposte (ricchezza mobile e fabbricati), con alcuni sottofascicoli originali.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.3 “Imposte”

1930 - 1964

Bollettari degli affitti (1960; 1963; 1964), registro delle rendite spettanti all’Accademia di San Luca (1930), dichiarazioni di imposta sui redditi da ricchezza mobile (1933-1951), denunce della rendita per l’applicazione della tassa di manomorta per il quinquennio 1941-1945 (1940), un reclamo per errata tassazione e per la manomorta (1939), denunce della rendita per l’applicazione della tassa di manomorta, con corrispondenza su chiarimenti forniti all’ufficio (1930-1933), denunce della rendita per l’applicazione della tassa di manomorta per il quinquennio 1941-1945 (1940), un reclamo per errata tassazione e per la

manomorta (1939), denunce della rendita per l'applicazione della tassa di manomorta, con corrispondenza su chiarimenti forniti all'ufficio (1930-1933), denunce dell'imposta sui redditi da ricchezza mobile (1940-1948), documentazione per versamento tasse, con documenti relativi alla demolizione degli immobili presenti nell'area dei fori romani e relativo sgravio fiscale ([1930]-1932). Le dichiarazioni sulla rendita sono separate in relazione alle diverse eredità gestite dall'Accademia (Albacini, Originali…).
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.4 "Imposte di Consumo"

1933 - 1940

Fascicolo relativo al pagamento delle imposte e al ricorso presentato dall'Accademia avverso la tassazione per l'imposta di consumo sui materiali per costruzioni edilizie.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.5 "Tasse 1937"

1937

Quietanze di pagamento tasse.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.6 "Palazzo della Sede Accademica. Tassa Fabbricati. Pratica esenzione. 1937"

1937

con allegg. 1933

Pratica relativa alla richiesta e ottenimento dell'esenzione dall'imposta sui fabbricati gravante su Palazzo Carpegna. Include memoria riassuntiva cronologica delle azioni intraprese dall'Accademia e relative risposte dell'Ufficio distrettuale delle Imposte dirette e della Commissione mandamentale e della Commissione provinciale.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.7 "Dichiarazioni dei redditi"

1950 - 1973

Contiene la documentazione per le dichiarazioni dei redditi degli anni compresi fra gli estremi cronologici. Si tratta soprattutto di moduli, corrispondenza e conteggi.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.8 “Cartelle esattoriali”

1952 - 1985

Raccolta di cartelle esattoriali.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.9 “6. Esenzione tasse”

1960 - 1961

Corrispondenza, atti parlamentari, estratti dalle gazzette ufficiali sulla preparazione di una proposta di leggere per l’esenzione dell’Accademia dal pagamento di tasse e imposte.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.10 “Imposta fabbricati”

1963 - 1971

Notifiche dell’imposta sul reddito dei contribuenti, ricorso per una non equa tassazione, variazione dei dati catastali e adeguamento alla nuova situazione.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

10.30.11 “Memoria a sua eccellenza il Sig. Ministro Martini per la [B. a] Insigne accademia romana di S. Luca”

s.d.

post 1891

Memoria in cui l’Accademia chiede che la Biblioteca Sarti e l’archivio non vengano considerati ai fini della tassazione.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

Serie 11. Personale

Numero unità archivistiche: 8

Sottoserie 11.1 Fascicoli del personale

Numero unità archivistiche: 1

11.1.1 Fascicoli personali

1959 - 1970

Fascicoli nominativi con corrispondenza.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

Sottoserie 11.2 Stipendi e previdenza

Numero unità archivistiche: 7

11.2.1 “4. Personale fuori servizio. Norme generali”

1926 - 1959

Contiene i seguenti sottofascicoli:
- “Dipendenti fuori servizio” con schede dei dipendenti fuori servizio per motivi diversi: Riziero Petrangeli (licenziato), Emilio Virgili (licenziato per soppressione del posto di assistente tecnico), Giuseppe Alfani (amministratore, deceduto il 25 gennaio 1948), Giovanni Calderoni (non è indicato il motivo), mons. Alfredo Vitali (Rettore della Chiesa dei SS. Luca e Martina dal 6 giugno 1922), Luigi Bianchi (custode della Chiesa dei SS. Luca e Martina). (1926-1948).
Il fascicolo relativo a Riziero Petrangeli include il *Regolamento dei servizi della Reale Insigne Accademia di San Luca*, Roma, Tipografia Castaldi, 1933;
- “Personale. Tabelle non più in vigore. Regolamento” con documentazione relativa al trattamento economico dei dipendenti. Include *Regolamento generale dei servizi*, Reale Insigne Accademia di San Luca, Roma, Soc. An. Tip. Castaldi, 1934 (3 esemplari). (1947-1959 con allegato 1934);
- “Pensioni. Norme generali” con quesiti posti dall’Accademia all’avv. Antonio Angelucci e all’Inps in merito al trattamento pensionistico spettante ai dipendenti. Il fascicolo include un progetto per assicurazioni collettive dell’Istituto nazionale delle assicurazioni – INA (1950). (1948-1952).
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

11.2.2 “Pratiche Cassa Malattie”

1947 – 1949; 1953

Circolari e moduli dell’Ente nazionale di previdenza, elenchi del personale in servizio.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

11.2.3 Previdenza

1948 – 1960

Documentazione previdenziale suddivisa in sottofascicoli, spesso per anno: versamento contributi e segnalazioni mensili per Inps e Enpdedp (ente nazionale previdenza per i dipendenti degli enti di diritto pubblico).
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

11.2.4 “Personale. Denuncie mensili I.N.P.S.-E.N.P.D.E.D.P. dal 1961 al 1970”

1961 – 1970

Denunce annuali delle retribuzioni corrisposte all’Inps ed Enpdedp, suddivise in sottofascicoli.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

11.2.5 “1971-72 Conguagli I.N.P.S.”

1971 – 1972

Modelli Inps per trattenute.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

11.2.6 “Personale. Denuncie mensili I.N.P.S.-E.N.P.D.E.D.P. dal 1971 al”

1971 – 1979

Denunce delle retribuzioni corrisposte all’Inps ed Enpdedp.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

11.2.7 “Libro delle retribuzioni”

1974

Registro mensile delle retribuzioni.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

Serie 12. Raccolta Tomassetti

Insieme di documentazione raccolta e ordinata da Giuseppe Tomassetti in quanto segretario perpetuo dell'Archivio e Biblioteca a partire dal 1903 e suddivisa in "volumi" numerati 1-192 (da 1 a 67 si tratta soprattutto di registri, dal 68 al 192 si tratta di faldoni). Tomassetti ha dato un numero (denominato "posizione") anche ai singoli documenti. Almeno in alcuni faldoni Tomassetti ha barrato una numerazione precedente, inserendo poi la sua, come già riconosciuto da Grossi e Trani. A partire dal 1836 la documentazione è stata ordinata per anno, alcune rare volte per semestre. In base alle annotazioni presenti sul fronte delle camicie che raccolgono i documenti il lavoro di riordinamento sarebbe stato effettuato nel 1902, 1903, 1904 e 1906 da Giuseppe Tomassetti e nel 1908 dal figlio Francesco Tomassetti (anche ordinatore dell'Archivio capitolino, 1880-1954).
La documentazione riordinata in questo modo è stata descritta all'interno di uno schedario conservato nella sala di consultazione dell'archivio dell'Accademia che ricollega i singoli documenti alla loro posizione all'interno del volume di appartenenza. Nello stesso periodo Tomassetti avrebbe svolto anche un intervento di descrizione del patrimonio librario conservato nella biblioteca accademica.
Lo schedario è corredato da un indice alfabetico, denominato *Rubricella alfabetica onomastica*, contenente una serie di parole-chiave (argomenti, toponimi e antroponimi) che intendono facilitare l'accesso alle informazioni: la rubrica alfabetica rimanda infatti alla scheda descrittiva che, a sua volta, rinvia alla posizione fisica del documento nei diversi "volumi.
Nel corso del presente intervento si sono uniti nella stessa serie i primi 67 volumi o faldoni e i restanti 125, al contrario di quanto fatto nel precedente inventario redatto da Monica Grossi e da Silvia Trani, dove la Miscellanea Tommassetti comprendeva solo i volumi 68-192. Si è anche deciso di cambiare il nome della serie da Miscellanea Tomassetti a Raccolta Tomassetti, visto che questa seconda definizione sembra rispecchiare meglio l'idea iniziale di chi ha ordinato i documenti, anche se i singoli volumi presentano spesso documentazione eterogenea che può far pensare a una miscellanea.
Si precisa che con la dicitura bilancio, ritrovata spesso in originale, si intende il conto consuntivo.
Si è deciso di riportare nel titolo originale anche la numerazione del volume attribuita da Tomassetti, anche se non è coeva rispetto al titolo dei registri. Dal 37 bis al 37 quater si tratta di aggiunte fatte dall'archivista Michele Pirotta nel 1966-1967, presumibilmente anche 33 bis, 36A, 67B e 67C.
Numero unità archivistiche: 205

12.1 “1. Statuti originali dell’Arte della Pittura del 1478 in tempo di Sisto IV. Con l’approvazione delli conservatori fino all’anno 1578 con alcune sentenze favorevoli all’Accademia circa li Banderari e Battilori aggregati”

1478

con conferme fino al 1578

Registro membranaceo, carte non numerate; legatura con piatti in legno ricoperti in pelle incisa con borchie in ottone. Il testo è in latino.
Sul piatto anteriore esterno, su un biglietto di carta incollato, segnature di mani e di epoche diverse: “7”; “37”; “2”; “Casella [2ª] A”; “n°.1 dell'Archivio”; inoltre, etichetta di carta incollata sul margine inferiore sinistro del piatto anteriore esterno, recante la segnatura “1”, che corregge un precedente “5”.
Sul piatto anteriore interno è presente l'annotazione “Fabius de Bo”.
Si segnala:
- Cc. 1*r*-8*v*: statuto in lingua latina.
- Cc. 9*r*-14*r*: conferme notarili fino all’11 ottobre 1578.
All’interno sono presenti due pergamene con la formula di un giuramento per entrare nell’Accademia.
Collocazione: cassaforte

12.2 “2. Libro di introiti” [Libro delle entrate del Camerlengo]

1534 - 1653

Registro restaurato con indicazione degli introiti provenienti dagli artisti. Sul primo foglio si trova una nota del 1918 di Cesare Fallani che menziona il nome di quattro artisti, fra cui Antiveduto Gramatica, e dice che il volume “non era registrato”, facendo forse riferimento alla Raccolta Tomassetti. Tuttavia, il volume è presente nello schedario Tomassetti al numero 2. Sono presenti all’interno e all’esterno delle note che lo indicano come vol. 2 e 42A [probabilmente da Fallani]. La relativa rubricella è presente in questa serie, con una nota manoscritta che conferma il nesso (descritta come ua 12.5).
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano.

12.3 “3” Motu proprio di Sisto V

1588

con doc. del 1902

Motu proprio di Sisto V in latino in cui si assegnano all’Accademia la chiesa di S. Martina e i beni relativi (23 giugno 1588).
Il documento è conservato in una cartella rossa di cartone “Racinet. Hornement polychrome”, 1885.

Si segnala la presenza della segnatura “3” su etichetta cartacea con riquadro azzurro.
È allegata la trascrizione del documento del 15 luglio 1902 fatta da G. Tomassetti.
Collocazione: cassettiera, cassetto 7

12.4 “4. Statuti dal 1478 al 1889”

1607 - 1889
con salti di anni

Faldone in pergamena, contrassegnato dalla segnatura Tomassetti n. 4, contenente i seguenti statuti in parte numerati da Tomassetti. Presente una nota del 1910 di Cesare Fallani sulla parte interna della coperta che indica in 25 i volumi presenti. Durante l’ordinamento non è stato possibile riportare i volumi al numero indicato. Fallani ha con ogni probabilità numerato i volumi con delle piccole etichette.

I volumi presenti sono i seguenti:
- **“vol. 4, n.6. Statuti della Accademia de i pittori e scultori di Roma”**

1607

Testo dello Statuto del 1607 con cancellature. Sulla copertina risulta indicato come “vol. 4, n. 6” della segnatura Tomassetti. Il volume è stato restaurato.

- **“vol. 4 n. 7. Breve, o Bolla originale di Urbano 8° confermatoria delli nuovi statuti in corpore. 1627”**

1627

Titolo posteriore al documento. Testo della disposizione pontificia con sul frontespizio la segnatura di Tomassetti “vol. 4 n. 7”.

- **“n. 8” Breve di Clemente XI**

1715

Breve con l’approvazione degli statuti dell’Accademia. Presente la segnatura Tomassetti “n. 8”.

- **“Vol. 4, n. 9. Statuti de’ Pittori, e Scultori di Roma”**

1627

Breve di Urbano VIII con gli statuti approvati. Segnatura di Tomassetti: “Vol. 4, n. 9”.

- “n. 10. Ordini e statuti dell’Accademia del Disegno De Pittori, Scultori et Architetti di Roma sotto il Titolo, e Padrocinio di San Luca. Corretti, accresciuti e confermati sotto gli Auspicii del Santissimo Padre Clemente XI P.O.M.”

1715

Presente un titolo posteriore sulla copertina. L’indice dei capitoli precede il testo. Sono presenti un’introduzione e un’etichetta con il numero 10.

Collocazione: Sala Borromini

- **“vol. 4, n. 11. Ordini e Statuti Dell’Accademia del Disegno De Pittori, Scultori e Architetti di Roma sotto il Titolo, e Padrocinio di San Luca Corretti, accresciuti e confermati sotto gli Auspizii Del Santissimo Padre Clemente XI. P.O.M.”**

[1715]

Il testo del documento è preceduto dall’indice dei capitoli. Presente la segnatura Tomassetti “n. 11, vol. 4”.

- **“n. 12. Ordini e statuti dell’Accademia del Dissegno de’ pittori, scultori ed architetti di Roma sotto il titolo e padrocinio di San Luca corretti, accresciuti e confermati sotto gli auspizi dell’illustrissimo padre Papa Clemente XI P.O.M”**

1714

Testo dello statuto, con indice dei capitoli su fogli sciolti. Non rilegato. Presente sul frontespizio “n. 12” della segnatura Tomassetti.

- **“Ordini, e statuti dell’Accademia del disegno de’ pittori, scultori, e architetti di Roma, sotto il titolo, e padrocinio di San Luca, corretti, accresciuti, e confermati Sotto gli Auspizj del Santissimo Padre Clemente XI P.O.M.”**

1716

Volume con una coperta in cartone e con due etichette con il numero 13. Stamperia Barberina, pp. 94, pubblicato a Palestrina.

- **“Statuti dell’Insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di San Luca Evangelista”**

1781

Due volumi non rilegati. Si tratta di copie di lavoro, data la presenza di numerose annotazioni, cancellature e integrazioni. Su uno è presente la data “1781” apposta, a penna, in tempi più recenti.

- **“Statuti dell’Insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di S. Luca Evangelista”**

1794 set. 29

Volume legato in pelle con pagine numerate 1-100. L’indice dei capitoli precede il testo.

- **“Statuti dell’Insigne Accademia del Disegno di Roma, detta di San Luca Evangelista”**

1796

Il breve di Pio VI precede il testo mentre l’indice dei capitoli si trova alla fine del volume. Presente la segnatura “14” e l’anno “1795” (forse scrittura di Cesare Fallani) e la segnatura 4, forse di Tomassetti.

- **“Statuti dell’Insigne Accademia Romana di S. Luca”**

1812

Volume a stampa dello statuto del 1811 pubblicato nel 1812 dalla stamperia de Romanis. Un altro esemplare è legato in cartoncino e presenta la segnatura Tomassetti “Vol. 4”.

- **“Statuti della Pontificia Accademia Romana di Belle Arti Detta di San Luca”**

1816 set. 29

Manoscritto con copertina in cartoncino.

- **“Statuti della Pontificia Accademia Romana di Belle Arti detta di S. Luca”**

1818

Un volume con un’etichetta con le segnature 15 e 4 e uno con degli interventi manoscritti [di Tomassetti] Sono presenti inoltre delle aggiunte, contraddistinte dall’annotazione manoscritta “vol. 4 A.S.”.

- **“Statuti e regolamenti dell’Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di S. Luca”**

1884

A stampa, non legato e contenuto all’interno di una camicia intitolata “Statuti progettati sotto la Presidenza Fabi – Altini”. Due copie di lavoro con alcune annotazioni. Presente in un esemplare la segnatura “212”, nel secondo esemplare è presente un inserto annotato e non rilegato.

- **“4. Statuti della Reale Accademia Romana di Belle Arti denominata di S. Luca”**

1889

Un esemplare a stampa.
Collocazione: armadio 22, terzo ripiano

12.5. Rubricella degli introiti e degli esiti

[1534]

Sulla prima pagina è presente una nota che associa la rubricella al Registro degli introiti (indicato da Cesare Fallani come relativo agli anni 1552-1653, ma in realtà dal 1534), segnato con il numero 2 all’interno della raccolta (UA 12.2 di questa serie). La rubricella è stata restaurata e la coperta porta il titolo “Registro antico degli Accademici ed Aggregaz.”, probabilmente non pertinente.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.6. “Preziosissimo foglio dell’anno 1570-1577. Albo dei sottoscrittori artisti italiani in Roma per la fabrica [sic] di s. Luca. N° 6”

1570 - 1577

Elenco dei benefattori delle attività dell’Accademia. I documenti sono stati restaurati.
Collocazione: cassettiera, cassetto 2

12.7 “7. Statuti, Duplicati”

1716 – 1889

Contiene gli statuti del 1716 (con coperta in pergamena), 1796 (quattro esemplari, a stampa e rilegati), 1811 (stampato nel 1812 con note manoscritte), 1817 (tre esemplari, stampato nel 1818 con un’aggiunta cambiamenti e regolamenti), 1889 (due esemplari). Dallo schedario risultano undici esemplari dei duplicati per questa unità archivistica. Probabilmente il faldone attuale sostituisce un faldone originale deteriorato.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.8 "8. Brevi pontifici originali"

1794; 1835

Scatola, riempita solo in parte, contenente due brevi pontifici: uno a stampa di Pio VI (1794, segnato con il numero 38) e uno manoscritto di Gregorio XVI in cui l’Accademia chiede di poter mostrare lo stemma papale sulla porta dell’Accademia (27 agosto 1835, segnato con il numero 37). La scatola è contrassegnata dal numero 8 nella numerazione data da Tomassetti.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.9 “9” Rescritto di Gregorio XVI

1834 giu. 28

Documento con cui l’Accademia chiede al papa, e ottiene, di poter avere un abito di rappresentanza. Dell’abito è presente anche un disegno. Trattandosi del responso scritto di Gregorio XVI si può parlare di rescritto.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.10-24 “Documenti della Storia dell’Accademia 10 al 24”

1588 – 1670

Si tratta di un faldoncino che contiene una serie di fascicoli numerati da Tomassetti 10-24, racchiusi da una camicia originale intitolata “Notizie di acquisti, di censi, di canoni etc. relative alle Case Accademiche”.

I fascicoli sono descritti di seguito:

- 12.10. Notizie sugli acquisti di case e terreni

1590 – 1670

Contiene vari conti e ricevute alcune relative ai canoni di S. Martina, alla vigna di Agostino Lughi, ad Angelo Pagnani "erede del Paolino", a Belardino Ricci.

- 12.11. "11" Vertenza dell'Accademia di San Luca con Costanza Toscanella per l'adempimento del legato di Federico Zuccari

1653 mar. 26 – 1656 mar. 15

Memoria non firmata sull'eredità di Federico Zuccari su una casa a Roma da adibirsi a ricovero per i giovani artisti, documento a stampa sull'eredità di Federico Zuccari e una copia del testamento di Federico Zuccari.

- 12.12. "12. Origine della Insigne Accademia del Disegno de' Pittori, Scultori et Architetti di Roma"

s.d. [prima metà XVII secolo]

Due note storiche sull'Accademia, quasi identiche.

- 12.13. "13" Nota dei pagamenti fatti da vari artisti

[1636]

Nota con i pagamenti fatti dagli artisti, si menzionano gli anni 1627 e 1636.

- 12.14. "14. Copia del Breve di Urbano Papa Ottavo di felice memoria per Riconoscenza per riscossioni di Tasse a favore della Chiesa, ed Accademia de' Pittori, e Scultori di Roma"

1633 lug. 11

All'interno atto di "Giuseppe Moro della Curia di Campidoglio Notaro" del 15 maggio 1655.

- 12.15. "15. Istromento d'enfiteusi fatto con il Sig. Giovanni Bona loci beni del Falasca esistenti nel territorio di Frascati"

1782 nov. 27

- 12.16. "16. Formole di patenti che si davano ai Sig.ri Accademici ed aggregati".

1602

Quattro lettere patenti.

- 12.17. “17. Memoriale e sue giustificazioni circa l’entrata ed uscita annua dell’Accademia dato l’anno 1729 all’Ill.mo Sig.r Card. Marefoschi Vicario per lo gravio della spesa delle 40 ore. Non ne volle sentir parola”

1729

Sono presenti le segnature “17” e “361. 361A”.

- 12.18. “Memoria e notizia di diversi [pittori] et [...] [h]anno lasciato a quest’Accademia con la nota dei Not[ari] (...)”

prima metà XVII secolo; 1655

Documentazione sulle eredità e i legati lasciati all’Accademia di San Luca. È presente la segnatura “362/371”.

- 12.19. Elenco di diversi professionisti in ambito artistico

prima metà XVII secolo

con documenti del 1653 e del 1966

Elenchi in ordine alfabetico per categoria: pittori bottegari, rivenditori di quadri e pitture, rigattieri, coronari rivenditori di quadri, indoratori, pittori non bottegari, ricamatori.
Si segnala la presenza di due fogli sciolti (uno datato 1653) e una nota del 1966. È presente la segnatura “345”.

- 12.20. “20. 1728. Lite mossa dall’Indoratori con[tro] l’Accad[emi]a di S. Luca avanti [...] Uditore del Papa ed avanti il 1° Collaterale di Campidoglio per l’esenzione dell’annua tassa di s. 6”

1655; 1663; 1664

È presente la segnatura “320/332”.

- 12.21. “21. Scritture concernenti al Concorso fatto nella Cong[regazio]ne Accad[emi]ca delli 5 Novembre 1748 alle due Cappellanie vacanti, l’una di Belletti e l’altra Garzoni cioè Relazione del suddetto concorso”

1748

È presente la segnatura “349-359”.

- 12.22. “22. 1746. Nuovi progetti di Concordia, ed altre scritt[ur]e concernenti a detta fatti e non mai eseguiti con gl’indoratori p[er]ché la Congregaz[ion]e Accad[emic]a ha stimato essere di magg[io]r suo decoro non tornare ad imbarazzarsi con li medesimi”

1699; 1746

È presente la segnatura “340/343”.

- 12.23. “23. Posizione della causa contro M[ast]ro Francesco Fagiani muratore. 1723”

1715; 1723

È presente la segnatura “336/339”.

- 12.24. “24” Elenchi di pagamenti

1581; 1637 – 1638; 1652; 1655; 1662 – 1663; 1672 – 1676

Documenti sciolti con gli elenchi dei pagamenti effettuati dai pittori del XVI e del XVII secolo.

Collocazione: armadio 22, primo ripiano, n.1-24

12.25 “25. Posizione delle Patenti agli Architetti e Misuratori di Fabbriche”

1793 – 1870

Si segnala sul dorso la segnatura “25” sia su etichetta cartacea sia scritta a inchiostro.
Contiene:
- Verbale del Consiglio economico dell’Accademia del 1° luglio 1823;
- Lettera “Alli Sig[no]ri Censori Architetti. Cav. Gio[vanni] Bat[tis]ta Morbivetti e Clemente Falchi” (XIX secolo);
- “Ruolo de Sig[no]ri Architetti Civili in Roma”. Elenco degli architetti a cui si è rilasciata la patente”.Quaderno del 1824;
- “N°. 2251. Documenti della patente d’architetti civili concessa dall’Accademia ai Signori Filippo Navone Romano e Gio. Battista Benedetti di Corneto” (1829, 1831-1833). Contiene un progetto di Filippo Navone di un ponte di legno (1833);
- *Regolamento per l’abilitazione alle Professioni di Perito, Architetto, ed Ingegnere Civile*, Roma, presso Vincenzo Poggioli Stampatore della Rev. Cam. Apostolica, 1823. Manifesto a stampa in 2 fogli, con lettera della Segreteria di Stato del 30 giugno 1823. Due copie;
- “Posizione degli architetti patentati” (1818, 1823-1827);
- “Supplica e requisiti dell’architetto Secondo Concioli romano”. Registro (1806, 1812-14, 1819, 1821, 1823);
- Richieste di patente di architetto (1823-1826);
- Circolare del Ministero dell’interno del 28 maggio 1862;

- Manifesto in quattro fogli con l'"Elenco de' Professori Accademici di S. Luca della classe di Architettura, non che degl'Ingegneri Civili, Architetti, Periti Agrimensori, Periti Misuratori di fabbriche, dimoranti ed esercenti lealmente in Roma e Comarca", post 1862;
- *Presidenza di Roma e Comarca. Elenco de' Professori Accademici di S. Luca della classe di Architettura, non che degl'Ingegneri Civili, degli Architetti, de' Periti Agrimensori, e de' Periti Misuratori di fabbriche, dimoranti ed esercenti lealmente in Roma e Comarca*, Roma, Tipografia della Rev. Cam. Apostolica, 1870, opuscolo a stampa con occasionali annotazioni manoscritte;
- "Posizioni rimaste in sospeso". Fascicolo contenente delle richieste per il rilascio della patente di misuratore delle fabbriche e giudizi relativi e un quaderno intitolato "Ruolo de' Signori professori periti misuratori di fabbriche in Roma" con alcune pagine lasciate in bianco (s.d. [XIX secolo, prima metà]);
- Corrispondenza (1824-1825, 1862, 1869).
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.26. "26. Nomi degl'Em[inentissim]i S[ignori] Card[ina]li, Eccel[lentissi]mi P[rinci]pi, Ill[ustrissi]mi Prelati et altri Accademici d'honore"

1679 – 1813

Elenco dei nomi degli accademici d'onore di San Luca dal 1679 al 1813, volume legato in pergamena chiuso con lacci di pelle. Il volume è stato restaurato.
Sul piatto anteriore esterno è presente la segnatura "n° 26".
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.27. "27. Nomi dei Sig.ri Accademici di Grazia"

1763 – 1798

Volume legato in pergamena con lacci di stoffa verde con alcune lasciate in bianco. Elenco degli accademici di grazia dal 1763 al 1798.
Il volume è stato restaurato. C'è un'annotazione a penna sull'ultima pagina.
Sul piatto anteriore esterno è presente la segnatura "27" su etichetta e riportato anche direttamente sulla coperta.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.28. All'interno "28. Catalogo degli Accademici di S. Luca dall'anno 1673" All'esterno "[…] d'Accademici di Merito Pittori, Scultori et Archit[etti]"

1673 – 1834

Elenco dei nomi degli accademici d'onore di San Luca dal 1673 al 1834, con menzione di Segretario (dal 1732). Il registro è stato restaurato.
È presente la segnatura "28" su un'etichetta e anche direttamente sulla coperta.

Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.29. “29. Nomi delle SS Pittrici Accademiche”

s.d. [post 1700]

Elenco delle accademiche di San Luca pittrici e miniatrici dal 1700, volume legato in pergamena. Il volume è stato restaurato.
Sul piatto anteriore esterno è presente la segnatura Tomassetti “29”. Un’etichetta risulta presente solo in parte.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.30. “30. Decreto del card. Rusticucci 1595 delli due per cento per le stime da pagarsi alla nra. Chiesa [...]”.

1595 – 1633

Trascrizione di decreti pontifici relativi all’Accademia dal 1595 al 1633, volume legato in pelle con stemma di Alessandro VII Chigi e ornamenti dorati.
È presente la segnatura “30” nell’etichetta del titolo.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.31. “31” Romano Alberti, *Trattato della nobilta [sic] della pittura composto ad istantia della venerabil Compagnia di S.Luca et nobil’ Accademia delli Pittori di Roma*, in Roma, per Francesco Zannetti, MDLXXXV

[1585]

Volume a stampa legato in pergamena.
Si segnala che alcune pagine sono stampate e altre manoscritte.
È presente la segnatura “31” sull’etichetta e anche direttamente sulla coperta.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.32 “Vol. 32” Corrispondenza Accademie italiane e estere

1663 – 1819

- “32A Accademia di Francia e Carlo Lebrun. Aggregazione”

1663 – 1676

Documenti numerati da 40 a 57 relativi all’aggregazione dell’Académie royale de peinture et de sculpture di Parigi all’Accademia di San Luca, tra cui lettera patente del re di Francia Luigi XIV, capitoli dell’aggregazione (in latino e in volgare).
La documentazione è stata restaurata ed è ancora presente anche una numerazione attribuita probabilmente durante il restauro.
Sulla camicia sono presenti le seguenti annotazioni a lapis: “Estratte parecchie per uso accademico 17 aprile 903. G.T. [Giuseppe Tomassetti]”.

Con documenti in francese e latino.
Collocazione: il documento n. 41, patente originale di nobiltà di Charles Le Brun, è collocato nel cassetto 5 della cassettiera centrale in Sala Direzione.

Cassetta contenente:

- 32B. Lettera di Prince Hoare the Younger

1803 lug. 16

Segretario della Royal Academy of Arts di Londra;

- 32C. "32"

1775 – 1778

Documenti e corrispondenza relativi all'aggregazione del Collegio liberale dei pittori veneti (Accademia di Belle Arti di Venezia) all'Accademia di San Luca, segnati da 63 a 69. È presente la segnatura "32";

- 32D. "Accademia di Bologna"

1710; 1749; 1764; 1782; 1793; 1794; 1819

Documenti sulla richiesta di aggregazione dell'Accademia Clementina di Belle Arti di Bologna all'Accademia di San Luca, segnati da 72 a 87 (manca n. 74). Si segnalano:
- *Istruzioni e avvertimenti a chi viene aggregato all'Accademia Clementina come uno de' Quaranta*, in Bologna, nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1749, volume a stampa (n. 72);
- "Estratti e capitoli dell'Accademia Clementina di Bologna fatti copiare e venire a Roma da D. Fran[ces]co Preziado Prencipe dell'Accad[emi]a di S. Luca di Roma anno 1764" (n. 75), tre fogli legati;
- *Direzione et ordine dell'Accademia Clementina (…). Alli 2 di Novembre 1760. Gregorio Casali Secretario dell'Accademia Clementina,* foglio a stampa. Calendario delle lezioni e premi dell'Accademia Clementina (n. 87);

- 32E. "Accademia di Firenze"

1784; 1785

Documenti relativi all'Accademia di Belle Arti di Firenze, segnati 70 e 71.

- 32F. Accademia imperiale di Belle Arti di San Pietroburgo

1765; 1770

Corrispondenza e statuti della Accademia imperiale di Belle Arti di San Pietroburgo. Contiene: *Privileges et Reglements de l'Academie imperiale des Beaux-Arts, peinture, sculpture et architecture etablie a Stampa Petersbourg avec le Collége d'Education qui en dépend. Nouvelle Edition revuë et corrigée*, A Stampa Petersbourg, 1765, volume a stampa.

- 32G. Lettera della Real Academia de Bellas Artes de San Carlos di Valencia
1774 feb. 20

Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.33. “33. Romana Aggregat[ionis] Pro DD. Pictorib[us] Di Prospettiva, Ornati e Grott[esch]i Contra D.D. Academ. Inclitæ Academiæ S. Lucæ”
1749; 1751 – 1754
con un’annotazione del 1772
Raccolta di documenti relativi alla causa tra l’Aggregazione dei pittori di prospettive, ornati e grotteschi e l’Accademia di San Luca con alcuni fogli sciolti.
Volume con coperta in pergamena. Sul dorso è presente la numerazione “33”.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.34 33 bis. “Registro di antichi premiati dal 1754 al 1848. (Scuola Nudo)”
s.d.
con dati 1754-1848; 1870
Registro con coperta moderna in pergamena. Contiene alla fine un indice alfabetico dei nomi.
Sono presenti anche i premiati del 1870.
Il volume è stato restaurato, ma non è in buone condizioni.
Sul piatto anteriore esterno è la segnatura moderna a matita “v. 33/bis”, forse apposta dal restauratore.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.35 “34. Piano generale per una Accademia sopra le belle arti del Disegno esposto in una lettera a S. E. M. Lorenzo Morosini R[e]v. Proc[urato]r[e] di S. Marco e Riformatore dello Studio di Padova da Andrea Memmo Patrizio Veneto. Copia fatta in Roma, 1783”
1783
Volume legato in pelle.
Sono presenti le segnature “34” e “220” (barrata).
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.36. “35. L’Amore dell’arte ritratto ne gl’utili e danni che la Pretesa Accademia del Disegno di San Luca di Roma ha recato alla Pittura, Scultura ed Architettura, ed a i principali virtuosi d’Italia. Prima Parte in tre Discorsi divisa. Nel Primo si contengono l’origine ed i frutti della stessa. Nel Secondo i trattamenti da lei fatti al Divino Raffaello Sanctio ed agl’altri insigni Professori d’Italia. Nel

Terzo la Censura sopra l'Impresa del Triangolo da lei esposta in Campidoglio, la diffesa di detta Censura, e la Risposta. Umiliato alla Santità di N. Papa Clemente XI dà Lodovico David in Roma nel mese di Decembre del 1704"

1704 dic.

Volume legato in pelle con stemma di Alessandro VII Chigi e ornamenti dorati.
Sono presenti le segnature "35" e "211" (barrata).
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.37 "35A. Per l'archivio della Accademia D. SS. Pit. Scul. Archit. in San Luca di Roma. P. Carlo C. Cavalier Fontana"

1708

Volume legato in pergamena. Copie di diplomi onorifici del cardinale Carlo Fontana.
È presente la segnatura "35A".
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.38 "36. Registro dei Giovani che frequentano le lezioni di Architettura Pratica"

1838 nov. 21 – 1841 mag. 5

Registro cartaceo rilegato con le presenze.
Contiene alcuni schizzi a matita di ponti. Sulla coperta è presente lo schizzo di un volto. È presente la segnatura "36".
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.39 "36A. Debitori e Creditori e Ricordi. Giovanna Garzoni"

1653 – 1668; 1673

Sul dorso: "Eredità Garzoni"
Piccolo volume con lista dei debitori e dei creditori. La sezione ricordi non è compilata.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.40 "37. Ordine del Moretto fondato da Pio VII"

1860

Compendio sulla storia dell'ordine del Moretto scritto da Ercolano Gaddi e stampato a spese dell'autore nel 1860. Volume a stampa con tavole a colori.
Due esemplari. È presente su entrambi la segnatura "37".
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.41 “37 bis. F. Tomassetti: Elenco Accademici Presidenti”

1953 – 1956

Fascicolo di appunti e stesure dell’articolo scritto da Francesco Tomassetti e successivamente pubblicato negli Atti dell’Accademia (VI, 1953-1956, pp. 9-16) con il titolo *Elenco dei consoli, dei principi e dei presidenti dell’Accademia di S. Luca dalla sua fondazione fino al 1957*. Sono presenti due esemplari dell’estratto.
È presente la segnatura “37bis”.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.42 “37 ter. Inventario degli oggetti, utensili ed arredi sagri esistenti nella Ven. Chiesa e Sagrestia e Loculi attinenti di S. Luca in S.a Martina a cui appartengono, effettuato il giorno 11 Gennaio 1832 (…)”.

1832

con annotazioni fino all’anno 1851

Registro cartulato 1-7 con alcune pagine lasciate in bianco.
È presente la segnatura moderna “37ter”.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.43 “37 quater. Relazione del computista Gio[vanni] De Gasperis Perito eletto dall’E[ccellentissi]mo e R[everendissi]mo Sig. Card[inale] Vicario sull’Amministraz[ion]e dell’Eredità Cavaceppi”

1817 – 1818

con dati relativi agli anni 1800-1816

Quaderno. Si tratta della relazione relativa all’amministrazione dell’eredità dello scultore Bartolomeo Cavaceppi, durante gli anni 1800-1816. Cavaceppi, professore accademico deceduto a Roma il 10 dicembre 1799, nominò come erede universale l’Accademia di San Luca. Di particolare interesse per ricostruire i contrasti che sorsero tra l’Accademia e gli altri eredi di Cavaceppi.
Sul piatto anteriore esterno è presente la segnatura “37 quat[er]” apposta nel 1966 da Michele Pirotta come da nota su un foglio sciolto all’interno del registro.
All’interno è presente un secondo foglio sciolto.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.44 “38. Copia pubblica del Processo verbale d’escavazione e respettiva invenzione dello scheletro del celeberrimo Pittore Raffaello Sanzio d’Urbino […]”

1833 ott. 18

Richiesto dall’Accademia dei Virtuosi al Pantheon il 18 ottobre 1833.
Si segnala la presenza di una nota di, forse di Cesare Fallani, su un foglio sciolto.
Sono presenti le segnature “38” e “217”.

Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.45 “38ter” Raccolta su Raffaello Sanzio

s.d. [1960?]
con docc. del XIX secolo

Raccolta di documenti rilegati.
Contiene tavole che riproducono opere di Raffaello legate ad altre due tavole e a due lettere: del 7 apr. 1827 di Francesco Longhena e del 3 gen. 1877 di Giuseppe Testa (?). Sono presenti due biglietti che attesterebbero un regalo da parte della biblioteca Hertziana del 1960. Si ipotizza però che la forma attuale sia stata raggiunta in un secondo momento. È presente la segnatura moderna (anni ’60) “38ter”.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.46 “39. Lettere autografe d’accettazione”

secoli XVII-XIX

Contiene lettere di accademici per l’accettazione della nomina, in gran parte accademici d’onore, in ordine alfabetico. Sono state recentemente suddivise in ordine alfabetico per cognome. All’interno è presente una camicia con il titolo “Ammissione e Nomine di Accademici dal 1680 al 1893. Lettere di accettazione”.
È presente la segnatura Tomassetti “39”.
Si segnala la presenza di trascrizioni dattiloscritte all’interno delle lettere dell’abate Ridolfino Venuti, Giuseppe Verdi ed Ennio Quirino Visconti.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.47 “40. Nota degli uffizi capitolini. Banderola, sale, testaccio, ripa e ripetta, goduti dall’Accademia di san Luca per concessione Dei pp Clemente XI e Benedetto XIII”

1719 – 1724

Nella scheda 81 dello schedario Tomassetti è presente l’annotazione “pergamena in quadro appesa alla parete”. Al momento il quadro non è stato individuato all’interno dell’Accademia.

12.48 “41” Registro delle entrate e delle uscite del Camerlengo

1548 – 1585; 1588 – 1593; 1597

Registro rilegato in pelle, restaurato. Cartulato 1-20; 26-29; 48-104.
Sul dorso è presente la segnatura “41” e l’indicazione “I”.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.49 “[42]. Entrata, e uscita del Camerlengo 1593. [a]l 1625”

1593 – 1627

Registro restaurato. Cartulato 1-188. Contiene delle sottoscrizioni dei sindaci e dei censori.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.50 “43. Liber Accademie Sn Luc[…]”

1634 gennaio 8 – 1674 ottobre 14

Registro dei verbali delle congregazioni accademiche, rilegato in pergamena con rinforzi in pelle, restaurato, cartulato 1-234. I verbali sono sia della congregazione generale che di quella segreta. Presente la segnatura “43”.
Collocazione: armadio 24, primo ripiano

12.51 “44. Congregationi dell’Accademia di San Luca dall’anno 1664 a tutto 1674”

1664 gennaio 1 – 1674 novembre 25

Registro rilegato in pergamena con rinforzi in pelle, cartulato 1-121. Presente la segnatura Tomassetti “44”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.52 “45. Proposizioni [e] risoluzioni […] fatti nelle Congregationi dell’Accademia de’ pittori, scultori et architetti di Roma, registrate dal segretario della med[esi]ma Accademia”

1674 dicembre 30 – 1699 dicembre 20

Registro legato in pergamena e rinforzi in pelle, chiuso da lacci, cartulato 1-181, con un inserto al verbale del 27 gennaio 1675, sciolto. Presente sulla coperta la segnatura “45”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.53 “46. Congregationi dell’Accademia dei Pittori, Scultori et Architetti di Roma, Registrate Dal Notaro della Mede[si]ma Accademia”

1674 novembre 18 – 1712 aprile 24

Registro legato in pergamena con rinforzi in pelle, cartulato 1-131. Presente la segnatura Tomassetti “46” e una caricatura sulla coperta, sulla prima pagina ci sono delle note manoscritte di [Tomassetti].
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.54 “46A. S. Luca. Congregationi accademiche e generali dall’anno 1700 a l’anno 1717”

1700 gen. 17 – 1717 feb. 14

Registro legato in pergamena e rinforzi in pelle. Presente la segnatura “46A”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.55 “47. 1719”

1719 apr. 20 – 1725 ago. 19

Registro dei verbali delle congregazioni, cartulato 1-96. Presente la segnatura “47”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.56 “48. 1719. Casella 3ªK. Registro delle Congregationi Decreti della N[ost]ra Accademia de Pittori, Scultori e Architetti.”

