



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

venerdì 30 settembre 2022, ore 17.00

PRESENTAZIONE LIBRO

Gli artisti spagnoli a Roma tra Sette e Ottocento.

Preistoria di un'accademia

di Carolina Brook

(Viella Libreria Editrice, 2020)

Accademia Nazionale di San Luca

Palazzo Carpegna – Salone d'Onore

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

Introduce: Claudio Strinati, Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca

Intervengono:

Valter Curzi, Direttore della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici della Sapienza, Università di Roma,

Matteo Lafranconi, Direttore del Complesso "Scuderie del Quirinale",

José María Luzón, membro del Consiglio Scientifico del CNRS,

Ilaria Miarelli Mariani, Professoressa ordinaria di Museologia, critica artistica e del restauro all'Università "G. D'Annunzio" di Chieti

Sarà presente l'autrice **Carolina Brook**, Accademico Cultore dell'Accademia Nazionale di San Luca

SCHEMA LIBRO: Sulla fondazione dell'Accademia di Spagna a Roma sono stati condotti negli anni diversi studi, volti a documentarne l'avvio dal 1873 e il consolidamento di un'istituzione che in realtà affondava le sue radici e le sue premesse nel XVIII secolo.

Sull'indagine di tale periodo, che va dalla metà del Settecento alla metà del secolo successivo, si concentra questo studio. L'analisi delle condizioni storiche e delle esperienze culturali ed estetiche che hanno reso possibile, dopo un ampio margine di tempo, la creazione di un'accademia per le belle arti spagnola nella capitale pontificia, la cui data di apertura apparirebbe del tutto anacronistica se non la si considerasse come il risultato di un lento percorso di elaborazione, nel quale le vicende dei numerosi artisti iberici presenti a Roma si sono intrecciate ai diversi tentativi di regolamentare e organizzare tale presenza.

Carolina Brook docente di Didattica dell'arte e del museo all'Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio, si occupa della cultura artistica del XVIII secolo e in particolare delle relazioni e scambi fra Roma e i diversi contesti europei. Ha curato le mostre *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel 700* (2010), *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità* (2014), *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* (2016), *Roma-Parigi. Accademie a confronto* (2016), *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi tra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica nei secoli XVIII e XIX* (2018). Dal 2021 è Accademico Cultore di San Luca.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili

Prenotazione obbligatoria via mail: prenotazioni@accademiasanluca.it

oppure 06.6798848 (portineria)

Roma, settembre 2022

UFFICIO STAMPA:

Maria Bonmassar | 06 4825370; +39 335490311 | ufficiostampa@mariabonmassar.com

MODALITÀ DI ACCESSO: Per accedere è raccomandato l'utilizzo della mascherina.

INFORMAZIONI:

www.accademiasanluca.it; tel. 06 6798848 - 06 6798850 selezionando l'interno della portineria

Facebook: [@accademianazionaledisanluca](https://www.facebook.com/accademianazionaledisanluca) | Instagram: [@accademiadislanluca](https://www.instagram.com/accademiadislanluca) | Twitter: [@accademiasluca](https://twitter.com/accademiasluca)

Condividi con: [#accademianazionaledisanluca](https://www.facebook.com/accademianazionaledisanluca) | [#palazzocarpegna](https://www.instagram.com/palazzocarpegna)