



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA  
ARCHIVIO STORICO

## INVENTARIO

# Corrispondenza provvista di indice di classificazione (1961-1978)

a cura di  
BEATRICE ORTU

2017

*Il presente inventario è stato realizzato dalla dott.ssa Beatrice Ortu grazie ad un finanziamento dell'Istituto centrale per gli archivi e con il coordinamento tecnico-scientifico della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio.*

## **SOMMARIO**

Introduzione	p. i
Avvertenze per la consultazione	p. iii
Corrispondenza provvista di indice di classificazione	p. 1

## INTRODUZIONE

Nell'ambito del riordinamento e inventariazione di parte di quei nuclei documentari presenti nell'Archivio dell'Accademia Nazionale di San Luca, individuati durante la ricognizione effettuata in questi ultimi anni, si inserisce il presente lavoro che raccoglie tutta la *Corrispondenza provvista di indice di classificazione* prodotta tra il 1961 e il 1978, a completamento dell'inventario curato da Monica Grossi e Silvia Trani e in sintonia con esso per la metodologia adottata.

Il riordinamento della serie si è svolto, in primo luogo, riunificando i fascicoli sciolti, collocati in un locale di servizio situato al piano della Galleria, con le buste ordinatamente conservate nella sala studio dell'archivio. Successivamente si è proceduto con l'analisi e la schedatura analitica delle unità archivistiche (fascicoli) e delle sotto unità (sottofascicoli). Tale operazione ha permesso di constatare che:

- Anche durante l'arco temporale preso in esame, la corrispondenza è classificata in base al titolario in uso, pur con qualche variante, fin dagli inizi del '900, costituito da 9 Categorie (o Titoli) contrassegnate da un numero romano e articolate in sottoripartizioni (Classi) contrassegnate da un numero arabo (Cfr. Appendice);
- Ogni fascicolo e sottofascicolo contiene una o più pratiche, come già evidenziato dalle archiviste che mi hanno preceduto;
- Ogni pratica riporta sulla camicia il numero di protocollo assegnato alle carte in essa contenute, la classificazione e l'oggetto;
- Le pratiche, ordinate dapprima per numero di protocollo, a partire dal 1973 seguono l'ordine alfabetico dell'oggetto, prendendo in considerazione la prima lettera del titolo, escluso l'articolo.

Contemporaneamente si è provveduto a ripristinare l'ordine cronologico originario delle carte determinato dalla loro archiviazione, pertanto il documento più recente è il primo aprendo la camicia e il più antico è l'ultimo. Questo intervento ha necessariamente alterato la cartolazione, precedentemente assegnata alla documentazione dal personale dell'archivio.

Quanto al metodo generalmente adottato nella descrizione delle unità e sotto unità archivistiche, si è riportato sistematicamente il titolo originale e, se non presente, quello attribuito e al fine di una individuazione quanto più analitica della documentazione in esse contenuta, si è ritenuto opportuno segnalare le pratiche di particolare rilevanza per l'argomento trattato e/o contenenti tipologie

documentarie diverse confluite all'interno della corrispondenza come il materiale a stampa e le fotografie. Il materiale bibliografico è stato descritto adottando i criteri delle *Norme editoriali* definite dalla Direzione generale degli archivi.

Al termine del lavoro svolto, si è provveduto a condizionare i fascicoli sciolti in nuove buste il cui numero di corda segue quello attribuito a tutta la serie dal personale dell'archivio.

In conclusione preme sottolineare che dal presente inventario emergono dati rilevanti sia per la storia dell'Accademia (donazioni e lasciti, restauri di opere d'arte, restauri della Sede, tentativi di furto e successivi provvedimenti adottati, ecc.) sia per la storia dell'Archivio. Sarebbe quindi auspicabile la prosecuzione del lavoro fino al totale riordinamento e inventariazione di tutti i nuclei documentari novecenteschi individuati, in modo da renderli fruibili all'utenza.

## *Avvertenze per la consultazione*

1. Tutti i titoli riportati con le virgolette sono originali mentre sono elaborati o dedotti quelli che ne sono privi;
2. Le parentesi quadre indicano le integrazioni della scrivente.
3. Sono state usate le seguenti abbreviazioni:

b./bb.	=	busta/buste
c. /cc.	=	carta/carte
doc./docc.	=	documento/documenti
fasc./fascc.	=	fascicolo/fascicoli
s.d.	=	senza data
sfasc /sfascc.	=	sottofascicolo/sottofascicoli

## ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA ARCHIVIO STORICO

### 9. CORRISPONDENZA PROVISTA DI INDICE DI CLASSIFICAZIONE (Serie 9, 38 bb., 143 fasc., 309 sottofasc., 1961 – 1978)

<i>b.</i>	<i>fasc.</i>	<i>sfasc.</i>	<i>Denominazione</i>	<i>estremi cronologici</i>
68			<b>1961</b>	
68	1		<b>“I. Presidenza”</b>	<b>1961</b>
68	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Trenta pratiche di corrispondenza relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a comitati, iniziative culturali, commemorazione di Carlo Cecchelli</p> <p>Si segnalano le seguenti pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Carte personali del Presidente Romagnoli” (1959-1960);</li> <li>- “Manifestazioni celebrative dell'Unità d'Italia. Mostra della Regione Lazio. Rappresentanza” con corrispondenza, relazione dell'attività svolta dal Comitato regionale, verbale della riunione del Comitato ordinatore a Latina contenente, all'interno, pianta del padiglione inferiore e pianta del padiglione superiore (1959-1962). Include il materiale a stampa: <i>Mostra Roma e la provincia nel Risorgimento</i>, Roma 1960 (Palazzo Venezia 10 aprile – 4 giugno). In testa al front. Provincia di Roma; <i>Italia 61</i>, notiziario, nn. 1-2, Torino 1960.</li> </ul>	<p><b>1961</b></p> <p><i>con docc. dal 1959 e fino al 1962</i></p>
68	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Quattro pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	<b>1961</b>
68	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Undici pratiche relative alla scomparsa di Camillo Innocenti, Francesco Giordani, Gino Chierici, Cesare Maggi, Carlo Anti, Giovanni Treccani, Mario Sironi, Lionello Venturi, Luigi Einaudi, Francesco Severi, Carlo Sandonnini, contenenti necrologi, telegrammi e corrispondenza di cortesia.</p> <p>Ritagli stampa nella pratica relativa alla morte di Lionello Venturi.</p>	<b>1961</b>
68	1	4	<b>“I.4 Varie”</b>	<b>1961</b>

			<b>Diciannove pratiche di corrispondenza relativa all'attività amministrativa dell'Accademia.</b>	
68	1	5	<b>“I.5 Pratiche amministrative”</b> Tre pratiche relative rispettivamente ad acquisto libro, richiesta sussidio, omaggio floreale per la festa dell'Immacolata.	1961
68	2		<b>“II. Albo accademico”</b> Diciassette pratiche di corrispondenza relativa a nomina di accademici, richieste di informazioni e comunicazioni sugli stessi. Si segnalano le pratiche: - “Gentiloni” concernente le dimissioni di Stefano Gentiloni Silveri da revisore dei conti dell'Accademia; - “Ministero P. I. Decreto nomine Accademici Nazionali 1960” contenente copia conforme all'originale del decreto di nomina di Accademici nazionali dei professori Achille Funi, Mino Maccari, Francesco Menzio, Antonio Maraini, Domenico Rambelli, Romano Romanelli, Giovanni Michelucci, Pier Luigi Nervi, Piero Portaluppi.	1961 <i>con cc. del 1960</i>
68	3		<b>III. Proprietà</b>	1961
68	3	1	<b>“III.1 Sede accademica”</b> Cinque pratiche di corrispondenza relativa, rispettivamente, a richiesta foto della facciata del palazzo, sede dell'Accademia, concessione autorizzazione a eseguire il rilievo dello scalone del palazzo, consegna elenchi telefonici, documentario Rai sull'Accademia, promemoria per il comandante dei vigili urbani in merito al traffico in piazza dell'Accademia.	1961
68	3	2	<b>“III.3 Galleria”</b> Ventiquattro pratiche di corrispondenza relativa a fotocopie, visite, doni, prestiti di quadri, documenti d'archivio e pannelli di foto, richieste di informazioni. Si segnala che, all'interno della pratica “Dott. Franz Lackmann. Quadro di Van Dyck”, è presente una foto di piccolo formato del quadro intitolato <i>La</i>	1961 <i>con cc. dal 1959</i>

			<p><i>Beata Vergine con Angeli.</i></p> <p>Si segnala, inoltre, la pratica “Quadri lascito La Spina. (Sindaco di Acireale)” relativa alla richiesta di riconsegna al Comune di Acireale delle opere di Michele La Spina con acclusa copia dell’elenco delle opere e del materiale facenti parte del lascito datato 10 agosto 1943.</p>	
68	3	3	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Tre pratiche relative alla normale amministrazione della biblioteca e delle acquisizioni.</p>	1961
68	3	4	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Sessantotto pratiche: moduli per la consultazione degli atti d’archivio compilati dagli studiosi, richieste di ricerche e informazioni inviate per posta.</p> <p>Si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Francis H. Dowley. Notizie su Benedetto Luti”, contenente una foto b/n del disegno di Benedetto Luti conservato al Metropolitan Museum of Art di New York;</li> <li>- “Cavour Corsetti. Notizie su Ettore Novelli” contenente una foto del ritratto (dipinto a olio su tela) di Novelli;</li> <li>- “Prof. Pietrangeli. Notizie su «Monumento a Canova»”.</li> </ul>	<p>1961</p> <p><i>con cc. dal 1960 e fino al 1962</i></p>
68	3	5	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Ventidue pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall’Accademia.</p> <p>Si segnala la pratica “Livio Jannattoni. Dono lastre foto Accademia”.</p>	1961
69			1961	
69	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Cinque pratiche contenenti richieste di informazioni e invio documentazione relative al Concorso Fasola, al Concorso per viaggi di istruzione, al Concorso Tiratelli, al Concorso Cassa di Risparmio e al Concorso Albacini.<sup>1</sup></p>	1961
69	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Tredici pratiche di corrispondenza relativa a invio omaggi, scambio pubblicazioni e invio <i>Atti dell’Accademia.</i></p>	1961

