



## SISTEMI SPAZIO-IMMAGINE NEL BAROCCO. FUNZIONI PERFORMATIVE, PRATICHE CURATORIALI, RICOSTRUZIONI DIGITALI

Convegno internazionale a cura di Francesca Cappelletti,  
Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

17 novembre

Galleria Borghese  
Piazzale Scipione Borghese 5  
ore 14.00 - 18.00

18 novembre

Accademia Nazionale di San Luca  
Piazza Accademia di San Luca 77  
ore 10.00 - 18.00

prenotazione obbligatoria a questo [LINK](#), disponibilità fino ad esaurimento posti



# Programma

## Giorno I – Lunedì 17 novembre

14.00 Saluti

Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel  
e Cecilia Mazzetti di Pietralata

14.20 Keynote lecture

Christina Strunck, *Falconnet's and Turrell's "Baroque Caves"*  
*as Multisensory Spaces of Knowledge.*  
*Functions, psychological mechanisms and effects of*  
*image-space ensembles*

**FUNZIONI PERFORMATIVE, TEMPO E STORIA**

Moderata Francesca Cappelletti

14.50 Francesco Freddolini

*Dipingere il mondo nei palazzi di Roma:*  
*cartografia e storie connesse*

15.10 Caroline van Eck (collegamento da remoto)

*Interior space and temporality*

15.30 Discussione

16.00-16.20 Pausa caffè

**CERIMONIALE E MOVIMENTO**

Moderata Tanja Michalsky

16.20 Olivier Bonfait

*Occhio fisso e occhio mobile negli spazi decorativi barocchi*

16.40 Elisa Martini

*Soglie di socialità. Modelli, funzioni e significati delle*  
*porte decorate nei palazzi barocchi romani*

17.00 Lukas Maier

*Navigating Royal Loyalty and Aristocratic Distinction:*  
*The State Apartment of Wilton House*

17.20 Discussione

18.00 Fine lavori

## Giorno 2 – Martedì 18 novembre

### ILLUSIONISMO

Modera Claudio Strinati

10.00 Sabine Frommel

*Legame tra spazio reale e spazio fittizio delle architetture dipinte: confronto Francia-Italia*

10.20 Matteo Burioni

*Cielo e orizzonte. La pittura di soffitto intorno al 1700*

10.40 Sandra Bazin-Henry

*Dal quadro ibrido alla grande decorazione immersiva: gli specchi dipinti nell'architettura nobiliare*

11.00 - 11.30 Pausa caffè

### SPAZI APERTI

Modera Mario Bevilacqua

11.30 Cecilia Mazzetti di Pietralata

*Spazio, immagine e sinestesia nel giardino romano del Seicento: i giardini segreti del casino Borghese e altri esempi*

11.50 Raffaella Morselli

*Le mille meraviglie della Sala del Parnaso di Villa Aldobrandini a Frascati*

12.10 Discussione

12.40-14.00 Pausa pranzo libera

### PRATICHE CURATORIALI

Modera Thomas Clement Salomon

14.00 David García Cueto

*L'apparato pittorico del palazzo del Buen Retiro, dalle sale originali al Museo del Prado*

14.20 Annette Hojer

*"Reconstruction" or "evocation"? Curatorial Reflections on the Mediation of Image-Space Ensembles in two exhibitions on Tiepolo and Carpaccio (Staatsgalerie Stuttgart, 2019 and 2024)*

### RICOSTRUZIONI DIGITALI

Modera Fabio Colonnese

14.40 Stefania De Vincentis

*Panorami per la Galleria Borghese. Format per la conoscenza e l'educazione museale*

15.00 Stéphane Castelluccio

*The presentation of the royal collections of paintings at Versailles. The practical, aesthetic and artistic contribution of 3D reconstructions*

15.20 Discussione

15.50-16.20 Pausa caffè

Modera Tristan Weddigen

16.20 Giuseppe Bonaccorso

*La ricostruzione spaziale dei complessi architettonici barocchi nei docufilm e nei biopic dedicati a Francesco Borromini*

16.40 Matthieu Lett

*Digital Versailles, a Case Study (1995-2025): Virtual Reconstructions from Mediation to Heuristic*

17.00 Tavola rotonda: Francesca Cappelletti, Christina Strunck, Sabine Frommel e Cecilia Mazzetti di Pietralata

18.00 Fine lavori