1720 14 gen. – 1726 mag. 5

Registro legato in pergamena con rinforzi in pelle, pagine numerate in originale fino a 100 poi, di altra mano fino a 151. Presente la segnatura “48”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.57 “49. Libro dei Decreti dell’Insigne Accademia di San Luca dalli 21 luglio 1726 a [tu]tto li 12 mag[gio] dell’anno 1738”

1726 lug. 21 – 1738 mag. 11

Registro rilegato in pergamena con rinforzi in pelle, cartulato 1-182 (182 è ripetuto due volte). Presente la segnatura “49”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.58 “50. Decreti dell’Insigne Accademia di S. Luca dalli p.[rim]o giug.[n]o 1738 a tutto li 3 ottobre = 17cinquantuno. 1751”

1738 giu. 1 – 1751 ott. 3

Registro rilegato in pergamena con rinforzi in pelle, cartulato 1-190. Presente la segnatura “50”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.59 “51. Decreti delle Congregazioni Accademiche dalli 28 Novembre 1751 a [tu]tto Decembre 1759”

1751 nov. 28 – 1759 dic. 16

Registro rilegato in pergamena con rinforzi in pelle, cartulato 1-141. Presente la segnatura “51”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.60 “52. Decreti delle Congregazioni dalli 6 Gennaro 1760 sino alli 4 di Agosto 1771”

1760 gen. 6 – 1771 ago. 4

Registro rilegato in pergamena con rinforzi in pelle, cartulato 1-190. La legatura ha in parte ceduto. Con fogli sciolti all’interno. Presente la segnatura “52”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.61 “53. Libro de Decreti dal primo di Settembre 1771 Fino a tutto Decembre 1780”

1771 set. 1 – 1780 dic. 17

Registro rilegato in pergamena e con rinforzi in pelle, cartulato 1-142. Presente la segnatura “53”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.62 “54. Libro de Decreti dal dì 7 Gennaro 1781 fino a tutto li 7 Ap[ri]le 1793”

1781 gen. 7 – 1793 apr. 7

Registro rilegato in pergamena con rinforzi in pelle (lesionato sulla costa), cartulato 1-142. Presente la segnatura Tomassetti “54”.
Al titolo presente sul frontespizio è stato aggiunto a penna biro “Al 7 aprile 1793”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.63 “55. Registro delle Congregazioni dell’Accademia di S. Luca dalli 12 Maggio 1793 a [tu]tt° il primo Mag.[gio] 1803”

1793 mag. 12 – 1803 mag. 1

Registro rilegato in pergamena con rinforzi in pelle, cartulato 1-143.
Sulla coperta è presente la scritta Eredità Cavaceppi. Presente la segnatura “55”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.64 “56. Registro delle Cong.[regazio]ni dell’Accademia di S. Luca”

1803 mag. 15 – 1812 gen. 5

Registro rilegato in pergamena, cartulato 1 - 136.
Presente la segnatura “56”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.65 “57”. Libro delle Congregazioni Economiche “dal 1806 al 1810”

1806 feb. 16 – 1811 mar. 21

Registro rilegato in pergamena, cartulato 1-55 (la carta 52 è ripetuta due volte).
Presente la segnatura “57”.
Alla c. 54, sono stati inseriti due fogli sciolti relativi alla riscossione di una pigione.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.66 “58. Registro delle Congregazioni Economiche Dell’anno 1813 e seg.[uenti] a tutto il 1819”

1813 mar. 7 – 1819 dic. 19

Registro rilegato in pergamena, cartulato 1-81.
Presente la segnatura Tomassetti “58”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano.

12.67 “59. Accademia Romana di S. Luca. Registro delle Congregazioni di Belle Arti Dell’anno 1812 – 1813 – 1814 – 1815 – 1816 – 1817 – 1818 - 1819”

1812 [gen.] 12 – 1819 nov. 21

Registro legato in pergamena, cartulato 1 – 88. Fino al 7 marzo 1813 vengono registrate anche le congregazioni economiche. A c. 88 è presente una annotazione datata 1820. Presente la segnatura Tomassetti “59”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.68 “60. Registro delle proposte, e risoluzioni delle Congregazioni Generali e del Consiglio Economico dell’Insigne Accademia di S. Luca”

1820 gen. 30 – 1828 set. 14

Registro cartulato 1-127 cui seguono carte non scritte. Presente la segnatura Tomassetti “60”. Contiene anche un piccolo indice, in parte rilegato.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.69 “Vol. 60/a Economia = Congregazioni. 1814”

1814 gen. 2 – ago. 7

Registro delle minute dei verbali, cartulato cc. 1- 21 cui seguono carte non scritte. Sul frontespizio è presente la segnatura Tomassetti “Vol. 60/A”.
A c. 10 è presente un foglietto sciolto con annotazione manoscritta successiva all’originale.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.70 “61. Registro delle minute di segreteria dell’insigne Accademia di San Luca”

1820 – 1823

Registro rilegato con dorso in pergamena.
All’interno le carte sono divise in colonne recanti le seguenti diciture: “Numero progressivo”, “Nome e cognome a cui si scrive”, “Data e contenuto della lettera”, “Annotazioni e correzioni”.
Sul dorso la segnatura “61”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.71 “61A. Stracciafoglio delle Congregazioni di S. Luca Generali ed Economiche che incomincia dal 22 febr.[ai]o 1818”.

1818 feb. 22 – 1819 dic. 9

Registro con carte numerate recentemente a matita nn. 1-36.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.72 “Archivio n. 62”. Libro delle firme delle presenze delle scuole accademiche

1833 mag. 8; 1839 gennaio 2 – 1842 apr. 23

Registro con coperta in pergamena. Si segnala all’inizio del registro la presenza di un foglio sciolto: i primi fogli sono stati tagliati e quello sciolto è l’unico conservato.

Collocazione: armadio 24, secondo ripiano

12.73 “63. Registro delle Spese, e Pagam[en]ti fatti p[er] le Scuole delle Belle Arti. Da agosto 1811 a tutto dicembre 1813”

1811 – 1813

Presente la segnatura Tomassetti “63”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano, seconda fila

12.74 “64. Libro di presenza degli Illustrissimi Professori Cattedratici dall’anno 1829 al 1838”

1829 gen. 12 – 1838 dic. 22

Registro con carte non numerate.
Il registro contiene le firme di presenza dei professori dal 12 gennaio 1829 al 22 dicembre 1838. Vengono anche segnalate le assenze dei professori e le loro giustificazioni.
Dall’analisi del registro emerge che di norma la scuola si teneva dal lunedì al sabato, mentre in occasione della elezione e dei funerali dei pontefici la scuola veniva chiusa. La chiusura ordinaria (vacanze) della scuola riguardava, di norma, il periodo natalizio. Le lezioni saltate dai professori venivano poi recuperate e le scuole venivano chiuse quando gli studenti erano impegnati nei concorsi.
Segnatura Tomassetti “n. 64”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano, seconda fila

12.75 “65. Registro delle Spese, e Pagam[en]ti fatti p[er] li Ristauri de Monumenti Antichi. Dal 1° agosto 1811 a tutto dicembre 1813”

1811 – 1813

Presente la segnatura “65” attribuita a due diversi registri.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano, seconda fila

12.76 “65. Esito a contanti p[er] spese e pagamenti fatti dal Economo tanto p[er] le Scuole delle Belle Arti, che pelli Ristauri de Monumenti Antichi. Da agosto 1811 a tutto dicembre 1824”

1811 – 1824

Presente anche su questo registro la segnatura “65”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano, seconda fila

12.77 “66. Nomi de Giovani Studiosi Pittori, Scultori et Architetti”

1664 gen. 1 – 1675 mag. 12

Registro con coperta in pergamena recentemente restaurato con lacci di chiusura.
Rubrica alfabetica introdotta da un altro titolo: “Nomi, cognomi, e Maestri de Sig.ri Professori e Giovani del Disegno che intervengono a studiare nell’Accademia di S. Luca di Pittura, Scultura et Architettura”. Cartulazione a matita, probabilmente apposta durante il restauro.
Sul piatto anteriore esterno è presente la segnatura “Archivio n. 66”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano, seconda fila

12.78 “67b. Alunni della cattedra di storia, mitologia e costumi nell’Insigne e Pontificia Accademia Romana di S. Luca. Salvatore Betti cattedratico”

1834 nov. 8 – 1873 nov. 27

Registro compilato solo fino a p. 45.
Sul dorso la segnatura “67b”: la “b” sembra un’aggiunta posteriore e quindi si associa questa unità a quella presente nello schedario Tomassetti al numero 67.
Il piatto anteriore esterno è staccato e nella sua parte interna è presente una cancellatura.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano, seconda fila

12.79 “67c”. Registro delle presenze alunni della Scuola di architettura pratica

1841 mag. 8 – 1845 ago. 15

Registro con carte non numerate.
Il registro contiene le firme di presenza degli alunni della Scuola di architettura pratica dall’8 maggio 1841 al 15 agosto 1845.
Nella parte finale del registro sono presenti le firme autografe degli scolari con l’indicazione, nella maggior parte dei casi, della provenienza, suddivise per anno scolastico.
Si segnala la presenza della segnatura (recente, a penna) “67-[c]”.
Collocazione: armadio 24, secondo ripiano, seconda fila

12.80 “Archivio num° 68. Carteggi diversi del 1816 e segg. fino al 1827”

1816 - 1820; 1827

con documenti senza data

I documenti sono stati numerati da Tomassetti da 1 a 106. Sono presenti delle lacune di cui alcune già segnalate dallo stesso Tomassetti (“dal n. 73 salta al n. 94”) altre dovute a estrapolazioni recenti. Raccolta di documentazione diversa (bandi e programmi dei concorsi, anche di altre istituzioni, corrispondenza, relazioni, fascicoli su singoli argomenti). Si segnalano due sottofascicoli (posizione 33 e 34) su una controversia su un quadro del pittore Francesco Fidanza e una lettera di Vincenzo Camuccini al presidente dell’Accademia di San Luca con richieste sui lavori di restauro delle opere del Domenichino conservate presso la chiesa di S. Andrea della Valle, della cappella di Sebastiano del Piombo presso la chiesa di S. Pietro in Montorio, della pittura di Sebastiano del Piombo ritraente la nascita della Vergine e conservata nella chiesa di S. Maria del Popolo, della pittura di Leonardo da Vinci ritraente la Madonna e conservata presso il convento di S. Onofrio, delle pitture della cappella di S. Andrea in S. Gregorio, delle pitture “Il Profeta” e “Le Sibille” di Raffaello conservate, rispettivamente, in S. Agostino e nella chiesa di S.

Maria della Pace e del quadro del Domenichino ritraente san Sebastiano e conservato alla Certosa.
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.81 [Vol. 69] Raccolta di documenti

1577 – 1766

con salti di anni e documenti senza data

Materiale riconducibile alla Raccolta Tomassetti anche se restaurato e collocato in un contenitore di aspetto diverso rispetto a quelli originali (poi sostituito in fase di ricondizionamento).
Posizioni 1; 88-317.
Corrispondenza, liste diverse (delle botteghe, di chi dà l'elemosina, degli accademici che pagano le tasse annue…), documentazione contabile, copia di alcuni brevi pontifici (come la copia del breve di Gregorio XIII per l'erezione dell'accademia in data 15 ottobre 1577), di bolle (come la copia della bolla di Sisto V) e di decreti, memoriali.
Si segnala (posizione 1) la presenza di alcune notizie su Raffaello, osservazioni estratte dai brevi di diversi pontefici a favore dell'Accademia (156-158) e dagli statuti susseguitisi in tempi diversi e sotto diversi pontefici (267-292). Si segnala, contrassegnato con un numero 11 scritto usando una matita rossa e non appartenente alla numerazione di Tomassetti, un testo intitolato "Informazione dello Stato della Accademia di S. to Luca nell'Anno 1662".
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.82 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 70 dal n°. 1 al n. 83"

1820

con documenti dal 1814 e senza data

Corrispondenza del presidente, del camerlengo, del segretario e dei deputati dell'Accademia, in gran parte proveniente da o destinato al cardinale Bartolomeo Pacca relativo a stime, a consulenze (per il restauro di dipinti esistenti nelle Stanze di Raffaello in Vaticano, per affreschi ritenuti di Pietro Perugino e altre), a licenze per interventi su opere d'arte da parte di artisti, all'attività didattica (docenti e regolamenti), all'associazione di membri onorari e di merito, alla vita dell'Accademia; sono altresì presenti due rendiconti.
Presente un esemplare a stampa dell'editto del cardinal Pacca "sopra le antichità e gli scavi" (1820).
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.83 "Archivio della R. Accademia di S. Luca. Vol. 71 dal n° 2 al n° 85"

1819 – 1821

Posizioni 2-85. Corrispondenza del presidente dell'Accademia, in gran parte proveniente da o destinato al cardinal Pacca relativo a stime, a consulenze, a sopralluoghi sui beni dell'Accademia, alla revisione di scritti scientifici di arte, all'attività didattica (docenti e regolamenti), ai concorsi d'arte, alla vita dell'Accademia (elezione di ufficiali, sovvenzionamento di artisti indigenti), all'associazione di membri onorari e di merito, a licenze per interventi su opere d'arte da parte di artisti; carteggio, contratti e memorie relativi al patrimonio immobiliare dell'Accademia, ai suoi debiti, alle cause (tra le altre se ne segnala una, a stampa e in quattro esemplari, relativa al monastero delle Convertite) e ai beni mobili dell'Accademia (con nota dei disegni di figura, bassorilievi e gruppi, disegni di architettura "che sono nel locale di S. Martina, che si credono meritevoli di essere pubblicati", con datazione, nome dell'autore, soggetto e osservazioni); rendiconti; minuta di approvazione da parte dell'Accademia dell'opera di Missirini sulla storia dell'Accademia stessa; minute dei verbali delle congregazioni sia generali che economiche.

Con Regolamento per la scuola del nudo nella Pontificia Accademia di S. Luca emanato dal cardinal Pacca, a stampa (1821).

Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.84. "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 72 dal n° 1 al num° 186"

1819 – 1823

con documenti senza data

Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia con nomine di soci e elezioni di ufficiali, documentazione sulla modalità di deliberazione dell'Accademia (posizione 181) e sull'attività didattica dell'Accademia, regolamento e disciplina dei modelli; impiegati dell'Accademia; costruzione del Teatro Valle; corrispondenza con artisti che inviano omaggi all'Accademia; stato dei debiti e dei beni dell'Accademia (inclusa la gestione delle eredità); "Conto proprio. Preventivo dell'Introito ed Esito per l'Anno Avvenire 1823" (posizione 171); stime e consulenze; esequie di Canova nella chiesa dei SS. XII Apostoli tenute il 1 febbraio 1823 (posizione 132) e spese relative (1823, posizione 113), bozza di sonetto in sua memoria (posizione 119) e distribuzione delle medaglie (3-25 marzo 1823, posizioni 158, 159, 163, 167); sistemazione di un busto di Properzia de Rossi nella Protomoteca del Campidoglio; elogio del defunto pittore Tommaso Maria Conca; funzionamento dell'Accademia del nudo; minute dei verbali delle congregazioni accademiche.

Si segnala la presenza di tre opuscoli a stampa (1819, 1821 e s.d.) e di un esemplare del «Diario di Roma», n. 28, anno 1820.

Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.85 [72 bis]. Raccolta di documenti

1588 – 1823

con salti di anni e documenti senza data

Materiale sull'attività dell'Accademia principalmente del XVII secolo, ma è anche presente un fascicolo del 1818-1819. Buona parte del materiale, recentemente restaurato, sembra provenire dal vol. 72. Sono presenti due fascicoli formati da Tomassetti e dotati di una numerazione (1-35 e 36-58). Alcuni documenti non sono stati numerati da Tomassetti; seguono documenti segnati a lapis blu, probabilmente dallo stesso Tomassetti, e costituiti da un primo nucleo di "Congregazioni diverse e fedi di decreti" (1594-1706) con numeri da 1 a 14 (cc. 141-177); un secondo nucleo di "Congregazioni accademiche dell'anno 1675" con numeri da 24A a 24F (cc. 178-195). Su alcuni documenti (numerati da Tomassetti 1-14) è presente una segnatura (casella e numero), forse originale. Segue un fascicolo di verbali di congregazioni accademiche del 1819 (cc. 196-206).
I documenti sono stati tutti rinumerati durante il restauro sul recto delle pagine, aggiungendosi a un'ulteriore numerazione apposta dopo l'intervento di Tomassetti.
Tra la documentazione più significativa si segnala:
- elenco dei partecipanti alle Congregazioni accademiche (1629); decreti assunti dall'Accademia;
- documenti sulla chiesa di SS. Luca e Martina tra cui conti di entrata e uscita;
- elenco degli statuti dell'Accademia;
- documenti su mobili "lasciati alla nostra Academia" (dove si segnalano una lettera di "Mons. di Carpegna" e una minuta di lettera al cardinal Barberini);
- ricevute ed elenchi di pagamenti;
- stime;
- minute e bozze di suppliche dell'Accademia al pontefice;
- documenti relativi a cause rotali;
- elenco dei pagamenti agli accademici;
- elenco di "Nomi de signori academici maestri che nel presente anno 1694 daranno lezzione e metteranno all'atto il modello" (c. 22v);
- uno schizzo raffigurante un uomo con gamba di legno e grucce (c. 72, numerazione del restauratore);
- nota con notizie biografiche di Camillo Rusconi e un appunto di Cesare Fallani (cc. 138-139).

Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.86 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 73 dal n° 1 al n° 111"

1823

con documenti del 1822 e s.d.

Corrispondenza del presidente e altri membri dell'accademia con documentazione sui locali dell'Accademia (Palazzo delle convertite: pos. 47, pos. 49 "Posizione della

vendita del locale alle Convertite"), pareri e stime, doni all'Accademia, disposizioni statutarie in merito all'elezione dei membri accademici, nomina di accademici, gestione dei locali dell'Accademia, "Stato de creditori dell'insigne Accademia di S. Luca in essere li 15 agosto 1823 da estinguersi con il ritratto della vendita del locale delle Convertite" (pos. 48), spese sostenute per il funerale di Canova; minute dei verbali delle congregazioni accademiche.
Si segnala la presenza di un "Programma di sottoscrizione" per l'erezione di un monumento a Canova (23 giugno 1883, a stampa), del programma per il premio grande Curlandese di pittura di Bologna.
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.87 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 74 dal n° 1 al n° 133"

1823 - 1824

con documenti s.d.

Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia sulla nomina di accademici, sul riordinamento dell'archivio e della biblioteca dell'Accademia, sulla gestione della contabilità e delle finanze accademiche (con rapporto della Censura accademica e "Stato degli assegnamenti e rendite lassate alla Sagrestia di S. Luca in S. Martina destinate per l'uso delle suppellettili sacre et altro che può occorrere per detta Sagrestia", databile al XVIII sec.), sulla disciplina dello studio dell'Accademia, dei suoi locali (anche in merito alla sala espositiva da costruirsi presso Porta del Popolo) e dotazioni, sulla nuova sede dell'Accademia presso l'Archiginnasio della Sapienza, sulla nomina di professori e supplenti e sulla gestione delle presenze, sulle spese sostenute per il funerale di Canova, sui doni all'Accademia, sulla stima dello stato delle stanze vaticane dette di Raffaello eseguita da una commissione nominata dall'Accademia, sui concorsi della pontificia Accademia di Belle arti di Bologna e di Milano (con avvisi a stampa) e distribuzione solenne dei premi annuali e triennali dell'Accademia di Belle arti di Perugia (a stampa). Contiene anche della corrispondenza con istituti culturali, pareri e stime, documentazione sul rinnovo delle cariche accademiche, minute dei verbali delle congregazioni accademiche.
Si segnalano inoltre: un elenco con sottoscrizioni autografe dei consiglieri che hanno ricevuto in omaggio dall'Accademia un esemplare della "Storia de' suoi atti" (s.d., ma probabilmente del 1824); un elenco di nove quadri appartenenti a Luigi Comelati, depositati presso l'Accademia e successivamente ritirati dal conte Francesco Stelluti suo procuratore; esemplare a stampa del "Bullettin universel des sciences et de l'industrie" (1823).
Le posizioni vanno dalla numero 1 alla 133, manca la numero 22.
Collocazione: armadio 1, primo ripiano.

12.88 "Archivo della R. Accademia di s. Luca. Vol. 75 dal n° 1 al n° 213"

1823 - 1826

con documenti s.d.

Minute dei verbali delle congregazioni accademiche, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa alla disciplina dello studio dell'Accademia, dei suoi locali (anche in merito alla sala espositiva da costruirsi presso Porta del Popolo) e dotazioni, nomina di professori e supplenti e gestione delle presenze; perfezionamento delle scuole del disegno dell'Accademia e ultimi regolamenti; corrispondenza con istituti culturali; nomina di accademici; richieste di sussidi da parte di parenti di accademici e professori defunti; gestione della contabilità, delle finanze e dei beni dell'Accademia (inclusa l'eredità Bartolomeo Cavaceppi); concorsi della Imperiale e Reale Accademia delle Belle arti di Firenze e della I. R. Accademia di Belle arti di Milano e del premio grande Curlandese di architettura e d'incisione in Bologna (bandi a stampa); gestione della chiesa di S. Luca e della galleria annessa; rinnovo delle cariche accademiche; richieste di impiego da parte di artisti indigenti; doni all'Accademia; pubblicazioni di memorie dell'Accademia; richiesta di informazioni in merito ad artisti dimoranti a Roma; pareri, stime e controlli sulla produzione degli artisti in Roma (con carteggio relativo alla riedificazione della basilica di S. Paolo fuori le mura); rinnovo delle cariche accademiche; minuta del necrologio del pittore Michael Köck.
Posizioni 1-213, manca la numero 148.
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.89 "Archivio della R. Accademia di S. Luca. Vol. 76 dal n° 1 al n° 119"

1826

con documenti senza data

Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa alla gestione della contabilità, delle finanze, dei beni e del personale dell'Accademia (con consuntivo del 1824, gestione dell'eredità Cavaceppi, prospetto a stampa relativo allo stato del personale, non compilato), pareri, stime e controlli sulla produzione artistica in Roma (con carteggio relativo alla riedificazione della basilica di S. Paolo fuori le mura, alla collocazione di nuove opere nella Protomoteca del Campidoglio, alla riedificazione di una casa in Piazza dei Cappuccini già di proprietà di Andrea Lezzani, con piante allegate, alla verniciatura degli interni e delle facciate delle chiese romane, alla stima di quadri del canonico di S. Giovanni in Laterano mons. Leopoldo Severoli); istanze di autorizzazione a risiedere temporaneamente fuori città presentate da accademici; cessione di libri della Biblioteca Vaticana all'Accademia; sussidi ad accademici; nomina di accademici e disposizioni relative ai requisiti da possedere; disciplina dello studio dell'Accademia, dei suoi locali (con docc. relativi alla sala espositiva presso Porta del Popolo) e del personale e dotazioni; nomina di professori e supplenti, gestione delle presenze e dell'operato loro (con lettera di lamentele del prof. Pietro Delicati); concorsi della I. e R.

Accademia di Belle arti di Milano, della Pontificia Accademia di Belle arti in Bologna e della Reale Accademia delle Belle arti di Torino (programmi a stampa); corrispondenza con istituti culturali.
Si segnalano inoltre: due copie dell'editto a stampa (22 giu. 1826) del segretario di Stato, card. Giulio Maria della Somaglia, con norme relative all'obbligo, vigente per i tre anni successivi, da parte dei proprietari di immobili di consultare tre architetti dell'Accademia prima di apportare modifiche agli immobili stessi. Contiene alcune minute dei verbali delle congregazioni.
Posizioni 1-118, mancano 25 e 55.
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.90 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 77 dal n° 1 al n° 160"

1826 - 1828

con documenti senza data

Deliberazione del Consiglio accademico (11 apr. 1827). Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa al rinnovo delle cariche accademiche; pubblicazioni inviate all'Accademia (con pratica relativa al giudizio sulla pubblicazione di Giuseppe Maria Basile di Luna contenente dedica all'Accademia stessa, testo dei sonetti di Giacomo Corte sul modo di disciplinare le acque del Tevere); nomina di membri dei consigli accademici, di professori e supplenti, gestione delle presenze e dell'operato loro (con lettera di lamentele di Clemente Folchi); gestione della contabilità, delle finanze, dei beni e del personale dell'Accademia; pareri, stime e controlli sulla produzione artistica in Roma (con carteggio relativo alla riedificazione della basilica di S. Paolo fuori le mura); nomina di accademici; disciplina dello Studio dell'Accademia, dei suoi locali (con docc. relativi alla sala espositiva presso Porta del Popolo) e del personale e dotazioni; visita apostolica della chiesa di S. Luca; concorsi dell'Imperiale e Regia Accademia delle Belle arti di Firenze, della Pontificia Accademia di Belle arti in Bologna e concorso al premio grande Curlandese di scultura (programmi a stampa); corrispondenza con istituti culturali. Contiene alcune minute dei verbali delle congregazioni.
Posizioni 1-160, mancano le posizioni 19, 42 e 93-106.
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.91 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol 78 dal n° 1 al n° 304"

[1828] - 1831

con documenti s.d.

Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa al rinnovo delle cariche accademiche (con pratica relativa alla rinuncia di Giulio Camporese alla carica di presidente e messaggi agli accademici dei neoeletti presidente Andrea

Pozzi e vice-presidente Antonio d'Este). Contiene convocazioni per consigli accademici e altri incontri; pareri, stime e controlli sulla produzione artistica in Roma (con carteggio relativo alla riedificazione della basilica di S. Paolo fuori le mura e all'erezione del monumento sepolcrale per il duca di Bracciano Giovanni Torlonia); nomina di accademici e requisiti di ammissione; sussidi ad accademici, al personale dell'Accademia e ai loro congiunti; gestione della contabilità, delle finanze, dei beni e del personale dell'Accademia (con "Inventario degli oggetti di arte esistenti nel primo piano del locale dell'insigne pontificia Accademia di S. Luca presso S. Martina al Foro romano, 1830" e "Nota delle medaglie di proprietà dell'insigne e pontificia Accademia di S. Luca" del 1 set. 1830); opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia; nomina di membri dei consigli accademici, di professori e supplenti, gestione delle presenze e dell'operato loro; disciplina dello studio dell'Accademia, dei suoi locali e del personale e dotazioni; concorsi della Reale Accademia delle Belle arti di Torino, della Pontificia Accademia di Belle arti in Bologna e premio grande Curlandese di scultura (programmi a stampa); programma a stampa del salone delle esposizioni della Société Royale des Beaux-arts de Bruxelles del 1830 (1829); corrispondenza con istituti culturali. Contiene anche un protocollo della corrispondenza [1828]-1829 e un numero del periodico "Diario di Roma", non numerati da Tomassetti. Sono presenti tre documenti non numerati da Tomassetti. Contiene alcune minute dei verbali delle congregazioni.
Posizioni dal numero 1 al numero 304, mancano 180 e 183.
Collocazione: armadio 1, primo ripiano

12.92 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 79 dal n° 1 al n° 190"

1826 – 1829

Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa alle attività dell'Accademia. Contiene nomina di accademici, rinnovo delle cariche accademiche (con lettera di dimissioni di Thorvaldsen dalla carica di presidente); gestione della contabilità, delle finanze, dei beni e del personale dell'Accademia, nomina di membri dei consigli accademici, di professori e supplenti, gestione delle presenze e dell'operato, pareri, stime e controlli sulla produzione artistica in Italia, in particolare a Roma (con carteggio relativo alla riedificazione della basilica di S. Paolo fuori le mura, al teatro di Fermo, alla stima di sette quadri tenuti in pegno da Vincenzo e Pietro Manzi per conto di Franco Maria Gentili e depositati presso l'Accademia), disciplina dello studio dell'Accademia, dei suoi locali e del personale e dotazioni, opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia, corrispondenza con istituti culturali, concorsi dell'Imperiale e Regia Accademia delle Belle arti in Milano, della Pontificia Accademia di Belle arti in Bologna, concorso al premio grande Curlandese di scultura e d'incisione e concorso di posti di studio a Roma della Reale Accademia delle belle-arti di Torino (programmi a stampa). Contiene

alcune minute dei verbali delle congregazioni e i bilanci del conto proprio e del conto scuole 1826 e 1827.
Posizioni 1-190.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano

12.93 “Archivio della R. Accademia di s. Luca vol. 80 dal n°1 al n° 233”

1830 – 1832

con documenti s.d.

Corrispondenza del presidente e di altri membri dell’Accademia con convocazioni per adunanze. Contiene convocazioni di ufficiali dell'Accademia; rinnovo di cariche accademiche; gestione beni dell'Accademia; perizie, stime e pareri su opere d'arte eseguite in Italia e in particolare a Roma (S. Paolo fuori le Mura); controllo sull'operato degli artisti; gestione finanziaria, contabilità e patrimonio dell'Accademia; sussidi ad artisti e a loro parenti; rapporti con professori (incluse le nomine), studenti e personale, e gestione dei locali relativi (con lettera del consigliere Laboreur al presidente dell'Accademia, relativa alla esposizione del busto del cardinal Pacca nelle sale accademiche; il busto risultava già terminato nel 1822); nomina di accademici; invio di opere e libri all'Accademia; recupero di carte dell'Accademia da casa Laboreur; esposizione nei locali dell'Accademia delle opere conservate (disegni e sculture); rinnovo dei sigilli dell'Accademia: lettera di Giuseppe Girometti e bozzetto di sigillo allegato; concorso della I. R. Accademia delle Belle Arti in Milano (programma a stampa); concorso per la Scuola comunale di Disegno di Pesaro (avviso a stampa del gonfaloniere Gordiano Perticari del 6 set. 1831 e pratica relativa all'espletamento del concorso stesso); concorso Imp. e Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze (programma a stampa); concorso al Premio Grande Curlandese di architettura e incisione in Bologna (programma a stampa). Contiene alcune minute dei verbali delle congregazioni.
Posizioni originali 1-234 e, a fine fascicolo, un documento non numerato.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano

12.94 “Archivio della R. Accademia di S. Luca. Vol. 81 dal n° 1 al n° 113”

1829 – 1830

con un allegato del 1820

Congregazioni (1829) e documentazione relativa (si segnala tra questa il materiale relativo ai vari concorsi banditi dall'Accademia, che era esaminato in Congregazione). Corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia relativa a: rinnovo delle cariche accademiche; sussidi ai congiunti di ufficiali e del personale accademico; attività della scuola; convocazioni per le congregazioni accademiche; rapporti con studenti e docenti; nomina di accademici; controllo sull'operato degli artisti in Roma e in Italia; offerte di libri e opere d'arte

all'Accademia; stime e pareri su opere d'arte; Concorso Balestra 1829 (con programma a stampa), contenente la documentazione necessaria all'espletamento del concorso; gestione dei locali, dei beni e del personale della chiesa e dell'Accademia; amministrazione dei beni dell'Accademia; concorsi per la scuola dell'Accademia; concorso della I. R. Accademia delle Belle Arti in Milano (con programma a stampa); concorso per tre premi in denaro per giovani artisti, disposto da Canova mediante un lascito all'Accademia (con notificazione a stampa, 1817 e copia di documenti dello stesso Canova relativi al lascito); Concorso al Premio Grande Curlandese di pittura (programma a stampa); Concorso Balestra 1830; esami della scuola del nudo per il 1829; Concorso della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna (programma a stampa); pratica relativa all'editto del cardinal Pacca "sopra le antichità e gli scavi", con esemplare a stampa dell'editto (7 apr. 1820), e all'emanazione di un regolamento per impedire la vendita agli stranieri di oggetti di belle arti.
Posizioni 1-113.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano

12.95 "Archivio della R. Accad. di s. Luca. Vol. 82. Dal n° 1 al n° 184"

1835 – 1836

Verbali di congregazione, relativi fogli di presenza, discorsi pronunciati in occasione delle congregazioni. Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa al rinnovo delle cariche accademiche e al concorso Clementino: approvazione del Camerlengo, programma a stampa (1835) e corrispondenza relativa; convocazioni per relazioni accademiche; gestione patrimoniale, finanziaria e contabile dell'Accademia; attività didattica dell'Accademia (concorsi scolastici, elezione del terzo cattedratico di pittura); rapporti con studenti e aspiranti tali e docenti; gestione della Scuola del Nudo (concorso, elenco degli studenti per il 1836); pareri e stime su opere d'arte (in particolare sui restauri della basilica di Assisi); nomina di accademici; sussidi ai congiunti di accademici; dono di opere d'arte e libri all'Accademia. Contiene alcune minute dei verbali delle congregazioni; inoltre, a fine fascicolo e fuori dalla numerazione di Tomassetti, il bilancio del conto scuole e il conto consuntivo del conto proprio relativi al 1835.
Posizioni 1-184, mancano 38, 40, 78.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano

12.96 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 83 dal n°1 al n° 235"

1833 – 1834

Verbali di congregazione, relativi fogli di presenza, convocazioni. Corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia relativa alle

cariche accademiche (rinnovi e conferimento di incarichi); alla nomina di accademici; all'attività didattica e in particolare della Scuola del Nudo: rapporti con gli studenti (provvedimenti disciplinari, richieste di reintegrazione di alunni indisciplinati, richieste di ammissione), nomina di professori, autorizzazioni ad allontanarsi dalla città concesse ai professori accademici, amministrazione della scuola (orari, giorni di vacanza); alla gestione del patrimonio e del personale dell'Accademia (custodi, bidelli, cappellano della Cappellania Belletti); alla gestione contabile e finanziaria (canoni, spese, conti di entrata e uscita; rendiconto dell'amministrazione esercitata nell'anno 1833 della Cappella di S. Lazzaro); ai pareri e stime su opere d'arte e di architettura civile; ai doni di opere d'arte e libri all'Accademia; alle relazioni con istituti culturali; materiali relativi al Concorso scolastico del 1834 (con "Nota dei giovani iscritti al concorso"); al Concorso Balestra: sottofascicolo "Solennità capitolina della premiazione del concorso di Carlo Pio Balestra nel dì 7 febbraio 1834", contenente corrispondenza, inviti, testi dei discorsi pronunciati, oltre a una copia del "Diario di Roma", 13 (1834) relativo alla cerimonia, e a un disegno a colori "Disposizione della grande aula capitolina per la festa del Concorso accademico di Carlo Pio Balestra [...] del 7 febbraio 1834 [...]"; sigillo nuovo dell'Accademia con ritratto di San Luca, proposto da Giuseppe Girometti.
Posizioni 1-235, mancano 2 e 60.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano

12.97 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 84 dal n° 1 al n° 156”

1834

Verbali di congregazione, relativi fogli di presenza e discorsi pronunciati in occasione delle congregazioni. Corrispondenza del presidente e di altri membri dell’Accademia relativa alle attività dell’Accademia e all’adunanza annuale in comune con la Pontificia Accademia di Archeologia (con invito a stampa e copia del “Diario di Roma”, 73 (1834) contenente la notizia); al funzionamento della chiesa accademica e alla gestione e manutenzione dei locali; ai pareri, alle stime e ai controlli sulla produzione artistica e l’operato degli artisti, in particolare a Roma (con corrispondenza con il principe Francesco Borghese Aldobrandini in merito alla sua idea di costituire nella Villa Pinciana un museo di statue e bassorilievi antichi denominato Sabino e parere sulla costruzione di un nuovo teatro a Velletri); alla nomina di accademici; alla richiesta di accoglienza nello Studio dell’Accademia, disciplina dello Studio, dei suoi locali e del personale e dotazioni; ai provvedimenti disciplinari nel confronti degli studenti e relazioni dei responsabili; al concorso scolastico dell’Accademia (con materiali concorsuali, esiti del concorso deliberati mediante congregazione accademica, procedura di accertamento della correttezza dell’operato dello studente Raffaele Arni di Cagliari e ripetizione dell’esame (con disegno allegato) e “Diario di Roma”, 82 e 83 (1834) e 1 (1835) con notizie relative al

concorso), Concorso Balestra e Concorso Clementino per il 1835 (con originali dei temi proposti dai professori e programma a stampa); all'Accademia del nudo; alla gestione della contabilità, delle finanze, dei beni e del personale dell'Accademia (con consuntivo del conto scuole e del conto proprio dell'Accademia per il 1833, bilancio di previsione per il conto proprio dell'Accademia e per il conto delle scuole per il 1835, documentazione relativa alla causa contro l'ospizio di S. Salvatore in onda); alla nomina di professori e supplenti, gestione delle presenze e dell'operato loro; alle opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia; al concorso della Pontificia Accademia di Belle arti in Bologna e Concorso al premio grande Curlandese di architettura e d'incisione per il 1835 (con programmi a stampa); programma a stampa del concorso Clementino del 1835 e bozza del manifesto.
Posizioni 1-156, mancano 48, 67, 150, mentre il numero 43 ricorre due volte.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano.