<sup>1</sup> Per notizie sulla storia dell’istituzione dei concorsi e i destinatari, si veda l’Inventario a cura di Monica Grossi e Silvia Trani, Serie 9, b. 67 “1960”, fasc. 4.

69	6		<b>VII. Conservazione monumenti - Voti</b>	1961
69	6	1	<b>“VII.2 Voti”</b>  Contiene una sola pratica relativa all'apposizione di una lapide in ricordo di un luogo dove dimorò il pittore Massimo d'Azeglio.	1961
69	7		<b>VIII. Esposizioni. Concorsi esterni</b>	1961
69	7	1	<b>“VIII.1 Esposizioni”</b>  Contiene tre pratiche: - “Italia 1961. Esposizione 1961” (con docc. dal 1960); - “Mostre”: include libretto a stampa SOCIETÀ PROMOTTRICE DI BELLE ARTI SALVATOR ROSA, <i>Mostra sociale del centenario : Catalogo</i> , Napoli 1961; - “Mostra Francesi a Roma. (Sindaco di Roma). Medaglia – Ricordo”.	1961 <i>con docc. dal 1960</i>
69	7	2	<b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b>  Corrispondenza e bandi a stampa.	1961
69	8		<b>“IX. Adunanze accademiche”</b>	1961
69	8	1	<b>“IX.1 Classi”</b>  Contiene due pratiche: - “Seduta della Classe di Scultura”: inviti con ordine del giorno, votazioni, corrispondenza; - “Seduta della Classe di Pittura. Giudizio Concorso alla Borsa di Studio Cassa di Risparmio di Roma”: inviti con ordine del giorno, due minute del verbale della riunione, corrispondenza.	1961
69	8	2	<b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b>  Contiene una sola pratica relativa alla riunione del Consiglio accademico del 24 aprile 1961, con inviti e minuta del verbale.	1961
69	8	3	<b>“IX.3 Adunanze generali”</b>  Contiene cinque pratiche: - “Adunanza Generale Straordinaria 17.V.61”: inviti con ordine del giorno, minuta del verbale dell'adunanza, corrispondenza; - “Congresso Internazionale della Medaglia Contemporanea ed Esposizione della Medesima. Roma 18 Settembre – 8 Ottobre 1961” con inviti con ordine del giorno, programmi, pieghevoli, 32	1961 <i>con docc. dal 1960</i>

		<p>cartoline raffiguranti medaglie esposte, 14 foto b/n, lista delle adesioni, rassegna stampa, materiale pubblicitario (due piccole locandine e un manifesto), materiale turistico, corrispondenza relativa all'evento. Include, inoltre il seguente materiale a stampa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. DELLA RICCIA, <i>Roman Itineraries</i>, Ente provinciale per il turismo, Roma 1960;</li> <li>2. <i>Latium, Umbria – The Marches</i>, Published by the Ente Nazionale industrie turistiche and by the Enti provinciali per il turismo, (Italy 7), Firenze, s.a.</li> <li>3. <i>Esposizione internazionale della medaglia contemporanea. Roma Palazzo Braschi : 18 settembre – 8 ottobre 1961 : Palazzo Braschi, Roma</i> (Catalogo della Mostra), s.l., s.a.</li> <li>4. G. BRIGANTE COLONNA – O. CARBONI, <i>Roman Gastronomy</i>, Ente Provinciale per il turismo, Roma, s.a.</li> <li>5. F. SAPORI, <i>Medaglie e medaglisti italiani d'oggi</i>, estratto da «Médailles», Paris, 24° anno, n. 1, Luglio 1961, pp. 1-4 [2 esemplari]</li> <li>6. P. R. CASORATI, <i>L'arte della medaglia intesa ad eternare uomini ed eventi trova in Roma eterna la sua patria ideale</i>, Roma, 1961 [2 esemplari]</li> <li>7. <i>IX Congresso internazionale della medaglia : Visita agli stabilimenti Gori &amp; Zucchi, Arezzo 1961</i></li> <li>8. P. R. CASORATI, <i>Dagli Atti della Esposizione internazionale della medaglia e del nono Congresso internazionale dei medaglisti (F.I.D.E.M.)</i>, Roma 1961.</li> </ol> <p>- “Cerimonia S. M. Re Gustavo Adolfo VI di Svezia 31.X.1961”: inviti a stampa e non, adesioni, ritagli stampa, copia del testo del discorso tenuto dal re, corrispondenza relativa al conferimento del grado di Accademico al re Gustavo Adolfo VI. (con cc. dal 1960). Materiale a stampa: <i>Capitolium</i>, anno XXXVI, n. 10, ottobre 1961 e <i>Capitolium</i>, anno XXXVI, n. 12, dicembre 1961;</p> <p>- “Ricevimento per il cinquantenario del Presidente. 18.XII.1961”: inviti, elenco delle lettere e telegrammi ricevuti in occasione della cerimonia, preventivo spese rinfresco;</p> <p>- “Conferenze”: corrispondenza e documentazione relativa a conferenze che non hanno avuto luogo, quelle da programmare, quelle tenute da Emilio Lavagnino, Agostino Capocaccia, Giuseppe Ceccarelli (con due foto in b/n), Cesare d'Angelantonio, Riccardo Morandi (con due foto in b/n), Scipione Tadolini (con tre foto in b/n), Filippo Magi (con foto in b/n), Massimo Pallottino, Pico Cellini, Giuseppe Cerulli Irelli (con due copie del testo della conferenza intitolata <i>Velasquez e Roma</i>).</p>	
70		1962	
70	1	“I. Presidenza”	1962

