



**Lunedì 15 maggio, ore 17.00**

## **PRESENTAZIONE VOLUME**

### ***L'Amore divino e profano. Uno sguardo diverso su Raffaello***

(Atti del convegno “L'Amore divino e profano. Uno sguardo diverso su Raffaello / Himmlische und Irdische Liebe. Ein anderer Blick auf Raffael”)

a cura di Yvonne Dohna Schlobitten, Claudia Bertling Biaggini, Claudia Cieri Via  
(Schnell & Steiner, Ratisbona 2023)

**Introduce: Claudio Strinati**, Segretario Generale Accademia Nazionale di San Luca

**Intervengono: Amedeo Quondam**, storico della letteratura e saggista,  
**Matthias Wivel**, storico dell'arte e curatore

saranno presenti le curatrici del volume: **Yvonne Dohna Schlobitten**, Professoressa di Storia dell'Arte Cristiana Contemporanea presso la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana di Roma, **Claudia Bertling Biaggini**, storica dell'arte, **Claudia Cieri Via**, Professore ordinario di Storia e Critica d'arte, 'Sapienza' Università di Roma

**IN STREAMING SUL CANALE YOUTUBE DELL'ACCADEMIA**

[https://www.youtube.com/channel/UCDDA\\_EUENmzUY9I2uKalsLg](https://www.youtube.com/channel/UCDDA_EUENmzUY9I2uKalsLg)

## **Accademia Nazionale di San Luca**

Palazzo Carpegna – Salone d'Onore  
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

## **NOTA STAMPA**

**SCHEDA DEL VOLUME:** Il convegno *L'Amore divino e profano. Uno sguardo diverso su Raffaello / Himmlische und Irdische Liebe. Ein anderer Blick auf Raffael* è stato organizzato dal Campo Santo con il supporto del Römisches Institut der Görres Gesellschaft e in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Il convegno si è tenuto, in modalità online, nei giorni 26–28 novembre 2020. Gli *Atti del convegno* sono stati raccolti nel volume pubblicato dalla casa editrice Schnell & Steiner, (Regensburg) nel 2023. I saggi degli Autori sulla produzione artistica di Raffaello, in particolare durante il suo soggiorno a Roma, sono dedicati a temi sacri e profani con particolare interesse per la mitologia classica, interessanti riferimenti teorici, letterari, conservativi ed approfondimenti sul messaggio teologico-platonico e sulla spiritualità della ‘Trasfigurazione’ di Raffaello. È fondato auspicio degli autori di queste note che gli Atti possano contribuire, congiuntamente, ad un avanzamento significativo degli studi raffaelleschi, così da restituire un'immagine più ricca e criticamente articolata dell'apporto dell'artista alla cultura universale.

Il volume è dedicato a Guido Cornini

**Gli Autori:** Luigi Bravi, Barbara Jatta, Guido Cornini †, Stefan Heid, Claudio Strinati, Timothy Verdon, Rossano Zas Friz De Col sj., Vitaliano Tiberia, Giuseppe Bonfrate, Albert Gerhards, Yvonne Dohna Schlobitten, Anna

Cerboni Baiardi, Stefania Pasti, Michael Rohlmann, Matthias Wivel, Achim Gnann, Marzia Faietti, Claudia Bertling Biaggini, Semjon Aron Dreiling, Claudia Cieri Via, Costanza Barbieri, Luisa Barucci, Christoph Luitpold Frommel, Hans Belting †

**Claudia Bertling Biaggini** ha studiato storia dell'arte, filologia romana e archeologia classica a Würzburg e Kiel (in Germania) e ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Kiel. Lavora come storica dell'arte freelance a Zurigo (in Svizzera), è curatrice di mostre e ha pubblicato diverse opere monografiche su pittori del Rinascimento italiano (Il Pordenone (1999), Lorenzo Lotto (2005), Giorgione (2011) e Sebastiano del Piombo (2016) e Tiziano Vecellio (previsto 2023).

**Claudia Cieri Via** è Professore ordinario di Storia e Critica d'arte, alla 'Sapienza' Università di Roma e Senior research Fellow SSAS- School of Advanced Studies. Nel 2000 ha fondato il sito ICONOS dedicato alle *Metamorfosi* di Ovidio. Ha pubblicato saggi e monografie su Tiziano (1995), Piero della Francesca (1996), Tintoretto (2008), Andrea Mantegna (2010, 2022), Leonardo (2019), Luca Signorelli (2020), Raffaello (2022).

**Yvonne Dohna Schlobitten**, Premio Basilicata di letteratura religiosa, 2022, professoressa presso la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana di Roma. Laureata in diritto (internazionale e comparato), storia e spiritualità dell'arte, teoria dell'immagine, filosofia dei media e estetica della religione. Dottorato in *Imagologia* e specializzata nell'epistemologia dello sguardo. Co-fondatrice del Centro Studi "Romano Guardini" e membro del comitato di "Donne, Chiesa, Mondo" e membro dell'Accademia Raffaello a Urbino. Varie pubblicazioni interdisciplinari.

**Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti disponibili**

**Prenotazione consigliata via mail: [prenotazioni@accademiasanluca.it](mailto:prenotazioni@accademiasanluca.it) oppure 06.6798848 (portineria)**