12.98 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 85 dal n° 1 al n° 155"

1813

con documenti dal 1812 al 1815 e copia di un documento del 1797

Verbali delle sedute accademiche di Belle arti e della Congregazione economica. Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa ai pareri, alle stime e ai controlli sulla tutela delle opere d'arte, la produzione artistica e l'operato degli artisti, in particolare a Roma (restauro e custodia di Pantheon, Tempio della pace, Colosseo, Arco di Tito, Tempio di Minerva medica e altri luoghi, scavi nel Foro Traiano, tempio di Giove Statore) e allo stato dei dipinti di S. Andrea della Valle. Progetto di costruzione di un monumento sul Monte Cenisio. Esposizione al Campidoglio di oggetti delle belle arti, con manifesto a stampa contenente un avviso del Maire di Roma del 5 nov. 1813; nomina di accademici.
Contiene anche corrispondenza con istituti culturali e documentazione sulla gestione della contabilità, delle finanze, dei beni e del personale dell'Accademia (con prospetto ms.: Stato dei fondi attivi e passivi dell'Accademia per il 1813 in due esemplari; pratica relativa alla controversia con lo scultore Vincenzo Pacetti, rilevatore del prestito erogato all'Accademia dal Banco di S. Spirito, con documenti dal 1812 al 1815 e con copia di documento del 1797, posizione 146; gestione dell'eredità Cavaceppi); rapporti tra l'Accademia e l'amministrazione francese in merito all'organizzazione e all'amministrazione dell'Accademia stessa; richiesta di accoglienza nello studio dell'Accademia, disciplina dello Studio, dei suoi locali e del personale e dotazioni; concorso annuale per gli alunni dello studio (carteggio, relazioni, materiale concorsuale); sussidi per alunni dello studio; opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia.
Posizioni 1-155.
Collocazione armadio 1, secondo ripiano

12.99 “86”

1814 – 1818

Convocazioni per le adunanze accademiche, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia relativa ai pareri, alle stime e ai controlli sulla tutela delle opere d’arte, alla produzione artistica e all’operato degli artisti, in particolare a Roma (stanze e arazzi di Raffaello; catino e cupola di S. Andrea della Valle; Cappella sistina; attività della Commissione di sorveglianza sulla conservazione delle pitture a fresco nel Vaticano e nelle chiese di Roma; ritrovamento fatto dal principe della Pace di due teste; marmi farnesiani; richiesta di elaborazione di progetti per un monumento sul Moncenisio, con documenti in francese, al di fuori del fascicolo originale in una busta da lettere gialla inserita intorno ai primi anni 2000; Tempio di Antonio e Faustina e chiesa di S. Lorenzo in Miranda degli Speziali; Anfiteatro Flavio: manutenzione e rapporti con il custode; attività di sovrintendenza agli scavi romani ex decreto 10 mar. 1814 del Direttore generale dell’interno Antonio Winspeare; recupero degli oggetti d’arte trasferiti a Parigi, con “Nota degli oggetti d’arte trasportati in Francia in diversi tempi dal Collegio capitolino e Palazzo de’ Conservatori e statue”; affreschi di Filippo Lippi nella chiesa della Madonna di Spoleto; carteggio relativo al privilegio dell’Imprimatur per i testi di pittura, scultura e architettura concesso all’Accademia da Pio VI; esame degli statuti dell’Accademia di Belle arti di Perugia del 1818, pos. n. 251); attività scientifica dell’Accademia; richieste di aggregazione all’Accademia e nomina di accademici; attività dello studio accademico: reclutamento dei docenti, concorso annuale 1814 e 1815 (raccolta di “scritti estemporanei de’ premiati nel concorso annuale nella classe di storia, mitologia e costumi, che l’Accademia volle conservati in archivio per il di loro merito”, del 1814 (pos. n. 66), programma), “Progetto di regolamento per i concorsi ai premi delle scuole di prospettiva, di mitologia e di anatomia” (pos. n. 115); gestione della contabilità e delle finanze degli anni 1814-1816 (con “Risoluzioni de’ Congressi economici”; introito ed esito del sotto-economo dell’Accademia dal 1 al 31 marzo 1814, con allegata la “Nota presa in archivio delle medaglie che vi erano e che furono tolte fin dal 1413, se non erro”; nota delle rendite dell’Accademia destinate al pagamento dei premi per i concorsi “Vacabili capitolini” (pos. n. 117), contenzioso con Vincenzo Pacetti, dei beni (lavori di manutenzione della selciata della Chiesa nuova; restituzione dei beni di cui l’Accademia era stata dotata dal Governo francese) e del personale dell’Accademia (elezione dell’ex esattore Tommaso Salini a computista e di Felice Storace ad esattore a seguito della morte del precedente computista Livaldini, 13 set. 1814); organizzazione e funzionamento dell’Accademia; funzionamento e amministrazione della chiesa di S. Luca; gestione dello Studio (con proposta dei sacerdoti secolari della Pia unione di S. Paolo apostolo di istituire una congregazione “per tutte le feste dell’anno nel locale dell’Appollinare” (pos. n. 112), 1817), dell’attività didattica e relativo concorso annuale; concorso triennale “da celebrarsi sul Campidoglio li 24 maggio del futuro

anno 1815, giorno anniversario del fausto ritorno di nostro Signore Papa Pio VII" e concorso triennale previsto per il mese di marzo 1815: elenco dei soggetti scelti dalla commissione, a stampa, in due diversi esemplari; concorso triennale Canova (1817): materiali concorsuali; concorso della pontificia Accademia delle belle arti in Bologna per il 1817 (programma a stampa); concorso dell'Imperiale e Reale Accademia delle Belle arti di Firenze per il 1819 (programma a stampa); rapporti con istituti culturali; opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia. Inoltre, per la storia dell'archivio e della sua documentazione: una minuta di Cesare Fallani a Giuseppe Tomassetti, 1902, relativa all'archivio accademico; una lettera di Andrea Vici al segretario, 7 apr. 1814, relativa alle bozze di nuovi statuti, da conservare in archivio e da utilizzare per la stampa di una "trentina di manifesti per gli affissi" e di un "libretto pel resto degli statuti per distribuirli agli Accademici e per conservarne una quantità nell'Archivio" (pos. n. 25); una ricevuta del computista Salini rilasciata al segretario Guattani dietro consegna delle seguenti carte: "Patenti di luoghi di monte, n. 15 libere dell'Accademia, 17 Eredità Balestra, 23 Eredità Costanzi, 2 Cappellania Vicinalli, e più un libro di carte centocinquanta scritto dalla prima a c. 101 coperto di cartapecora scritto al di fuori *Libro con diverse notizie di stabili ed altro spettante all'insigne Accademia di S. Luca*" (29 set. 1815); un'altra ricevuta di Tommaso Salvini computista rilasciata dietro consegna da parte del figlio del defunto Gaspare Livaldini, suo predecessore, di "libri e scritture tanto della detta Accademia che dell'eredità della medesima amministrate" e, in due volte, di "altre carte e scritture relative a detti affari" (18 ott. 1815); minuta di "rilievi agli statuti", (pos. n. 168); richiesta di compenso del computista Tommaso Salini per aver riordinato le scritture contabili del suo predecessore, 1816 (pos. n. 186).
Posizioni 1-264, mancano 79 e 132-133. Un documento posizionato tra il 131 e il 134 è stato numerato come 132 ma non da Tomassetti. Rispetto alla numerazione attribuita di recente nell'inserto 26 mancherebbero 26c e 26e.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano

12.100 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 87 dal n° 1 al n° 327"

1830 – 1832

Verbale delle adunanze accademiche (con fogli di presenza) e di congressi particolari innanzi al presidente, e convocazioni delle diverse congregazioni (generali, particolari, economiche).
Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa al rinnovo delle cariche accademiche (nomina del presidente cav. D'Este e testo del suo discorso; nomina del vice-presidente e del censore); organizzazione e funzionamento dell'Accademia (subentro di Filippo Grazioli, coadiutore del defunto maestro di cappella dell'Accademia Giovanni Cavi, nella carica di maestro) e dei suoi locali (locale "ai Greci" usato sia per le adunanze accademiche sia per le

sessioni dei diversi Collegi accademici della Sapienza); gestione della contabilità e delle finanze, dei beni (eredità Cavaceppi; patrimonio Laboreur) e del personale dell'Accademia; elaborazione del sigillo accademico; funzionamento e amministrazione della chiesa di S. Luca (con lettera del d. p. p. Moisè in cui si lamenta dello stato della chiesa, priva di vetri nel cupolino; nota delle riparazioni da fare; pos. 57: "Inventario degli oggetti utensili ed arredi sacri esistenti nella ven. chiesa, sagrestia e locali attinenti di S. Luca in S. Martina", gen. [1832]); concorso della pontificia Accademia delle belle arti in Bologna per il 1832 (programma a stampa del 1831); concorso dell'Imperiale e Reale Accademia delle Belle arti in Milano (con programma a stampa); Premio grande Curlandese di pittura e concorsi a premi di prima classe; pareri, stime e controlli sulla tutela delle opere d'arte, la produzione artistica e l'operato degli artisti, in particolare a Roma (restauro della natività di Maria di Sebastiano del Piombo in Santa Maria del Popolo, nella cappella Chigi, affidata a Pietro Camuccini; stima di quadri del Governo depositati in Palazzo Salviati da vendere all'asta, con nota dettagliata delle opere, redatta nel 1828 e pervenuta in copia del 1830); opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia o da questa acquisite; attività dello Studio accademico e della scuola del nudo: reclutamento dei docenti, richieste di partecipazione da parte di aspiranti studenti, disciplina degli studenti e del personale, elenchi di beni e strumenti per le lezioni in possesso dello studio (con inventario dei beni esistenti nella Galleria dei quadri in Campidoglio, sede provvisoria della Scuola di pittura); *querelle* tra il prof. Gaetano Albites e il S. Spirito per l'acquisizione di cadaveri per la scuola di anatomia (pos. 68 e segg.); destinazione dei locali nel Collegio dei Greci per la classe architettonica e per le congregazioni accademiche (con nota dettagliata dei lavori eseguiti nel 1831 per rendere idonei i locali); concorso annuale, con relativi programmi e atti concorsuali; nota delle presenze alle lezioni di architettura teoretica per il corso 1831-1832; concorso Balestra 1833 (con programma a stampa, pos. 145 e 172); sussidi al personale; richieste di aggregazione all'Accademia e nomina di accademici; attività scientifica dell'Accademia; corrispondenza con istituti culturali.
Posizioni 1-327, mancano 53 e 56.
Collocazione: armadio 1, secondo ripiano

12.101 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 88 dal n° 1 al n° 345"

1833

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio con fogli di convocazione alle congregazioni accademiche; corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia relativa al rinnovo delle cariche accademiche; all'attività dello studio accademico e della scuola del nudo; ai concorsi accademici; ai pareri, alle stime e ai controlli sulla tutela delle opere d'arte, alla produzione artistica e all'operato degli artisti, in particolare a Roma (chiavica all'arco di Settimio Severo);

nomina di accademici; all'organizzazione e al funzionamento dell'Accademia e suoi locali; alla gestione della contabilità e delle finanze, dei beni e del personale dell'Accademia (eredità Cavaceppi); alle opere d'arte e alle pubblicazioni inviate all'Accademia o da questa acquisite; erogazione di sussidi ad artisti. Si segnala un sottofascicolo sul Concorso Balestra del 1833 e uno con della corrispondenza sulla ricerca delle ceneri di Raffaello Sanzio.
È presente anche documentazione contabile: elenchi di spese; conto preventivo 1834 (Accademia e scuole).
Posizioni 1-345, mancano 184 e 196. Nella posizione 44 è presente solo un piccolo foglio con il numero. Fra la posizione 181 e la 182 è presente un documento non numerato.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano.

12.102 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 89 dal n° 1 al n° 177"

1752 – 1812; 1821

Il materiale si presenta particolarmente disordinato, con documentazione contabile al principio e alla fine del faldone alternata a corrispondenza degli anni 1765-1811.
Si segnala: "Sommario delle spese fatte per la venerabile chiesa di San Luca in S. Martina dall'anno 1744 a tutto l'anno 1752"; elenchi dei debitori al giugno 1753; elenco dei pagamenti fatti dal camerlengo Clemente Orlandi della "insigne Accademia del disegno" in occasione della funzione di solenne concorso celebrato in Campidoglio il 24 nov. 1754; istruzioni per la nomina degli accademici d'onore (1762 e s.d.); corrispondenza con il pontefice relativa alla carica di principe in base a quanto previsto dagli statuti riformati del 1782 (1782-1794); conferimento del titolo di accademico d'onore ad Andrea Memmo, ambasciatore della repubblica di Venezia (1785), Gustavo III (1788), Federico de Sparre, senatore e gran cancelliere di Svezia e commendatore degli ordini del re (1793); elenco dei lavori di falegnameria per il concorso Balestra in Campidoglio (1786, 1792, 1795); corrispondenza relativa alla rinuncia al principato di Tommaso Conca (1794); bozze dei decreti sull'Accademia (1810, in francese) ed [estratto da una bozza di statuto] tradotta dal francese (s.d.), documenti e corrispondenza relativi alla conferma dei beni accademici da parte del Regno d'Italia e alla gestione dell'Accademia e delle sue competenze durante il governo francese (1811); nuovo statuto dell'Accademia di belle arti di Roma e dell'Accademia di San Luca, con nuove competenze (1811, in francese); pratica relativa all'assegnazione all'Accademia del Convento degli Osservanti in Aracoeli e alla controproposta da parte dell'Accademia di acquisire un locale del Collegio germanico "costruito dai papi all'Appollinare" (1811); elenco degli accademici in forma di minuta (s.d., pos. 147); minute della traduzione dei nuovi statuti dell'Accademia delle belle arti di Roma e dell'Accademia di San Luca (s.d.), copie a stampa del regolamento per la scuola del nudo (1821).

Posizioni da 1 a 177, il documento n. 131 non è stato numerato da Tomassetti.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.103 “Archivio della R. Accademia di S. Luca. Vol. 90 dal n° 1 al n° 244”
1829 – 1836

Verbali, in minuta, delle Congregazioni generali e dei Consigli accademici; verbali, in minuta, delle adunanze delle classi di pittura, scultura e architettura; corrispondenza del presidente e di altri membri dell’Accademia relativa alle attività delle scuole accademiche (ammissione studenti; incidenti con protagonisti gli studenti; lezioni straordinarie su modello vivente) e alla partecipazione degli studenti agli esercizi spirituali e alle cerimonie e festività religiose. Contiene rapporti settimanali del custode sull’andamento delle scuole e sul comportamento degli studenti e dei professori; richiesta di attestato su lavori svolti come studente dell’Accademia di S. Luca; documenti sull’aumento del compenso e supplenze in caso di malattia dei professori accademici; nomina consigliere della classe di pittura; nomina custode della scuola del Nudo; materiale per scuola del nudo; modelli per scuole accademiche e loro compenso; piano d’istruzione “intorno le facoltà di Geometria, Prospettiva ed Ottica”; concorsi accademici (ad esempio, risultati modesti del concorso del 1835 della scuola del nudo; programmi e temi dei concorsi scolastici); pareri e stime (richieste di giudizio da parte della classe di architettura; validità della stima sul valore degli immobili; stime sull’irregolarità nelle stime e nei giudizi accademici; circolare accademica su giudizio opere d’arte; richiesta di parere accademico per la scelta di decorazioni in opere comunali; giudizio accademico negativo su nuovo metodo per affrescare su tavola o tela); nomina di accademici (accademici d’onore e accademici di merito stranieri); galleria accademica (richiesta autorizzazione per copiare quadro); concorsi e premi di altre istituzioni (premio della Pontificia Accademia romana di archeologia del 1835; “grandi concorsi” del 1835 dell’I.R. Accademia delle belle arti di Milano; concorso per il disegno della chiesa dedicata alla Beatissima Vergine delle Grazie proposto nel 1835 dal consiglio della città di Nizza Marittima; avviso distribuzione premi concorsi del 1833 e del 1835 della Pontificia Accademia di belle arti di Bologna); coniazione da parte di architetti inglesi di una medaglia in onore dell’architetto Giovanni Soane; organizzazione e funzionamento dell’Accademia e suoi locali (riforma statuti; richiesta di riconsegna di locali occupati dall’Accademia di S. Luca; condizione dei locali per le scuole di belle arti presso l’Università romana); funzionamento e amministrazione della chiesa di S. Luca (spese per chiesa; spese per restauro della copertura in piombo da farsi alla cupola della chiesa di S. Luca in S. Martina); gestione della contabilità e delle finanze, dei beni e del personale dell’Accademia (preventivi; stato di cassa conto proprio, conto scuole e conto concorsi Balestra e Clementino; amministrazione eredità Baldi, eredità

Cavaceppi, eredità Costanzi e cappella di S. Lazzaro; inventario eredità Tommaso Salini, già computista accademico; oggetti ricevuti all'atto della consegna della chiesa di S. Simeone Profeta; redazione inventari della documentazione accademica e "nota dei Libri e Carte spettanti al Conto-Proprio dell'Insigne Accademia di S. Luca, che sono state consegnate dal Computista Sig.r Luigi Salini al sottoscritto economo della medesima Accademia"; progetto di spesa per la costruzione del "bussolone" all'interno dell'ingresso principale della chiesa di S. Luca a Campo Vaccino; vendita della vigna Polidori, sita fuori Porta Maggiore; affitti e pigioni immobili accademici; acquisto medaglie; nomina, compensi e gratificazioni ufficiali accademici; richiesta vestiario da parte del custode e dei bidelli); opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia o da questa acquisite (offerta opere per collezioni accademiche; invio opuscoli su materie artistiche); ed ancora, comportamento tenuto da giovani artisti romani in occasione del funerale dell'incisore Pinelli.
Posizioni da 1 a 244, mancano 66, 102 [nel documento numerato 103 si dice che è un opuscolo passato alle miscellanee], 121, 130, 182 e 219.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.104 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 91 dal n° 1 al n° 103"

1835 - 1836

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del consiglio; corrispondenza e atti del presidente e di altri membri dell'Accademia relativa ai concorsi accademici con un elenco degli studenti iscritti al concorso del 1835 (pos. 7) e relativi atti concorsuali; materiali del concorso Clementino (pos. 92); documentazione contabile: bilancio delle scuole per il 1834, conto consuntivo dell'Accademia per il 1834, conto preventivo dell'Accademia e delle scuole per il 1836 e bilancio del conto scuole e del conto proprio per l'anno 1834.
Posizioni da 1 a 103, mancano 19, 24 e 100.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.105 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 92 dal n° 1 al n° 125"

1837

Minute dei verbali delle congregazioni. Corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia.
Presente documentazione, relativa soprattutto a premi e scuole, posta all'inizio del faldone e numerata da Tomassetti, ma non affine a quella del resto del fascicolo. Non è stato possibile capire se i documenti provengono in origine da un altro faldone della serie.

Si segnala un verbale di ricognizione sul luogo della basilica di S. Paolo (6 ott. 1837) da parte di una delegazione accademica.
Posizione 1-125.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.106 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 93 al n°1 al n° 156”

1838

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile contenente il bilancio del conto scuole per il 1837 e il conto consuntivo del conto proprio per il 1837, conto preventivo del conto proprio e del conto scuole per il 1839, con relazione dell’economo, prospetto dell’entrata e dell’uscita per il 1838; materiali del Concorso Balestra 1838 (pos. 34) e altri concorsi e premi accademici; elenco degli allievi partecipanti ai concorsi (pos. 64); corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia.
Posizione 1-156, mancano 28, 69, 78 e 92.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.107 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 94 dal n°1 al n°157”.

1838

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del consiglio e corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia, con allegati, soprattutto su contabilità, concorsi e scuole. Si segnala una tabella originale degli obblighi di messe e cappellanie della chiesa di San Luca.
Posizioni 1-157.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.108 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol 95 dal n°1 al n°174”

1836 – 1837

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del consiglio; corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia, soprattutto su contabilità, concorsi e scuole; un preventivo del Conto-Scuole e un preventivo per il conto proprio per il 1837 e materiale a stampa (opuscoli, bandi e volantini).
Si segnala il rendiconto dell’amministrazione della venerabile Cappella di S. Lazzaro per il 1835 sottoscritta dal computista Luigi Salini [1836].
Posizioni 1-174.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.109 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol 96 dal n°1 al n° 175”

1839

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del consiglio; corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia soprattutto su contabilità, concorsi e scuole. Contiene il conto consuntivo del conto proprio e il bilancio del conto scuole per il 1838. Si segnalano documenti sul testamento di Giuseppe Valadier e un elenco degli alunni che frequentano le scuole di belle arti, del nudo e l'elenco degli alunni che non hanno assistito alle congregazioni spirituali nel numero di volte stabilito e una relazione sul progetto di un nuovo teatro a Civitavecchia. Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-175.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano.

12.110 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol 97 dal n°1 al n° 145"

1839

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia.
Si segnalano documenti sull'eredità Valadier e sugli incendi di pitture nelle chiese di Roma; un ristretto dell'entrata e uscita per il periodo gen.-giu. 1839 compiuto dall'economo accademico prof. Luigi Durantini [1839]; una nota degli studenti che hanno frequentato le congregazioni spirituali; nota degli alunni delle Scuole (all. alla congregazione generale del 7 set.); ode a Raffaello composta dall'avv. Francesco Norcia docente dell'Università di Roma (piccolo quaderno manoscritto); documentazione sul concorso Balestra; "Posizione di tutto l'affare del titolo di Professori che pretendevano i membri della Congregazione dei virtuosi del Pantheon", con circolare pontificia a stampa; prospetto dei preventivi (conto proprio e conto scuole) per l'anno 1840 con relativa relazione. Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-145.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.111 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol 98 dal n° 1 al n° 143"

1840

Minute dei verbali della Congregazione generale e del consiglio; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia relativa alle scuole accademiche; concorsi accademici; pareri, stime e giudizi; nomina di accademici; corrispondenza con istituti culturali; galleria accademica; documentazione contabile (consuntivo del conto proprio e del conto scuole per l'anno 1839 con la relativa relazione; pagamento tasse e imposte; pagamento

assicurazioni; assegnazione delle doti dell'eredità di Lazzaro Baldi; amministrazione dell'eredità Cavaceppi, e dell'eredità di Placido Costanzi e di quella di Domenico Pellegrini; nomina dei sindaci e dell'esattore dell'eredità Cavaceppi; lamentele su comportamento dell'esattore Paolo Folchi; richiesta di sostegno economico da parte di vedove tra cui la vedova di un pittore e la vedova del modello Durante); opere d'arte e pubblicazioni inviate all'Accademia o da questa acquisite (consegna quadro a olio della regina Maria Isabella di Borbone).
Posizioni 1-143, sono presenti le posizioni originali 32a e 124a.
Collocazione: armadio 1, terzo ripiano

12.112 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 99 dal n° 1 al n° 140"

1840 – 1841

Il numero 140 delle posizioni complessive sulla camicia è stato corretto [da Tomassetti] in 149. Minute dei verbali delle Congregazioni generali, del Consiglio e della classe di architettura; corrispondenza (minute, originali e a stampa) del presidente e di altri membri dell'Accademia. È presente inoltre materiale sulle scuole accademiche, sui concorsi accademici, sui pareri espressi dall'Accademia, sulla nomina di accademici, sui concorsi di altre istituzioni, su altra attività scientifica dell'Accademia. È presente anche una relazione giudiziaria, in copia, emessa a nome dell'Accademia di S. Luca dai professori Navona e Poletti e da G. Salvi nella causa tra la Reverenda Camera apostolica e Presidenza delle armi contro i principi Borghese, Ottoboni e Torlonia e M.a Lepri, proprietari del palazzo Sora e documentazione sull'organizzazione e sul funzionamento dell'Accademia e dei suoi locali: galleria accademica e funzionamento e amministrazione della chiesa di S. Luca (collocazione organo mobile nella chiesa di S. Luca); documentazione contabile (preventivo del conto proprio e del conto scuole per l'anno 1841). Inoltre, è presente della documentazione sull'amministrazione dell'eredità Cavaceppi, dell'eredità Domenico Pellegrini e dell'eredità Domenico Belletti. Contiene anche materiale a stampa.
Posizione 1-140.
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.113 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 100 dal n° 1 al n° 234"

1841

Verbali delle minute delle congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia.
Si segnalano un ristretto dell'entrata e dell'uscita del conto proprio e delle amministrazioni speciali del primo semestre 1840; un ristretto dell'entrata e dell'uscita del secondo semestre 1840 relativo alle rendite del Concorso Balestra; un

rendiconto dell'eredità Costanzi per l'anno 1840; un rendiconto dell'eredità Pellegrini (4 mar. 1840 – 30 nov. 1841); l'approvazione del preventivo accademico da parte del Camerlengato del conto proprio e del conto scuole per l'anno 1842; l'approvazione dei consuntivi dell'es. 1840 da parte del Camerlengato con conto proprio e conto scuole; verbale di un giudizio del Concorso Balestra con allegati.
Posizioni 1-234, manca la posizione 83 [si tratta di una lettera di Luigi Canina del 22 aprile 1841 prestata nel 2001 per la mostra Tusculum], sono presenti le numerazioni 180bis e 211 bis per due documenti non numerati da Tomassetti.
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.114 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 101 dal n°1 al n° 218"

1842

con docc. del 1837 e del 1840

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia.
Si segnalano una pratica di approvazione dei consuntivi per l'anno 1841 (conto proprio e conto scuole) con un rendiconto dell'amministrazione dell'eredità Costanzi; un ristretto delle entrate e delle uscite per il primo semestre 1842; un preventivo per l'anno 1843 (conto scuole e conto proprio); documentazione sulla "Premiazione Capitolina del Concorso Balestra" (pos. 20 e 120), relativo alla premiazione del Concorso Balestra del 4 febbraio 1842 e alla rendicontazione delle spese. Inoltre, programmi a stampa dei concorsi del 1838 e del 1841.
Posizioni 1-218 con inoltre le numerazioni originali 48a e 172a.

Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.115 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 102 dal n°1 al n° 220"

1842 – 1843

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia sulle scuole, l'amministrazione e la contabilità.
Si segnala un elenco dei requisiti di Luigi Ancajani per una candidatura come notaio, un sottofascicolo intitolato "Concorso Clementino e Pellegrini 1843" (pos. 116), elenchi degli alunni ammessi ai concorsi. È presente inoltre il preventivo del conto scuole e del conto proprio per il 1844 e i rendiconti dell'amministrazione dell'eredità Baldi (1840-41 e 1842). Contiene anche del materiale a stampa.

Posizioni 1-220.
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.116 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 103 dal n° 1 al n° 243”

1844

Verbali delle Congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell’Accademia.
Si segnalano documenti sulla “Premiazione Capitolina dei concorsi Clementino e Pellegrini” del 5 febbraio 1844 (pos. 30), un rendiconto dell’amministrazione dell’eredità Pellegrini per il triennio 1841-1843, un ristretto dell’introito ed esito del conto scuole per il primo semestre dell’anno 1844, un parere di Giuseppe Lozzi sul testamento di Valadier (17 lug. 1844), disegni di alcune chiese costruite in Francia nella prima metà del XVII secolo. Contiene materiale a stampa.
Posizioni: 1-243; il documento 244 è stato numerato recentemente.
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.117 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 104 dal n° 1 al n.° 202”

1844 – 1846

Minute dei verbali delle Congregazioni generali, del consiglio e delle classi di pittura, scultura e architettura. Corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia relativa alle scuole accademiche e ai concorsi accademici, pareri e giudizi, nomine di accademici, altri concorsi, amministrazione dell’eredità Costanzi, temi per il concorso Balestra, giudizi del concorso scolastico del 1845, preventivo del conto proprio e del conto scuole per il 1846. Contiene materiale a stampa.
Si segnalano corrispondenza e verbali del consiglio su una donazione di quadri all’Accademia da parte di papa Gregorio XVI (1845), una relazione sui rendiconti dell’eredità Costanzi e Pellegrini, un ristretto dell’introito ed esito del primo semestre 1845 del conto proprio, conto scuole e amministrazioni speciali.
Posizioni 1-202, sono presenti anche le segnature 43a e 44°.
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.118 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 105 dal n° 1 al n.° 223”

1846

con documenti del 1847

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri

dell'Accademia sulle ammissioni alle scuole, l'amministrazione, il concorso Balestra, approvazioni del conto preventivo (per il 1846) e del conto consuntivo (per il 1845), preventivo del conto scuole e del conto proprio per l'anno 1847. Contiene materiale a stampa.
Posizioni: 1-223, mancano 157 e 223 ed è presente la segnatura 169a e 40 bis (recente).
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.119 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol 106 dal n°1 al n° 265"

1847

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia su concorsi scolastici, amministrazione, richieste di pareri agli accademici. Contiene anche materiale a stampa.
Si segnala un rapporto della commissione speciale degli accademici sui disegni per la facciata della basilica di San Paolo (pos. 33) e una relazione dell'architetto direttore della Basilica di San Paolo fuori le mura Luigi Poletti sulla realizzazione della cronologia dei pontefici all'interno della chiesa (pos. 11).
Posizioni: 1-265 ed è presente la segnatura 17°.
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.120 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol 107 dal n° 1 al n° 219"

1847 – 1848

Verbali delle minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione amministrativa e contabile, corrispondenza (minute, originali, in copia e a stampa) del presidente e altri membri dell'Accademia su temi come: scuole accademiche, richieste di pareri, nomine di accademici, attività scientifica, giudizi dei concorsi scolastici e di altre istituzioni, gestione finanziaria, preventivo del conto proprio per il [1849] e relazione sul conto consuntivo per il [1848]. Contiene anche del materiale a stampa.
Si segnalano alcuni documenti sull'istituzione di una cattedra di prospettiva e sulla redazione di un regolamento per le cattedre di geometria e di prospettiva.
Posizione 1-224, a differenza di quanto scritto sulla camicia, mancano 42, 153 e 181, è presente invece una numerazione 180 bis recente.
Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.121 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 108 dal n° 1 al n° 142".

1847 – 1848

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, bilancio del conto scuole per il 1848 e la relazione sul consuntivo del conto scuole per il 1848. Contiene materiale a stampa.
Si segnala un prospetto con una "statistica degli impiegati dell'Accademia".
Posizione 1-142.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.122 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 109 dal n° 1 al n° 230"

1850

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia, richieste di ammissione alle scuole accademiche e prospetto delle informazioni sulla condotta politica e morale degli ammessi, preventivo del conto proprio per l'anno 1851, documenti sull'amministrazione dell'eredità Cavaceppi. Contiene materiale a stampa.
Si segnalano documenti sul sostegno agli artisti poveri.
Posizioni 1-230, mancano 150, 198. Esiste una numerazione 1a, ricorre due volte la 182 e due volte la 197.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.123 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 110 dal n°1 al n° 115"

1851

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia, "Atti del concorso Clementino e Pellegrini", preventivo del conto scuole per l'anno 1851.
Contiene materiale a stampa.
Posizione 1-115, mancano 25, 37-50, 90.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.124 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 111 dal n° 1 al n°106"

1851

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio; documentazione contabile; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia, preventivo del conto scuole e del conto proprio per l'anno 1852, documenti sul restauro della chiesa di San Nicola in Carcere (rapporto della commissione rendiconto delle spese). Contiene anche materiale a stampa.
Posizioni 1-106, manca il numero 104.

Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.125 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 112 dal n° 1 al 201”

1852

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, scuole accademiche, pareri, giudizi sui concorsi e corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell’Accademia. Contiene anche materiale a stampa.
Si segnala un rendiconto dell’amministrazione della cappella di San Lazzaro per l’anno 1851.
Alcuni documenti non numerati appartenenti al fascicolo e poi estrapolati [nell’ultimo quarto del XX secolo] per motivi di studio sono stati collocati alla fine del fascicolo perché non è stato possibile ricondurli alla numerazione di Tomassetti.
Posizioni 1-201, è presente anche un 9 bis numerato di recente.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.126 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 113 dal n° 1 al n° 181”

1853

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, scuole accademiche con elenchi degli ammessi, concorso Balestra, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia. Contiene anche materiale a stampa.
Si segnala un sottofascicolo intitolato “Conti dell’amministrazione accademica 1851 e 1853” con le relazioni sugli anni 1851 (sul consuntivo) e 1853 (preventivo del conto proprio), una relazione sul consuntivo del conto proprio per l’anno 1852, il conto preventivo del conto scuole per l’anno 1853, preventivo del conto scuole e del conto proprio per l’anno 1854, rendiconto dell’amministrazione della cappella di San Lazzaro per l’anno 1852.
Alcuni documenti non numerati appartenenti al fascicolo e poi estrapolati [nell’ultimo quarto del XX secolo] per motivi di studio sono stati collocati alla fine del fascicolo perché non è stato possibile ricondurli alla numerazione di Tomassetti.
Posizioni 1-181.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.127 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 114 dal n° 1 al n° 159”

1853 – 1854

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, sulle scuole accademiche, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia. Contiene anche materiale a stampa.

Si segnalano della corrispondenza relativa alla biografia dell'incisore Robert Strange (1721-1792) e alla ricerca di materiali relativi nell'archivio accademico, relazione sul consuntivo del conto proprio per l'anno 1853, una nota storica sulla scuola del nudo (pos. 27), un sottofascicolo "Progetto della relazione sulla sussistenza e conseguenza di alcune lesioni manifestate nella Cappella Sistina congiunta alla basilica liberiana per essere discusso dalla classe architettonica dell'Accademia di S. Luca": relazione, corrispondenza, quattro tavole di piante e sezioni della basilica e cappella (pos. 87).
Posizioni: 1-159.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.128 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 115 dal n° 1 al n° 145"

1855

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, scuole accademiche e corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia. Contiene anche materiale a stampa.
Un documento non numerato appartenente al fascicolo e poi estrapolato [nell'ultimo quarto del XX secolo] per motivi di studio è stato collocato alla fine del fascicolo perché non è stato possibile ricondurlo alla numerazione di Tomassetti.
Si segnalano un elenco dei gessi del Partenone trasportati dal museo lateranense all'Accademia, il consuntivo del conto scuole e del conto proprio per il 1854 con la relazione complessiva e il rendiconto dell'eredità Pellegrini, relazione sul preventivo del conto scuole per il 1855 e il 1856, un prospetto del preventivo del conto proprio per l'anno 1855 e 1856.
Posizioni 1-145, manca la 108 mentre la 18 consiste in un ritaglio di carta numerato e con un numero [di protocollo], è presente anche la 85a.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.129 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 116 dal n°1 al 201"

1856

Verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, scuole accademiche, corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia.
Si segnalano un elenco delle doti provenienti dall'eredità Cavaceppi dal 1801 al 1856, un rendiconto dell'amministrazione della cappella di San Lazzaro per il 1854, conto preventivo del conto scuole per l'anno 1857 e relativa relazione, un opuscolo intitolato "Degli olii e delle vernici che si adoperano nella pittura. Memoria diretta alla Reale Accademia di S. Ferdinando in Madrid […] e di quella insigne pontificia di S. Luca di Roma […]. Versione italiana dallo spagnuolo". Contiene materiale a stampa.

Alcuni documenti non numerati appartenenti al fascicolo sono stati collocati alla fine del fascicolo perché non è stato possibile ricondurli alla numerazione di Tomassetti.
Posizioni: 1-201, manca il numero 107. Vengono invece ripetute le numerazioni da 91 a 96, rinumerate recentemente da 91A a 96a, salvo per la 94 che ricorre due volte.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.130 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 117 dal n°1 al 226 bis”

1857

con documenti del 1858

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione sulle scuole accademiche, sui concorsi accademici, pareri, stime e giudizi, concorsi di altre istituzioni, amministrazione, prospetti dei preventivi per il conto scuole e il conto proprio per l’anno 1858, conto consuntivo per l’anno 1856 del conto proprio e del conto scuole, corrispondenza (minute, originali, in copia e a stampa) del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sul concorso Clementino - Pellegrini e su altri concorsi. Contiene materiale a stampa.
Si segnala alla pos. 109 un necrologio del cavalier Giuseppe d’Este a cui è stato aggiunto un documento del 1967.
Posizioni 1-226, mancano il 19 e il 53. Fra il documento 3 e il 4 c’è un documento non numerato, così come fra il 18 e il 19, fra il 57 e il 58, fra l’89 e il 90, fra il 144 e il 145, fra il 223 e il 224 e dopo il 226. Sono presenti le numerazioni 23A, 181A.
Collocazione: armadio 2, secondo ripiano

12.131 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 118 al n°1 al n° 258”

1858

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, concorsi scolastici, documentazione contabile, consuntivo del conto proprio e del conto scuole per l’anno 1857 con rendiconto dell’eredità Pellegrini e altra documentazione, preventivo del conto proprio per l’anno 1859, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sui concorsi e giudizi. Contiene materiale a stampa. Nel titolo il numero totale delle posizioni (228) è stato corretto a matita in 258.
Si segnala della documentazione sul restauro di un quadro (San Luca che dipinge la Vergine) attribuito a Raffaello e copiato da Antiveduto Gramatica per l’altare maggiore della chiesa dei santi Luca e Martina (pos. 78 e 158).
Posizioni 1-258.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.132 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 119 dal n° 1 al n° 192”

1859

con documenti del 1858

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile e amministrativa, conto consuntivo del conto scuole e del conto proprio e rendiconto dell’eredità Costanzi e Pellegrini per l’anno 1858, preventivo del conto scuole per il 1860, documentazione sui concorsi, documentazione sulle scuole, concorsi accademici e scolastici fra cui il concorso Poletti, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia.
Si segnala un rapporto e il conto a parte delle spese per l’ampliamento della galleria accademia (i lavori vanno dal 1851 al 1857).
Si segnalano un documento sulla partenza del bidello Oreste Fallani avvenuta il 7 maggio per partecipare alla seconda guerra d’indipendenza, un progetto di legge sul pubblico ornato nelle città dello Stato pontificio e documentazione su un contenzioso con la famiglia Albacini.
Posizioni: 1-192, manca il 99. In corrispondenza della posizione 192 sono stati aggiunti e numerati dei sottofascicoli con lo stesso numero 192 e con delle lettere per le singole pagine.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.133 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 120 dal n° 1 al n° 121”

1860

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, preventivo del conto proprio per l’anno 1861, eredità Costanzi, rendiconto dell’amministrazione della cappella di san Lazzaro, documentazione sulle scuole, sui concorsi accademici e scolastici fra cui il concorso Balestra, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia. Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-121, ci sono un 16A e un 46bis.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.134 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 121 dal n°1 al n° 103”

1861

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, concorsi scolastici e accademici, conto consuntivo del conto proprio e rendiconti del concorso Poletti, Clementino e Balestra, dell’eredità Pellegrini e Costanzi per l’anno 1860, preventivo del conto proprio per l’anno 1862, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia.

Si segnalano dei documenti sulla conciliazione con la vedova Albacini.
Posizione: 1-103, mancano 10-15. Fra 74 e 75 è presente un documento non numerato. La posizione 103 ha ricevuto una numerazione interna recente: il primo sottofascicolo è originale mentre gli altri sono aggiunte successive.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.135 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 122 dal n°1 al n° 117”

1862

con documenti del 1863

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, scuole accademiche e concorsi, preventivo del conto scuole per l’anno 1863, rendiconto dell’amministrazione dell’eredità Costanzi e dell’eredità Pellegrini per l’anno 1861, rendiconto dell’amministrazione del concorso Poletti per l’anno 1861, consuntivo del conto proprio per l’anno 1861, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia.
Si segnala una relazione architettonica per accertare il confine fra una proprietà dell’Accademia e una del conte Cerasi.
Posizioni 1-117 originali, più 118 aggiunta e numerata di recente.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.136 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 123 dal n° 1 al 134”

1863

con documenti del 1864

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile, preventivo del conto scuole per l’anno 1864, scuole accademiche, rendiconti delle amministrazioni dell’eredità Pellegrini, Costanzi e del concorso Poletti, concorso Clementino - Pellegrini, corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell’Accademia.
Si segnalano un manifesto con il regolamento interno per le scuole dell’Accademia e un rendiconto delle spese con relativa relazione per lavori sulla sede accademica.
Posizioni 1-135 (contrariamente a quanto si dice sulla camicia), manca il 107 mentre ci sono due 109.
Collocazione armadio 2, terzo ripiano

12.137 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 124 dal n° 1 al n° 167”

1864

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile e amministrativa, documentazione sulle scuole accademiche, sul concorso

Poletti e sul concorso scolastico, rendiconti delle amministrazioni dell'eredità Costanzi, Pellegrini, Albacini e dei concorsi Poletti e Clementino, preventivo del conto scuole e conto proprio per l'anno 1865, consuntivo del conto proprio per l'anno 1863, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia. Contiene materiale a stampa.
Si segnala una relazione dell'amministratore dell'Accademia sulla conciliazione stipulata con gli eredi Albacini.
Posizioni 1-169 (contrariamente a quanto scritto sulla camicia), mancano il 59 e il 101, mentre c'è un documento non numerato fra il documento 155 e il 156; esiste la posizione 47A. Nel documento n. 4 del volume 128 una nota manoscritta parla del trasferimento dei primi tre documenti da quel volume in questo.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.138 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 125 dal n° 1 al n° 151"

1865

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile e amministrativa, documentazione sulle scuole accademiche, sul concorso Albacini, sul concorso scolastico e su altri concorsi, preventivo del conto proprio per l'anno 1866, consuntivo del conto proprio per l'anno 1864, rendiconti dell'amministrazione delle eredità Albacini, Costanzi, Pellegrini e dei concorsi Poletti e Clementino per l'anno 1864, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia.
Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-151, mancano il 109 e il 149 mentre esistono le posizioni 101A e 102A.
Alcuni documenti non numerati appartenenti al fascicolo e poi estrapolati per motivi di studio [nell'ultimo quarto del XX secolo] sono stati collocati alla fine del fascicolo perché non è stato possibile ricondurli alla numerazione di Tomassetti.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.139 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 126 dal n° 1 al n.° 144"

1866

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile e amministrativa, documentazione sulle scuole accademiche, sul concorso Balestra, sul concorso scolastico e su altri concorsi, preventivi del conto proprio e dell'amministrazione Albacini per l'anno 1867, consuntivo del conto proprio per l'anno 1865, rendiconti delle amministrazioni delle eredità Albacini, Pellegrini, Costanzi e dei concorsi Poletti e Clementino per l'anno 1865, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia.
Contiene materiale a stampa.