70	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Trenta pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell’Accademia a comitati e iniziative culturali. Si segnala la pratica “Articolo Ceccarius. Michelangelo” concernente le attività promosse dall’Accademia in occasione del quarto centenario della morte di Michelangelo.</p> <p>Materiale a stampa: <i>Bollettino straordinario della sezione laziale dell’Istituto nazionale urbanistica</i>, n. 7 (1962) nella pratica “Istituto nazionale urbanistica”; bozze di stampa degli interventi nella pratica “Accademia nazionale dei lincei. Inviti a un Convegno”.</p>	1962
70	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Otto pratiche di corrispondenza di cortesia tra cui “Carte personali del Presidente Prof. Petrucci. Congratulazioni e varie” con il seguente materiale a stampa:</p> <p><i>Castelli Romani : Vicende, uomini, folklore</i>, anno VII, n. 5, maggio 1962, Roma 1962;</p> <p>L. PIROTTA, <i>Il Palazzo Cimarra a Panisperna progettata sede dell’Accademia di S. Luca</i>, estratto da «Strenna dei Romanisti», Roma, Staderini editore, 1962;</p> <p><i>Contributo alla storia della Accademia Nazionale di San Luca : Alunni stranieri delle scuole accademiche premiati nei vari concorsi</i>, estratto da «L’Urbe», n. 2, marzo – aprile 1962, [Roma 1962];</p> <p><i>Il Cavalier D’Arpino e il Dominichino Presidenti dell’Accademia di San Luca</i>, estratto da «L’Urbe», n. 4, luglio – agosto 1962, [Roma 1962].</p>	1962
70	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Otto pratiche relative alla scomparsa di Cipriano Efsio Oppo, Umberto Principe, Pirota, Guido Della Valle, Ettore Gabrici, Geremia D’Erasmus, Matteo Della Corte, Pietro Toesca, Giulio Ulisse Arata, Alfredo Galletti e a condoglianze in generale contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.</p>	1962
70	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p><b>Undici pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia.</b></p> <p><b>Materiale a stampa:</b></p>	1962

			<b>F. MANFREDI, <i>Potere intellettuale universale</i>, Casa Editrice Aurora, Napoli, s.a.</b>	
70	1	5	<b>“I.5 Pratiche amministrative”</b>  Due pratiche relative a richiesta contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna e a richiesta invio moduli Enpdedp.	1962
70	2		<b>“II. Albo accademico”</b>  Sette pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina, attività, medaglie.	1962
70	3		<b>“III. Proprietà”</b>	1962
70	3	1	<b>“III.1 Sede accademica”</b>  Tre pratiche di corrispondenza relativa, rispettivamente, a richiesta autorizzazione a eseguire il rilievo degli elementi architettonici del palazzo, consegna elenchi telefonici, lettera al sindaco di Roma in merito al traffico in piazza dell'Accademia.	1962
70	3	2	<b>“III.3 Galleria”</b>  Ventisette pratiche di corrispondenza relativa a fotocopie, visite, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni. Si segnala che, all'interno della pratica “Gianna Panizzutti. Notizie sul quadro del Pannini «Composizione prospettica – rovine romane»”, sono presenti due foto dello stesso quadro in quanto un esemplare risulta in possesso della signora Panizzutti e l'altro dell'Accademia.	1962 <i>con cc. dal 1960</i>
70	3	3	<b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b>  Tre pratiche di corrispondenza relativa alla concessione della Chiesa per la celebrazione di cerimonie religiose e alla manutenzione.	1962
70	3	4	<b>“III.4 Biblioteca”</b>  Contiene la sola pratica “A. M. Bessone Aureli. Manoscritti”.	1962
70	3	5	<b>“III.5 Archivio”</b>  Cinquantotto pratiche: moduli per la consultazione	1962 <i>con cc. dal 1961</i>

