



venerdì 28 ottobre 2022, ore 17.00

PRESENTAZIONE VOLUME

Costruir su macerie

Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento

di Silvia Cecchini

(Sagep Editori, Genova 2021)

Introduce: Claudio Strinati, Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca

Intervengono: Angela Cerasuolo, Funzionaria Restauratore Conservatore presso il Museo di Capodimonte a Napoli, **Emanuela Daffra**, Direttrice del Polo Museale della Lombardia, **Donata Levi**, Professore ordinario all'Università di Udine, **Mario Micheli**, Professore Associato di Museologia e critica artistica e del restauro presso l'Università di Roma Tre

con una testimonianza di

Giovanna Martellotti, Restauratrice CBC Conservazione Beni Culturali

Sarà presente l'autrice del volume **Silvia Cecchini**, storica dell'arte

Accademia Nazionale di San Luca

Palazzo Carpegna – Salone d'Onore

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

NOTA STAMPA

Venerdì 28 ottobre, alle ore 17.00, si terrà all'Accademia Nazionale di San Luca la presentazione del volume ***Costruir su macerie. Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento***, di Silvia Cecchini (Sagep Editori, Genova 2021).

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili con prenotazione obbligatoria via mail: prenotazioni@accademiasanluca.it

SCHEDA DEL VOLUME: Le vicende storiche dei restauri del *Cenacolo* nella prima metà del Novecento dimostrano che il restauro, processo fondamentale per trasmettere al futuro le opere d'arte, imprime sull'opera l'"ombra storica" del suo tempo, lascia cioè un segno che contiene ed esprime la cultura e i valori di chi il restauro ha guidato e realizzato.

Un'avvincente storia in cui i restauri si colgono come parte della vita del dipinto, della sua ricezione, del riconoscimento del suo valore storico, artistico, culturale, sociale, in un intreccio serrato tra la vita dell'opera, le vite di personaggi più o meno noti – Roberto Longhi, Cesare Brandi, Fernanda Wittgens, Luigi Cavenaghi, Mauro Pelliccioli – e la storia delle istituzioni: le soprintendenze lombarde, il Ministero e l'Istituto Centrale del Restauro.

Ogni epoca ha trovato nel dipinto vinciano risposte ai propri interrogativi. Oggi ripercorrere la storia del *Cenacolo* nella prima metà del Novecento aiuta a porci domande su quale sia la nostra cultura del restauro, quali scelte compiamo nel trasmettere al futuro il nostro patrimonio storico ed artistico. Aiuta a comprendere perché sia importante studiare la storia conservativa delle opere, e che ruolo ha lo studio della storia del restauro nella formazione di storici dell'arte e restauratori.

SILVIA CECCHINI: Storica dell'arte, è anche laureata come restauratrice di beni culturali all'Istituto Centrale del Restauro. Dal 2008 ha insegnato *Museologia e Storia e teoria del restauro* nelle università di Roma, Napoli, Viterbo, Milano. Studiosa di cultura artistica, di storia della museologia, della conservazione e del restauro, ha già pubblicato: *Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan* (Palombi 2006) e *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata* (Gangemi 2012).

Roma, ottobre 2022

UFFICIO STAMPA:

Maria Bonmassar | 06 4825370; +39 335490311 | ufficiostampa@mariabonmassar.com

MODALITÀ DI ACCESSO:

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria scrivendo a: prenotazioni@accademiasanluca.it

Per accedere è obbligatorio l'utilizzo della mascherina.

INFORMAZIONI:

www.accademiasanluca.it; tel. 06 6798848 - 06 6798850 selezionando l'interno della portineria

Facebook: [@accademianazionaledisanluca](https://www.facebook.com/accademianazionaledisanluca) | Instagram: [@accademiadislanluca](https://www.instagram.com/accademiadislanluca) | Twitter: [@accademiasluca](https://twitter.com/accademiasluca)

Condividi con: [#accademianazionaledisanluca](https://www.facebook.com/accademianazionaledisanluca) | [#palazzocarpegna](https://www.facebook.com/palazzocarpegna)