Posizioni 1-144.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.140 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 127 dal n° 1 al n.° 131”

1867

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, documentazione contabile e amministrativa, rendiconto dell’amministrazione dell’eredità Albacini per l’anno 1866, documentazione sulle scuole accademiche, sul concorso Albacini, sul concorso scolastico e su altri concorsi, preventivo del conto proprio per l’anno 1868, consuntivo del conto proprio per l’anno 1866, rendiconti delle amministrazioni delle eredità Pellegrini e Costanzi e dei concorsi Poletti e Clementino per l’anno 1866, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia.
Contiene materiale a stampa.
Si segnala che secondo un precedente censimento manca una pratica, non numerata, descritta invece nell’inventario Grossi – Trani e intitolata “Chiesa di Santa Martina (bussole)”.
Posizioni 1-131, esiste la pos. 104a e c’è un documento non numerato tra il 125 e il 126.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.141 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 128 dal n° 1 al n° 165”

1868

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sulle scuole accademiche, sui concorsi accademici (con un programma del concorso Albacini e gli atti del concorso Poletti) e di altre istituzioni, amministrazione e gestione economica (preventivo del conto proprio e del conto scuole per il 1869 e conto consuntivo con allegati e rendiconti di alcuni concorsi ed eredità per il 1867).
Contiene del materiale a stampa.
Posizioni: 4-165 con il n°131 estratto già in tempi non recenti e ricollocato in un altro volume [probabilmente il 142] perché dell’anno 1869, probabilmente dallo stesso Tomassetti. Le posizioni 1-3, secondo una nota manoscritta sul documento n.4, dovrebbero essere nel volume 124.
Collocazione: armadio 2, terzo ripiano

12.142 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 129 dal n° 1 al n° 132”

1869

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, corrispondenza (minute, originali, copie e a stampa) del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sui concorsi accademici (concorso Albacini, Poletti e Clementino-Pellegrini) e scolastici, sulle scuole accademiche, sulla gestione amministrativa ed economica (rendiconto dell'eredità Albacini, Pellegrini, Costanzi e dei concorsi Poletti e Clementino, conto consuntivo del conto scuole, in due esemplari, e del conto proprio per il 1868, preventivo del conto proprio e del conto scuole, in due esemplari, per l'anno 1870), pareri, stime e giudizi, gestione della Chiesa di San Luca e delle attività degli accademici (notizie sui funerali di Luigi Poletti e di Pietro Tenerani). Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-132, esistono una carta non numerata fra il documento 37 e il 38, e poi fra il numero 105 e il 106 e un documento 124 A.
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.143 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 130 dal n° 1 al 175"

1870

Corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sulle cariche accademiche, sui concorsi accademici (Poletti e Albacini) e scolastici, pareri, stime e autenticazioni, attività degli accademici, amministrazione e gestione economica (rendiconti delle eredità Costanzi, Pellegrini, Albacini e dei concorsi Poletti, Clementino, Pellegrini, Balestra, conto consuntivo del conto scuole e del conto proprio per l'anno 1869, preventivo del conto proprio 1871). Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-175, mancano 99 e 174. Alcuni documenti sono stati di recente rinumerati (115A, 143A, 158A e 163A) La 68 riporta informazioni sul trasferimento di un documento già contenuto in questa posizione operato dallo stesso Tomassetti nel volume 167.
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.144 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 131 dal n° 1 al 245"

1871

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, verbali delle adunanze delle varie classi, corrispondenza con terzi (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sui concorsi accademici (Albacini, Balestra e Poletti con un registro dei temi svolti), sull'amministrazione e sulla gestione economica (rendiconto delle eredità Costanzi, Pellegrini e dei concorsi

Poletti e clementino, conto consuntivo del conto proprio per il 1870, preventivo del conto scuole per il 1872).
Posizioni 1-245, esistono il 99A, ma non il 99, un documento non numerato fra 107 e 108 e un altro tra il 203 e il 205. Le posizioni 9, 40, 55, 56, 70, 103, 115, 137, 158, 172, 200, 215, 228 si trovano in un sottofascicolo con le minute dei verbali delle congregazioni.
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.145 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 132 dal n° 1 al n° 198”

1872

Minute dei verbali delle adunanze accademiche (con fogli di presenza), minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell’Accademia, documentazione sui concorsi accademici, sulle scuole accademiche, sull’amministrazione e sulla gestione economica (rendiconti dei concorsi Clementino e Poletti e delle eredità Pellegrini, Costanzi e Albacini, conto consuntivo del conto proprio per il 1871), stime e pareri, gestione della sede accademica. Contiene materiale a stampa.
Si segnala un inventario delle proprietà mobili esistenti al 31 dicembre 1870.
Posizioni 1-198, ma ci sono delle aggiunte. Le posizioni 1 (estratto dal 145), 15, 50, 78, 91, 102, 127, 146, 156, 174, 187 e 46, 64 e 81 estratte dal volume 133 sono contenute nel sottofascicolo intitolato “Verbali delle adunanze”.
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.146 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 133 dal n° 1 al n° 91”

1872

Corrispondenza, materiale sui concorsi accademici (Balestra e Poletti) e scolastici e sulle scuole accademiche. Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-91.
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.147 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 134 dal n° 1 al n° 111”

1873

Minute dei verbali delle adunanze delle Congregazioni generali e del consiglio e minute dei verbali delle classi. Documentazione sul concorso scolastico e sui concorsi accademici (Poletti) e sulla gestione economica (rendiconto delle eredità

Costanzi e Pellegrini e dei concorsi Clementino e Poletti, consuntivo del conto proprio per il 1872)
Si segnala un sottofascicolo con i giudizi accademici per la partecipazione all'esposizione di Vienna.
Posizioni 1-111, è presente un documento non numerato tra il 22 e il 23. Le posizioni 87-102 sono del sottofascicolo intitolato "Verbali delle adunanze".
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.148 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 135 dal n° 1 al n° 255"

1873

con docc del 1874

Minute dei verbali delle adunanze delle classi, documentazione contabile, corrispondenza con terzi (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sui concorsi Accademici (Poletti e Balestra), su quello scolastico, pareri e giudizi. Contiene materiale a stampa.
Si segnalano della documentazione sull'esposizione universale di Vienna e (pos. 211 e 212) uno statuto dell'Accademia del 1873 con relativa protesta accademica per rivendicare l'autonomia accademica. Il tema viene affrontato anche in alcune lettere.
Posizioni 1-255, sono presenti due posizioni 48.
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.149 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 136 dal n°1 al n°214"

1874

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, adunanze delle classi, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, sulla contabilità e sull'amministrazione, documentazione sul concorso Albacini e sull'eredità "Verstappen" [Werstappen]. Contiene materiale a stampa.
Si segnala un sottofascicolo intitolato "Fogli pubblici. Questione accademica col Ministero della pubblica istruzione" con rassegna stampa e un libretto di Giorgio Asproni con interventi sull'Accademia di San Luca e un sottofascicolo intitolato "Quadro del San Luca di Raffaello nella Galleria accademica" con una nota di Cesare Fallani del 1897.
Posizioni 1-214, alla posizione 29 una nota di Tomassetti che indica di averla collocata nell'anno 1884 alla posizione 118 (vol 148) e alla posizione 35 un'altra nota parla del trasferimento nella busta 165 alla posizione 24c). Esistono anche le posizioni 1A, 18A, 18B, 18C, 180 bis. Si trova un documento non numerato fra 17 e 18 e fra 204 e 206, manca la 205. Per la posizione 29 Tomassetti in una nota rimanda al volume 148 e al fascicolo "Necrologie".

Collocazione: armadio 2, primo ripiano

12.150 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 137 dal n° 1 al n. 150”

1875

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia, stime e pareri, documentazione sui concorsi accademici (Clementino e Albacini) e scolastico, sulle scuole accademiche, sulla gestione economica (introito ed esito dell’eredità Albacini per il 1874). Contiene materiale a stampa.
Si segnala un sottofascicolo con un parere chiesto dai Borghese sulla Deposizione di Raffaello, ora alla Galleria Borghese.
Posizioni 1-150, sono presenti anche le posizioni originali 21A, 140A, 147A. Le posizioni 23, 29, 37, 46, 53, 71, 83, 96, 107, 114, 116, 133, 138, 146, 148 sono state inserite nel sottofascicolo “Verbali delle adunanze” della Congregazione generale e del Consiglio.
Collocazione: armadio 3, primo ripiano

12.151 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 138 dal n° 1 al n° 86”

1876

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, convocazioni alle riunioni a firma del presidente accademico, pareri e giudizi, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sui concorsi accademici (concorso Poletti quadriennale per l’architettura e Albacini).
Si segnala una bozza del Regolamento per la galleria accademica e un opuscolo di Giorgio Asproni con interventi sull’Accademia. Di Asproni si parla anche in altri documenti (pos. 63 e 74): dopo la morte, si costituisce un comitato per erigere un monumento nel cimitero di Roma e uno con un omaggio poetico ad Asproni. Si segnala anche un sottofascicolo intitolato “Riforma degli Statuti dell’Accademia di San Luca”.
Posizioni 1-86, con un documento non numerato tra la posizione 7 e la 8.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.152 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 139 dal n° 1 al n° 104”

1877

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, minute dei verbali delle adunanze delle classi, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, concorsi accademici (Clementino e Poletti) e scuole accademiche.
Si segnala un sottofascicolo intitolato "Concorso per la pittura della sala del nuovo palazzo della deputazione provinciale in Sassari".
Posizioni 1-104.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.153 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 140 dal n° 1 al n° 102"

1876 - 1878
con documento del 1824

Verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, minute dei verbali delle adunanze delle classi, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sui concorsi accademici (Clementino e Balestra) e sulle scuole accademiche.
Si segnalano due biografie (di Francesco Podesti e Nicola Consoni).
Posizioni 1-102, con un documento non numerato fra le posizioni 40 e 41.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.154 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 141 dal n° 1 al n° 148"

1878 - 1879
Verbali delle Congregazioni generali e del consiglio, adunanze delle classi, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, stime e pareri, gestione del patrimonio accademico.
Si segnalano una pratica sulla nomina di una Commissione che deve esprimersi sul progetto di ingrandimento della sede accademica e un regolamento della Galleria accademica.
Posizioni 1-148, manca la posizione 106. Fra la posizione 1 e la 2 è presente un documento senza numero.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.155 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 142 dal n° 1 al n° 247"

1880
con documentazione dal 1877

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno fra cui si segnala quella del 22 aprile 1880 in cui si dispone la conservazione della Biblioteca Sarti presso la biblioteca dell'Accademia (pos. 67). Carteggio e corrispondenza con terzi (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sui concorsi accademici (Poletti).
Si segnalano un sottofascicolo con una relazione sulle condizioni del palazzo della Farnesina a via della Lungara in occasione dei lavori di costruzione degli argini del Tevere (1877-1880, pos. 87) e uno sulla costruzione del monumento a Vittorio Emanuele II (pos. 123) e uno con un contratto per la realizzazione di un monumento sepolcrale per Albacini nella chiesa di San Luca (pos. 247).
Posizioni 1-247, esiste una posizione contraddistinta dai numeri 81 e 82, due posizioni 93 e una posizione 142A.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.156 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 143 dal n° 1 al n° 158"

1881

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del Consiglio, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, pareri e stime, concorsi (con rendiconti contabili).
Si segnala una lettera di Giuseppe Cugnoni con cui si accetta l'incarico di riordinare l'archivio accademico con nota allegata di Tomassetti che informa sull'abbandono del lavoro dopo poche visite nel 1882 (posizioni 116-117).
Posizioni 1-158 con una busta da lettere non numerata fra i documenti 69 e 70. Le posizioni dalla n. 133 alla 158 sono contenute in un sottofascicolo intitolato "Verbali delle adunanze accademiche Consigliari e Generali. Anno 1881". Le posizioni 140 e 141 sono raccolte in un unico documento.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.157 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 144 dal n° 1 al n° 272"

1881 - 1882

con documenti del 1880

Verbali delle Congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi.
Sono presenti tre sottofascicoli:
- "n. 2. Sui restauri della Basilica di San Marco in Venezia. 1880-81" cui Tomassetti ha attribuito la pos. 1: corrispondenza e memorie relative ai restauri.
- "n. 1. Concorso ai restauri del Duomo di Savona. 1881", cui Tomassetti ha attribuito la pos. 2: corrispondenza e relazioni relative al concorso per il

rifacimento della facciata, del fianco meridionale e del campanile, oltre ai verbali dell'adunanza della classe di architettura (1881), n. 6 riproduzioni fotografiche b/n. con documenti sul Duomo di Savona con corrispondenza e verbali di adunanze della classe di architettura (1884) e due riproduzioni fotografiche b/n.
- "Riunioni delle classi per la scelta di accademici di merito e di onore, Proposte – lettere ufficiali di nomina – risposte autografe, etc. etc. 1881", cui Tomassetti ha attribuito la pos. 3-16: corrispondenza e verbali delle adunanze.
Inoltre, è presente della corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sugli accademici, stime e pareri. Contiene materiale a stampa. Si segnala un documento intitolato "Elargizione Vaticana", cui Tomassetti ha attribuito la pos. 17.
Posizioni 1-172 [e non 272 come erroneamente scritto da Tomassetti], sono presenti le posizioni 102bis e 109bis numerate da Tomassetti. Sono presenti anche dei documenti non numerati fra le posizioni 28 e 29, fra la 77 e la 78, fra la 142 e la 143 e fra la 144 e la 145. Dalla posizione 112 alla 113 ci sono dei verbali delle adunanze.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.158 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 145 dal n° 1 al n° 7"

1877; 1881 - 1882
con documenti del 1872

L'unità contiene cinque sottofascicoli intitolati "Riforma dello Statuto 1847-1882" con corrispondenza e un opuscolo con note manoscritte, "Morte ed onoranze all'illustre Salvatore Betti Segretario perpetuo dell'accademia 1882" con corrispondenza e materiale a stampa, "Sulla nomina dell'[illustrissimo] signore [Commendatore] Quirino Leoni alla successione del [chiarissimo] professore [...] Salvatore Betti segretario perpetuo" con corrispondenza, materiale a stampa e con il processo verbale dell'adunanza generale del 9 ottobre 1882, "Esposizione di Vienna anno 1882" con corrispondenza e programma dell'esposizione, "Concorso per le 12 statue di S. Paolo" con corrispondenza, ricevute, ordine di presentazione, ordine di estrazione, una rubrica, dei biglietti con i premiati, verbali, materiale a stampa e opuscoli.
Posizioni 1-7, presente nota del Tomassetti che segnala l'inserimento della posizione 1 nel vol. 132 con gli altri verbali delle Congregazioni generali.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.159 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 146 dal n° 1 al n° 50"

1735; 1763; [1780]; 1791; 1811; 1850-1883
con pergamena del 1629 e una nota del 1973

Una rubrica con nomi in ordine alfabetico, corrispondenza, liste di accademici, tre quaderni con il regolamento per il segretario dell'Accademia da eleggersi nell'anno 1780, documentazione sulle nomine di alcune cariche, su una vertenza fra l'accademico Antonio Cipolla e la Cassa di risparmio di Roma, materiale sui concorsi Albacini e Pellegrini, giudizi. Presente anche un sottofascicolo intitolato "Posizione Albacini. Risoluzione circa il Monumento. Concorso Albacini dell'anno 1879" con tre copie di una comparsa conclusionale e corrispondenza.
Posizioni 1-50, la posizione n. 20 è stata probabilmente estrapolata.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.160 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 147 dal n° 1 al 56"

1883

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio con convocazioni, corrispondenza. Sono presenti esemplari di stampe con la riproduzione della sede accademica.
Sono presenti inoltre alcuni sottofascicoli:
- "1883. Dimissioni del prof.r comm.re Salvatore Bianchi dall'ufficio di economo dell'Accademia. N.i 1448.49.50.67.72.79.82", 1883 nov. 29-dic. 24 (pos. 1);
- "1883. Sull'aumento di tasse sugli oggetti d'arte italiana imposto dal Governo degli Stati Uniti", 1883 mag. 10-ago. 10, con docc. del 1886 (pos. 2);
- "Accademici di merito e di onore defunti durante l'anno 1883" (pos. 3)
- "Anno 1883 28 Marzo. Carte relative al celebrato Centenario di Raffaele", con disegno disposizione personalità in occasione della cerimonia in Campidoglio, 1883 gen. 18-apr. 28, con docc. a stampa s.d. [1883] (pos. 53). Una nota di Tomassetti dice che la genealogia di Raffaello è stata spostata nella biblioteca accademica;
- "Basilica Ostiense", contenente documentazione, compresa quella di natura iconografica, relativa al parere della commissione accademica sul tabernacolo della confessione, al fonte battesimale e alla porta di bronzo della basilica di S. Paolo di Roma, 1883 mag. 21-1884 feb. 3 (pos. 54) con la relazione della commissione giudicatrice del 1882 sulle dodici statute della Basilica Ostiense.
- "Insigne Accademia romana delle belle arti denominata di S. Luca. Relazione intorno allo stato del palazzo farnesiano a Caprarola e delle sue dipendenze", 1883 lug. 31-1884 apr. 21 (pos. 55).
Con docc. in francese e in tedesco.
Posizioni 1-56, sono presenti le posizioni 23bis, 38A e 39A numerate da Tomassetti.
Collocazione: armadio 3, secondo ripiano

12.161 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 148 dal n° 1 al n° 137"

1884

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza (minute e originali) del presidente e altri membri dell'Accademia, necrologi e biografie.
Si segnala un parere del consigliere di Stato Ferdinando Friggeri sullo statuto accademico, un sottofascicolo intitolato "Sulla questione dei ponti Cestio e Palatino", una "Relazione sopra il giudizio del secondo concorso pel monumento a Vittorio Emanuele II Primo Re d'Italia", uno intitolato "Quadro di Raffaele (?). il San Luca" con corrispondenza sullo stato del dipinto e materiale a stampa e uno "Carte che si riferiscono alla nomina di S. M. il Re Umberto I a Presidente-Onorario e a S. M. la Regina Margherita Ia a accademica d'onore".
Posizioni 1-137 inoltre è presente la posizione 119A originale di Tomassetti.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.162 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 149 dal n° 1 al n° 133"

1885

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio con convocazioni e ordini del giorno; verbale, in minuta, del congresso di Presidenza del 21 lug. 1885, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, necrologi e biografie, documentazione sui concorsi accademici (Werstappen) e di altre istituzioni, celebrazioni. Contiene del materiale a stampa.
Nella pos. 107 si trova un regolamento sulla tassa d'entrata nei Musei, nelle Gallerie, negli Scavi e nei monumenti nazionali. Si segnala un opuscolo intitolato "Proteste emesse fin oggi contro la deliberazione della giunta municipale di Palermo relativa alla direzione dei lavori di compimento del teatro Massimo".
Posizioni 1-133.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.163 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 150 dal n° 1 al n° 165"

1882 - 1884; 1886

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio con convocazioni e ordini del giorno; corrispondenza (minute e originali) del presidente e di altri membri dell'Accademia, documentazione sui concorsi accademici e non (se ne segnala uno per la ricostruzione del Monte dei pegni a Barcellona-Pozzo di Gotto), sulla gestione economica e amministrativa, necrologi e biografie. Contiene materiale a stampa.
Si segnalano un opuscolo in tedesco su un mosaico realizzato da Friedrich August von Stache nella Minoritenkirche di Vienna che riproduce l'Ultima cena di

Leonardo da Vinci e una “Relazione dei rappresentanti i sodalizi artistici d’Italia sul metodo da adottarsi nel bandire e giudicare i concorsi artistici” (pos. 75) e un altro opuscolo sul tema (pos. 79).
Posizioni 1-165.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.164 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 151 dal n°1 al n°136”

1887 - 1888

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione amministrativa ed economica, due copie di un opuscolo con i conti consuntivi del 1884 e i preventivi per il 1885. Sono presenti anche alcuni necrologi e un sottofascicolo intitolato “Diritto degli A di s. Luca per l’albo degli architetti Comunali”.
Posizioni 1-136, manca la 103.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.165 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 152 dal n° 1 al n° 65”

1887 - 1889

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del Consiglio con convocazioni e ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, pareri, documentazione su celebrazioni, albo accademico, concorsi (fra cui si segnala quello per il progetto del nuovo Parlamento con programma e pianta della zona interessata), pareri, necrologi.
Si segnalano quattro copie (alcune senza copertina) di un opuscolo con la proposta dell’Accademia per la formazione dei nuovi architetti.
Presente un sottofascicolo intitolato “Minghetti Beumont. Busti” con documentazione sulla realizzazione dei busti di Marco Minghetti e di Alfredo de Beumont.
Posizioni 1-65.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.166 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 153 dal n° 1 al n° 65”

1889

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e di altri

membri dell'Accademia, documentazione sulla partecipazione all'esposizione universale del 1889, sull'amministrazione e sulla gestione economica (legato Bruno o Bruni e Montiroli) concorsi accademici e non, necrologi.
Presente una busta da lettere intitolata "Documenti riguardanti la riforma [sanzionata] degli statuti accademici" e un sottofascicolo intitolato "1889. Espropriazione Albacini in via Salaria Vecchia" con descrizione dello stabile e una stima del fondo.
Posizioni 1-65, presente la posizione originale 53A. Le posizioni dalla numero 46 alla 56 sono conservate in un sottofascicolo intitolato "Adunanze 1889".
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.167 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 154 dal n° 1 al n° 157"

1890

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione sui concorsi accademici e non, celebrazioni, necrologi e biografie.
Presente una busta da corrispondenza intitolata "Concorso Poletti di Architettura 1890" contenente soprattutto corrispondenza. Si segnala (pos. 109A) corrispondenza su un quadro del Sodoma proposto in vendita all'Accademia.
Posizioni 1-157, fra la posizione 95 e la 96 c'è un documento non numerato e 109A (originale), manca la posizione 130.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.168 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 155 dal n° 1 al n° 84"

1890 - 1891

Minute dei verbali delle Congregazioni generali e del consiglio con convocazioni, ordini del giorno e foglio delle presenze, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, necrologi e biografie, concorsi accademici (Albacini) e non ed esposizioni di Belle arti. Contiene del materiale a stampa, fra cui un annuario dell'Associazione artistica fra i cultori di architettura.
Posizioni 1-84, è presente un documento non numerato fra le posizioni 30 e 31, manca la posizione 14.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.169 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 156 dal n°1 al n°150"

1892

Verbali delle congregazioni (generali e del Consiglio, in minuta e originale) e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione su concorsi accademici (Werstappen e Poletti) e non, su esposizioni di belle arti, necrologi e biografie (fra cui un opuscolo con un discorso funebre in onore di Giovanni Montiroli). Presente un sottofascicolo intitolato "[...] del Concorso Poletti [...] colle due dissertazioni premiate (Bernich e Magrini)" con corrispondenza e traccia del concorso.
Posizioni 1-150, presenti le posizioni 9 A (originale), mentre la 87 e la 103 ricorrono due volte. Le posizioni 1-9A sono contenute in un soffofascicolo intitolato "Adunanze".
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.170 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 157 dal n°1 al n°135"

1893

con docc. del 1894

Minute dei verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione su concorsi accademici (Pellegrini) e non, necrologi,
Presente un sottofascicolo intitolato "Concorso Pellegrini. Pittura" e uno intitolato "Questione col Ministero pei Concorsi e Lasciti" con il testamento di Salvatore Originali, corrispondenza e altri documenti su eredità diverse (Baldi, Originali, Cavaceppi) e sull'acquisto di una casa. Alcuni documenti sono numerati. Presente altresì un sottofascicolo (pos. 135) intitolato "Commemorazione Zuccari" sulle celebrazioni del terzo centenario della prima adunanza accademica. Il sottofascicolo è a sua volta suddiviso in sotto-sottofascicoli intitolati "1. Lettere", "2. Telegrammi", "3. Centenario Accademico", con inoltre documentazione sciolta. Contiene materiale a stampa.
Si segnala un giudizio su un concorso per la costruzione di un monumento a Domenico Rossetti a Trieste, in tre copie.
Posizioni 1-135, sono presenti le posizioni 16 A, fra le posizioni 111 e 112 è presente un documento non numerato e 126 A (originale).
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.171 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 158 dal n° 1 al n° 268"

1894

Verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, documenti sulla gestione economica, sui concorsi accademici (Poletti, Pellegrini e Albacini) e non, esposizioni d'arte, necrologi.
Presente un sottofascicolo intitolato "Atti del concorso Poletti di architettura" con verbali, corrispondenza e materiale a stampa, uno intitolato "Concorso Albacini di scultura" con il programma, corrispondenza e un rendiconto dell'eredità Albacini e uno intitolato "Concorso Pellegrini (marzo 1894)". Contiene materiale a stampa. Si segnala una lettera (pos. 45) in cui si dà notizia della conclusione della vertenza sull'eredità Cavaceppi.
Posizioni 1-282 (a differenza di quanto si dice sulla camicia). Sono presenti anche 90 A, 267 a e 267 b. Inoltre, documenti non numerati fra le posizioni 139 e 140, fra la 226 e la 227 e fra la 243 e la 244.
Collocazione: armadio 3, terzo ripiano

12.172 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 159 dal n° 1 al n° 258"

1895

Verbali delle adunanze generali e del Consiglio con allegati, documentazione sui concorsi accademici e non, corrispondenza, decreti di conferma di alcune cariche accademiche, documentazione sulla biblioteca Sarti, necrologi, opuscoli, un sottofascicolo (pos. 24) sul lascito Angelini (cfr. con la pos. 218), un sottofascicolo "Chiesa della Vittoria" su Santa Maria della Vittoria con [pareri], un sottofascicolo intitolato "Nuovo cappellano rettore Della Chiesa accademica. Eletto Don Romolo Murri", uno intitolato "Francesco Podesti" sulla morte di Podesti con corrispondenza e materiale a stampa, uno intitolato "Programmi" con programmi di concorsi, uno intitolato "Telegramma per morte Bonghi e risposte", uno intitolato "aree del Campo Verano (osservazioni del prof. Guglielmi)".
Posizioni 1-268, sono presenti le posizioni 14 A (probabilmente la A è stata aggiunta di recente) e 104 A, oltre a un documento non numerato fra 244 e 245. Mancano 8, 51 e 53.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.173 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 160 dal n° 1 al n° 146"

1896

Corrispondenza e documentazione su concorsi (soprattutto concorso Originali con allegati), verbali della Congregazione generale, del Consiglio e delle adunanze delle classi, pareri dell'Accademia su un monumento a Cagliari e su uno a Milazzo. Si segnalano una nota sulla nomina di Giuseppe Tomassetti a segretario perpetuo

dell'Accademia (26 dicembre 1897, pos. 58) e un opuscolo con la relazione della giuria all'esposizione di belle arti di Berlino (1896, tre copie).
Posizioni 1-146, mancano 43 e 90, mentre la posizione 88 ricorre due volte. Presente un documento non numerato fra il documento 69 e il 70 e fra l'83 e l'85. L'ultimo documento, in realtà un sottofascicolo intitolato "Posizione del Concorso al Sussidio Originali", non è numerato, ma dovrebbe corrispondere al numero 146 presente nello schedario.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.174 "vol. 161 dal n°1 al 164"

1880 - 1882; 1898

con documenti del 1899

Verbali, in minuta, dell'Assemblea generale e del Consiglio accademico, verbale della commissione amministrativa permanente del 30 mag. 1898 (prima seduta), documentazione su concorsi accademici (Werstappen e Poletti) e non, su celebrazioni, sulla gestione della sede accademica, pareri, corrispondenza (minute, originali e a stampa) del presidente e altri membri dell'Accademia.
Si segnala un verbale di prova testimoniale, comparsa conclusionale e altri atti sulla controversia fra la famiglia Cavaceppi e l'Accademia.
Presente un sottofascicolo (1880-1882, pos. 164) sulla biblioteca romana Sarti contenente una raccolta di documenti numerati 1-1000 e conservati a loro volta all'interno di due sotto-sottofascicoli (1-400, 401-[599] e dal 600 al 1000) in cui si parla del trasporto della biblioteca dal mausoleo di Augusto all'Accademia (con verbale di consegna) e altre operazioni per l'apertura. La numerazione presenta diverse lacune, probabilmente dei documenti sono stati estratti.
Si segnala la presenza di una lettera autografa di Carducci del 31 gennaio 1898 (pos. 23).
Posizioni 1-164, con due posizioni numerate 34 in originale, c'è un documento non numerato tra la posizione 49 e la 50 e un 141 A originale, mancano invece 58 e 79.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.175 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 162 dal n° 1 al 182"

1899

Verbali della congregazione generale, del Consiglio e amministrativa e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia.
Si segnalano un opuscolo con il regolamento generale in francese dell'esposizione universale di Parigi e un annuario della regia università romana.

Posizioni 1-182; Sono presenti documenti non numerati fra la posizione 28 e la 29, fra la 47 e la 48 e fra l'86 e l'87.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.176 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 163 dal n° 1 al 159"

1900

Presente sulla camicia una correzione del numero di posizione totale, da 159 a 160. In questo caso si è usato come riferimento quanto scritto da Tomassetti.
Verbali dell'Assemblea generale e del consiglio accademico, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, gestione delle eredità (con materiale sulla controversia con la famiglia Cavaceppi), documentazione su concorsi accademici e non, mostre, necrologi. Si segnala un verbale di consegna delle doti dell'eredità Baldi.
Posizioni 1-159, esiste la 3 A numerata così in originale.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.177 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 164 dal n° 1 al n° 199"

1901

Verbali delle Congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e di altri membri dell'Accademia, pareri e stime, concorsi accademici, necrologi, nomina degli accademici.
Si segnalano una comparsa conclusionale di una causa fra l'Accademia e la famiglia Federici, giornali in cui si parla della seduta del Senato del 26 giugno 1901 con l'Accademia di San Luca come tema, corrispondenza sull'eredità di Gustavo Müller e una relazione del Senato sull'espropriazione di Villa Borghese.
Posizioni 1-199, con 2 A, 8 A e 9 A numerati così in originale. In corrispondenza della posizione 182 c'è una nota di Tomassetti che segnala il trasferimento del documento. Mancano il 165 e il 183. All'inizio sono presenti due biglietti da visita non numerati.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.178 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 165 dal n° 1 al n° 25. Contiene i testamenti"

1603; 1839 - 1891

con salti di anni

Raccolta di testamenti e lasciti all'Accademia (in originale o in copia) con corrispondenza del presidente e di altri membri dell'Accademia, pareri legali, verbali di adunanze accademiche.
Contiene i testamenti di diverse persone, fra cui Bartolomeo Cavaceppi [fine XVIII secolo], Giuseppe Valadier (1839), Filippo Albacini (1857), Federico Zuccari (1603), Luigi Poletti (1869) anche con carte relative all'istituzione del concorso omonimo (1859-1866), Giorgio Lana (1879), Domenico Pellegrini (1840) con il regolamento del concorso omonimo, Salvatore Originali (1877), Lodovico Stanzani (1872), Giovanni Montiroli (1887), Antonio Balestra (1873). Sono inoltre presenti anche documenti diversi fra cui: una nota biografica di Margherita Prunetti (vedova Catel) con indicazioni sulle disposizioni testamentarie, decreto che autorizza l'Accademia ad accettare il legato Werstappen (1874), copia autentica della convenzione fra il Comune di Roma, l'Accademia di San Luca e Antonio Sarti (1880), un istromento per la concessione della sepoltura a Nicola Cavalieri di San Bertolo, documenti sull'eredità Costanzi (1847-1875), una comparsa conclusionale sulla causa fra l'Accademia e la vedova di Filippo Albacini (1875). Si segnala un regolamento per lo studio del mosaico della fabbrica di San Pietro.
Presente inoltre una copia fotostatica del testamento di Fabio Rosa proveniente dall'Archivio di Stato di Roma, inserita da Pirotta nel 1968.
Si noti che i tre volumi rilegati e numerati 165 bis, ter e quater con altre raccolte di testamenti e il testamento di Lazzaro Baldi del 1727 segnalati nel precedente inventario Grossi-Trani non sono stati individuati durante il presente lavoro.
Posizioni 1-24 e inoltre un documento in copia con nota del 1968 numerato 25. Il primo documento (sintesi del testamento di Bartolomeo Cavaceppi) non è numerato. Presente una posizione originale 5A.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.179 Vol. 166 dal n° 1 al n° 125

1539 - 1790; 1889

con salti di anni

Manca la camicia originale. Verbali delle prime congregazioni, copie di docc. pontifici relativi ai beni accademici, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, documentazione contabile, inventari dei beni mobili.
Si segnala una copia di un breve di Gregorio XIII, un "ordine dell'Accademia Romana Eretta sotto l'Invocatione di S. Luca" e una bozza dello statuto del 1617. Alcuni documenti non sono in buone condizioni di conservazione.

Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.180 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 167 dal n° 1 al n° 100”

1634 - 1892

con salti di anni

Verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, pareri e stime, concorsi accademici, nomina degli accademici, restauri nella Chiesa di San Luca.
Si segnala il sottofascicolo “Valadier” (pos. 56) contenente ventitré lettere scritte ad Anna Fumi (1785 e s.d.), un libro dell’introito ed esito del Camerlengo (1634-1647), una lettera di Gianlorenzo Bernini a G. B. Soria (1641) e un volume “Chiesa. Libro di Memorie degli Effetti dell’Accademia” (s.d.).
Posizioni 1-100 (sulla camicia originale il n. 100 è stato recentemente corretto a penna con il n. 76). Presente la posizione originale 78A e un documento non numerato tra la posizione 83 e la 84.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.181 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 168 dal n° 1 al n° 162”

1837 - 1898

con salti di anni

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, pareri e stime, concorsi accademici (Poletti, Albacini, Werstappen, Clementino - Pellegrini), scuole accademiche, necrologi, nomina degli accademici.
Si segnala un sottofascicolo “Commissione per la riforma dello Statuto Anno 1882” contenente le posizioni 131-154 relative a corrispondenza, verbali delle adunanze e bozza dello statuto. Si segnala inoltre il testamento di Albacini (probabile sunto).
Posizioni 1-181. Sono presenti le posizioni 164A e 179A (originali). Le posizioni 111-127 sono contenute nel sottofascicolo “Verbali delle adunanze del 1897”.
Collocazione: armadio 4, primo ripiano

12.182 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 169 dal n° 1 al n° 169”

1808 - 1822

con salti di anni e documenti s.d.

Corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, concorsi accademici, scuole, stime e pareri (si segnalano quelli relativi allo stato di conservazione del Tempio della Pace, del Colosseo, del Pantheon e del Tempio di Giove Tonante), nomina degli accademici, documentazione amministrativa e contabile.
Posizioni 1-169, la posizione 118 è stata assegnata a due documenti.
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.183 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 170 dal n° 1 al n° 228"

1812 - 1859
con salti di anni

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e di altri membri dell'Accademia, stime e pareri (sullo stato di conservazione del Tempio della Pace e del Pantheon), consuntivi del conto scuole per il 1836 e il 1859, preventivo del conto scuole per il 1838, concorsi accademici, nomina degli accademici.
Posizioni 1- 42, 114 – 228 (l'interruzione è dovuta a una decisione dello stesso Tomassetti per non rinumerare tutte le posizioni, come risulta dalla nota scritta sul documento alla posizione 114), mancano le posizioni 4, 5, 7, 11, 15, 16, 130, 133. Sono presenti le posizioni 190A e 191A (originali) e la 142 bis creata da Michele Pirotta nel 1955. Alla fine del faldone è presente un sottofascicolo costituito da Pirotta, sempre nel 1955, contenente carte numerate 134 – 189 da Tomassetti.
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.184 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 171 dal n° 1 al n° 100"

1716-1897
con salti di anni

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, stime e pareri (rapporto sullo stato di conservazione del Tempio della Pace e del Pantheon), concorsi accademici (concorso scolastico, concorso Balestra), scuole, documentazione contabile, nomina degli accademici, documentazione sulla Biblioteca Vico, documentazione sulle eredità Baldi e Cavaceppi. Contiene materiale a stampa.
Posizioni 1-100. All'inizio del faldone è presente un documento non numerato. Presenti le posizioni 32A, 35b e 36A (originali).
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.185 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 172 dal n° 1 al n° 120”

1607 - 1822

con salti di anni e con docc. in copia del 1478

Corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sulle scuole e concorsi, sulla conservazione dei monumenti, gestione della contabilità e della sede. Sono presenti inoltre numerose cause.
Presente un sottofascicolo intitolato “Statuti e ricordi di una lite fatta l’anno 1562 contro li merciari-Bandelari e Battilori con l’università dei pittori di s. Luca”.
Si segnala la formula di giuramento per i nuovi accademici (pos. 117).
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.186 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 173 dal n° 1 al n° 160”

1797-1896

con salti di anni

Corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sui concorsi accademici (fra cui il concorso Canova) e non, sulle scuole, cause, necrologi, contabilità, pareri e stime, pareri e giudizi.
Posizioni 1-160, manca la posizione 79 inoltre sono presenti due posizioni 31 e due posizioni 32. In fondo ci sono due documenti non numerati.
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.187 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 174 dal n° 1 al n° 133”

1728-1874

con salti di anni

Corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sui concorsi accademici e scolastici, sulle scuole accademiche, sulla gestione contabile, cause, pareri e giudizi.
Presente un sottofascicolo intitolato “Autografi donati dal Bompiani” con lettere di Antonio Canova, Canuccini e altri.
Si segnala un inventario dei beni mobili presenti nella sagrestia della Chiesa di S. Martina (1679).
Posizioni 1-133, mancano le posizioni 44 e 132.
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.188 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 175 dal n° 1 al n° 20”

1773; 1780; 1788; 1795

con copie di docc. del sec XVIII

Copie degli statuti e dei privilegi accademici di fine Settecento con osservazioni sugli statuti accademici, elenchi e note sui privilegi accademici (concessi, modificati, negati e proposte di nuovi privilegi); elenchi, sunti e sommari relativi ai privilegi di altre accademie.
Posizioni 1-20.
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.189 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 176 dal n° 1 al n° 62”

1628-1861
con salti di anni
Materiale su diverse cause, fra cui una fra l’Accademia di San Luca e la famiglia Albacini (1858), relazioni e pareri, corrispondenza, concorsi accademici e non (concorso Stanzani dell’Accademia dei Virtuosi al Pantheon), inviti ad assistere alla messa nella chiesa di Santa Martina, documentazione contabile.
Sono presenti due sottofascicoli: uno intitolato “Cosimo Betti” e uno sulla causa fra l’Accademia e la famiglia Albacini.
Posizioni 1-62.
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.190 “Vol. 177. Fascicolo unico”

1655 - 1808
con salti di anni
Documentazione su diverse cause (anche con i rigattieri e altre categorie), documentazione contabile, anche per canoni d’affitto. Molta documentazione riguarda il possesso di vigne.
Presente un sottofascicolo intitolato “9°. Varie scritture quasi tutte di mano del sig. Pini [per] dimostrare La vigna smarrita fuori di Porta maggiore […]”, uno intitolato “Osservazzioni, e diligenze fatte dal Sig. […] Pini sopra canoni di vigne o perduti, o diminuiti in pregiudizio della nostra Chiesa”, uno intitolato “4°. Varie Scritture […] Pini per dimostrare che il granaro contiguo alla Chiesa era di proprietà della medesima e che è quello, che si era Smarrito”.