			<p>degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche inviate per posta, richieste di fotocopie di documenti.</p> <p>Si segnalano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Dott. Luigi Pirotta. Conferenza sull'Archivio Accademico" con testo dattiloscritto dell'intervento inerente la storia e l'ordinamento dell'archivio storico, foto in b/n del disegno di Benedetto Luti conservato al Metropolitan Museum of Art di New York;</li> <li>- "Donna Z. Giunta di Roccagiovine. Dono foto Gasparo Morone per Archivio" contenente due foto in b/n del ritratto di Morone, scolpito sulla sua tomba.</li> </ul>	
70	3	6	<p><b>"III.6 Doni"</b></p> <p>Venticinque pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p>	1962
70	4		<p><b>"IV. Concorsi accademici"</b></p> <p>Cinque pratiche contenenti richieste di informazioni e invio documentazione relative a concorsi diversi tra cui Concorso Fasola, Concorso Tiratelli, Concorso Cassa di Risparmio, Concorso per viaggi di istruzione.</p>	1962
70	5		<p><b>"V. Pubblicazioni"</b></p> <p>Undici pratiche di corrispondenza relativa a invio omaggi, scambio pubblicazioni (anche relative a commemorazioni degli Accademici defunti nell'anno) e invio <i>Atti dell'Accademia</i>.</p>	1962
70	6		<p><b>"VII. Conservazione monumenti"</b></p>	1962
70	6	1	<p><b>VII.1 Conservazione monumenti</b></p> <p>Contiene una sola pratica relativa al possibile trasferimento temporaneo della Pietà di Michelangelo a New York in occasione di una mostra.</p>	1962
70	6		<p><b>"VII.2 Voti"</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcuna documentazione.</p>	1962
70	7		<p><b>VIII. Esposizioni. Concorsi esterni</b></p>	1962
70	7	1	<p><b>"VIII.1 Esposizioni"</b></p>	<p>1962</p> <p><i>con cc. dal 1961</i></p>

			Contiene unicamente la pratica: “Mostra Arti d’Italia 1880 – 1915”.	
70	7	2	<b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b>  Corrispondenza e bandi a stampa.	1962
70	8		<b>“IX. Adunanze accademiche”</b>	1962
70	8	1	<b>“IX.3 Adunanze generali”</b>  Contiene tre pratiche: - “Adunanza generale ordinaria 6 giugno 1962”: inviti con ordine del giorno, minuta e copia del verbale, corrispondenza; - “Adunanza Generale 12.X.1962”: inviti con ordine del giorno, minuta del verbale, corrispondenza; - “Conferenze”: documentazione relativa alle adunanze generali ordinarie del 12 febbraio e del 5 marzo 1962 e alle conferenze tenute da Pier Luigi Nervi, Giulio Carlo Argan, Zenaide Giunta di Roccagiovine, Alberto Giuganino, Luigi Moretti, Carlo Ceschi, Agostino Capocaccia, Michele Guerrisi. (con docc. dal 1960).	1962 <i>con docc. dal 1960</i>
71			<b>1963</b>	
71	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1963
71	1	1	<b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b>  Ventitre pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell’Accademia a comitati, iniziative culturali, commemorazioni. Materiale a stampa: <i>Bollettino straordinario della Sezione laziale dell’Istituto nazionale urbanistica</i> , nn. 9 e 10 (1963) all’interno della pratica “Istituto nazionale urbanistica. Circolari”.	1963 <i>con cc. del 1962</i>
71	1	2	<b>“I.2 Auguri”</b>  Sette pratiche di corrispondenza di cortesia. La più consistente è relativa alla nomina di Mino Maccari alla carica di Presidente dell’Accademia il 27 marzo 1963 (telegrammi, biglietti, lettere di congratulazioni).	1963
71	1	3	<b>“I.3 Condoglianze”</b>  Diciassette pratiche relative alla scomparsa di Carlo Alberto Petrucci, Felice Casorati, Adalberto Libera, Goffredo J. Hoogewerff, Publio Morbiducci, Emilio Lavagnino, Amedeo Maiuri, Michele Guerrisi, Luigi Bartolini, Antonio Maraini, Renato Brozzi, Ermanno	1963

			Steiner, Umberto Zanotti Bianco, Georges Braque, Camillo Corsanego, Renato Bartocchini, contenenti necrologi, ritagli stampa, telegrammi e corrispondenza di cortesia. Si segnala la pratica "Prof. Carlo Alberto Petrucci. Condoglianze" contenente anche il libro firma dei presenti alle esequie.	
71	1	4	<p><b>"I.4 Varie"</b></p> <p><b>Quindici pratiche di corrispondenza relativa all'attività della segreteria dell'Accademia: richiesta informazioni, rapporti con istituti culturali italiani e stranieri e case editrici, inviti a stampa.</b></p> <p><b>Si segnala che la pratica "Varie" include il programma dell'VIII Congresso internazionale di archeologia classica (Parigi, 3 – 13 settembre 1963) [libretto a stampa di pp. 20] e che la pratica "Avv. Ruggero Fabio Minerbi" include il volumetto a stampa <i>Volti ed anime della giustizia militare</i> a cura di E. Fusaro, Bologna, Tipografia Compositori, 1950.</b></p>	1963
71	1	5	<p><b>"I.5 Pratiche amministrative"</b></p> <p>Contiene due pratiche: - "Il Convivio. Omaggio festa Immacolata"; - "Croce Rossa Italiana. Contributo francobolli" con un appunto manoscritto e protocollato relativo al versamento effettuato nel 1963 alla Croce Rossa e con documentazione relativa alla XXV Campagna nazionale antitubercolare 1962 (quindici libretti di dieci francobolli ciascuno, tre locandine e due manifesti).</p>	1963
71	2		<b>"II. Albo accademico"</b>	1963

			<p>Diciotto pratiche di corrispondenza relativa a nomina di accademici, comunicazioni agli stessi, richieste di informazioni, risultati delle elezioni effettuate nel 1963 (un foglio dattiloscritto, non firmato, in 24 esemplari nella pratica "Albo Accademico" e altri 18 esemplari nella pratica "Accademici nuovi 1963. Comunicati ai giornali".</p> <p>Ritagli stampa su Mario Cangianelli, all'interno della pratica "Locuratolo del Comune di Maschito. Richiesta informazioni per nomina Accademico".</p>	
71	3		<p><b>"Bilancio preventivo 1963"</b></p> <p>Fascicolo contabile e infatti non classificato, contenente: comunicazione di approvazione del conto consuntivo 1961 e del bilancio preventivo 1962 nell'Adunanza generale ordinaria del 12 ottobre 1962, "Bilancio di verifica al 30 aprile 1963", "Bilancio di verifica al 30 settembre 1963", "Biblioteca Sarti. Situazione al 30 settembre 1963", "Bilancio di previsione dell'esercizio 1963".</p>	1963
72			1963	
72	4		<p><b>"III. Proprietà"</b></p> <p>All'interno del fascicolo è presente la camicia vuota della classe 2 "Stabili".</p>	1963
72	4	1	<p><b>"III.1 Sede accademica"</b></p> <p>Sei pratiche di corrispondenza relativa a richiesta di poter riprendere l'esterno della sede dell'Accademia, rapporti con la Teti e al traffico in piazza dell'Accademia.</p>	1963
72	4		<p><b>"III.2 Stabili"</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcuna documentazione.</p>	1963
72	4	2	<p><b>"III.3 Galleria"</b></p> <p>Trentacinque pratiche di corrispondenza relativa a fotocopie, visite, doni (un bozzetto dello Stern donato da Trude Krautheimer), prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni.</p>	1963 <i>con cc. dal 1962</i>
72	4	3	<p><b>"III.3bis Chiesa Accademica"</b></p> <p>Concessione della Chiesa per la celebrazione delle prime comunioni e delle cresime dei figli dei dipendenti dell'Enel.</p>	1963

72	4	4	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Mostra di G.B. Piranesi (Associazione per le Arti «Francesco Francia») 15.I.63 – 20.II.63 Bologna e Roma”;</li> <li>- “Dott. Pesce. Ansa. Consultazione repertori Biblioteca”;</li> <li>- “Dott. Teodoro Bamonti. Foto tavole Piranesi”.</li> </ul>	1963
72	4	5	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Ventinue pratiche: moduli per la consultazione degli atti d’archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni, inviate per posta, su artisti e opere d’arte.</p>	1963
72	4	6	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Ventotto pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall’Accademia.</p> <p>Si segnala, all’interno della pratica “Marco Valsecchi inviato omaggio volume [...]”, il volume di M. VALSECCHI, <i>I grandi maestri della pittura veneta del ‘700</i>, Milano, Galleria Levi, 1963.</p>	1963
72	5		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Sei pratiche contenenti richieste di informazioni e invio documentazione relative al Concorso medaglia Michelangelo e ad altri concorsi e borse di studio indetti dall’Accademia nel corso dell’anno.</p> <p>All’interno della pratica “Concorsi” si segnala il seguente materiale a stampa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gianni Primo Rambelli</i>, catalogo della mostra, Ravenna, 1962;</li> <li>- <i>Notiziario d’Arte</i>, anno XIII, n. 7/8, luglio-agosto 1963, Roma 1963.</li> </ul>	1963 <i>con doc. del 1962</i>
72	6		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Quattordici pratiche di corrispondenza relativa a invio omaggi, scambio pubblicazioni tra cui gli <i>Atti dell’Accademia</i>.</p>	1963
72	7		<p><b>“VII. Conservazione monumenti – Voti”</b></p>	1963
72	7	1	<p><b>“VII.1 Conservazione di monumenti, etc.”</b></p> <p>Contiene una sola pratica relativa alla vendita di Villa Doria Pamphili allo Stato belga e alla conseguente sottoscrizione promossa dall’associazione «Italia Nostra» in appoggio all’azione intrapresa dal Comune di Roma per l’acquisto dell’intera Villa.</p>	1963