Presente una camicia, vuota, con titolo originale: “19. Altre scritture e liti dell’Accademia di S. Luca”.
I documenti sono stati recentemente numerati 1-592.
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.191 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 178 dal n° 1 al n° 275”

1865 - 1879
con salti di anni
Corrispondenza, concorsi accademici (Poletti, Pellegrini e Clementino, Albacini, Balestra) e scuole accademiche, un inventario senza data dei beni mobili presenti nella Chiesa dei ss. Luca e Martina, un “istromento di vendita”, documentazione contabile, pareri e relazioni. È presente un opuscolo con le parole di ringraziamento di Quirino Leoni eletto segretario dell’Accademia nel 1879.
Si segnala un sottofascicolo intitolato “Rapporto sulle spese per i restauri dell’Accademia dopo l’inondazione del 1870” e uno intitolato “Medaglie [...] Consigli dal 1873-1875” con nomi dei consiglieri intervenuti nelle diverse sedute delle congregazioni.
Contiene del materiale a stampa.
Posizioni 1-275, mancano le posizioni 100 e 232 inoltre è presente la posizione 37A (originale).
Collocazione: armadio 4, secondo ripiano

12.192 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 179 dal n° 1 al n° 56”

1804 - 1897
con salti di anni
Verbali delle congregazioni generali, corrispondenza, documentazione sull’acquisto di una parte della Chiesa e del Monastero delle convertite al Corso da parte dell’Accademia di San Luca, concorsi accademici, copiosa documentazione su lasciti ed eredità (per esempio, è presente un estratto dal testamento di Annibale Angelini), documentazione contabile, pareri e rapporti.
Si segnala un sottofascicolo intitolato “Regia Prefettura di Roma. Statistica dei Lasciti e fondazioni in vantaggio delle arti belle”, uno “[...] Fabbrica” con documentazione per rendicontare le spese per la costruzione di un nuovo immobile, uno intitolato “Vertenza Sarti”, uno intitolato “Esposizione di Belle Arti a Berlino” (da cui risulterebbe estrapolato un bozzetto di Ettore Ferrari per la statua di Giordano Bruno a Campo de’ fiori, ora conservato nella raccolta di grafica dell’Accademia, uno intitolato “Documenti di tre Concorrenti alla [Pensione] Poletti, giusto il Programma Di Concorso pubblicato il 23 febbraio 1881” e diverse

comunicazioni con il Ministero della pubblica istruzione su alcune indagini a fini statistici e di ricerca.
Posizioni 1-56.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.193 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 180 dal n° 1 al n° 133”

1725 - 1897; 1902
Con salti di anni

Copie di istromenti di vendita, scuole accademiche, documentazione contabile, sugli statuti e privilegi richiesti dall’Accademia, verbali delle congregazioni generali e del Consiglio e delle adunanze delle Classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia relativo, stime, elenchi, contabilità. Contiene del materiale a stampa.
Si segnala una copia del chirografo di Pio VI sulla residenza nelle case delle convertite (1804).
Posizioni 1-133. Ricorre due volte la posizione 32, mentre manca la numero 52.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.194 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 181 dal n° 1 al n° 79”

1821-1897
con salti di anni
Verbali dell’Assemblea generale e del consiglio accademico, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, documentazione sugli obblighi di messa, documentazione amministrativa e contabile, sui concorsi accademici e sulle scuole (sono presenti alcuni quesiti pratici di architettura). Contiene materiale stampa.
Presente un sottofascicolo intitolato “Varie suppliche e Memoriali per il risarcim[en]to della Cupola. Con varie Formule di Patenti per li Accademici di Merito e di onore. Inventario della consegna dell’archivio al Can[oni]co Amerani”, uno intitolato “Vertenza Clarke con Camuccini e Day e uno sui concorsi clementino-Pellegrini e Balestra.
Si segnala un repertorio dei documenti d’archivio relativo alla lettera C.
Posizioni 1-79.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.195 “Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 182 dal n° 1 al 192”

1743 - 1903

Corrispondenza, documentazione contabile e gestione delle eredità, scuole accademiche (con numerosi rapporti settimanali), concorsi accademici, necrologi, un opuscolo con materiale su una causa.
Posizioni 1-192, manca la posizione n. 177 (con una nota del 1998 che segnala il documento in un "cassetto destra scrivania" che non è stato possibile individuare) mentre alla posizione 6 un biglietto di Tomassetti indica il trasferimento del documento in un altro fascicolo.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.196 "Archivio della R. Accademia di s. Luca. Vol. 183 dal n° 1 al n° 72"

1739 - 1903
con salti di anni
Verbali delle sedute del consiglio e della classe di scultura, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, concorsi accademici, documentazione contabile (consuntivi per il 1878 e preventivi per il 1879) documentazione per la costruzione di monumenti, necrologi, cause (sull'eredità Albacini e con il Conservatorio di Santa Eufemia). Contiene documentazione a stampa.
Contiene un sottofascicolo intitolato "Monumento di Quintinio Sella".
Si segnala (pos. 43) un catalogo della collezione d'arte di Salvatore Originali e il testamento di Pietro da Cortona del 1669.
Posizioni 1-72.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.197 "Archivio di s. Luca. Vol. 184. 1 e 2"

1677; 1705 - 1756; 1901-1903
con salti di anni
Pratica sulla causa civile tra Accademia di S. Luca e il Conservatorio di S. Eufemia di Roma sorta sulla questione del libero accesso dei membri di quest'ultimo alla cripta e ai sotterranei della chiesa di S. Martina, accesso considerato necessario per poter adempiere alla volontà testamentaria di Pietro Berrettini (detto da Cortona) il quale aveva disposto l'erogazione di rendite annuali direttamente alla chiesa di S. Martina (non come unita all'Accademia ma separata da questa) e aveva indicato quali amministratori della sua eredità i deputati del Conservatorio. La posizione uno è intitolata a "S[ant]a Eufemia" e la seconda "Allegati alla controversia con S[ant]a Eufemia del 1746". Ulteriore documentazione è contenuto in una camicia gialla del Tribunale civile di Roma.
Si segnala la presenza della copia conforme del testamento di Pietro Berrettini detto da Cortona del 16 maggio 1669.
Posizioni 1-2.

Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.198 “Archivio di s. Luca. Vol. 185 dal n° 1 al 37”

1695 - 1812

con salti di anni

Pratica sulla causa civile tra Accademia di S. Luca e il Conservatorio di S. Eufemia di Roma (copie di decreti pontifici, atti giudiziari, documenti sull’amministrazione e contabilità dell’eredità di Pietro Berrettini, detto da Cortona, notizie storiche su vertenza, appunti), pratica della causa sull’eredità Balestra (documenti legali e inventario beni), istromento di cambio fra Vincenzo Cacetti e l’Accademia. Presente anche un sottofascicolo intitolato “Fascicolo di Censi e Canoni dell’accademia o di proprietari in rapporto con essa (molti di essi estinti)” (1695-1808) con documentazione notarile.
Posizioni 1-37.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.199 “Archivio di s. Luca. Vol. 186 dal n° 1 al 25”

1818 - 1902

con salti di anni

Molta documentazione riguarda la riforma degli statuti accademici del 1889 con verbali della Commissione accademica per la riforma degli statuti dal 14 dic. 1901 al 4 gen. 1902, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia, concorsi accademici, corrispondenza sulla biblioteca Sarti, pareri, catalogo di alcune opere presenti nelle collezioni dell’Accademia. Si segnala un regolamento della Galleria accademica.
Posizioni 1-25.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.200 “Archivio di s. Luca. Vol. 187. Dal n° 1 al n° 187”

1902

Verbali della congregazione generale, del consiglio e delle classi, concorsi accademici e non, corrispondenza, necrologi, gestione di alcune eredità (Müller), stime e pareri.
Posizioni 1-187, manca la 2.
Collocazione: armadio 4, terzo ripiano

12.201 “Archivio di s. Luca. Vol. 188. Dal n° 1 al n° 191”

1903

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, concorsi accademici, documentazione giudiziaria (con una sentenza nella causa civile fra l'Accademia e il convento di Santa Eufemia), pareri (se ne segnala uno su un restauro dei quadri di Palazzo Rosso a Genova), necrologi. Contiene documentazione a stampa.
Si segnala documentazione sul banchetto accademico Müller e una copia del deposito del testamento di Gustavo Müller.
Posizioni 1-191, con 122 A, 181 A e 190 A [originali].
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, seconda fila

12.202 "Archivio di s. Luca. Vol. 189 dal n° 1 al n° 130"

1904

con docc. del 1905

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, concorsi accademici, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia. Contiene materiale a stampa e necrologi.
È presente un sottofascicolo intitolato "1904. Verbali del Consiglio e dell'Assemblea" in ordine di data e uno intitolato "Carteggio dell'affare Bompiani" (1904 – 1905).
Posizioni 1-130.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, seconda fila

12.203 "Archivio di s. Luca. Vol. 190 dal n° 1 al n° 111"

1905

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, statuto accademico del 1905, concorsi accademici, materiale a stampa, necrologi.
Sono presenti due sottofascicoli: "1905. Verbali del consiglio e delle assemblee generali. Per ordine di data" e "1905. Verbali delle classi di Pittura, scultura e Architettura. Per ordine di data"
Posizioni 1-112.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, seconda fila

12.204 "Archivio di s. Luca. Vol. 191 dal n° 1 al n° 63. A.1906"

1906

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell'Accademia, concorsi accademici (fra cui Ferraioli) e scuole, necrologi, albo accademico del 1906.

Presente un sottofascicolo intitolato “1906. Verbali del Consiglio e delle Assemblee generali” e uno intitolato "Verbali delle Classi di Pittura, Scultura e Architettura”.
Posizioni 1-63, comprendente due posizioni 22. Manca la posizione n. 38.
L’unità archivistica viene collocata nello stesso faldone dell’unità 205 come da dorso originale.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, seconda fila

12.205 “Archivio di s. Luca. Vol. 192 dal n° 1 al n°”

1907

Verbali delle congregazioni generali e del consiglio e delle adunanze delle classi, con relativi ordini del giorno, corrispondenza del presidente e altri membri dell’Accademia.
Presente un sottofascicolo intitolato “1907. Verbali del Consiglio e delle Assemblee generali” e uno intitolato "Verbali delle Classi di Pittura, Scultura e Architettura” e altri intitolati “Partecipazione di decessi di Accademici e condoglianze dell’accademia”, “Lettere di nuovi accademici”, “Lettera di partecipazione di doni fatti all’Accademia”, “2° concorso Ferrajoli (altare in S. Andrea della Valle)”.
Si segnala documentazione sul restauro di un quadro di Guido Reni raffigurante San Michele Arcangelo nella chiesa dei Cappuccini in via Veneto.
L’unità archivistica viene collocata nello stesso faldone dell’unità 204 come da dorso originale.
Posizioni 1-54.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, seconda fila

Serie 13. Corrispondenza classificata

La serie raccoglie la corrispondenza prima solo protocollata e successivamente anche classificata in base a un titolario entrato in uso nel 1911 e costituito da nove categorie contraddistinte da un numero romano e articolate in sottoripartizioni (classi) caratterizzate da un numero arabo. Nel corso del tempo il titolario ha subito qualche variazione: alcune diciture sono state modificate e sono state aggiunte altre categorie; nel 1976, compare per la prima volta la Categoria X consolidatasi a partire dal 1979, anno in cui entrò in uso il nuovo titolario.
Nel 1979, infatti, il segretario generale Luigi Guasco morì improvvisamente e la carica venne rivestita *ad interim* da Gaetana Scano la quale ritenne opportuno chiudere il protocollo in corso di utilizzo, modificare il titolario e, l'11 giugno 1979, aprire un nuovo registro di protocollo.
La serie è ordinata per anno che funge da unità archivistica e all'interno dell'anno è ordinata per fascicoli intestati alle singole categorie. Queste presentano perlopiù una sottopartizione (sottofascicolo) a livello di classe che può a sua volta essere articolata per pratica. Ogni pratica riporta sulla camicia il numero di protocollo assegnato alle carte in essa contenute, la classificazione e l'oggetto. Le pratiche all'interno dei fascicoli e dei sottofascicoli seguono l'ordine alfabetico dell'oggetto, prendendo in considerazione la prima lettera del titolo, escluso l'articolo.
Nel caso dell'anno 1979, in seguito al cambiamento del titolario, precedono i fascicoli dal 1 gennaio al 10 giugno 1979 classificati secondo il vecchio titolario; seguono i fascicoli dall'11 giugno al 31 dicembre 1979 classificati sulla base del nuovo titolario.
Nella categoria *IV. Concorsi accademici* sono presenti i bandi a stampa, le domande di ammissione e i verbali della commissione valutatrice.
Nella categoria *VI Scuole* sono presenti il bando di ammissione, le domande dei partecipanti e i registri giornalieri e mensili delle presenze.
Si segnala che la Categoria "V bis" non era inclusa nel titolario di classificazione utilizzato dall'Accademia fino al 10 giugno 1979 ed è stata quindi creata a partire dall'11 giugno 1979 senza però assegnarle un titolo ben definito.
Si vedano in Appendice i titolari di classificazione.
Numero unità archivistiche: 75

13.1 "1908"

1908

Corrispondenza protocollata (numerata in tempi recenti), verbali delle adunanze generali e delle tre classi e del consiglio, materiale a stampa.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.2 “Carte dell’a. 1909 protocollate”

1909

Corrispondenza protocollata (numerata in tempi recenti), verbali delle adunanze generali e delle tre classi e del Consiglio, documentazione sui concorsi, materiale a stampa.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.3 “anno 1910. Carte correnti”

1910

Corrispondenza protocollata (numerata in tempi recenti), verbali delle adunanze generali e delle tre classi e del consiglio, documentazione sui concorsi, materiale a stampa.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.4 1911

1911

Corrispondenza protocollata e classificata:
- “Posizione I. Presidenza: 1. Rappresentanze esterne. 2. Auguri. 3. Condoglianze”
- “Posizione II. Albo Accademico: 1. Elezioni di Accademici. 2. Elezioni delle cariche. 3. Elezioni delle Commissioni ed incarichi. 4. Lettere di partecipazione”
- Fascicolo non numerato con il titolo “Protocollo 7401-7491. II – IX. Tomba di Eustachio in SS. Apostoli”.
- “Posizione III. Proprietà Accademiche: 1. Sede Accademica. 2. Stabili diversi. 3. Inventario della Galleria – Inventario della Biblioteca - Inventario dell’Archivio. 4. Doni e ringraziamenti”

Il sotto-sottofascicolo 2 include una pianta in scala 1: 1000 della zona del Foro Romano in cui è sita l’Accademia in via Bonella.
- “Posizione IV. Concorsi Accademici. Programmi – Temi – Giurie – Lavori dei pensionati – Condotta dei pensionati”

Documentazione relativa ai concorsi Originali, Poletti, Montiroli, clementino e Pellegrini.
- “Posizione VI. Scuole. Di Architettura – della Medaglia”
- “Posizione VII. Conservazione dei Monumenti. Voti – Studii – Contributi”
- “Posizione VIII. Esposizioni e Concorsi esterni. Voti – Partecipazione”

Corrispondenza relativa alla partecipazione dell'Accademia e di sue opere. Include sottosottofascicolo “Mostra di Castel S. Angelo”. Si segnala la presenza di materiale a stampa:
- “Posizione IX. Verbali delle Adunanze: 1. Assemblee. 2. Consigli. 3. Classi”

Verbali, convocazioni, ordini del giorno, corrispondenza (presente anche della corrispondenza con la Congregazione dei Virtuosi al Pantheon relativa al conferimento delle doti Costanzi per l'Accademia di San Luca e delle doti Belletti per la congregazione dei Virtuosi).
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.5 "1912"

1912
con documenti dal 1910

- "I. Presidenza: 1. Rappresentanze esterne. 2. Auguri. 3.Condoglianze"
Nel sotto-sottofascicolo 1 è presente corrispondenza relativa alla commemorazione di Giuseppe Tomassetti con un busto marmoreo in Campo Verano, promossa dal Comitato per le onoranze a Giuseppe Tomassetti. Si segnala altresì una pianta di Roma con le indicazioni della illuminazione pubblica elettrica in scala 1:12000.
- "II. Albo Accademico: 1. Elezioni di Accademici. 2. Elezioni delle cariche [vuoto]. 3. Elezioni delle Commissioni ed incarichi. 4. Lettere di partecipazione [vuoto]"
- "III. Proprietà Accademiche: 1. Sede Accademica. 2. Stabili diversi. 3. Inventario della Galleria – Inventario della Biblioteca - Inventario dell'Archivio. 4. Doni e ringraziamenti"
Nel sotto-sottofascicolo 1 è presente un foglio recente con indicazione di documenti estrapolati nel 1997: verbale della commissione per la sede dell'accademia (31 ott. 1912, prot. 7698/III) e piante e planimetrie del Ministero di agricoltura, industria e commercio, di Villa Farnesina e di Palazzo Balleani. Presente anche un sottofascicolo, non numerato, intitolato "Commissione per la Sede Accademica".
Nel sotto-sottofascicolo 3 si segnala una relazione a stampa del presidente dell'Accademia Giovanni Battista Giovenale contenente notizie sulla compiuta inventariazione di tutti i beni dell'Accademia. Nel testo si ricordano alcuni accademici che hanno contribuito alla realizzazione dell'inventario tra cui Francesco Tomassetti per il completamento del riordinamento dell'archivio e della biblioteca.
- "IV. Concorsi Accademici"
Corrispondenza, bandi a stampa, relazioni delle commissioni, domande di partecipazione. La documentazione è relativa ai concorsi clementino, Pellegrini e Montiroli.
- "VI. Scuole: di Architettura – della Medaglia"
- "VII. Conservazione dei Monumenti: Voti – Studii – Contributi"
Corrispondenza relativa alla sistemazione della piazza e del Palazzetto Venezia, di piazza Colonna e dei Palazzi Capitolini.
- "VIII. Esposizioni e Concorsi esterni. Voti – Partecipazioni"
Corrispondenza, bandi a stampa e inviti.
- "IX. Verbali delle Adunanze: 1. Assemblee generali. 2. Consigli Accademici. 3. Clas-

si”
Corrispondenza, verbali, convocazioni, ordini del giorno, materiale a stampa. Presente anche corrispondenza con la Congregazione dei Virtuosi al Pantheon relativa al conferimento delle doti Costanzi per l’accademia di San Luca e delle doti Belletti per la congregazione dei Virtuosi.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.6 “1913”

1913
con carte dal 1912

- “I. Presidenza: 1. Rappresentanze esterne. 2. Auguri. 3.Condoglianze”
- “II. Albo Accademico: 1. Elezioni di Accademici. 2. Elezioni delle cariche. 3. Elezioni delle Commissioni ed incarichi. 4. Lettere di partecipazione”
- “III. Proprietà Accademiche: 1. Sede Accademica. 2. Stabili diversi. 3. Galleria – Biblioteca - Archivio. 4. Doni e ringraziamenti”

Il sotto-sottofascicolo 1 è relativo alle procedure per il cambiamento di sede dell'Accademia, sita in via Bonella. Presente in apertura di fascicolo promemoria recente, relativo a materiale estratto come le planimetrie della zona dei fori imperiali e di piazza Venezia (si veda serie 7 *Sede e patrimonio immobiliare*, ua 9). - “IV. Concorsi Accademici”

Corrispondenza, bandi a stampa, relazioni delle commissioni, domande di partecipazione. La documentazione è relativa ai concorsi Albacini, Lana e Poletti.- “V. Annuario Accademico 1912”

Corrispondenza, materiale a stampa, quattordici riproduzioni fotografiche (1912-1914).

- “VI. Scuole: Scuola di Architettura – Scuola della Medaglia”
- “VII. Conservazione dei Monumenti. Voti – Studi – Contributi”

Fascicolo privo di documentazione (vuoto).

- “VIII. Esposizioni e Concorsi esterni. Voti – Partecipazioni”

Corrispondenza e bandi a stampa.

- “IX. Verbali delle Adunanze: 1. Assemblee generali. 2. Consiglio accademico. 3. Classi”

Corrispondenza, verbali, convocazioni, ordini del giorno, materiale a stampa. Presenti anche bozze di stampa del consuntivo 1912 e del preventivo 1914 e Verbale di assegnazione delle Doti Belletti della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.7 “1914”

1914

- “I. Presidenza: 1. Rappresentanze esterne. 2. Auguri. 3.Condoglianze”

Organizzato in sotto-sottofascicoli.
- “II. Albo Accademico”
- “III. Proprietà Accademiche: Sede Accademica. Stabili diversi. Galleria – Biblioteca - Archivio. Doni e ringraziamenti”
È presente anche il sotto-sottofascicolo “Dumarest” (relativo al legato, opere e stampe, lasciato da Maurizio Dumarest all’Accademia. Include copia del suo testamento del 19 aprile 1911 ed elenchi delle opere donate) e documenti collocati al di fuori dei sotto-sottofascicoli tra cui si segnalano cinque fotografie in b/n della Chiesa di Santa Chiara a Torino.
Il sotto-sottofascicolo “Galleria – Biblioteca – Archivio” include la pratica “Galleria” con documentazione relativa al riordinamento della Galleria dell'Accademia inclusa relazione della commissione per il riordinamento presieduta da Aristide Sartorio. (1914 con documenti del 1911 e 1913).
- “IV. Concorsi Accademici”
Corrispondenza, bandi a stampa, domande di partecipazione. La documentazione è relativa perlopiù al concorso Lana.
- “V. Annuario 1913-1914”
Con carte fino al 1915.
- “VI. Scuole: Scuola della Medaglia - Scuola di Architettura”
- “VII. Conservazione dei Monumenti. Voti – Studi – Contributi”
Presenti copie di quotidiani italiani e tedeschi. Si segnala inoltre un volantino a stampa di propaganda bellica tedesca, in italiano, sottoscritto da intellettuali tedeschi.
- “VIII. Esposizioni e Concorsi Esterni”
Corrispondenza, bandi e manifesti a stampa.
- Posizione IX
Manca la camicia del sottofascicolo che è formato dai seguenti sotto-sottofascicoli: “IX. Verbali”, “IX. Assemblee generali”, “IX. Consiglio Accademico”, “IX. Classi”.
- Carte sull’assegnazione delle Doti Belletti della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon.
L’unità è contenuta in due faldoni: 1914/A: posizioni I – III; 1914/B: posizioni IV – IX.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.8 “1915”

1915
con documenti 1908-1914 e del 1945

- “I. Presidenza: Rappresentanze esterne. Auguri. Condoglianze”
Include ritagli di giornali.
- “II. Albo Accademico”
- “III. Proprietà Accademiche: Sede Accademica. Stabili diversi. Galleria – Biblioteche - Archivio. Doni e ringraziamenti”

Il sotto-sottofascicolo “Sede Accademica” include corrispondenza intercorsa con il Conservatorio di Santa Eufemia con note storiche relative alla proprietà del sotterraneo della Chiesa dei Santi Luca e Martina. Il sotto-sottofascicolo “Stabili diversi” è vuoto.
- “IV. Concorsi Accademici”
Corrispondenza e bandi a stampa (concorsi Poletti, Montiroli e Lana). Si segnala un sotto-sottofascicolo sul premio Müller, con documenti dal 1908-1915 e del 1945, anche sul lascito.
- “V. Annuario 1913-1914”
Corrispondenza, disegni di Hülsen della chiesa di S. Martina (originali e riproduzioni fotografiche), trentatré foto in b/n di altre opere, albo accademico 1915.
- “VI. Scuole: Scuola della Medaglia – Scuola di Architettura”
- “VII. Conservazione dei Monumenti”
Corrispondenza e stampati relativi a iniziative di istituzioni culturali a difesa del patrimonio culturale minacciato dalla guerra.
- “VIII. Esposizioni e Concorsi esterni”
Corrispondenza, bandi e manifesti a stampa.
- “IX. Verbali delle adunanze: Assemblee generali. Consigli accademici. Classi”
Corrispondenza, verbali, convocazioni, ordini del giorno, materiale a stampa, carte sull’assegnazione delle doti Belletti della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, seconda fila

13.9 “1916”

1916

- “I. Presidenza”
Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Rappresentanze esterne”, “Auguri”, “Partecipazioni funebri e Condoglianze”, “Amministrazione”.
- “II. Albo Accademico”
- “III. Proprietà Accademiche”
Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Sede Accademica”, “Stabili diversi”, “Galleria e collezioni – Biblioteche – Archivio”, Doni e ringraziamenti”
Nel sotto-sottofascicolo “Sede Accademica” è presente una relazione di Francesco Gai per la costruzione della nuova sede dell’accademia.
Nel sotto-sottofascicolo “Galleria e collezioni – Biblioteche – Archivio” si segnala la presenza di una nota di Gai “Notizie sul quadro del San Luca di Raffaello e sulla Galleria dell’Accademia” (minuta manoscritta e testo dattiloscritto).
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Atti Accademici”
Corrispondenza relativa alle pubblicazioni accademiche. Sono presenti tre riproduzioni fotografiche b/n di dipinti.

- “VI. Scuole: della Medaglia – di Architettura”
- “VII. Conservazione Monumenti: Voti e partecipazione. Studi etc.”
- “VIII. Concorsi esterni ed Esposizioni. Voti e partecipazioni”
Corrispondenza e regolamento a stampa.
- “IX. Verbali delle adunanze”
Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Assemblee generali”, “Consigli accademici”, “Classi”.
Corrispondenza, verbali, convocazioni, ordini del giorno.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, seconda fila

13.10 “1917”

1917

- “I. Presidenza”
Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Rappresentanze esterne”, “Auguri”, “Condoglianze” (include due inserti: “Senatore Giulio Monteverde” e “Morte cav. Francesco Gai”), “Amministrazione”.
- “II. Albo Accademico”
- “III. Proprietà Accademiche”
Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Sede Accademica” (vuoto), “Stabili diversi” (vuoto), “Galleria e collezioni – Biblioteche – Archivio”, “Doni e ringraziamenti”
- “IV. Concorsi Accademici” (vuoto)
- “V. Atti Accademici”
- “VI. Scuole”
Organizzato nei sotto-sottofascicoli “Scuola della Medaglia” e “Scuola di Architettura”
- “VII. Conservazione Monumenti: Voti e partecipazione. Studi etc.”
- “VIII. Concorsi esterni ed Esposizioni” (vuoto).
- “IX. Verbali delle adunanze”
Organizzato nei sotto-sottofascicoli “Assemblee”, “Consigli accademici”, “Classi”.
Corrispondenza e verbali.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, seconda fila

13.11 “1918”

1918
con un documento del 1915

- “I. Presidenza”
Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Rappresentanze esterne”, “Auguri”, “Condoglianze”, “Amministrazione”.
- “II. Albo Accademico”

Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Nomina di Accademici” in cui sono state ricollocate anche quattro buste da lettera di grandi dimensioni, rinvenute in apertura di faldone, contenenti corrispondenza relativa alla nomina a soci d’onore di personalità del mondo politico, di solito con un ruolo di primo piano durante la prima guerra mondiale (come Sidney Sonnino e Antonio Salandra)
- “III. Proprietà Accademiche”
Organizzato nei seguenti sotto-sottofascicoli: “Sede Accademica” (include inserto “Atti della Commissione per la sistemazione definitiva della Sede Accademica), “Galleria – Biblioteca – Archivio – Stabili diversi”, Doni e ringraziamenti” (vuoto).
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Atti Accademici”
- “VI. Scuole”
Organizzato nei sotto-sottofascicoli “Scuola della Medaglia” (include bando del concorso per l’iscrizione alla Scuola dell’Arte della medaglia) e “Scuola di Architettura” (con materiale sull’istituzione di una Scuola superiore di architettura presso gli Istituti di Belle Arti di Roma, Firenze e Venezia. 1918 con un documento del 1915).
- “VII. Conservazione Monumenti (Voti - Studi etc.)”
- “IX. Verbali”
Organizzato nei sotto-sottofascicoli “Assemblee” (sono presenti alcuni quotidiani con articoli relativi alla visita del presidente Wilson a Roma e alla cerimonia con cui l’8 dic. 1918 l’Accademia proclamò membri d’onore Emanuele Filiberto duca d’Aosta, Armando Diaz, Thaon de Revel, Vittorio Emanuele Orlando, Sidney Sonnino, Antonio Salandra, Thomas Woodrow Wilson, Alberto I, re del Belgio, Georges Clemenceau, Camille Barrère, David Lloyd George, Arthur James Balfour, Thomas Nelson Page e, inoltre, è presente un articolo sulla nomina a membro d’onore di d’Annunzio), “Consiglio”, “Classi”.
Corrispondenza, verbali e ordini del giorno.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, seconda fila

13.12 “1919”

1919
con documenti dal 1906 al 1918

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. 1919. Albo accademico”
- “III. 1919. Proprietà accademica”
- “IV. 1919. Concorsi”
La documentazione classificata relativa al Concorso Reale è contenuta in un faldone a parte. Include copia a stampa del lascito Müller (1913).
- “V. 1919. Atti accademici”

- “VI. 1919. Scuole”
- “VII. 1919. Conservazione monumenti (voti-studi etc.)”
- “VIII 1919. Voti concorsi esterni”
- “IX. 1919. Verbali”.

L’unità archivistica è contenuta in tre faldoni: 1919/A: posizioni I-III; V-IX; 1919/B: posizione IV; 1919/C: “Concorso Reale”.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, seconda fila

13.13 “1920”

1920

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1920. Presidenza”

Nel sotto-sottofascicolo “I. Amministrazione” sono presenti bilanci di previsione per l’anno 1920 (a stampa).
- “II. 1920. Albo Accademico”
- “III. 1920. Proprietà Accademi[che]”
- “IV. 1920. Concorsi”
- “V. 1920. Atti Accademici” (vuoto)
- “VI. 1920. Scuole”
- “VII. 1920. Conservazione monumenti (voti-studi etc.)” (vuoto)
- “VIII. 1920. Concorsi Esterni. Esposizioni”
- “IX. 1920. Verbali”.

Diversi sotto-sottofascicoli hanno all’interno ulteriori partizioni.
I singoli documenti e le cartelline sono state numerate di recente.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, seconda fila

13.14 “a. 1921”

1921

con un documento del 1945 e documenti dal 1920 al 1923

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “1. 1921. Presidenza”
- “2. 1921. Albo accademico-cariche”
- “3. 1921. Sede Accad. Stabili. Galleria-Bibliote[ca]-Archivio. Doni”
- “4. 1921. Concorsi Accademici”
- “5. 1921. Pubblicazioni”
- “6. 1921. Scuole”
- “7. 1921. Conservazion[e] di monumenti. Voti”
- “8. 1921. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “9. 1921. Adunanze”.

Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, seconda fila

13.15 “1922”

1922
con documenti fino al 1926

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “1. 1922. Presidenza”

Presenti due sotto-sottofascicoli relativi alla commemorazione del primo centenario della morte di Antonio Canova: “Comm.ne Canova” (riproduzione della lettera di Canova al presidente e al segretario dell’Accademia di San Luca del 10 giu. 1813, inviti ad iniziative celebrative su Canova e relative risposte, ritagli di stampa sull’argomento) e “Pubblicazione Canova. Verbali, lettere, manoscritto, etc” (con verbali, altre riproduzioni della lettera di Canova del 1813, corrispondenza, sei illustrazioni e delle fotografie già predisposte per diventare illustrazioni della pubblicazione con la relativa didascalia, bozze della pubblicazione curata dall’Accademia per l’occasione).
- “2. 1922. Albo accademico. Cariche”
- “3. 1922. Sede Accademica. Stabili. Galleria-Biblioteca-Archivio. Doni”
- “4. 1922. Concorsi Accademici”
- “5. 1922. Pubblicazioni” (vuoto)
- “6. 1922. Scuole”
- “7. 1922. Conservazione di monumenti”
- “8. 1922. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “9. 1922. Assemblee”.

L’unità archivistica è contenuta in due faldoni: 1920/A: posizioni I-III; 1920/B: posizioni IV-IX.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, prima e seconda fila

13.16 “1923”

1923
con documenti fino al 1926

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “1. 1923. Presidenza”
- “2. 1923. Albo Accademico”
- “3. 1923. Proprietà”
- “4. 1923. Concorsi Accademici”
- “5. 1923. Pubblicazioni”
- “6. 1923. Scuole”
- “7. 1923. Conservazione monumenti e voti”
- “8. 1923. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “9. 1923. Adunanze”.

La documentazione relativa al Concorso Reale è contenuta in un faldone a parte intitolato “1923. Concorsi Premio Reale”.
L’unità archivistica è contenuta in tre faldoni: 1923/A: posizioni I-IV, 1923/B: “Concorsi Premio Reale; 1923/C: posizioni V-IX.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, prima fila

13.17 “1924”

1924
con documenti fino al 1929

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1924. Presidenza”
- “II. 1924. Albo Accademico”
- “III. 1924. Proprietà”
È presente una copia del regolamento della galleria.
- “IV. 1924. Concorsi Accademici”
- “V. 1924. Pubblicazioni” (vuoto)
- “VI. 1924. Scuole”
- “VII. 1924. Conservazione di monumenti-voti”
- “VIII. 1924. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “IX. 1924. Adunanze Accademiche”.
L’unità archivistica è originariamente contenuta in due faldoni: 1924/A: posizioni I-III; 1924/B: posizioni IV-IX.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, prima

13.18 “1925”

1925
con documenti del 1926

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1925. Presidenza”
- “II. 1925. Albo Accademico”
- “III. 1925. Proprietà”
Nel sotto-sottofascicolo “Sede Accademica” sono presenti un cartoncino che raffigura le sedi accademiche di San Luca dei Pittori nel 1585 e poi quella di via Bonella nel 1883 e della documentazione relativa agli accademici sepolti nella chiesa di Santa Martina.
- “IV. 1925. Concorsi Accademici”
- “V. 1925. Pubblicazioni” (vuoto)
- “VI. 1925. Scuole”
- “VII. 1925. Conservazione di monumenti. Voti”
- “VIII. 1925. Esposizioni. Concorsi esterni”

- “IX. 1925. Adunanze Accademiche”.
Collocazione: armadio 5, primo ripiano, prima fila

13.19 “1926”

1926
con documenti fino al 1931

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1926. Presidenza”
- “II. 1926. Albo accademico”
- “III. 1926. Proprietà”
- “IV. 1926, Concorsi accademici”
- “V. 1926. Pubblicazioni” (vuoto)
- “VI. 1926. Scuole”
- “VII. 1926. Conservazione di monumenti. Voti”
- “VIII. 1926. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “IX. 1926. Adunanze accademiche”.

L’unità è contenuta in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, prima fila

13.20 “1927”

1927
con documenti fino al 1929

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1927. Presidenza”
- “II. 1927. Albo accademico”
- “III. 1927. Proprietà”
- “IV. 1927. Concorsi accademici”
- “V. 1927. Pubblicazioni”
- “VI. 1927. Scuole”

Documentazione perlopiù relativa allo studio serale dal modello vivente. Include delibera di istituzione, regolamento e registri mensili delle presenze.
- “VII. 1927. Conservazione di monumenti. Voti”
- “VIII. 1927. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “IX. 1927. Adunanze accademiche”.

L’unità è contenuta in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 5, secondo ripiano, prima fila e armadio 6, primo ripiano, seconda fila

13.21 “1928”

1928

con documenti del 1930

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. 1928. Presidenza"
- "II. 1928. Albo accademico"
- "III. 1928. Proprietà"
- "IV. 1928. Concorsi accademici"
- "V. 1928. Pubblicazioni" (vuoto)
- "VI. 1928, Scuole"

Presenti registri mensili delle presenze della scuola serale del disegno.
- "VII. 1928. Conservazione di Monumenti. Voti"
- "VIII.1928. Esposizioni. Concorsi esterni"
- "IX. 1928. Adunanze accademiche".

L'unità è contenuta in due faldoni originali rispettivamente con i sottofascicoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 6, primo ripiano, seconda fila

13.22 1929

1929

con documenti fino al 1933

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. 1929. Presidenza"

Presente una pratica: "Protocollo 9866. Lascito Tenerani", contenente anche una "Pianta del Museo Tenerani", scala 1:1000 (s.d.), copia del testamento e corrispondenza relativa. (sotto-sottofascicolo I.5).
- "II. 1929. Albo accademico"
- "III. 1929. Proprietà"
- "IV. 1929. Concorsi accademici"
- "V. 1929. Pubblicazioni"
- "VI. 1929. Scuole"

Presenti registri mensili delle presenze della scuola serale del disegno.
- "VII. 1929. Conservazione di monumenti e voti" (vuoto)
- "VIII. 1929. Esposizioni. Concorsi esterni"
- "IX. 1929. Adunanze accademiche"

L'unità è conservata in due faldoni originali (con rispettivamente i sottofascicoli I-V e VI-IX).
Collocazione: armadio 6, primo ripiano, seconda fila

13.23 1930

1930

con documenti del 1929 e del 1931

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. 1930. Presidenza"
- "II. 1930. Albo accademico"
- "III. 1930. Proprietà"
- "IV. 1930. Concorsi accademici"
- "V. 1930, Pubblicazioni"
- "VI. 1930. Scuole"

Presenti i registri mensili e giornalieri delle presenze della scuola serale del disegno.
- "VII. 1930. Conservazione dei monumenti. Voti"
- "VIII. 1930. Esposizioni. Concorsi esterni"
- "IX. 1930. Adunanze accademiche".

L'unità è contenuta in due faldoni originali rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 6, primo ripiano, seconda fila

13.24 1931

1931

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. 1931. Presidenza"
- "II. 1931. Albo Accademico"
- "III. 1931. Proprietà"

Presente una pratica sull'esproprio da parte del Governatorato di Roma dello stabile in via Tempio della Pace 5-7 di proprietà dell'Accademia.
- "IV. 1931. Concorsi accademici"
- "V. 1931. Pubblicazioni"
- "VI. 1931. Scuole"
- "VII. 1931. Conservazione dei monumenti. Voti" (vuoto)
- "VIII. Esposizioni. Concorsi esterni"
- "IX. 1931. Adunanze accademiche".

L'unità è contenuta in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-IV e V-IX.
Collocazione: armadio 6, primo ripiano, prima fila

13.25 "1932"

1932

con documenti fino al 1934

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. 1932. Presidenza"
- "II. 1932. Albo Accademico"
- "III. 1932. Proprietà"

- “IV. 1932. Concorsi accademici”
- “V. 1932. Pubblicazioni” (vuoto)
- “VI. 1932. Scuole”
- “VII. 1932. Conservazione dei monumenti. Voti”
- “VIII. 1932. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “IX. 1932. Adunanze accademiche”.

Collocazione: armadio 6, primo ripiano, prima fila

13.26 “1933”

1933
con documenti fino al 1934

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1933. Presidenza”
- “II. 1933. Albo Accademico”
- “III. 1933. Proprietà”
- “IV. 1933. Concorsi accademici”
- “V. 1933. Pubblicazioni”
- “VI. 1933. Scuole”
- “VII. 1933. Conservazione dei monumenti. Voti” (vuoto)
- “VIII. 1933. Esposizioni concorsi esterni”
- “IX. 1933. Adunanze Accademiche”.