			<p>Contiene il seguente materiale a stampa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Italia Nostra : Bollettino dell'Associazione</i>, anno VII, n. 31, gennaio – febbraio, Roma 1963;</li> <li>- <i>Villa Doria Pamphili</i>, catalogo della mostra a cura della sezione romana di Italia Nostra, Roma (Palazzo Braschi) 1963.</li> </ul>	
72	7	2	<p><b>“VII.2 Voti”</b></p> <p>Contiene una sola pratica relativa alla destinazione d'uso del complesso del Castro Pretorio nel quadro delle proposte del “Nuovo Piano Regolatore” culminata nella determinazione, da parte delle autorità governative, di destinare l'intera area a sede della Biblioteca nazionale. Posizione del Presidente e della Classe di Architettura dell'Accademia in merito alla questione.</p>	<p><b>1963</b> <i>con docc. dal 1957</i></p>
72	8		<p><b>“VIII. Esposizioni. Concorsi esterni”</b></p>	<p><b>1963</b></p>
72	8	1	<p><b>“VIII.1 Esposizioni”</b></p> <p>Corrispondenza e documentazione relativa a mostre diverse. Nel sottofascicolo è incluso il seguente materiale a stampa: <i>12 pittori pugliesi : Biennale d'arte Maggio di Bari</i>, catalogo della mostra (Roma, 4 – 21 aprile 1963), Bari, Arti grafiche Giuseppe Laterza &amp; Figli, 1963.</p>	<p><b>1963</b></p>
72	8	2	<p><b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b></p> <p>Corrispondenza e bandi a stampa.</p>	<p><b>1963</b></p>
72	9		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p> <p>Include la camicia vuota del sottofascicolo “IX.0 Consiglio di Presidenza” che non contiene alcun documento.</p>	<p><b>1963</b></p>
72	9		<p><b>“IX.0 Consiglio di Presidenza”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcun documento.</p>	<p><b>1963</b></p>
72	9	1	<p><b>“IX.1 Classi”</b></p> <p>Contiene quattro pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Seduta della Classe di Architettura del giorno 4 giugno 1963” con inviti e corrispondenza;</li> <li>- “Seduta Classe Scultura. 22.XI.63. Concorso Albacini” con inviti e corrispondenza;</li> <li>- “Seduta Classe di Pittura. 22.XI.63. Concorso Tiratelli” con invito e verbale della seduta;</li> <li>- “Classe di Architettura. 27.XI.63. Premio nazionale di architettura” con inviti.</li> </ul>	<p><b>1963</b></p>

72	9	2	<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p> <p>Contiene tre pratiche rispettivamente relative alla riunione del Consiglio accademico del 18 gennaio (consiglio straordinario), del 5 giugno e del 30 ottobre 1963, con inviti e minuta del verbale del consiglio del 18 gennaio.</p>	1963
72	9	3	<p><b>“IX.3 Adunanze generali”</b></p> <p>Contiene la pratica “Conferenze 1962-1963”: corrispondenza e documentazione relativa a conferenze che non hanno avuto luogo come quella di Andrea Busiri Vici nel 1963, a quelle tenute da Pier Luigi Nervi (1962), Fortunato Bellonzi (1962), Deoclecio Redig De Capos (1963), Agostino Capocaccia (1962-1963), Carlo Ceschi (1962-1963), Pier Renato Casorati (1963) e al conferimento della laurea honoris causa a Erwin Panofsky (1963).</p>	1963 <i>con docc. dal 1962</i>
72	9	4	<p><b>“Conferenze”</b></p> <p>Contiene due pratiche:  - “Conferenze 1962-1963” con un biglietto di Axel Boëthius (1962. Si segnala che altra documentazione del medesimo oggetto si trova nel sottofascicolo 3, pratica “Conferenze 1962-1963”);  - “Conferenza Casorati”: corrispondenza.</p> <p>La camicia del sottofascicolo è stata erroneamente classificata “IX-1” molto probabilmente a posteriori.</p>	1963 <i>con c. del 1962</i>
73			1964	
73	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1964
73	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Diciannove pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali.</p>	1964
73	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Otto pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	1964
73	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Dodici pratiche relative alla scomparsa di Mario De Ciccio, Gino Cassinis, Vincenzo Arangio Ruiz, Olga Fasolo, Pio Semeghini, Costanza Canori Garinei, Salvatore Aurigemma, Gerolamo Gaslini, Giorgio Morandi, Ardengo Soffici e a condoglianze in</p>	1964