Collocazione: armadio 6, primo ripiano, prima fila

13.27 1934

1934

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I, 1934, Presidenza
- “II. 1934. Albo accademico”

È presente la pratica “Anno 1934. Protocollo N. 21 Titolo II. Legato Lazzaroni” con pubblicazione sul lascito Lazzaroni (dieci quadri), corrispondenza (anche con elenco delle opere donate e relativo valore), verbale del deposito del testamento, ritagli di giornale, estratto del testamento olografo.
- III. 1934. Proprietà

Presente della corrispondenza sull’acquisto di trecento disegni di Valadier.
- IV. 1934. Concorsi accademici
- “V. 1934. Pubblicazioni” (vuoto)
- “VI. 1934. Scuole”

Presenti registri mensili e giornalieri delle presenze della scuola del disegno.
- VII. 1934. Conservazione dei monumenti. Voti (vuoto)
- VIII. 1934. Esposizioni. Concorsi esterni

- IX. 1934. Adunanze accademiche.
L'unità è contenuta in tre faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III, IV e V-IX.
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, seconda fila

13.28 "1935"

1935

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. 1934. Presidenza
- "II. 1935 Albo Accademico"
- III. 1935. Proprietà
- "IV. 1935. Concorsi Accademici"
- "V. 1935. Pubblicazioni"
- "VI. 1935. Scuole"
Sono presenti dei registri mensili e dei fogli giornalieri delle presenze della scuola del disegno.
- VII. 1935. Conservazione dei Monumenti. Voti (vuoto)
- VIII. 1935. Esposizioni. Concorsi esterni
- IX. 1935. Adunanze Accademiche.
L'unità è contenuta in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-IV e V-IX.
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, seconda fila

13.29 "1936"

1936

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "1. 1936. Presidenza"
- "II. 1936. Albo accademico"
- "III. 1936. Proprietà"
- "IV. 1936. Concorsi"
- "V. 1936. Pubblicazioni"
- "VI. 1936. Scuole"
Presenti registri mensili e giornalieri delle presenze della scuola del disegno.
- "VII. 1936. Conservazione di monumenti. Voti" (vuoto)
- "VIII. 1936. Esposizioni. Concorsi esterni"
- "IX. 1936. Adunanze accademiche".
L'unità è contenuta in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-IV e V-IX.
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, seconda fila

13.30 "1937"

1937

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1937. Presidenza”
- “II. 1937. Albo accademico”
- “III. 1937. Proprietà”
- “IV. 1937. Concorsi accademici”
- “V. 1937. Pubblicazioni”
- “VI. 1937. Scuole”
Presenti registri mensili e giornalieri delle presenze della scuola del disegno.
- “VII. 1937. Conservazione di monumenti. Voti”
- “VIII. Esposizioni. Concorsi esterni”
- “IX. Adunanze accademiche”.
L’unità è contenuta in due faldoni contenenti rispettivamente i sottofascicoli I-IV e V-IX.
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, seconda fila

13.31 “1938”

1938
con documenti dal 1920 e fino al 1941

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1938. Presidenza”
- “II. 1938. Albo Accademico”
Presente pratica “Censimento degli Accademici di razza ebraica”.
- “III. 1938. Proprietà”
- “IV. 1938. Concorsi accademici”
- “VI. 1938. Scuole”
- VII. 1938. Conservazione dei monumenti. Voti (vuoto)
- VIII. 1938. Esposizioni. Concorsi esterni
- IX. 1938. Adunanze accademiche.
L’unità è contenuta in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, prima fila

13.32 “1939”

1939

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1939. Presidenza”
- “II. 1939. Albo Accademico”
Presente decreto di nomina di Alberto Calza Bini e Giuseppe Romagnoli rispettivamente a presidente e vice presidente per il biennio 1939-1940
- “III. 1939. Proprietà”
- “IV. 1939. Concorsi Accademici”

- “V. 1939. Pubblicazioni” (vuoto)
- “VI. 1939. Scuole”
- “VII. 1939. Conservazione di Monumenti”
- “VIII. 1939. Esposizioni”
- “IX. 1939. Adunanze Accademiche”.

L’unità è contenuta in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-IV e V-IX.
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, prima fila

13.33 “1940”

1940
con documenti dal 1939 e fino al 1942

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1940. Presidenza”
- “II. 1940. Albo Accademico”

È presente una bozza dello statuto.
- “III. 1940. Proprietà”

Sono presenti dei documenti relativi al legato Montani e alla donazione di alcune opere di Ferraresi.
- “IV. 1940. Concorsi Accademici”

I concorsi furono sospesi per gli eventi bellici.
- “V. 1940. Pubblicazioni”
- “VI. 1940. Scuole”

Sono presenti i registri mensili e giornalieri delle presenze.
- “VII. 1940. Conservazione di Monumenti” (vuoto)
- “VIII. 1940. Esposizioni” (vuoto)
- “IX. 1940. Adunanze Accademiche”.

L’unità è contenuta in due faldoni (contrassegnati con A e B) contenenti rispettivamente con i sottofascicoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 6, primo ripiano, prima fila

13.34 “1941”

1941
con carte del 1960 e allegato del 1909

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1941. Presidenza”
- “II. 1941. Albo Accademico”
- “III. 1941. Proprietà”

Sono presenti carte relative al deposito e consegna di progetti, studi e schizzi di Raimondo d’Aronco.
- “IV. 1941. Concorsi Accademici”

- “V. 1941. Pubblicazioni”
Carte relative all’intenzione di pubblicare lo schedario dei documenti d’archivio redatto da Giuseppe Tomassetti e corredato di indice con allegata la relazione a stampa che Tomassetti scrisse nel 1909 al termine del suo lavoro di riordinamento dell’archivio e della biblioteca.
- “VI. 1941. Scuole”
- “VII. 1941. Conservazione di Monumenti” (vuoto)
- “VIII. 1941. Esposizioni” [e Concorsi esterni]
- “IX. 1941. Adunanze Accademiche”
L’unità è divisa in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 6, primo ripiano, prima fila

13.35 “1941-1945. Varie”

1941 – 1946
con un documento del 1947

L’unità è suddivisa in sottofascicoli:
- Corrispondenza del 1941, sciolta.
- “[I] 1941. Carte personali del conte presidente” (1941) con delle cartoline, rassegna stampa e una fotografia incorniciata di una statua.
- Corrispondenza sciolta (1942-1943)
- “[I] 1942-1943. Carte personali del conte presidente” (1942-43)
- “Titolo I.4 Conferenze” (1943)
- “Elementi per gli atti del 1943” contenente fra l’altro quattro foto di una seduta accademica del 28 marzo 1943
- “1944. Nomina del commissario straordinario”
- “1944. Statuto ed ordinamento dell’Accademia”
- “1944. Deliberazioni del Commissario straordinario”
- “1944-1945. Gestione commissariale”
- “Relazione [...] Commissariato” sul commissariamento dell’Accademia (31 dicembre 1946) con la relazione finale sulla gestione.
- “[Titolo II] Albo accademico. Elezione cariche e Accademici” (1946 con una carta del 1947)
Collocazione: armadio 6, primo ripiano, prima fila

13.36 “1942”

1942
con carte dal 1941

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1942. Presidenza”
- “II. 1942. Albo Accademico”

- “III. 1942. Proprietà”
Presente corrispondenza sulla donazione del ritratto di Napoleone Parisani da parte degli eredi.
- “IV. 1942. Concorsi Accademici” (vuoto)
- “V. 1942. Pubblicazioni”
- “VI. 1942. Scuole”
- “VII. 1942. Conservazione di Monumenti”
- “VIII. 1942. Esposizioni” [e Concorsi esterni]
- “IX. 1942. Adunanze Accademiche”
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, prima fila

13.37 “1943”

1943

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1943. Presidenza”
- “II. 1943. Albo Accademico”
- “III. 1943. Proprietà”
Presente pratica sul dono del busto di Giovanni Battista De Rossi da parte della figlia
- “IV. 1943. Concorsi Accademici”
- “V. 1943. Pubblicazioni”
- “VI. 1943. Scuole”
- “VII. 1943. Conservazione di Monumenti” (vuoto)
- “VIII. 1943. Esposizioni” [e concorsi esterni]
- “IX. 1943. Adunanze Accademiche”.
Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, prima fila

13.38 “Atti 1944”

1944

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. 1944. Presidenza
Presente pratica relativa alla ripresa dell’attività dell’Accademia e alla riapertura della Galleria facendo rientrare in sede le opere di pregio conservate prima a Civita Castellana e poi in Vaticano.
- II. 1944. Albo Accademico
- III. 1944. Proprietà
- V. 1944. Pubblicazioni
- VII. 1944. Conservazione di Monumenti e Voti
- VIII. 1944. Esposizioni e concorsi esterni
- IX. 1944. Adunanze Accademiche.
Le pratiche classificate sono prive della camicia del titolo.

Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, prima fila

13.39 “Atti 1945”

1945

con documenti del 1940 e del 1946

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “1. 1945. Presidenza”
- “II. 1945. Albo Accademico”
- “III. 1945. Proprietà”

Presenti una pratica sul deposito a Civita Castellana prima e in Vaticano poi delle opere d’arte di pregio e al successivo trasferimento nella sede accademica, con elenco delle opere e una pratica sulla riapertura della Galleria.
- “IV. 1945. Concorsi Accademici” (vuoto)
- “V. 1945. Pubblicazioni”
- “VI. 1945. Scuole”

Presenti dei registri giornalieri e mensili di chi frequenta la scuola di disegno.
- “VII. 1945. Conservazioni di Monumenti – Voti” (vuoto)
- “VIII. 1945. Esposizioni – Concorsi Esterni”
- “IX. 1945. Adunanze Accademiche” (vuoto).

Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, prima fila

13.40 “1946”

1946

con documenti dal 1944 e fino al 1947

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1946. Presidenza”
- “II. 1946. Albo Accademico”
- “III. 1946. Proprietà”

Presente una pratica dedicata ai danni di guerra (1944-46).
- “IV. 1946. Concorsi Accademici”
- “V. 1946. Pubblicazioni”
- “VI. 1946. Scuole”

Con domande di ammissione e registri giornalieri e mensili delle presenze.
- “VII. 1946. Conservazione di Monumenti. Voti” (vuoto)
- “VIII. 1946. Esposizioni. Concorsi Esterni”
- “IX. 1946. Adunanze accademiche”.

Collocazione: armadio 6, secondo ripiano, prima fila

13.41 “1947”

1947

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1947. Presidenza”
- “II. 1947. Albo Accademico”
- “III. 1947. Proprietà”
- “IV. 1947. Concorsi Accademici”
- “V. 1947. Pubblicazioni”
- “VI. 1947. Scuole”
- “VII. 1947. Conservazione di Monumenti”
- “VIII. 1947. Esposizioni”
- “IX. 1947. Adunanza accademica”.

L’unità è divisa in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, seconda fila

13.42 “1948”

1948

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. Presidenza
- “II. 1948. Albo accademico”
- III. Proprietà
- “IV. 1948. Concorsi accademici”
- “V. 1948. Pubblicazioni”
- “VI. 1948. Scuole”
- VII. Conservazione di monumenti. Voti
- VIII. 1948. Esposizioni
- IX. Adunanze accademiche.

Collocazione: armadio 7, primo ripiano, seconda fila

13.43 “1949”

1949

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. Presidenza
- “II. 1949. Albo accademico”
- III. Proprietà
- “IV. 1949. Concorsi accademici”
- “V. 1949. Pubblicazioni”
- “VI. 1949. Scuole”
- VII. Conservazione di Monumenti. Voti
- VIII. Esposizioni
- IX. Adunanze accademiche.

L’unità è contenuta in due faldoni, contenenti rispettivamente i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, seconda fila

13.44 “1950”

1950

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. Presidenza
- “II. 1950. Albo accademico”
Con documenti sulla morte di Trilussa.
- III. Proprietà
- “IV. 1950. Concorsi accademici”
- “V. 1950. Pubblicazioni”
- “VI. 1950. Scuole”
- VII. 1950. Conservazione di Monumenti. Voti
- VIII. 1950. Esposizioni e concorsi esterni
- IX. Adunanze accademiche.
L’unità è divisa in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, seconda fila

13.45 “1951”

1951

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. 1951. Presidenza
- “II. 1951. Albo Accademico”
- III. 1951 Proprietà
- “IV. 1951. Concorsi Accademici”
Con domande di partecipazione.
- “VI. 1951. Scuole”
- VII. 1951. Conservazione di Monumenti. Voti
- VIII. 1951. Esposizioni e concorsi esterni
- IX. 1951. Adunanze Accademiche.
L’unità è divisa in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, seconda fila

13.46 “1952”

1952
con carte del 1951

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:

- I. 1952. Presidenza
È presente una pratica relativa alla possibilità di costruire studi e alloggi per gli artisti nel quartiere Flaminio (1951).
- “II. 1952. Albo Accademico”
- III. 1952. Proprietà
- “VI. 1952. Scuole”
- VII. 1952. Conservazione di Monumenti. Voti
- VIII. 1952. Esposizioni e concorsi esterni
- IX. 1952. Adunanze Accademiche.
L’unità è divisa in due faldoni rispettivamente con i sottofascicoli I-V e VI-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, seconda fila

13.47 “1953”

1953

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. 1953. Presidenza
Presente pratica relativa alla concessione dei locali adibiti a magazzino della biblioteca accademica per le riprese del film “La valigia dei sogni” di Luigi Comencini.
- “II. 1953. Albo Accademico”
- III. 1953. Proprietà
- “IV. 1953. Concorsi accademici”
- “V. 1953. Pubblicazioni”
Ripresa della pubblicazione degli Atti accademici dopo l’interruzione dovuta alla guerra.
- “VI. 1953. Scuole”
- VII. 1953. Conservazione di monumenti. Voti
- VIII. 1953. Esposizioni. Concorsi esterni
- “IX. 1953. Adunanze accademiche”.
L’unità è suddivisa in due faldoni, rispettivamente con i sottofascicoli I-IV e V-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, seconda fila

13.48 “1954”

1954

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. 1954. Presidenza
- “II. 1954. Albo Accademico”
- III. 1954. Proprietà
Con un elenco del materiale archeologico prestato dal Comune di Roma all’Accademia di San Luca per l’abbellimento del giardino.

- “IV. 1954. Concorsi accademici”
- “V. 1954. Pubblicazioni”
- “VI. 1954. Scuole”
- VII. 1954. Conservazione di Monumenti. Voti
- VIII. 1954. Esposizioni e concorsi esterni
- “IX. 1954. Adunanze accademiche”.

L’unità è suddivisa in due faldoni, contenenti rispettivamente i sottofascicoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, prima fila

13.49 “1955”

1955

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1955. Presidenza”
- “II. 1955. Albo Accademico”
- “III. 1955. Proprietà”

Include una pianta della Chiesa dei santi Luca e Martina e un disegno della cupola.
- “IV. 1955. Concorsi Accademici”
- “V. 1955. Pubblicazioni”
- “VI. 1955. Scuole”
- “VII. 1955. Conservazione Monumenti”
- VIII. Esposizioni e concorsi esterni
- “IX. 1955. Adunanze Accademiche”.

L’unità è contenuta in due faldoni, rispettivamente con i sottofascicoli I-VIII e IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, prima fila

13.50 “1956”

1956

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1956. Presidenza”
- “II. 1956. Albo Accademico” con un sotto-sottofascicolo intitolato “Accademici cultori”.
- “III. 1956. Proprietà”
- “IV. 1956. Concorsi accademici”
- “V. 1956. Pubblicazioni”
- “VI. 1956. Scuole”
- “VII. 1956. Conservazione Monumenti”
- VIII. 1956. Esposizioni e concorsi esterni
- “IX. 1956. Adunanze accademiche”.

L’unità è suddivisa in due faldoni contenenti rispettivamente i sottofascicoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, prima fila

13.51 “1957”

1957

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. Presidenza
- “II. 1957. Albo”
- III. Proprietà
- “IV. 1957. Concorsi accademici”
- “V. 1957. Pubblicazioni”
- VII. Conservazione monumenti. Voti
- VIII. Esposizioni. Concorsi esterni
- “IX. Adunanze accademiche”.

Il titolo VI manca. L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, prima fila

13.52 “1958”

1958

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1958. Presidenza”
- “II. 1958. Albo accademico”
- “III. 1958. Proprietà”
- “IV. 1958. Concorsi accademici”
- “V. 1958. Pubblicazioni”
- “VI. 1958. Scuole”
- VII. 1958. Conservazione monumenti. Voti
- VIII. 1958. Esposizioni e concorsi esterni
- “IX. 1958. Adunanze accademiche”.

L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, primo ripiano, prima fila e secondo ripiano, seconda fila

13.53 1959

1959

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1959. Presidenza”
- “II. 1959. Albo accademico”

- “III. 1959. Proprietà”
- “IV. 1959. Concorsi accademici”
- “V. 1959. Pubblicazioni”
- “VII. 1959. Conservazione monumenti e Voti”
- VIII. 1959. Esposizioni e concorsi esterni
- “IX. 1959. Adunanze accademiche”.

Manca il titolo VI. L’unità è contenuta in due faldoni, contenenti rispettivamente i titoli I-III e IV-IX. Sul dorso del faldone 13.53/A è stato scritto come anno erroneamente 1960.
Collocazione: armadio 7, secondo ripiano, seconda fila

13.54 “1960”

1960

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. 1960. Presidenza”
- “II. 1960. Albo accademico”

Sono presenti due rubriche alfabetiche degli accademici benemeriti e cultori eletti nel 1960.
- “III. 1960. Proprietà”

Include pratica relativa all’attribuzione o meno del dipinto murale del Putto in possesso dell’Accademia a Raffaello: verbale della riunione con Pico Cellini, altri accademici e alcuni funzionari della Soprintendenza, appunti e opuscolo del Museo Clementino Vaticano.
- “IV. 1960. Concorsi accademici”
- “V. 1960. Pubblicazioni”
- “VI. 1960. Scuole”
- “VII. 1960. Conservazione monumenti e Voti”
- VIII. 1960. Esposizioni e concorsi esterni
- “IX. 1960. Adunanze accademiche”.

L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 7, secondo ripiano, seconda fila

13.55 1961

1961

con documenti dal 1959 e fino al 1962

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”

Include decreto di nomina di accademici nazionali (copia conforme all’originale).
- III. Proprietà

Il sotto-sottofascicolo III.3 include la pratica “Quadri lascito La Spina. (Sindaco di Acireale)” relativa alla richiesta di riconsegna al Comune di Acireale delle opere di Michele La Spina con acclusa copia dell’elenco delle opere e del materiale facenti parte del lascito datato 10 agosto 1943.
- “IV. Concorsi accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VII.2 Conservazione monumenti. Voti”
Contiene una pratica relativa all’apposizione di una lapide in ricordo di un luogo dove dimorò il pittore Massimo d’Azeglio.
- VIII. Esposizioni e concorsi esterni
- “IX. Adunanze accademiche”
È presente la pratica intitolata “Congresso Internazionale della Medaglia Contemporanea ed Esposizione della Medesima. Roma 18 Settembre – 8 Ottobre 1961” (fascicolo IX.3).
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, secondo ripiano, seconda fila

13.56 1962

1962
con carte dal 1960

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”
Il sotto-sottofascicolo III.3 include pratica “Gianna Panizzutti. Notizie sul quadro del Pannini «Composizione prospettica – rovine romane»”, sono presenti due foto dello stesso quadro in quanto un esemplare risulta in possesso della signora Panizzutti e l’altro dell’Accademia.
Il sotto-sottofascicolo III.5 include pratica “Dott. Luigi Pirotta. Conferenza sull’Archivio Accademico” con testo dattiloscritto dell’intervento inerente la storia e l’ordinamento dell’archivio storico.
- “IV. Concorsi accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VII. Conservazione monumenti”
- VIII. Esposizioni. Concorsi esterni
- “IX. Adunanze accademiche”
Il sottofascicolo “VI. Scuole” manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 7, secondo ripiano, prima fila

13.57 1963

1963

con carte del 1962

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. Presidenza"
- "II. Albo accademico"

Presente un sottofascicolo non classificato intitolato "Bilancio preventivo 1963" con relativa documentazione contabile.
- "III. Proprietà"
- "IV. Concorsi accademici"
- "V. Pubblicazioni"
- "VII. Conservazione monumenti - Voti"

Nel sottofascicolo VII.1 è presente pratica relativa alla vendita di Villa Doria Pamphili allo Stato belga e alla conseguente sottoscrizione promossa dall'associazione «Italia Nostra» in appoggio all'azione intrapresa dal Comune di Roma per l'acquisto dell'intera Villa.

Nel sottofascicolo VII.2 è presente una pratica relativa alla destinazione d'uso del complesso del Castro Pretorio nel quadro delle proposte del "Nuovo Piano Regolatore" culminata nella determinazione, da parte delle autorità governative, di destinare l'intera area a sede della Biblioteca nazionale. Sono presenti anche dei documenti con la posizione del Presidente e della Classe di Architettura dell'Accademia in merito alla questione.
- "VIII. Esposizioni. Concorsi esterni"
- "IX. Adunanze accademiche"

L'unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.

Collocazione: armadio 7, secondo ripiano, prima fila

13.58 1964

1964

con carte dal 1961 e documento del 1963

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. Presidenza"
- "II. Albo accademico"
- "III. Proprietà"
- "IV. Concorsi accademici"
- "V. Pubblicazioni"
- "VII.2 Voti"
- [VIII. Esposizioni - Concorsi esterni]

La camicia, erroneamente, riporta il titolo della Categoria VII "Conservazione Monumenti".
- "IX. Adunanze accademiche"

Il fascicolo “VI. Scuole” manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 7, secondo ripiano, prima fila

13.59 1965

1965

con documenti del 1952, dal 1962 e fino al 1971

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”

È presente una pratica contenente documentazione relativa al I Convegno nazionale delle Accademie italiane di cultura e arte.
- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”

È presente una pratica contenente due relazioni, una riguardante lo stato di conservazione e la necessità di restauro dei disegni, l’altra riguardante la storia della Galleria dell’Accademia, nonché un’ulteriore pratica intitolata “Opere in dono da Accademici Pittori e Scultori” con elenchi delle opere inviate dagli accademici all’Accademia (alcuni aggiornati fino al 1971) ed elenco degli accademici che hanno promesso di inviare le loro opere all’Accademia, inseriti all’interno dell’*Annuario della Accademia nazionale di San Luca*, Roma 1965; corrispondenza intercorsa tra l’Accademia e gli accademici relativa alla richiesta a ciascun accademico di inviare in dono un proprio ritratto e un’opera, così come prescritto dagli antichi statuti (1965-1971) (fascicolo III.4).
- “V. Pubblicazioni”
- “VI. Scuole”
- “VII.2 Voti”
- “VIII. Esposizioni - Concorsi esterni”
- “IX. Adunanze accademiche”

Il sottofascicolo “IV. Concorsi accademici” manca.
L’unità è contenuta in tre buste, rispettivamente con i titoli I-II, III e V-IX.
Collocazione: armadio 7, secondo ripiano, prima fila (13.59/A e 13.59/C) e armadio 8, primo ripiano, seconda fila (13.59/B)

13.60 1966

1966

con carta del 1933 e carte e documenti dal 1963 e fino al 1967

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”

Presente pratica relativa all’imposta sui fabbricati gravante sulla sede dell’Accademia (con carta 1933 e carte dal 1963).

- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”
Presente pratica “Luigi Capalti. Legato” (1964; 1966) che include copia autentica del testamento di Luigi Capalti con il quale lascia in eredità all’Accademia di San Luca due dipinti del pittore e accademico Alessandro Capalti. (fascicolo III.3) e pratica “Arch. Mario Gai. Dono all’Archivio di materiale storico” [manca l’elenco dei documenti che sarebbe dovuto essere allegato alla lettera di comunicazione].
- “IV. Concorsi accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VII. Conservazione monumenti – Voti”
- “VIII. Esposizioni - Concorsi esterni – Mostre in Sede”
Contiene anche una pratica relativa alla Quadriennale di Roma con documenti dal 1964.
- “IX. Adunanze accademiche”
Il fascicolo “VI. Scuole” manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, primo ripiano, seconda fila

13.61 1967

1967
con documenti dal 1959

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”
Presente una pratica intitolata “Diploma Accademico” relativa al ripristino del Diploma per gli Accademici. Include: copia del testo del diploma accademico in vigore nel 1906, foto in b/n dello stemma dell’Accademia, sei incisioni raffiguranti diverse proposte per lo stemma dell’Accademia.
- “III. Proprietà”
- “IV. Concorsi accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VII. Conservazione monumenti – Voti”
- “VIII. Esposizioni - Concorsi esterni [- Mostre in sede]”
- “IX. Adunanze accademiche”
Il fascicolo “VI. Scuole” manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, primo ripiano, seconda fila

13.62 1968

1968

con documenti dal 1964 e fino al 1969

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. Presidenza"
- "II. Albo accademico"

Si segnala che la pratica "Steiner. (Presidenza Consiglio Ministri)" è relativa al dono, da parte della figlia dello scultore, del gruppo ligneo *L'Epidemia*, collocato nella sala della Galleria.
- "III. Proprietà"

Presente la pratica "Donazione disegni Ettore Grandi" con lettera di accettazione del legato (sotto-sottofascicolo III.3).
- "IV. Concorsi accademici" (vuoto)
- "V. Pubblicazioni"
- "VI. Scuole" (vuoto)
- "VII. Conservazione monumenti – Voti"
- "VIII. Esposizioni - Concorsi esterni [- Mostre in sede]"
- "IX. Adunanze accademiche"

L'unità è contenuta in tre buste, contenenti rispettivamente i titoli I-II, III e IV-IX.
Collocazione: armadio 8, primo ripiano, seconda fila e prima fila

13.63 1969

1969

con documenti dal 1955 e fino al 1970

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. Presidenza"
- "II. Albo accademico"
- "III. Proprietà"

Presente la pratica "Putto di Raffaello - Corrispondenza" (1955; 1962-1969) inerente l'analisi e lo studio di campioni dell'affresco per determinarne l'attribuzione a Raffaello e l'autenticità e la pratica relativa alla donazione del fondo, bibliografico e archivistico, di Giuseppe Lugli da parte del figlio al Comune di Roma e della conseguente costituzione di una sezione a sé stante, all'interno della Biblioteca Sarti con acquisto e sistemazione di adeguate scaffalature (include estratto della delibera comunale del 7 maggio 1969 avente per oggetto l'accettazione della donazione, estratto della delibera comunale del 13 marzo 1970 che ratifica quella precedente, elenco del materiale donato, elenco dei volumi donati), presente inoltre la pratica "Notifica di interesse storico dell'Archivio Accademico" contenente la dichiarazione di notevole interesse storico da parte della Soprintendenza archivistica per il Lazio datata 8 maggio 1969.
- "IV. Concorsi accademici"
- "V. Pubblicazioni"
- "VII.2 Conservazione monumenti – Voti"

Contiene pratica “Pensionato Nazionale”: corrispondenza relativa al ripristino del Pensionato artistico nazionale (Concorso Filippo Albacini) (1967-1969).
- VIII. Esposizioni - Concorsi esterni - Mostre in sede
- “IX.3 Adunanze Accademiche”
Il fascicolo VI. Scuole manca.
L’unità è contenuta in tre buste, rispettivamente con i titoli I-II, III e IV-IX.
Collocazione: armadio 8, primo ripiano, prima fila

13.64 1970

1970
con documenti dal 1968

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VI. Scuole”
- VII. Conservazione monumenti – Voti
- “VIII. Esposizioni - Concorsi esterni [- Mostre in sede]”
- “IX. Adunanze accademiche”
Presenti tre sottofascicoli non classificati sulla celebrazione del III centenario della morte di Pietro da Cortona.
L’unità è contenuta in tre buste, rispettivamente con i titoli I, II-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 8, primo ripiano, prima fila

13.65 1971

1971
con documenti dal 1966

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
Si segnala la presenza della pratica “Vecchi bilanci” con bilanci preventivi 1969 e 1970 e relativa documentazione contabile.
- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”
Presente la pratica “Balla Luce ed Elisa. Dono autoritratto del prof. Balla” con corrispondenza relativa intercorsa tra le figlie di Balla e l’Accademia.
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VII. Conservazione monumenti [– Voti]”

- “VIII. Esposizioni [- Concorsi esterni - Mostre in sede]”
- “IX. Adunanze accademiche”
Il sottofascicolo VI. Scuole manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, seconda fila

13.66 1972

1972
con documenti dal 1960

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”
Si segnalano le seguenti pratiche: “Appartamenti di Via Rasella, 8” con perizia di valutazione dei due appartamenti e allegate fotocopie delle precedenti valutazioni del 1962, 1966 e 1969 (fascicolo III.2); pratica “Lascito Bartoli” con lettera di donazione all’Accademia di cinque dipinti di Amerigo Bartoli da parte del fratello Vincenzo e delle due nipoti e minuta della lettera di accettazione della donazione da parte dell’Accademia (fascicolo III.3; pratica “Lascito Brozzi” relativa alla donazione, per disposizione testamentaria, di un’opera di Renato Brozzi da parte della sorella Graziella all’Accademia di San Luca (fascicolo III.3).
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VIII. Esposizioni”
- “IX. Adunanze accademiche”
I sottofascicoli VI. Scuole e VII. Conservazione monumenti, mancano.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, seconda fila

13.67 1973

1973
con documenti dal 1960

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico (atti del Presidente)”
Si segnala che la pratica “Presenze di Accademici” include i registri delle presenze, uno per ogni classe di appartenenza degli accademici (pittori, scultori, architetti) per gli anni 1971-1972 e un registro delle presenze degli accademici (1960-1971). Si segnala anche la pratica “Elezioni 1972. (Comunicazioni nomine e risposte Accademici)”, con carte relative alle nomine del 1970.

- “III. Proprietà”
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- VIII. Esposizioni – Mostre in sede
- “IX. Adunanze accademiche”

I sottofascicoli VI. Scuole e VII. Conservazione monumenti mancano.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, seconda fila

13.68 1974

1974
con carte dal 1973 e fino al 1976

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”
- “IV. Concorsi Accademici. Premi”
- “V. Pubblicazioni”
- “VI. Scuole” (vuoto)
- VIII. Esposizioni – Mostre in sede
- “IX. Adunanze accademiche”

Il fascicolo VII. Conservazione monumenti manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-III e IV-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, seconda fila

13.69 1975

1975
con alcune carte del 1972 – 1976; 1978

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo Accademico”

Si segnala la pratica “Relazione del Presidente 1973-1974” con relazione del Presidente, a stampa, su ciò che si è potuto realizzare nel biennio 1973-1974 ovvero uno schedario degli accademici (dove raccogliere, per ciascun accademico, monografie, fotografie e documenti), un archivio dei disegni (architettonici e no, collocati in nuove cassettiere), un nuovo deposito di quadri attiguo alla Galleria, due nuove sale per manifestazioni di arte moderna, l’istituzione dell’archivio fotografico, il riordinamento dell’archivio storico.
- “III. Proprietà”

Presente la pratica “Sistemazione Galleria Arte Moderna” con minute delle lettere circolari con le quali si richiede a tutti gli accademici di donare un’opera che maggiormente li rappresenti per la nuova Galleria d’arte moderna e la lettera circolare rivolta agli architetti per incrementare le raccolte grafiche dell’archivio storico, talmente rilevanti che hanno determinato l’intenzione di creare un Gabinetto di disegni in una sala al piano terreno di palazzo Carpegna.
- “IV. Concorsi”
- “V. Pubblicazioni”
- “VIII. Esposizioni – [Mostre in sede]”
- “IX. Adunanze accademiche”

I sottofascicoli VI. Scuole e VII. Conservazione monumenti mancano.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, prima fila

13.70 1976

1976
con carte dal 1967 e fino al 1978

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo Accademico”
- “III. Proprietà”

Presente la pratica “Prof. Francesco Sologni. Dono bronzo” inerente la donazione dell’opera intitolata *Il Canova morente* con foto a colori del bronzo., include planimetria in scala 1 : 100 riprodotta nel 1974 dello Studio romano del Canova.
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VII. Premio (2) di Pittura Bianca Bocchi”
- “VIII. Esposizioni”
- “IX. Adunanze accademiche”
- “X. Varie”

Il sottofascicolo VI. Scuole manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, prima fila

13.71 1977

1977
con carte dal 1976 e fino al 1978

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”

- “III. Proprietà”
Si segnala la pratica “Allocati Prof. Antonio. Richiesta copia inventario archivio” contenente la richiesta del soprintendente archivistico di trasmettere copia dell’inventario dell’archivio storico in ottemperanza alle disposizioni di legge derivanti dalla dichiarazione di notevole interesse storico datata 8 maggio 1969 e notificata all’Accademia in data 23 maggio 1969. Si segnala anche la pratica “Fondo De Cupis. Deposito presso la Società di Storia Patria” inerente il trasferimento del Fondo dall’archivio storico dell’Accademia alla sede della Società di storia patria con verbale di consegna del fondo (datato 9 marzo 1977), relazione dell’Accademica preposta all’archivio storico (dott.ssa Scano) con storia del fondo archivistico e opinione favorevole al trasferimento.
- “IV. Concorsi accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VII.2. Conservazione monumenti – Voti”
- “VIII.1. Esposizioni”
- “IX. Adunanze accademiche”
Il fascicolo VI. Scuole manca.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, prima fila

13.72 1978

1978
con carte dal 1976 e fino al 1978

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Albo accademico”
- “III. Proprietà”
- “IV. Concorsi Accademici”
- “V. Pubblicazioni”
- “VIII. Esposizioni”
- “IX. Adunanze Accademiche”
I fascicoli VI. Scuole e VII. Conservazione monumenti mancano.
L’unità è contenuta in due buste, rispettivamente con i titoli I-II e III-IX.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, prima fila

13.73 1979 gennaio 1 – giugno 10

1979 gen. 1 – giu. 10
con carte del 1975 e del 1977

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- I. Presidenza

- “II. Accademici. Dal 1° Gennaio al 10 Giugno”
- III. Proprietà
- “IV. Concorsi Accademici. Premi. Fondazioni. Lasciti. Dal 1° Gennaio al 10 Giugno”
- “V. Pubblicazioni. Dal 1° Gennaio al 10 Giugno”
- “VIII. Esposizioni. VIII bis Mostre in sede. Dal 1° Gennaio al 10 Giugno”
- IX. Adunanze accademiche. Dal 1° Gennaio al 10 Giugno

I fascicoli VI. Scuole e VII. Conservazione monumenti mancano.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, prima fila

13.74 1979 giugno 11 – dicembre 31

1979 giu. 11 – dic. 31
con carte del 1975 e del 1977

L’unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- “I. Presidenza”
- “II. Adunanze”
- “III. Amministrazione”

Presente conto delle entrate e delle uscite della Fondazione Tiratelli e della Fondazione Bocchi e copia del bilancio di previsione dell’esercizio 1979.
- “IV bis. Biblioteca Sarti”
- “V. Archivio storico”
- V bis

Si segnala che la Categoria “V bis” non era inclusa nel titolario di classificazione utilizzato dall’Accademia fino al 10 giugno 1979 ed è stata quindi creata a partire dall’11 giugno 1979 senza però assegnarle un titolo ben definito.
- “VI Galleria”

Si segnala la pratica “San Luca di Francesco Podesti. Consegna in deposito alla parrocchia di San Luca Evangelista al Prenestino” con corrispondenza intercorsa tra il parroco, l’Accademia e il cardinale Poletti, verbale di consegna della tela in deposito presso la parrocchia con allegata foto del quadro in b/n.
- “VII Premi” (vuoto)
- “VIII. Pubblicazioni”
- “IX Mostre – Conferenze”
- “X. Varie”
- “Dott.ssa Scano. Posta. Evidenza”

Fascicolo non classificato con pratiche e documentazione sciolta. Include la pratica “1979. Chiesa di S. Luca e S. Martina. Inventario” con inventario dei beni mobili della Chiesa (oggetti, paramenti sacri, veli, stole, copricalici, colletti, ecc.).
- “Diario Pacetti dono di Italo Faldi”

Si tratta di un bifoglio manoscritto di Vincenzo Pacetti donato all’Accademia dal prof. Italo Faldi. Facendo un confronto con il diario pubblicato, questo scritto non risulta essere parte del diario. Dovrebbe trattarsi invece di un altro manoscritto

posteriore. Il foglio riguarda l'annotazione e descrizione di tutti i lavori affidati a Faldi da vari committenti dal 1772 a giugno 1774 e dei compensi percepiti. Fascicolo non classificato.
Collocazione: armadio 8, secondo ripiano, prima fila

13.75 1980

1980
con carte dal 1976

L'unità è suddivisa nei seguenti sottofascicoli:
- "I. Presidenza"
- "II. Adunanze"
- "III. Amministrazione"
- "IV. Biblioteca accademica"
- "V. Archivio storico"
- "VI. Galleria"
- "VIII. Pubblicazioni"
- "IX. Mostre. Conferenze"

Presente documentazione sulla mostra su Sartorio.
- "X. Varie"

Il sottofascicolo VII. Premi manca.
L'unità è suddivisa in due faldoni contenenti rispettivamente i sottofascicoli I-V (A) e IX-X (B).
Collocazione: Faldone A nell'armadio 8 primo ripiano, prima fila e la B è nel secondo ripiano, prima fila

Serie 14. Corrispondenza non classificata

Nella serie sono raccolte, disposte in ordine cronologico, le unità archivistiche con corrispondenza che non rientra nella corrispondenza classificata (Serie 13). In particolare si segnala del materiale sulla possibile epurazione di alcuni accademici dopo la seconda guerra mondiale, su questioni organizzative della Biennale di Venezia e della Quadriennale di Roma, sulla creazione di un archivio di architettura a Modena oltre ad altri fascicoli su questioni puntuali.
Inoltre, include un fascicolo di corrispondenza riservata composto da due sottofascicoli numerati e contraddistinti dalla lettera R del protocollo riservato. Al momento non è stato rinvenuto alcun protocollo riservato.
Numero unità archivistiche: 56

14.1 Corrispondenza

1701; 1725; 1756; 1777; 1795; 1870 – 1907
con docc. s.d.

Corrispondenza, appunti, avvisi e periodici a stampa, documenti contabili, elenchi degli accademici, preventivi per lavori, modulistica non compilata. Si segnala della documentazione sugli immobili di via Bonella e di via Marforio.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.2 Corrispondenza

1806 – 1869
con salti di anni e docc. s.d.

Corrispondenza. Si segnala una lettera di Angelica Kauffmann a Carlo Albacini dell'8 settembre 1806.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.3 Corrispondenza

1814

Lettera dell'Ispettore dei Pubblici Lavori della Commissione degli Abbellimenti di Roma all'Economo dell'Accademia, Pasquale Belli, relativo a dei lavori nel Foro romano (1814 agosto 22).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.4 Corrispondenza

1817 – 1894

Contiene corrispondenza di diverse cariche accademiche.

Si segnala una lettera del 12 ottobre 1852 con cui il Ministro del Commercio Iacobini informa il presidente dell'Accademia Luigi Poletti dell'approvazione della domanda fatta per la distribuzione di dieci medaglie d'oro a cinque professori di pittura e a cinque professori di scultura.
Si segnala la presenza di due lettere del vicepresidente dell'Accademia Virginio Vespignani all'economo Salvatore Bianchi (31 ottobre 1869 e 6 maggio 1870).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.5 Corrispondenza

1822

Minuta di una lettera indirizzata al pittore e collezionista d'arte francese Jean-Baptiste Wicar riguardante il nuovo braccio della Galleria Vaticana (1822 febbraio 24).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.6 Corrispondenza

1828

Lettera di Brignardello a Bertel Thorvaldsen (1828 marzo).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.7 Corrispondenza

1828 – 1829

Corrispondenza e documentazione dell'Accademia su richieste di impiego e conferma della nomina di Salvatore Betti come pro segretario.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.8 Relazione di Tommaso Minardi e Pietro Bracci al presidente dell'Accademia Gaspare Salvi

1834 mar. 4

Scritta a conclusione di un nuovo inventario degli "oggetti esistenti nell'Archivio dell'Accademia", con numero di protocollo 2580.
Si parla di due separati elenchi, uno per carte, memorie ed oggetti e l'altro per i libri e le stampe.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.9 Corrispondenza

1843 – 1914

con salti di anni

All'interno della documentazione si segnalano delle lettere di Luigi Canina a Salvatore Originali (1843); delle ricevute di pagamenti di Salvatore Originali per restauri su alcune opere (1856-1859); una lettera firmata Boismilon a Carles (éditeur à Paris, 12, rue J.-J. Rousseau) in cui la duchessa d'Orléans si impegna a comprare cinque copie dell'*Atlas d'Architecture*, 26 gennaio 1848; una lettera dello storico ferrarese Luigi Napoleone Cittadella (1860 giugno 5); una lettera del Ministro dell'agricoltura, industria e commercio ad Antonio Cipolla (1868 ottobre 23); una lettera del presidente della Commissione Governativa pel trasferimento della sede del Governo a Roma a Antonio Cipolla (1871 dicembre 18); una lettera del Comitato esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma al Presidente dell'Accademia (1911 agosto 26); un permesso di prestito relativo a dodici miniature rappresentanti la famiglia Woigt-Fabi-Altini, firmato dal Soprintendente di galleria (1914 febbraio 13).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.10 Corrispondenza

1870

Lettera di Benedetto Scatizzi al presidente dell'Accademia (5 settembre 1870).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.11 Corrispondenza

1871 – 1872

Corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.12 Corrispondenza e avvisi

1877 – 1893

Fascicolo con segnatura "N° 5 1874" (a matita blu) sulla camicia. Contiene corrispondenza, avvisi vendita eredità Albacini, opuscoli a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.13 Corrispondenza

1879 – 1885

con un documento del 1902

Corrispondenza di Quirino Leoni in quanto segretario dell'Accademia. Si segnalano due lettere di Quirino Leoni a Cesare Fallani sull'ordinamento e il protocollo delle carte del 1880 (una delle due lettere è datata 9 gen. 1880).

Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.14 Corrispondenza

1881; 1883; 1890; 1898

Corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.15 Corrispondenza

18[...]

Lettera di August-Ernest Hebert su carta intestata dell'Accademia di Francia in cui è citato Eugène Müntz e biglietto (7 luglio 18..).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.16 Corrispondenza

1900 – 1904

Corrispondenza. Sono presenti alcuni inviti per un banchetto per il Natale di Roma e relative rinunzie.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.17 Corrispondenza

1907 – 1910

Raccolta di avvisi e bandi a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.18 Corrispondenza

1912 – 1913

Una lettera al direttore della Biblioteca Sarti da parte del sindaco di Roma Nathan per una raccolta fondi per i morti e i feriti in "Tripolitania" e una lettera di Francesco Gai relativa a decisioni da prendere nell'adunanza accademica (1913 gennaio 26).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.19 Corrispondenza

1915 – 1916

Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.20 Corrispondenza

1921

Domanda al pittore Alessandro Battaglia per copiare l'affresco di Raffaello.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.21 Corrispondenza, note e appunti

1923 – 1927

con docc. s.d.

Note, appunti, biglietti da visita e postali, telegrammi, ricevute di ritorno delle raccomandate e una lista di destinatari di raccomandate con ricevute di ritorno. Si segnala una lettera di Cesare Fallani del 7 maggio 1925.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.22 "Epurazione"

1932; 1945 – 1946

Corrispondenza sulla possibilità di togliere il titolo di Accademico ad alcune persone nominate nel periodo fascista. Riassunto delle conclusioni della Commissione di epurazione dell'albo, proposte di radiazioni indirizzate al Ministro della pubblica istruzione, atti di radiazione, raccolta di materiali sull'interruzione dei lavori per un nuovo palazzo dell'Accademia su via dei Fori imperiali, rassegna stampa.
Si segnala una relazione di minoranza dell'architetto Clemente Busiri Vici sulla radiazione dell'architetto Marcello Piacentini. Sono presenti ulteriori documenti con informazioni sulla condotta di singoli accademici, spesso provenienti dalle Prefetture e una decisione della Commissione centrale per l'epurazione su un ricorso proposto dall'Alto commissariato aggiunto per l'epurazione contro Enrico Del Debbio.
Il fascicolo è suddiviso in sottofascicoli.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.23 "1945-1950. Varie. Biennale veneziana, lavori sede, giuramento accademici"

1934 – 1950

Sono presenti tre sottofascicoli: "Promesse e giuramenti di Accademici. Schedini personali" con verbali di giuramento degli accademici (1934-1943); "Lavori alla sede accademica (vi sono precedenti)" con documentazione diversa su interventi di manutenzione, anche sulla Chiesa dei Santi Luca e Martina (1947-1949); "Biennale Veneziana 1950" sulla nomina di una Commissione per l'organizzazione della

Biennale di Venezia e relativa protesta da parte dell'Accademia di San Luca con corrispondenza, verbali delle adunanze generali (1949-1950).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.24 "Biennale"

1947; 1962

Corrispondenza, atti parlamentari, disegni di legge, articoli di rivista, un numero della Gazzetta ufficiale (1947).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.25 "9. Conferenza Blanc"

1955 – 1956

Corrispondenza e inviti alla conferenza, con rassegna stampa.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.26 "10. Ricci-Oddi"

1949 – 1955

Corrispondenza sull'opportunità di nominare un nuovo rappresentante dell'Accademia nel Consiglio di amministrazione della Galleria Ricci Oddi di Piacenza, opuscoli, cenni sulla fondazione della Galleria e schema dello Statuto.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.27 "12. 1954. Proposte attività dell'Accademia"

1953 – 1954

Risposte a un invito del presidente a proporre attività.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.28 "13. 1948. Riforma dello Statuto"

1948

con documenti dal 1818, con salti di anni

Corrispondenza sulla Commissione di modifica dello Statuto, schemi dello Statuto (compresa la premessa) con correzioni manoscritte, opuscoli con lo Statuto approvato e con quello del 1818, 1873, 1889, 1928, 1934 e 1945. Contiene un annuario dell'Accademia dei Lincei del 1948.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.29 “14. Proposte nomine”

1954

Due proposte di nomina ad accademici.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.30 “14. Elezioni 1955”

1955

Comunicazione di nuove nomine ad accademici con un estratto dal verbale di un’adunanza generale con il risultato delle elezioni accademiche e altra corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.31 “15. Elementi per il fascicolo degli Atti. 1953-1954. 1955-56”

1951 – 1953

Corrispondenza, soprattutto con il Ministero della Pubblica istruzione per la pubblicazione degli atti accademici e articoli in bozza. Si segnala un numero della Gazzetta ufficiale con il provvedimento di estinzione dei giudizi di epurazione e una relazione, in bozza, del presidente Arnaldo Foschini sul periodo bellico.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.32 “16. 1951-1952. Sistemazione dei locali della Sede”

1951 – 1952

Documentazione su diversi preventivi per lavori in sede.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.33 “17. Mostre”

1952 – 1953

Domande di partecipazione a un bando per una mostra personale o collettiva, con alcune foto di opere. Catalogo intitolato “Mostre di giovani artisti. II”.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.34 Biennale di Venezia

1950

Appunti manoscritti, elenchi dei premiati, pubblicazioni.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.35 Biennale di Venezia

1950 – 1958

Corrispondenza, proposte dell'Accademia sull'ordinamento della Biennale.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.36 "Quadriennale"

1951; 1955; 1958

Bando e regolamento, un disegno di legge sul finanziamento della Biennale, della Triennale e della Quadriennale, corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.37 "Biennale Veneziana"

1952 – 1958

Atti parlamentari e proposte di legge sul funzionamento della Biennale, rassegna stampa, raccolta di bollettini. Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.38 "Istituto Italiano"

1952 – 1958; 1968

Materiale sulla eventuale costituzione di un istituto pensato per unire le tre accademie nazionali dei Lincei, di San Luca e di Santa Cecilia: bozza di statuto, corrispondenza, rassegna stampa.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.39 "Biennale Veneziana. Elezioni rappresentante Accademia nella Commissione Esecutiva per la XXVII Mostra 1954"

1953

Elenco degli accademici nazionali, corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.40 "Corrispondenza degli Accademici in merito alla Biennale"

1953

Corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.41 "Consiglio Superiore Acc. e Bibl. – Elezioni"

1954 – 1974

Documentazione sulle elezioni per il rinnovo del Consiglio superiore delle accademie e delle biblioteche a cadenza quadriennale: verbali delle sedute accademiche, ordinanze ministeriali, elenchi degli eleggibili, schede annullate, corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.42 “Accademia d’Italia”

1955 – 1956

Materiale sulla eventuale ricostituzione dell’Accademia d’Italia: corrispondenza, rassegna stampa.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.43 “Proposte di Legge” [Biennale]

1957 – 1964

Raccolta di proposte di legge sul funzionamento della Biennale di Venezia.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.44 “1958. Statuto della Biennale di Venezia e della Quadriennale di Roma”

1958 – 1959

Corrispondenza, probabili bozze di statuto.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.45 “Per gli atti 1959-60 (vedere anche armadio Concorsi)”

1959 – 1960

Con relazioni di Luigi Pirotta sull’attività svolta in archivio nel primo e secondo semestre 1959 (1959-1960).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.46 “Biennale Veneziana”

1964

con documento del 1952 e del 1963

Deliberazioni dell’Adunanza generale dell’Accademia sulla Biennale di Venezia e lettere di risposta di alcuni accademici, annuario dell’Accademia Nazionale di San Luca del 1963 (accanto ai nominativi degli Accademici è indicato se erano presenti all’adunanza, se hanno dato risposta favorevole, se hanno dato risposta interlocutoria o se hanno dato risposta negativa), rassegna stampa e atti parlamentari, compreso lo schema di un disegno di legge sull’ordinamento dell’Ente autonomo La Biennale di Venezia. Include la relazione conclusiva delle riunioni per

l’esame dei problemi inerenti alla riforma degli enti autonomi Biennale di Venezia, Triennale di Milano, Quadriennale di Roma e alla disciplina delle mostre d’arte in Italia (1952).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.47 “Quadriennale. Votazione 2.V.64”

1964

Contiene: pratica “Votazione per la nomina delle Commissioni «IX Rassegna Nazionale Quadriennale d’Arte di Roma». Circolari – Schede – Elenchi”, scrutini effettuati dagli Accademici per la designazione di un rappresentante dell’Accademia nella Commissione per gli inviti alla Quadriennale (2 maggio 1964), nella Giuria di accettazione delle opere degli artisti non invitati alla Quadriennale (2 maggio 1964), nella Giuria di premiazione (2 maggio 1964), schede di votazione pervenute (1964).
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.48 “Archivio. Varie”

1971 – 1973

con documento del 1958

Corrispondenza con un foglio con gli orari della biblioteca. Include una fotografia di un dipinto scattata nel 1958.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.49 “Arch. Valeriani. Archivio di Architettura Moderna”

1975 – 1979

Corrispondenza, comunicato stampa relativo alla creazione di un Archivio di Architettura Moderna, elenco degli architetti contattati, programma di una eventuale tavola rotonda sull’Archivio di Architettura Moderna, schede alfabetiche degli architetti con indirizzi e altre eventuali informazioni.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.50 “Settimana dell’Architettura (INARCH)”

1978

Con programma dell’evento, nota con i motivi e gli scopi dell’evento, corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.51 “Assessore”

1978

Lettera di Renato Nicolini al segretario generale per assicurare la concessione, in qualità di assessore ai beni culturali del Comune di Roma, di Palazzo Braschi e del Palazzo delle Esposizioni per la realizzazione di iniziative dell'Accademia.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.52 "Burocrazia Archivio. Anni 1978-1980"

1978 – 1980

Contiene corrispondenza, richieste di consultazione dell'archivio storico e richieste di riproduzione di documenti. Organizzato in sottofascicoli annuali.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.53 Corrispondenza

s.d.

Appunto di Teresa Bonincampi con un elenco delle sale dell'Accademia.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.54 Corrispondenza

s.d.

Lettera di ringraziamento di Michele Sili a Carlo Albacini.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.55 Lettera di Filippo Prosperi al ministro [della pubblica istruzione]

s.d.

[tra il 1874 e il 1901]

Lettera, recentemente restaurata, di Filippo Prosperi che dal 1874 al 1901 fu direttore dell'Istituto (poi Accademia) di Belle Arti di Roma al ministro della pubblica istruzione sull'esigenza di ampliare gli insegnamenti. Si parla dell'ampliamento dell'istituto e della creazione di una biblioteca artistica.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

14.56 Corrispondenza

s.d.

Include moduli in bianco.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

Serie 15. Protocolli della corrispondenza

Numero unità archivistiche: 12

“61. Registro delle minute di segreteria dell’insigne Accademia di San Luca”

1820 gen. – 1823 feb.

Si veda la serie 12 *Raccolta Tomassetti*, n. 70

15.1 “Protocolli della Segreteria dall’anno 1882 al 1903”

1880 mar. 18 – 1907 dic. 27

Contiene i seguenti protocolli della corrispondenza:
- 1880 mar. 18 – ott. 8 (dal n. 47 al n. 245);
- 1880 ott. 8 – 1882 mar.13 (dal n. 246 al n. 907);
- 1882 mar.11 – 1886 mar. 28 (dal n. 908 al n. 1957);
- 1886 mar. 17 – 1888 dic. 21 (dal n. 1958 al n. 238[5]);
- 1888 dic. 29 – 1892 mar. 19 (dal n. 2386 al n. 3100);
- 1892 mar. 19 – 1894 apr. 2 (dal n. 3101 al n. 3836);
- “Protocolletto” 1894 mar. 25 – 1896 dic. 20 (dal n. 3837 al n. 4600. Un esemplare e minuta con gli ultimi tre fogli non rilegati);
- 1897 gen. 6 – dic. 27 (dal n. 4601 al n. 4697);
- 1898 feb. 23- dic. 29 (dal n. 4698 al n. 4874);
- 1899 gen. 1 – dic. 31 (dal n. 4875 al n. 5081)
- 1900 gen. 1 – dic. 30 (dal n. 5082 al n. 5286).
- 1901 gen. 1 – dic. 31 (dal n. 5287 al n. 5523).
- 1902 gen. 1 – dic. 28 (dal n. 5524 al n. 5742).
- 1903 gen. 2 – dic. 30 (dal n. 5743 al n. 5950).
- 1904 gen. 3 – dic. 30 (dal n. 5951 al n. 6162.)
- 1905 gen. 3 – dic. 29 (dal n. 6163 al n. 6398).
- 1906 gen. 4 – dic. 27 (dal n. 6399 al n. 6590).
- 1907 gen. 4 – dic. 27 (dal n. 6591 al n. 6746).

Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.2 “Protocollo 1880-1884”

1880 – 1884

Registro redatto da Cesare Fallani e preceduto dall’indice generale. Sono presenti all’interno alcuni documenti sciolti.
Dal n. 1 al n. 1500.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.3 “Protocollo 1884-1886”

1884 – 1891

Registro redatto da Cesare Fallani e preceduto dall’indice generale.
Dal n. 1512 al n. 2934.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.4 “Protocollo della corrispondenza”

1891 – 1892; 1894 – 1895

Registro parzialmente compilato e con alcuni documenti sciolti al suo interno.
Sono presenti annotazioni di Cesare Fallani datate 1897.
Dal n. 2901 al n. 4206.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.5 “Protocollo dell’Amministrazione dal 1° Genn. 1901 al”

1901 gen. 1 – 1904 dic. 7

Registro rilegato con dorso in pergamena.
Dal n. 1 al n. 275.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.6 “Protocollo della Segreteria dell’anno 1908, dal num. 6751 al 6895, redatto dal segretario G. prof.r Tomassetti”

1908 gen. 5 – dic. 28

Dal n. 6751 al n. 6895.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.7 Protocollo della corrispondenza

1909 gen. 3 – dic. 29

Dal n. 6896 al n. 7062.
Piccolo registro privo di coperta.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.8 “Protocollo della Segreteria dell’anno 1910, dal num. 7063 al num. 7229, redatto dal segretario prof.r G. Tomassetti”

1910

Dal n. 7063 al n. 7229.

Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.9 “Protocollo dal N.° 7230 al N.° 8381. Anni 1911-1915”

1911 gen. 3 – 1915 dic. 21

Dal n. 7230 al n. 8381.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.10 “Protocollo dal N. 8382 al N. 8866. Anni 1916-1921”

1916 gen. 2 – 1921 mag. 11

Dal n. 8382 al n. 8866.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.11 “Protocollo 1921-1933”

1921 mag. 11 – 1933 dic.

Dal n. 8867 al n. 10134.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

15.12 “Reale Accademia di S. Luca. Protocollo anni 1934- 1935-1936-1937-1938-39-40-41”

1934 gen. 5 – 1941 giu. 16

Dal n. 1 al n. 988.
Collocazione: armadio verde 3, primo ripiano

Serie 16. Rubriche e repertori

Numero unità archivistiche: 10

16.1 “Repertorio”

[post 1874]

Repertorio di atti in forma di rubrica alfabetica, ma non in ordine alfabetico. Sono presenti anche numerosi documenti sciolti che presentano a loro volta elenchi di altri documenti con solo riferimento all’anno, senza numero di protocollo.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.2 Rubrica alfabetica dei documenti d’archivio.

[1911 – 1915]

Documenti elencati in ordine alfabetico con numeri di inventario da 7200 circa a 8350, relativi agli anni [1911-1915]. È probabilmente collegata al registro di protocollo 1911-1915 (si veda 15.9). Sono presenti alcuni fogli sciolti all’interno.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.3 “Rubrica”

[1915 – 1922]

Documenti elencati in ordine alfabetico con numeri di inventario da 8300 circa a 8989 del [1915-1922].
È collegata probabilmente ai registri di protocollo per gli anni 1916-1921 e 1921-1933 (solo in parte).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.4 “1923. 1924. 1925. Rubrica”

1923 – 1925

Documenti elencati con numeri di inventario da 9000 circa a 9350 circa del 1923-1925.
È collegata al registro di protocollo relativo agli anni 1921-1933 (si veda 15.11).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.5 “1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933 Rubrica”

1926 – 1933

Rubrica alfabetica dei documenti d’archivio.

Documenti elencati con numeri di inventario da 9300 circa a 10100 del 1926-1933.
È collegata al registro di protocollo relativo agli anni 1921-1933 (15.11).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.6 “Rubrica”

1934 – 1937

Rubrica alfabetica dei documenti d’archivio.
Documenti elencati con numeri di inventario da 1 a 420 circa del 1934-1937.
È collegata al registro di protocollo relativo agli anni 1934-1941 (si veda 15.12).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.7 “Rubrica”

1938 – 1940

Rubrica alfabetica dei documenti d’archivio.
Documenti elencati con numeri di inventario da 420 circa a 800 circa del 1938-1940.
È collegata al registro di protocollo relativo agli anni 1934-1941 (si veda 15.12).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16. 8 Rubrica dell’Archivio storico

s.d.

[fine XIX - inizi XX sec.]

Rubrica alfabetica contenente gli argomenti, gli antroponimi e i toponimi presenti nella documentazione contenuta nei volumi risultato del riordinamento di Tomassetti con relativa collocazione (nn. da 1 a 850 circa). I numeri fanno riferimento alle segnature su etichette cartacee con cornice blu.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.9 Bozza della rubrica

s.d.

[primi decenni del XX sec.]

Bozza della rubrica alfabetica manoscritta (anche detta “Rubricella”) dello Schedario Tomassetti.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

16.10 Schedario Tomassetti

s.d.

[primi decenni del XX sec.]

Schedario originale costituito da schede in cartoncino con breve descrizione dei documenti contenuti nelle buste riordinate da Tommasetti (1-67 e la cosiddetta “Miscellanea Tomassetti” comprendente le buste 68-192) con indicazione della busta e del numero di posizione. Le schede sono numerate da 1 a 3012 (a cui sono state aggiunte successivamente il n. 89 bis e i nn. da 3013 a 3017). I numeri fanno riferimento alla rubricella dello Schedario conservata in cassaforte, di cui sono presenti in archivio tre esemplari in fotocopia. Le schede sono conservate in quattro cassettine lignee aperte. Si segnala che le schede da 3000 a 3012 sono di altra mano e che le schede da 3013 a 3017 sono dattiloscritte. Si segnala inoltre l’inserimento dopo la scheda 89 di una scheda moderna dattiloscritta segnata 89bis.
Collocazione: Sala consultazione. Schedario numerato

Serie 17. Galleria

Numero unità archivistiche: 20

17.1 “Disegni di pittura esposti nell’Anno 1784”

s.d. [1784 – 1786]

Bifoglio. Elenco degli autori dei disegni esposti.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.2 “Disegni estratti dall’Accademia di S. Luca con il consenso del Signor Presidente e trasportati alla casa del Custode pro tempore. 1788”

s.d. [1788]

Bifoglio. Sono presenti aggiunte a matita probabilmente di Tomassetti o di Cesare Fallani. Sull’ultima pagina è presente l’elenco degli autori dei “Disegni esposti in occasione della festa di S. Luca nell’anno 1788”
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.3 “Gessi di Mon[signor] Federico”

1812

Elenco firmato dall’economo dell’Accademia Pasquale Belli.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.4 “Nota dei quadri ed oggetti di scultura esistenti nella Galleria di S. Luca”

s.d. [post 1831]

Piccolo registro non rilegato con pagine numerate nn. 1-16. Sono presenti alcune annotazioni a matita di Cesare Fallani. La nota è firmata da Andrea Pozzi “ex Presidente”.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.5 “Inventario della Galleria Accademica di S. Luca. n. 1836. T. Minardi. A. Pozzi. G.B. Wicar. P. Tenerani”

1834

Piccolo registro su cui sono stati descritti, stanza per stanza, i quadri presenti in galleria. Seguono i modelli di scultura e, infine, i gessi. Sono presenti annotazioni a matita di Cesare Fallani e anche una sua nota su foglio sciolto relativa alla distruzione di alcune terracotte.

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.6 Autorizzazione

1869

Nota con cui Francesco Coghetti prega il custode della galleria di S. Luca di permettere a François-Marius Granet di studiare alcuni dipinti (1869 dicembre 12).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.7 Riproduzione opere

1901

Permesso per riprodurre una delle opere conservate in galleria (3 maggio 1901).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.8 Proposte del Soprintendente della Galleria al Consiglio accademico

1905

Lettera con risposte.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.9 “Pitture date in prestito alla Mostra del costume”

s.d. [primi del ‘900]

Carta scritta recto e verso con l’elenco delle opere.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.10 Appunto di Cesare Fallani

[1919]

Appunto di Fallani su un quadro di Giuseppe Rossi.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.11 Didascalie

s.d. [anni ’30 del XX sec.]
con un documento del 1963

Cartellini a stampa delle didascalie delle opere della Galleria. Si segnala un foglietto: “In Archivio. Materiale avuto oggi dalla Presidenza per la conservazione in Archivio” firmato da Luigi Pirotta (13 marzo 1963).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.12 “1949-1955. Tessere ingresso Muse[i] –Galleria”

1949 – 1955

Raccolta di richieste al Ministero della pubblica istruzione di accesso gratuito a diversi musei e gallerie.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.13 “Restauro quadri Galleria”

1964 – 1970

Preventivi per i lavori di restauro.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.14 “1971-1972. Lavori di sicurezza Galleria (Antifurto)”

1971 – 1973

Relazioni di un consulente e preventivo.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.15 “Nota delle fotografie dei quadri esistenti nella Galleria di S. Luca”

s.d.

Elenco con annotazione anche del nome del fotografo. Bifoglio.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.16 Autorizzazioni

s.d.

Permessi di riproduzione opere della Galleria dell’Accademia firmati da Alessandro Battaglia.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.17 Riproduzione di un putto

s.d.

Lucido con riproduzione di un putto, probabilmente il dipinto murale staccato attribuito a Raffaello presente nelle collezioni dell’Accademia.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.18 “Nota delli Gessi che sono Stati trasportati dalle stanze di S Luca in S. appollinare”

s.d.

Nota sui gessi trasportati “dalle stanze di S. Luca” a S. Apollinare.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.19 Didascalie

s.d.

Targhette dorate con la scritta “lascito Dumarest” e una con la scritta “Ritratto del Cav. Maurice Dumarest” con riferimento probabilmente al quadro fatto da Roberto Bompiani.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

17.20 Foto di dipinti della galleria

s.d.

Raccolta di fotografie di dipinti presenti nella Galleria accademica.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

Serie 18 Archivio

La serie contiene la documentazione sulla gestione dell'archivio accademico. Data la specificità del materiale si è deciso di inserire qui anche i diversi inventari realizzati nel corso del tempo, senza inserirli nella serie 10 dove sono presenti quelli di altri beni accademici, come la galleria.
Numero unità archivistiche: 9

Sottoserie 18.1 Inventari dell'archivio

Numero unità archivistiche: 5

18.1.1 "Nota delle Carte, Libri, Scritture ed altro esistente nell'Archivio dell'Insigne Accademia di Belle Arti sotto l'invocazione di S. Luca riorganizzato dall'Accademico Segretario Virginio Bracci nell'Anno 1807"

1807

Piccolo registro. Si segnala una nota di Cesare Fallani del 1878.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

18.1.2 Note di atti accademici

1888; 1894; s.d.

Raccolta di riassunti di documenti.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

18.1.3 "Indice delle Scritture et Altro dell'archivio"

s.d. [XVIII secolo?]
con una lettera del 1878

Registro con descrizione dell'archivio in base a categorie in ordine alfabetico (Aggregazioni, bilancio, concorso…). Si segnalano delle note manoscritte e una lettera di Cesare Fallani del 16 novembre 1878 in corrispondenza dell'ultima pagina scritta del registro con una descrizione dello stato dell'archivio.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

18.1.4 "Indice dell'Archivio"

s.d.
[prima metà dell'800 con annotazioni del 1877]

Registro su cui sono stati elencati tutti i documenti presenti in archivio. Si individuano almeno tre diverse grafie. Sul frontespizio è presente una nota di Cesare Fallani del 1877.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

18.1.5 “Inventario. Archivio e Segreteria”

s.d.
[prima metà dell’900]

Registro non rilegato con la descrizione dei documenti presenti in archivio (nn. 1-192) e in segreteria (nn. 1-21).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

Sottoserie 18.2 Richieste e registri di accesso

Numero unità archivistiche: 3

18.2.1 “Archivio della R. Accademia di S. Luca. Nomi degli studiosi”

1906 – 1911

Registro non rilegato su cui sono annotati i nomi degli studiosi che hanno consultato l’archivio accademico con l’indicazione dell’oggetto delle carte consultate (1906-1910). Sono presenti anche alcune richieste di accesso in archivio per effettuare ricerche, soprattutto di studiosi stranieri (1909-1911).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

18.2.2 Registro delle presenze nell’archivio storico

1973 – 1986

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

18.2.3 “Archivio storico. Domande di ammissione 1974”

1974 – 1978

Rubrica alfabetica con le richieste di ammissione.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

Sottoserie 18.3 Riproduzioni

Numero unità archivistiche: 1

18.3.1 “1972. Fotografo Guidotti. Riproduzione disegni architettura”

1972 – 1974

Ricevute di ritiro e restituzione di materiale da fotografare.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

Serie 19. Pubblicazioni accademiche

Le pubblicazioni che vengono descritte nella serie sono soltanto quelle individuate tra la documentazione archivistica e non testimoniano, se non marginalmente, l'intensa attività editoriale dell'Accademia di S. Luca.
La serie è articolata nelle sottoserie 19.1. *Pubblicazioni monografiche*, 19.2. *Albo accademico*, 19.3 *Annuario poi Atti e Memorie*, 19.4 *Materiale preparatorio*.
Numero unità archivistiche: 70

Sottoserie 19.1 Pubblicazioni monografiche

In ordine logico – cronologico. Nella sottoserie sono state incluse infatti anche alcune pratiche che riguardano principalmente la pubblicazione di monografie sugli Accademici defunti e la pubblicazione del volume sui disegni di architettura presenti nell'archivio storico e del volume sulla storia della sede accademica.
Numero unità archivistiche: 24

19.1.1 Ins. Accademia Romana di S. Luca, *Pel IV Centenario dalla nascita di Raffaello Sanzio: Commemorazione letta dal comm. Quirino Leoni segretario perpetuo dell'Accademia alla presenza delle LL. MM. il Re e la Regina d'Italia nell'Aula Capitolina degli Orazi il giorno 28 Marzo 1883*, Roma, coi tipi di Mario Armanni nell'Orfanotrofio Comunale, 1883

1883

Due esemplari dell'opuscolo a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.2 Ins. Accademia Romana di S. Luca, *Pel IV Centenario dalla nascita di Raffaello Sanzio da Urbino. Coro musicato dal M. Cav. Stanislao Falchi ed eseguito dalla R. Accademia di S. Ceciclia il giorno 28 marzo 1883 in Campidoglio*

1883

Due esemplari del libretto a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.3 G. B. De Rossi, *Elogio funebre del prof. comm. Camillo Re recitato nella R. Accademia romana di belle arti denominata di S. Luca il giorno VIII giugno MDCCCXC*, Roma, Tipografia della pace di Filippo Cuggiani, 1890

1890

Tre esemplari dell'opuscolo a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.4 *Il passaggio per l'Italia con la dimora di Parma del sig. cavaliere Federigo Zuccaro. Nuovamente edito a cura e con prefazione di Vincenzo Lanciarini a spese dei professori accademici di S. Luca*, Roma, Tipografia delle Mantellate, 1893

1893

Due esemplari dell'opuscolo a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.5 R. Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di S. Luca, *Elenco degli accademici nell'anno 1893*

1893

Due esemplari dell'opuscolo a stampa di cui uno, danneggiato sulla costa, firmato "G[iulio] Q[uirino] Giglioli".
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.6 *Atti della R. Accademia Romana di Belle Arti pubblicati nella ricorrenza del trecentesimo anniversario della inaugurazione dell'Accademia*, Roma, Tipografia delle Mantellate, 1894

1894

Esemplare squadernato.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.7 *Della morte di Francesco Podesti. Commemorazione letta il giorno 24 marzo 1895 nell'Aula Massima dell'Insigne Regia Accademia di San Luca da Guglielmo De Sanctis pittore. Pubblicata per cura dell'Accademia medesima*, Roma, Tipografia delle Mantellate, 1895

1895

Cinque esemplari dell'opuscolo a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.8 ***Commemorazione dello scultore prof. Odoardo Müller letta nella Galleria della R. Accademia di San Luca il giorno 8 marzo 1896 dall'ex presidente prof. Francesco Azzurri*****, Roma, Tipografia delle Mantellate, 1896**

1896

Opuscolo a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.9 ***Nel IV Centenario dalla morte di Raffaello Sanzio. Discorso tenuto in Campidoglio il VI Aprile MCMXX dal senatore Adolfo Apolloni sindaco di Roma*****, Roma, Tipografia F. Centenari, MCMXX e Adolfo Apolloni,** ***Nel IV centenario della morte di Leonardo da Vinci*****, F. Centenari, Roma, 1920**

1920

Due esemplari dell'opuscolo a stampa su Raffaello (si segnala che la foto di copertina varia nei diversi esemplari) e sei esemplari dell'opuscolo su Leonardo.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.10 ***Giovanni Capranesi. Illustre pittore romano (1852-1921). Presidente della R. Insigne Accademia di S. Luca nell'anno 1921, Fratelli Palombi Arti Grafiche, Roma, s.a.***

[1921]

Testo del volumetto a stampa di Arnaldo Zocchi.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.11 ***Nel Centenario della morte di Antonio Canova la R. Accademia di S. Luca, MCMXXII*****, Roma, Tipografia Cuggiani, 1922**

1922

Quattro esemplari del volume a stampa a tiratura limitata.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.12 Vincenzo Golzio, ***Le terracotte della R. Accademia di S. Luca*****, Roma, Società An. Tip. Castaldi, 1933.**

1933

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.13 ***La Reale Insigne Accademia di S. Luca nella inaugurazione della sua nuova sede A. MCMXXXIV - XII,*** **Roma, Società Tipografica Castaldi**

1934

Due esemplari del volume a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.14 Reale Accademia San Luca, *L'architettura della Dalmazia*, Roma, "Documento" Editore in Roma per la Reale Accademia di San Luca, stampato in occasione della mostra, Roma, 1943

1943

Volume a stampa.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.15 Accademia Nazionale di San Luca, *Mostra di pitture di Domenico Cantatore, Umberto Lilloni, Carlo Mattioli, Emilio Notte, Aligi Sassu. Note critiche di Fortunato Bellonzi*, Roma, Tipografia della pace, 1969

1969

Catalogo della mostra organizzata a Palazzo Carpegna nel marzo del 1969.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.16 Programma per uno studio sull'argomento del tessuto urbano di Roma corredato dalla pianta generale delle strutture murarie della città

anni '60

Presentazione del preventivo sommario per la stampa di 2.500 copie di ciascuno dei quattro volumi previsti per la pubblicazione dello studio sul tessuto urbano di Roma scritto da Saverio Muratori, Renato Bollati, Sergio Bollati, Guido Figus e Guido Marinucci. Allegati al preventivo. Frontespizio, introduzione, schema riassuntivo generale, elaborati grafici. Sono presenti anche due estratti a stampa: MURATORI SAVERIO, *Vita e storia delle città*, estratto da «Rassegna Critica di Architettura», anno III, gennaio-aprile 1950, n. 11-12 e MURATORI SAVERIO, *Studi per una operante storia urbana di Venezia I*, estratto da «Palladio», Rivista di Storia dell'Architettura, nn. III-IV, luglio-dicembre 1959.
Lo studio non fu poi pubblicato dall'Accademia.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.17 "Anno 1974, titolo V. Il Campidoglio di Michelangelo. Elenchi ricevute ringraziamenti"

1965 – 1970

Pubblicazioni, corrispondenza relativa alla pubblicazione e diffusione della pubblicazione "Il Campidoglio di Michelangelo".
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.18 “1968-1969. Casa Editrice Ugo Bozzi. Pubblicazione dell’opera «La Chiesa dei SS. Luca e Martina»”

1968 – 1970

Corrispondenza (anche relativa al pagamento di diritti d’autore), autorizzazioni al pagamento.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.19 “Pubblicazioni dell’Accademia”

1970 – 1975

Contiene i seguenti sottofascicoli:
-“Editori” contiene preventivi, pagamento e corrispondenza con l’Istituto Grafico Tiberino per la pubblicazione del volume sui disegni di architettura dell’Accademia e del volume sulla Sede accademica (1970-1974) e pratica relativa ai rapporti con l’editore De Luca (include verbale della seduta, del 30 aprile 1974, della Commissione incaricata di seguire le due pubblicazioni, nel complesso 1970-1974);
-“Edizioni Accademia” contiene le pratiche (contrassegnate dal titolo “Volume Sede Accademica”) riguardanti una pubblicazione (preventivi di spesa, copie di fatture, corrispondenza intercorsa tra l’Accademia e Carlo Bertelli per la pubblicazione del volume e in particolare per le foto da pubblicare, resoconto di quanto stabilito dalla Commissione del Libro sull’Accademia nella riunione del 30 aprile 1971, corrispondenza con l’editore Staderini) e una pratica “Volume disegni” con trascrizione dattiloscritta del discorso tenuto da Argan e Quaroni il 9 aprile 1975 in occasione della presentazione del volume *I disegni di architettura dell’archivio storico dell’Accademia di San Luca*, corrispondenza relativa. (1970-1975);
-“Dott. Bozzini” [Edizioni Editalia] con corrispondenza relativa alla pubblicazione delle monografie sui seguenti Accademici scomparsi: Duilio Cambellotti, Adalberto Libera (scritta da Giulio Carlo Argan), Felice Casorati (scritta da Marco Valsecchi), Felice Carena (scritta da Guido Perocco), Romano Romanelli (scritta da Fortunato Bellonzi), Guglielmo Calderini (scritta da Paolo Marconi), Luigi Moretti (scritta da Renato Bonelli), Domenico Rambelli (scritta da Raffaele De Grada), Giacomo Balla (scritta da Enrico Crispolti), Arturo Martini (1973-1974).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.20 “Disegni arch. Giovannozzi”

1973 – 1974

Richieste di invio disegni di Ugo Giovannozzi da inserire nel volume sui disegni di architettura. Include corrispondenza relativa all’intitolazione di una strada di Roma all’arch. Giovannozzi.

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.21 “1974. Martini. 1978 «Arti e Poetiche in Italia» ecc.”

1973 – 1975

Contiene accordo siglato il 17 dicembre 1973 tra l’Accademia, nella persona del suo presidente Venanzo Crocetti, e la casa editrice Editalia, nella persona del suo presidente Lidio Bozzini, per la realizzazione del volume monografico su Arturo Martini scritto da Francesco Bellonzi (originale), corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.22 “Sede e disegni”

1974

Con relazione di Pietrangeli – Bellonzi – Scano sulla qualità delle edizioni e i prezzi delle edizioni dei volumi sull’archivio dei disegni e sulla storia dell’Accademia, con allegati preventivi presentati dall’Istituto Grafico Tiberino.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.23 “Monografie esaurite”

1974 – 1982

Contiene quindici pratiche di cui quattro classificate:
- “Editalia. Accordi (contratto). Estratti conto»” con contratto (originale) ed estratti conto (1974-1977);
- “Collane Monografie. Dott.ssa Palma Bucarelli (Camillo Innocenti)” con corrispondenza intercorsa tra l’Accademia e Bucarelli in merito alla redazione e pubblicazione della monografia su Innocenti. Successivamente Bucarelli rinunciò all’incarico e la monografia fu scritta da Fagiolo (1974; 1976);
- “Duilio Cambellotti” con lettera di Valentino Martinelli di rinuncia all’incarico per la redazione della monografia su Cambellotti (1975);
- “Camillo Innocenti di M. Fagiolo” corrispondenza intercorsa tra l’Accademia, Valentino Martinelli e Maurizio Fagiolo (copie) per la redazione e pubblicazione della monografia su Innocenti (1975-1976);
- “Varie” con appunti e corrispondenza relativa alla pubblicazione delle varie monografie sugli Accademici defunti. (1975-1977);
- “Ardengo Soffici di A. Parronchi” con corrispondenza con Alessandro Parronchi per la redazione e pubblicazione della monografia su Soffici (1976);
- “Libero Andreotti di R. Monti” con corrispondenza con Raffaele Monti per la redazione della monografia e la scelta delle illustrazioni su Libero Andreotti (1976);
- “Felice Casorati di M. Valsecchi” con corrispondenza con Marco Valsecchi per la redazione e pubblicazione della monografia su Casorati (1976);

- “Enrico Del Debbio di Valeriani” con corrispondenza con Enrico Valeriani in merito alla redazione e pubblicazione della monografia su Del Debbio (1976);
- “Vincenzo Ciardo di M. Valsecchi” con corrispondenza intercorsa tra l’Accademia, gli eredi Ciardo (copie conformi agli originali) e Marco Valsecchi per la redazione e pubblicazione della monografia su Vincenzo Ciardo (1976-1978). Si segnala sulle copie conformi agli originali è scritto che la pratica è archiviata in Categoria III.3 “Eredi Ciardo. Prot. 7577”;
- “Anno 1976-1980. Prot. 316. Cat. VIII, Classe 1. Rambelli Domenico (De Grada)” con corrispondenza intercorsa tra l’Accademia e Raffaele De Grada, Nando Orsi, Orsola Ghetti Baldi, Giorgio De Marchis, dodici foto in b/n di opere di Rambelli scartate dall’Accademia perché non adatte a essere riprodotte per la monografia, fotocopie delle opere di Rambelli inserite nella monografia (1976-1982);
- “Aristide Sartorio di A. Cipriani” con corrispondenza con Angela Cipriani in merito alla redazione della monografia su Sartorio (1977);
- “Anno 1979. Prot. 91. Cat. VIII, Classe 1. De Renzi Mario (Carunchio)” con corrispondenza con Tancredi De Renzi in merito alla redazione e pubblicazione della monografia (1979-1981);
- “Anno 1979.Prot. 57,120,338. Cat. VIII, Classe 1. Bistolfi Leonardo (Bossaglia)” con corrispondenza con Rossana Bossaglia incaricata dall’Accademia di redigere la monografia su Bistofi (1979-1981);
- “Anno 1980. Prot. 92. Cat. VIII, Classe 1. Cellini Giuseppe (Fonti)” con corrispondenza con Daniela Fonti incaricata dall’Accademia di redigere la monografia su Cellini (1980-1981)
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.1.24 “1979. Pagamenti per l’Amministrazione. Elenco Atti e altre pubblicazioni dell’Accademia. Contenuto armadi”

1979
con documenti dal 1969

Contiene tre pratiche:
- “1969. Elenco degli Atti dell’Accademia e di altre pubblicazioni” con elenco delle pubblicazioni edite dall’Accademia dal 1945 al 1967 (1969);
- “Elenchi carte contenute negli Armadi Segreteria Generale” con un elenco manoscritto e uno dattiloscritto (s.d. forse 1971);
- “Preventivo quattro voll. «Archivio dei Disegni di Pittura e Scultura»” (1979).
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

Sottoserie 19.2 Albo accademico

Pubblicazione periodica dell'Accademia di S. Luca contenente gli elenchi dei membri degli organi direttivi e collegiali, delle cariche accademiche, degli accademici (suddivisi per categoria); inoltre, possono anche essere presenti i nominativi degli appartenenti agli uffici accademici, dei pensionati (vincitori dei concorsi accademici) e degli accademici defunti.
Numero unità archivistiche: 21

19.2.1 Insigne Accademia Romana di San Luca, *Albo Accademico dell'anno 1884*, Roma, coi tipi di Mario Armanni nell'Orfanotrofio Comunale, 1884

1884

Quattro esemplari di cui uno firmato da Giglioli.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.2 Insigne Accademia Romana delle Belle Arti denominata di San Luca, *Albo Accademico dell'anno MDCCCLXXXVII*, Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1887

1887

Cinque esemplari di cui uno firmato da Giglioli.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.3 R. Ins. Accademia Romana delle Belle Arti denominata di San Luca, *Albo Accademico per l'anno MDCCCLXXXXI*, Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1891

1891

Cinque esemplari di cui uno firmato da Giglioli con aggiunte e correzioni autografe.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.4 Reale Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di San Luca, *Albo Accademico 1902*, Roma, Stabilimento Tipografico Civelli, 1902

1902

Nove esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.5 Albo accademico

1902 – 1930

Albo accademico dall'anno 1902 all'anno 1930 rilegati in un unico volume. Contiene i seguenti numeri dell'"Albo accademico": 1902-1915, 1917-1922, 1924, 1926, 1927, 1929, 1930.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.6 Reale Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di San Luca, *Albo Accademico 1903*, Roma, Stabilimento Tipografico Civelli, 1903

1903

Un esemplare.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.7 Reale Insigne Accademia Romana di Belle Arti denominata di San Luca, *Albo Accademico 1902*, Roma, Tipografia romana D. Doria, 1909

1909

Un esemplare.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.8 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1914*, Roma, Stabilimento Tipografico G. Civelli, 1914

1914

Un esemplare.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.9 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1915*, Roma, Tipografia Editrice Romana, 1915

1915

Sette esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.10 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1917*, Roma, Tipografia Editrice Romana, 1917

1917

Tre esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.11 R. I. Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1918*, Roma, Tipografia Morara, 1918

1918

Due esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.12 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1920*, Roma, Tipografia Cuggiani, 1920

1920

Undici esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.13 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1921*, Roma, Tipografia Cuggiani, 1921

1921

Trentatré esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.14 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1922*, Roma, Tipografia Cuggiani, 1922

1922

Quattro esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.15 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1924*, Roma, Tipografia Cuggiani, 1924

1924

Diciassette esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.16 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1932*, Roma, Tipografia Editrice Romana, Roma, 1932

1932

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.17 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1935*, Roma

1935

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.18 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1937*

1937

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.19 Reale Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1939*

1939

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.20 Insigne Accademia di San Luca, *Albo Accademico 1947*, Roma, Tipografia del dott. Giovanni Bardi

1947

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.2.21 Albo accademico

1951

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

Sottoserie 19.3 Annuario poi Atti e Memorie

Numero unità archivistiche: 17

19.3.1 “Atti della R. Accademia romana di belle arti denominata di S. Luca pubblicati nella ricorrenza del trecentesimo anniversario dalla inaugurazione dell’Accademia”

1894

Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.3.2 R. Accademia di S. Luca. Annuario, MCMIX-MCMXI, vol. I, Roma, Tipografia editrice romana, MCMXI

1911

Tre esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.3.3 “Atti e memorie della R. Accademia di S. Luca. Annuario MCMXII”, vol. II, Roma, Tipografia Editrice Romana, 1912

1912

Tre esemplari di cui uno danneggiato.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.3.4 “Atti e memorie della R. Accademia di S. Luca. Annuario MCMXIII-MCMXIV”, III, Roma, Tipografia editrice romana, 1915

1915

Quattro esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, secondo ripiano

19.3.5 “Atti e Memorie della R. Accademia di S. Luca. Annuario”, MCMXVI-MCMXXXI, X, vol. IV, Roma, Società An. Tipografia Castaldi, 1933

1933

Quattro esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.6 Atti dell’Insigne Accademia Nazionale di San Luca», n.s., 1951-1952, I, Roma, Tipografia dell’Accademia Nazionale dei Lincei, 1953

1953

Tre esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.7 Eduardo Torroja, *Valori funzionali e valori estetici nella architettura moderna*, estratto da “Atti dell’Insigne Accademia Nazionale di San Luca”, n.s., I, 1951-1952, pp. 19-25

1953

Quattro esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.8 *Viaggi d’Istruzione per studenti,* estratto da “Atti dell’Accademia nazionale di San Luca”, n.s., I, 1951-1952, pp. 116-121

1953

Tre esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.9 “Atti della Insigne Accademia Nazionale di San Luca”, n.s., II, 1953-1956, Roma, Tipografia della Pace, 1957

1957

Quattro esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.10 “Atti della Insigne Accademia Nazionale di San Luca”, n.s., III, 1957-1958, Roma, Tipografia Aristide Staderini, 1959

1959

Due esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.11 “Atti della Insigne Accademia Nazionale di San Luca”, n.s., V, 1961, Roma, Tipografia della Pace, 1961

1961

Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.12 “Atti della Insigne Accademia Nazionale di San Luca”, n.s., VI, 1962, Roma, Tipografia della Pace, 1962

Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.13 “Atti della Insigne Accademia Nazionale di San Luca”, n.s., VII, 1963-1964, Roma, Tipografia della Pace, 1964

1964

Due esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.14 “Atti della Insigne Accademia Nazionale di San Luca”, n.s., VIII, 1965-1966, Roma, Tipografia della Pace, 1966

1966

Quattro esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.15 “Conferenze e necrologie (in attesa – corrispondenza). Elenchi”

1966

Elenchi degli accademici morti tra il 1963 e il 1966 con indicazione del nominativo a cui è stato affidato il necrologio da pubblicare negli Atti dell’Accademia.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.16 Gaetana Scano, *Note commemorative di accademici*, Supplemento II a «Atti della Accademia nazionale di San Luca», n.s., 1965-1966, VIII, Roma, Tipografia della Pace, 1970

1970

Due esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.3.17 “Volume Atti”

1976 – 1977

Documentazione relativa alla pubblicazione degli Atti dell’Accademia: rendiconto morale del biennio 1975-1976 di Virgilio Guzzi (minuta), contributo di Virgilio Guzzi, Renato Guttuso e Giorgio Petrocchi in occasione delle celebrazioni del IV centenario della morte di Tiziano (minuta), intervento di Alberto Ziveri in occasione del conferimento del Premio Nazionale del Presidente della Repubblica al pittore Renzo Vespignani nel 1977 (minuta).
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

Sottoserie 19.4 Materiale preparatorio

Numero unità archivistiche: 8

19.4.1 “Aurigemma foto scelte”

[1951 – 1957]

Raccolta di fotografie della Villa di Adriano e di alcuni reperti. Le foto hanno una descrizione manoscritta sul retro e in alcuni casi un timbro di un’istituzione.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.4.2 Riproduzioni di un uomo in costume

s.d.

Raffigurazioni di un uomo vestito con un abito definito “turchino” nella relativa descrizione.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.4.3 “Napoli allestimento Capodimonte”

s.d.

Fotografie del Palazzo di Capodimonte a Napoli. Sul retro delle foto c’è un timbro del laboratorio fotografico della Soprintendenza alle gallerie-Napoli con un numero di negativo e una descrizione della foto.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.4.4 “Marchetti-Longhi. Foto già incise”

s.d.

Tre fotografie di mura della città di Roma.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.4.5 “Volume “sede” ’74”

s.d.

Raccolta di fotografie di documenti e di alcuni edifici, fra cui Palazzo Poli (indicato come Palazzo del duca di cere alla fontana di Trevi).
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.4.6 Foto di opere presenti a Rovigo

s.d.

Sono presenti foto sia di dipinti sia di edifici e di altre opere d’arte.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.4.7 Foto di un busto virile

s.d.

Due foto di un busto.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

19.4.8 Fotografie di un documento

s.d.

Fotografie di un documento firmato da Melchiorre Missirini. Sulla prima fotografia si cita lo scultore Rinaldo Rinaldi.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

Serie 20. Conferenze

La serie, oltre a due conferenze sciolte, rispettivamente del 1910 e 1920, raccoglie, in fascicoli annuali, i testi dattiloscritti delle conferenze tenute dagli accademici nell'ambito della loro attività in sede.
Numero unità archivistiche: 8

20.1 "Del Paesaggio nelle Pitture di Raffaello discorso pronunciato dall'accademico d'onore John Morris-Moore alla Reale Insigne Accademia di Belle Arti di S. Luca il 10 aprile 1910"

1910

Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

20.2 Conferenze 1961

1961

Contiene due sottofascicoli intitolati rispettivamente "Ceccarius" e "d'Angelantonio"
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

20.3 Conferenze 1962

1962

Contiene cinque sottofascicoli con testi delle conferenze tenute da alcuni professori. I sottofascicoli sono intitolati "Prof. Capocaccia", "Conferenza Prof. Ceschi", "Prof. Argan. Conferenza", "Conferenza Prof. Nervi 29.X.62. Testo (inviato al Prof. Nervi il 6.XI.62 in due copie) e testo del Prof. Nervi (11-1-63)", "Conferenza Prof. Bellonzi 30.XI.62 (testo registrato)".
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

20.4 Conferenze 1963

1963

Contiene tre sottofascicoli intitolati rispettivamente "Prof. Ing. Agostino Capocaccia. Conferenza del 15.III.63", "Conferenza Prof. Ceschi", "Conferenza S.E. Casorati".
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

20.5 Conferenze 1964

1964

Contiene un sottofascicolo intitolato “Moretti. 16/4/1964”.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

20.6 Conferenze 1966

1966

Contiene due sottofascicoli intitolati “Prof. Argan. 27.IV.66. Non pubblicata”, “Conferenza Prof. Faldi 12.XII.66 (Presentazione del volume di G. Briganti su Van Wittel)”.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

20.7 Conferenze 1973-1974

1973 – 1974

Contiene diciotto sottofascicoli: “I Conferenza Prof. Mazzariol. Dattiloscritto”, “II Conferenza Prof. Mazzariol. Dattiloscritto”, “III Conferenza Prof. Mazzariol”, “IV Conferenza Mazzariol”, “I, II, III e IV Conferenza Prof. De Grada”, “I Conferenza Prof. Bellonzi”, “Prof. Fortunato Bellonzi”, “Prof. Arch. Andrea Busiri Vici”, “Prof. Fortunato Bellonzi”, “Prof. Bellonzi”, “Prof. Valsecchi”, “Prof. Marco Valsecchi. III lezione”, “Prof. Marco Valsecchi. IV Conferenza”, “Prof. Nello Ponente. I Conferenza”, “Prof. Nello Ponente. II Conferenza”, “Prof. Nello Ponente. III Conferenza”, “Prof. Nello Ponente. Conferenza”, “Conferenza dell’Arch. Montuori”.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

20.8 “Lavagnino”

s.d.

Trascrizione dattiloscritta della conferenza tenuta da Emilio Lavagnino sui lavori di restauro delle pitture dell’Ottagono che collega le due corsie dell’Ospedale Santo Spirito, pp. 20. Due esemplari.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

Serie 21. Convegni, mostre, celebrazioni

La serie comprende materiale su attività accademiche caratterizzate da un evento pubblico. Include i registri dei prestiti delle opere d'arte di proprietà dell'Accademia.
Numero unità archivistiche: 25

21.1 "Esposizione Universale di Vienna" [1873]

1872

Avviso pubblico (ventitré esemplari), domande di ammissione ordinate alfabeticamente presentate alla Giunta speciale per l'esposizione universale di Vienna presso la Regia Accademia di San Luca, registri della Giunta speciale per l'esposizione universale (tre registri in bianco).
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

21.2 "Omaggio d'onore reso alla tomba di Raffaele Sanzio da Urbino li 28 marzo 1883, IV centenario della nascita di lui"

1883

Libro delle firme delle presenze.
Rilegato con pp. non numerate. La coperta è impreziosita da decorazioni in oro.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

21.3 "Mostra Luigi Serra"

1937

con una carta del 1938

Fascicolo relativo all'organizzazione della mostra: scelta e trasporto delle opere da Bologna a Roma.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano

21.4 "1942. Mostra della Dalmazia"

1942 – 1944

Materiale sull'organizzazione e allestimento della mostra "L'Architettura della Dalmazia" che, curata da Bruno Apollonj Ghetti e Luigi Crema, si tenne presso la sede dell'Accademia: corrispondenza, rassegna stampa e opuscoli a stampa, catalogo (bozze e definitivo), fotografie di località della costa e delle isole della Dalmazia e del

Quarnero. Sono presenti cinque sottofascicoli originali numerati I-V e altri non numerati.
Il fascicolo è stato suddiviso in due faldoni denominati rispettivamente 21.4A e 21.4B.
Collocazione: armadio verde 3, terzo ripiano (4A) e armadio verde 4, primo ripiano (4B)

21.5 "Convegno degli Artisti" [I Convegno generale degli artisti che risiedono a Roma. Palazzo Braschi, 15-16 aprile 1957]

1957 – 1958
con documenti fino al 1961

Il Convegno è stato organizzato e patrocinato dal Centro Culturale di Comunità di Roma. Tra i vari temi affrontati vi è stato quello relativo alla progettazione di case – studio per gli artisti. Nel 1958, con delibera di Giunta, una parte del terreno destinato alla costruzione del Villaggio Olimpico è stato destinato alla costruzione di abitazioni e studi per artisti.
Organizzato nei seguenti sottofascicoli:
- "Inviti" con verbale di costituzione e di regolamento del 1° Convegno generale degli artisti romani ovvero del Comitato Promotore, programmi a stampa, elenchi dattiloscritti e manoscritti degli invitati, bozza del questionario da sottoporre agli artisti presenti e relativo alle case-studio, documentazione preparatoria al convegno. (1957);
- Progetti del Villaggio per artisti con progetto del Quartiere degli Artisti dell'arch. Giulio Roisecco, progetti per il Villaggio degli Artisti (lotto Accademia di San Luca, cellula tipo degli studi degli artisti, "Tipo a schiera su 2 piani" con schizzo e progetto), "Tipo D lotti 22 e 23. Pianta. San Luca. Studii per artisti", "Abitazione abbinata", pianta dell'area. (1957);
- "Stampa" con rassegna stampa relativa sia all'organizzazione del Convegno sia alla realizzazione di un villaggio degli artisti costituito da case – studio (1957-1958) e quattro foto in b/n (1957);
- Cepa. Comitato edilizia per artisti con elenco degli artisti che hanno versato £ 1000 durante la riunione del Comitato edilizio per artisti del 29 luglio 1958, ricevute di versamento quote di partecipazione alla costituenda cooperativa del Cepa, ricevute di rimborso quote versate per la partecipazione al concorso Ina Casa della cooperativa Il Girasole (1958), elenco delle spese sostenute dal Cepa (1957-1958), domande di iscrizione alla cooperativa degli artisti;
- "Cepa. Corrispondenza" con corrispondenza relativa al convegno, alla costituenda cooperativa e poi alla costituita cooperativa Il Primo Girasole, alla partecipazione al bando Ina Casa per il finanziamento, all'approvazione del Nuovo Piano Regolatore, alla mancata approvazione della Variante del Piano Regolatore che include il

terreno destinato agli artisti, con una relazione-sunto della situazione datata 13 settembre 1961 (1957-1961).
Si veda anche la Serie 22 *Progetti*.
Collocazione: armadio verde 4, primo ripiano

21.6 Celebrazioni per il quarto centenario della morte di Michelangelo

1961 – 1970

con documenti 1992-1993

L'unità è contenuta in due buste (contrassegnate rispettivamente con A e B):
-A. Documentazione sulla costituzione del comitato per la celebrazione del quarto centenario della morte di Michelangelo Buonarroti (1963) con programma delle celebrazioni ed elenco dei membri del Comitato. Verbali delle riunioni della Commissione dell'Accademia, parte del Comitato (1961-62) e un verbale del Comitato nazionale con allegati e rassegna stampa. Corrispondenza con il Comune di Firenze e con il Comune di Roma (1962-1963) e con i membri del Comitato (1961-1964). Preventivi per le spese da sostenere (sia complessive sia per attività organizzate dall'Accademia) in vista delle celebrazioni e altro materiale sul finanziamento (1962-1964).
Corrispondenza e rassegna stampa sulle attività programmate per le celebrazioni (1962-1964) e dettagli dei pagamenti per i collaboratori.
Corrispondenza e rassegna stampa su un convegno e delle conferenze su Michelangelo da tenersi a Firenze e a Roma.
Documentazione sulla pubblicazione "Il Campidoglio di Michelangelo" compresa della corrispondenza preparatoria (1962-1965).
-B. Documenti sul concorso internazionale per la realizzazione di una medaglia celebrativa con corrispondenza, giudizi e ricevute di ritiro dei bozzetti (1962-1965).
Documentazione sulla produzione di un film su Michelangelo realizzato da Carlo L. Ragghianti, compresa la cessione dei proventi del film da parte della casa di produzione Romor film al Comitato nazionale (1966) e un estratto da una rivista con descrizione delle fasi di realizzazione del film, corrispondenza e rassegna stampa (1962-70, 1992-1993), commenti del film in diverse lingue. Presente un album fotografico con delle fotografie di scena in bianco e nero scattate durante la realizzazione del documentario.
Collocazione: armadio verde 4, primo ripiano

21.7 Celebrazioni per il quarto centenario della morte di Michelangelo

1963 – 1964

con documenti del 1967

L'unità è contenuta in due buste (contrassegnate rispettivamente con A e B):

- A. Atti parlamentari sulla concessione di un contributo straordinario per le spese delle celebrazioni; convocazioni delle riunioni del comitato (1963-1964); preventivo finanziario per le celebrazioni; programma del Comitato; corrispondenza con le istituzioni (1963, 1967); materiali su una conferenza del 6 febbraio 1964 con la presentazione del programma delle attività; materiale su una pubblicazione su Michelangelo (1963-64); altra corrispondenza; elenco degli invitati.
- B. Documenti sulla presentazione del film a Venezia e a Roma; documentazione sul convegno di studi su Michelangelo con documentazione sulla pubblicazione degli atti e corrispondenza con i relatori (1964, 1967); richieste di disegni di Michelangelo per l'esposizione (1964); materiale previdenziale; documenti sull'affissione dei manifesti; altra corrispondenza.
Collocazione: armadio verde 4, primo ripiano

21.8 "Comitato Nazionale Onoranze a Michelangelo. Documenti contabili 1"

1963 – 1967

Materiale (conteggi, autorizzazioni al pagamento) suddiviso per voce di spesa, con giornale e libro mastro della contabilità del Comitato.
Collocazione: armadio verde 4, secondo ripiano

21.9 "Comitato Nazionale Onoranze a Michelangelo. Documenti contabili 2"

1963 – 1967

Fatture e conteggi per la realizzazione di un film in occasione del quarto centenario della morte di Michelangelo. Sono presenti diversi sottofascicoli relativi a diverse voci di spesa.
Collocazione: armadio verde 4, secondo ripiano

21.10 "Comitato Nazionale Onoranze a Michelangelo. Documenti amministrativi"

1963 – 1967

Atti parlamentari, corrispondenza, estratti conto, copie di rendiconti con allegati, libretti degli assegni, verifiche periodiche del bilancio, materiale sull'organizzazione della mostra (preventivi di spesa, locandine) e di un convegno.
Collocazione: armadio verde 4, secondo ripiano

21.11 "Michelangelo"

1964

Corrispondenza del Comitato per il quarto centenario della morte di Michelangelo e, in particolare, del Presidente.

Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.12 Mostra su Michelangelo. Palazzo delle Esposizioni

1964

Cinque borderò per la mostra di Michelangelo al Palazzo delle esposizioni e registro di carico e scarico dei biglietti.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.13 “Mostra Severini 18.X.65”

1965

Lista dei proprietari dei quadri di Gino Severini, bolle di accompagnamento trasporto opere, corrispondenza, piccolo catalogo della mostra allestita a Palazzo Carpegna dal 18 al 31 ottobre 1965, rassegna stampa. Contiene inoltre tre sottofascicoli:
- “Mostra Severini I” con corrispondenza relativa all’assegnazione a Gino Severini del Premio nazionale di pittura per l’anno 1964 (Premio Presidente della Repubblica) e all’organizzazione dell’esposizione delle sue opere più significative in Accademia. La mostra fu poi rinviata poiché il pittore non poteva essere presente a Roma;
-“Mostra Severini II” con corrispondenza relativa all’organizzazione della mostra di Gino Severini con inaugurazione il 18 ottobre 1965;
-“Mostra Severini. Quadri ritirati” con polizze assicurative.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.14 “1967. Deliberazioni per mostre in Sede (Bocchi – Drei)”

1966 – 1967

Corrispondenza sull’organizzazione delle mostre di Amedeo Bocchi e Ercole Drei, elenchi delle opere esposte, ricevute di spedizione delle opere, preventivi per la stampa dei cataloghi, appunti.
Organizzato in sottofascicoli.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.15 Convegno di studi borrominiani

1966 – 1967

Libro delle presenze con le firme di chi ha partecipato alle singole giornate, raccolta di fotografie con opere di Borromini, “Ritagli giornali” (raccolta di estratti da giornali e riviste, soprattutto sulla preparazione del convegno, 1967), “Raccolta completa delle conferenze e comunicazioni – per l’archivio” (testi dei singoli

interventi e delle comunicazioni. 1967), “Conferenza Dott.ssa Brizio” (inviti e corrispondenza. 1967), “Comunicati stampa inviati all’ANSA e ai giornali” (diverse copie di un comunicato stampa e due opuscoli, parte di una serie sulle mostre storico-critiche dedicate a Borromini, “Conferenza stampa. Borromini dott. Foglia” (corrispondenza, testo di un comunicato stampa ed elenco dei giornalisti da invitare alla conferenza stampa, 1966), “Ritagli Stampa. Raccolta parziale” (Raccolta di articoli sul convegno), “Notizie storiche” (note biografiche su Borromini e bozza dell’intervento di Bruno Zevi [1967]).
Collocazione: armadio verde 4, secondo ripiano

21.16 Convegno di studi borrominiani

1966 – 1968

Documentazione sulla preparazione del convegno (verbali del comitato consultivo per le onoranze borrominiane e della Giunta consultiva del comitato esecutivo, corrispondenza e relazioni, corrispondenza del Comitato d’onore, soprattutto sulla nomina di nuovi membri. 1966-1968), “Borse di studio” (fascicoli di corrispondenza e domande di partecipazione relativi alle singole candidature per le borse di studio per partecipare al convegno su Borromini del 28 settembre - 7 ottobre 1967: candidature dall’estero, candidature dall’Italia e rinunce, elenchi dei borsisti; nel complesso 1967).
Collocazione: armadio verde 4, secondo ripiano

21.17 Celebrazioni per Borromini

1966 – 1968

Corrispondenza per la realizzazione delle celebrazioni, conti per pagamento collaboratori, verbale di una riunione del Comitato, materiale preparatorio per un convegno su Borromini con inviti (1967). Materiale sulla preparazione di una mostra organizzata all’Accademia di San Luca con l’elenco dei disegni esposti. Documentazione sul documentario “Il linguaggio di Francesco Borromini” realizzato dalla casa di produzione Clodio film dal regista Stefano Roncoroni con la consulenza di Paolo Portoghesi (1967) e su una proiezione realizzata all’Accademia. Preventivi, elenchi delle spese eseguite, corrispondenza, schema del programma delle celebrazioni (1967). Rendiconti delle spese. Corrispondenza con il Comune di Bissone (CH) e documenti sulla pubblicazione degli atti del convegno (1967-1968). Schede di iscrizione al convegno, inviti e catalogo della mostra
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.18 Convegno delle Accademie e Istituti stranieri presenti a Roma. 16-19 maggio 1972

1969 – 1972

Documentazione relativa alla organizzazione del Convegno promosso dall'Accademia di San Luca: corrispondenza con le Accademie e Istituti stranieri (1969-1972), programma, brochure, elenco degli invitati, opuscolo (e bozze) di presentazione del convegno con elenco degli istituti partecipanti.
Dalla documentazione presente non si evince se il convegno, trasformatosi durante l'organizzazione in due giornate di tavole rotonde, si sia effettivamente svolto.
L'iniziativa dell'Accademia di San Luca, a partire dal 1969, avrebbe dovuto avere lo scopo di valorizzare le attività delle Accademie, di operare uno scambio di vedute e accordarsi su un eventuale programma che portasse a conoscenza di tutti e valorizzasse l'attività che ciascun istituto svolgeva in Italia nel campo artistico (si veda la lettera che l'Accademia di San Luca ha inviato a tutte le Accademie straniere presenti a Roma il 29 maggio 1969).
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.19 "Celebrazioni centenario Leon Battista Alberti (1404-1472)"

1972 – 1973

Contiene registro delle firme dei visitatori e otto sottofascicoli di cui sette numerati nn. 1-7 e uno non numerato:
- "n. 1. Celebrazioni Albertiane: Commissione. Corrispondenza Arch. Moretti. Lettera al Prof. Muzio" con documentazione relativa alla costituzione del comitato incaricato della redazione del programma per le celebrazioni e corrispondenza;
- "n. 2. Celebrazioni Albertiane. Corrispondenza con gli Enti che hanno prestato il materiale per la mostra o ai quali è stato chiesto solo il prestito" con pratiche intestate a ciascun ente coinvolto.
- "n. 3. Celebrazioni Albertiane. Conferenzieri" con corrispondenza con i conferenzieri che hanno partecipato al convegno e quelli che non hanno potuto presenziare;
- "n. 4. Celebrazioni Albertiane. Comunicati alla stampa. Cataloghi della mostra. Programmi convegno. Ritagli di giornali. Discorso del Presidente Muzio";
- "n. 5. Celebrazioni Albertiane. Telegrammi e lettere di adesione o di scuse" include elenco delle autorità invitate;
- "n. 6. Celebrazioni Albertiane. Varie, minute";
- "n. 7. Fotografie cerimonia. Articolo Prof. V. Guzzi";
- "Atti del Convegno di L. B. Alberti 13-16 dicembre 1972" con testi degli interventi dei conferenzieri, catalogo della mostra organizzata a Palazzo Carpegna e trentaquattro foto a corredo degli atti del convegno, da utilizzare come illustrazioni;
- "Celebrazioni Leon Battista Alberti" (1972): Fatture ed elenchi delle spese effettuate, polizze assicurative.
- "Seduta Presidente della Repubblica" Documentazione relativa all'inaugurazione dell'anno accademico 1972-73 e all'adunanza generale straordinaria a chiusura

delle celebrazioni del V centenario della morte di Leon Battista Alberti: corrispondenza, comunicati stampa, bozza di un discorso tenuto dal presidente dell'Accademia, promemoria per l'organizzazione di ciascun evento, inviti, elenco degli invitati. A entrambi gli eventi è intervenuto il Presidente della Repubblica
- "Alberti (pratiche da inserire nella cartella)" con richieste e invio cataloghi della mostra.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.20 "Celebrazioni del centenario Albertiano"

[1972 – 1973]

Quattordici foto in b/n di diverso formato, relative a documenti originali di Leon Battista Alberti e all'allestimento della mostra organizzata per celebrare il V centenario della morte.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.21 Celebrazioni del centenario Albertiano

[1972 – 1973]

Scatola contenente cinque fotografie, sei negativi e quattro diapositive che riproducono documenti e opere di Leon Battista Alberti.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.22 "Biennale Veneziana. Convegno 24-27 luglio 1975"

1975

Con comunicato stampa relativo alla convocazione del convegno internazionale «La Biennale di Venezia: una istituzione al servizio del dibattito culturale internazionale» a Venezia dal 24 al 27 luglio 1975, articolo pubblicato su *Il Tempo* del 16 settembre 1975 dal titolo "Una lettera di Mario Penelope. Sulla Biennale ancora polemiche".
Al convegno era presente Bruno Saetti in rappresentanza dell'Accademia di San Luca.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.23 "I primi contatti di Michelangelo con la Fabbrica di San Pietro"

1975

Testo di una conferenza tenutasi il 12 novembre 1975 all'accademia di San Luca in occasione del V centenario della nascita di Michelangelo.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.24 “Mostra Disegni di T. Minardi (1787-1871) 16 marzo – 23 maggio 1982 / 23 giugno – 29 agosto 1982”

1982

con carte dal 1980 e fino al 1983

Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

21.25 Registro dei prestiti delle opere d’arte

1981 ago. 7 – 1994 apr. 26

Nel registro è annotata la data del prestito, l’opera prestata, la mostra per la quale l’opera è stata prestata, il luogo della mostra, la data di rientro dell’opera.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

Serie 22. Progetti

La serie è costituita dalla documentazione relativa a progetti diversi e soprattutto sulla costruzione del Villaggio degli artisti.
Si segnala che altra documentazione relativa al Villaggio degli Artisti, che include anche alcuni progetti, si trova nella Serie 21 *Convegni – Mostre - Celebrazioni*.
Numero unità archivistiche: 15

22.1 “Canova Consalvi. Questioni sulla facciata della Chiesa di S. Rocco (Valadier – Nicolai)”

1800 – 1850
con salti di anni

Documentazione sulla nuova facciata della chiesa di San Rocco a Roma su progetto di Valadier e sul monumento di Giuseppe Vitelli. Sono presenti inoltre delle lettere del Cardinale Consalvi e di Antonio Canova.
Diviso in sottofascicoli recenti:
1. Canova – Consalvi. (1800, 1810, 1816)
Corrispondenza fra Canova, Consalvi e Nicolai. Presente una probabile trascrizione più tarda di una lettera di Canova a [Nicolai]. Presente anche un diploma di accademico dell’Accademia romana di archeologia per Nicolai, con firma di Canova.
2. Valadier – Nicolai. (1830)
Corrispondenza sui lavori per la costruzione della facciata della Chiesa di San Rocco con preventivi di spesa preparati da Valadier.
3. Biglietto di invito per il Circo in piazza di Ponte Mollo per il ritorno del papa Pio IX a Roma. [1850]
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.2 Progetto per un misuratore di distanze sul terreno

1865

Parte della documentazione è in tedesco. Sono presenti dei disegni.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.3 Preventivo per la ricostruzione della caserma [Sevistori]”

1869

Presente la descrizione del lavoro e i materiali da impiegare con il relativo costo.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.4 Prospetti

1869

Prospetti di un edificio con note manoscritte.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.5 “Corpo del Genio. Nuovo Bagno in CivitaVecchia”

1870

[Verbale] delle attività di collaudo dello stabilimento carcerario.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.6 [Progetto di un basamento]

1874

Progetto firmato da A. Busiri per un [basamento].
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.7 “La sistemazione del Centro cittadino di Roma, Piazza Colonna”

1909

Progetto completo e definitivo datato novembre 1909 (testo dattiloscritto).
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.8 “Studi per artisti”

1953 – 1960

Corrispondenza sulla possibilità di costruire degli studi per artisti, fotografie, un ritaglio di giornale.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.9 “C.E.P.A. Villaggio degli Artisti. Cooperative”

1957 – 1958

Il titolo originale è contenuto in una busta da lettere.
Contiene quattro sottofascicoli:
- “Comitato Promotore. Adesioni e corrispondenza” con perlopiù lettere di conferma adesione al Comitato Promotore del 1° Convegno generale degli artisti romani;
- “Questionari – Schede di adesione” con questionari compilati dai partecipanti al convegno in merito a due dei temi affrontati, le case-studio e il mercato. Contiene inoltre le schede di adesione e partecipazione ai lavori del convegno;

- “Cepa cooperative. Questionari membri 1ª e 2ª Girasole” con questionari compilati dai membri; ciascun questionario conserva al suo interno la domanda di iscrizione alle cooperative Campo dei Girasoli;
- “Villaggio per gli Artisti con comunicati stampa, relazioni-sunti, costituzione delle cooperative (incluso verbale della riunione del 29 luglio 1957 indetta dal Cepa per la costituzione delle cooperative Il 1° Girasole e Il 2° Girasole), elenco della composizione delle graduatorie delle cooperative Campo dei Girasoli, corrispondenza. La documentazione è relativa al progetto di costruzione del Villaggio degli Artisti promosso dal Comitato di cui fanno parte l’Accademia di San Luca e il Cepa (Comitato edilizia per artisti) costituitosi a seguito del Convegno del 15-16 aprile 1957 allo scopo di affrontare il problema delle case-studio per artisti, senza speculazioni.

È inoltre relativa al concorso a premio indetto dal Cepa nel 1958 per artisti bisognosi e che svolgono la professione di pittore e scultore in modo esclusivo.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.10 “1954. Studi per Artisti”

1959 – 1960

Progetto di costruzione del villaggio per artisti all’Acqua Acetosa (piante, prospetti e planimetria) e corrispondenza con Vittorio Cini.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.11 “Studi”

1960 – 1962

Corrispondenza intercorsa tra l’Accademia e il Comune di Roma in merito alla concessione di alcuni terreni prima, di un piccolo edificio sul Pincio poi, e in ultimo, dei locali sovrastanti la Fontana del Gianicolo al fine di ripristinare il Pensionato Nazionale per giovani artisti. Sono presenti planimetrie e piano regolatore delle aree interessate.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.12 “Messina. Quartiere Resid. I.A.C.P. Camaro. Planimetrie non di progetto”

1962 – 1963

Presente solo il frontespizio del fascicolo.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.13 Elenco di progetti di edifici

s.d.

Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.14 “Pianta dimostrativa”

s.d.

Pianta di una parte dell’area intorno a largo Argentina.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

22.15 Progetto per un immobile a Firenze

s.d.

Progetto per un immobile su Borgo degli Albizzi, a Firenze, con note manoscritte.
Collocazione: armadio verde 4, terzo ripiano

Serie 23. Rassegna stampa e altre pubblicazioni

Raccolta di ritagli perlopiù de *L'Eco della stampa* ordinati per anno e, a volte, all'interno dell'anno per argomento. Sono presenti anche altre pubblicazioni. La serie è stata ordinata secondo un criterio logico-cronologico.
Numero unità archivistiche: 16

23.1 *Poesia degli archivi*, in "Il Messaggero", 29 gen. 1957

1957

Articolo di Aldo Valori (fotocopia).
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.2 "1972. L'Eco della Stampa. Raccolta ritagli"

1972

Contiene ritagli di stampa sull'attività dell'Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.3 "1973. L'Eco della Stampa. Ritagli"

1973

Contiene ritagli di stampa sull'attività dell'Accademia, degli Accademici e sul patrimonio. Presente un sottofascicolo di corrispondenza intercorsa tra l'Accademia e la redazione de *L'Eco della Stampa*.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.4 "1974. Eco della Stampa. Ritagli"

1974

Contiene ritagli di stampa sull'attività dell'Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.5 "1975. Eco della Stampa"

1975

Contiene ritagli di stampa sull'attività dell'Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.6 “1976. Eco della Stampa”

1976

Contiene ritagli di stampa sull’attività dell’Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.7 “1977-1978. Ritagli articoli e notizie”

1979

Contiene ritagli di stampa sull’attività dell’Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.8 “1981. Eco della Stampa”

1980 – 1981

Contiene ritagli di stampa sull’attività dell’Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.9 “1981. Eco della Stampa”

1980 – 1982

Contiene ritagli di stampa sull’attività dell’Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.10 “Eco della Stampa”

1981 – 1982

Contiene ritagli di stampa sull’attività dell’Accademia, degli Accademici e sul patrimonio.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.11 “L’Institut, journal des académies et sociétés scientifiques”

1833

Una copia con supplemento.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.12 “Lo spigolatore”

1834

con un numero del 1836

Raccolta di numeri del bisettimanale. Sul numero del 1836 è stata spillata una nota manoscritta.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.13 “Il tiberino. Giornale periodico”

1835 – 1836; 1839

Pubblicazione settimanale.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.14 “Constitutio qua Ad exercendos erudiendosque Picturae atque Sculpturae Tyrones. Gymnasium publicum seu Academia in Aedibus Capitolinis erigitur”

1754

Frontespizio e pp. III-VIII del libro, prive di rilegatura.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.15 Pubblicazioni diverse

1846 – 1910

con documenti s.d. e una nota del 1918 e un estratto di giornale del 1989

Opuscoli, periodici, necrologie (anche per Antonio Sarti). Presente anche un foglio sciolto con la scritta “Stampe. Mostrate al Comm.re Di Lorenzo. Luglio 1918 e da esso esaminate (pochissime di vero valore)”.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

23.16 Opuscoli e bollettini di informazione sulla Prima guerra mondiale

1914 – 1916

Bollettini della Camera di commercio di Parigi e della [collana Studi e documenti sulla guerra] pubblicata dalla Librairie Armand Colin.
Collocazione: armadio verde 4, quarto ripiano

Appendice

TITOLARIO DI CLASSIFICAZIONE IN USO DAL 1911 AL 10 GIUGNO 1979

Titolo I	*Presidenza*
Classe 1	Rappresentanze esterne
Classe 2	Auguri
Classe 3	Condoglianze
Classe 4	Varie
Classe 5	Pratiche amministrative
Titolo II	*Albo Accademico*
Classe 1	Atti del Presidente
Classe 2	Accademici
Classe 3	Medaglie accademiche e distintivi
Titolo III	*Proprietà*
Classe 1	Sede Accademica
Classe 2	Stabili
Classe 3	Galleria
Classe 3bis	Chiesa Accademica
Classe 4	Biblioteca
Classe 5	Archivio
Classe 6	Doni
Titolo IV	*Concorsi Accademici*
Titolo V	*Pubblicazioni*
Titolo VI	*Scuole*
Titolo VII	*Conservazione monumenti - Voti*
Classe 1	Conservazione monumenti
Classe 2	Voti
Titolo VIII	*Esposizioni – Concorsi esterni*
Classe 1	Esposizioni
Classe 1bis	Mostre in Sede

Classe 2 Concorsi esterni

Titolo IX *Adunanze Accademiche*
Classe 0 Consiglio di Presidenza
Classe 1 Classi
Classe 2 Consiglio Accademico
Classe 3 Adunanze generali

Titolo X *Varie*

TITOLARIO DI CLASSIFICAZIONE IN USO DALL'11 GIUGNO 1979

Titolo I *Presidenza*
Classe 1 Rappresentanze esterne
Classe 2 Auguri
Classe 3 Condoglianze
Classe 5 Varie

Titolo II *Adunanze*
Classe 1 Consiglio Accademico
Classe 2 Adunanze generali

Titolo III *Amministrazione*
Classe 3 Fondazioni e lasciti
Classe 4 Bilancio
Classe 5 Varie

Titolo IV *Biblioteca accademica*

Titolo IV bis *Biblioteca Sarti*

Titolo V *Archivio storico*
Classe 1 Scambi
Classe 3 Notizie varie

Titolo V bis [Prestiti?]

Titolo VI *Galleria*

Titolo VII *Premi*

Titolo VIII *Pubblicazioni*
Classe 1 Attività redazionale
Classe 2 Omaggi dell'Accademia
Classe 3 Doni all'Accademia

Titolo IX *Mostre - Conferenze*
Classe 1 In Sede
Classe 2 Fuori Sede

Titolo X *Varie*