			<p>generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.</p> <p>Si segnala che nelle pratiche "Famiglia Morandi. Condoglianze" e "Famiglia Soffici. Condoglianze" è presente numerosa rassegna stampa.</p>	
73	1	4	<p><b>"I.4 Varie"</b></p> <p>Ventidue pratiche di corrispondenza relativa all'attività amministrativa dell'Accademia.</p> <p>Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica "Udienze prof. Petrucci dal Capo dello Stato" è del 1962, protocollo n. 4595 ma sulla camicia è stato annotato a matita "ricevuto il 4.5.64";</li> <li>- All'interno della pratica "Sig. Alfredo Casali. Perizia su quadro" è presente la foto in b/n del quadro;</li> <li>- All'interno della pratica "Accademia delle scienze e delle arti degli Ardenti di Viterbo. Collaborazione" è presente il volumetto a stampa M. SIGNORELLI, <i>Storia e finalità dell'Accademia degli Ardenti di Viterbo</i>, Viterbo, Cartolibreria Fratelli Quatrini, 1964.</li> </ul> <p>Si segnala, inoltre, che la pratica relativa alla Galleria Brera in piazza Accademia di San Luca protocollo 4693, si deve consultare il fascicolo 1 del 1966, sottofascicolo 4 in b. 77.</p>	<p style="text-align: right;"><b>1964</b> <i>con cc. dal 1962</i></p>
73	1	5	<p><b>"I.5 Pratiche amministrative"</b></p> <p>Due pratiche relative a richiesta contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna e invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p>	<b>1964</b>
73	2		<p><b>"II. Albo accademico"</b></p> <p>Diciannove pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina, attività, medaglie.</p>	<b>1964</b>
74			<b>1964</b>	
74	3		<p><b>"III. Proprietà"</b></p>	<b>1964</b>
74	3	1	<p><b>"III.1 Sede accademica"</b></p> <p>Quattro pratiche di corrispondenza relativa a consegna elenchi telefonici, traffico in piazza dell'Accademia, servizio di custodia della sede.</p>	<b>1964</b>
74	3	2	<p><b>"III.2 Stabili"</b></p> <p>Pratica "Via Babuino. Cornicione" con relazione del consulente tecnico sulle condizioni di criticità dello stabile (1963).</p>	<b>1964</b> <i>con doc. 1963</i>

74	3	3	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Trenta pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotocopie, visite, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni. Si segnala che, all'interno della pratica “Mostra «Natura Morta». Prestito quadri (restituiti il 15.XII.64”, sono presenti un ritaglio di giornale e il volumetto a stampa <i>Segnacolo</i>, anno V (Quaderni di lettere e arti), n. 5, Bologna-Roma, Edizioni del Segnacolo, 1964.</p>	<p><b>1964</b> <i>con cc. dal 1963</i></p>
74	3	4	<p><b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b></p> <p>Due pratiche di corrispondenza relativa alla celebrazione della Messa e alla manutenzione.</p>	<p><b>1964</b></p>
74	3	5	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene due pratiche relative rispettivamente a richieste di informazioni e accesso in biblioteca.</p>	<p><b>1964</b></p>
74	3	6	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Cinquanta pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d'archivio, richieste di fotocopie.</p>	<p><b>1964</b> <i>con cc. dal 1963</i></p>
74	3	7	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Trentacinque pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p>	<p><b>1964</b></p>
74	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Contiene due pratiche: - “Concorso Roberto Fasola” con richieste di informazioni e di invio documentazione; - “Concorso Cassa di Risparmio di Roma” con richieste di informazioni e di invio documentazione.</p>	<p><b>1964</b></p>
74	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Dieci pratiche di corrispondenza relativa a invio estratti di conferenze richiesti dagli autori, pubblicazioni o monografie relative agli accademici defunti, omaggi, scambio pubblicazioni e invio Atti dell'Accademia. Si segnala che la pratica “Necrologie” contiene anche 4 foto in b/n (3 foto con soggetto l'Ospedale maggiore di Milano , progettato da Giulio Arata e 1</p>	<p><b>1964</b> <i>con cc. dal 1961</i></p>

			<p>foto, di dimensioni maggiori, che lo ritrae) mentre la pratica “Pubblicazioni uscite” contiene <i>Atti dell’Accademia di San Luca</i>, supplementi nn. 1-2 al volume VII (nuova serie), Roma 1964 [Sulla camicia che li contiene è stato apposto un post-it con la seguente annotazione “Trovato da Laura Bertolaccini al I° piano. 15.12.2015”. Si tratta quindi di un inserimento improprio avvenuto molto a posteriori].</p> <p>Altra documentazione relativa si trova in fascicolo 7, sottofascicolo 1.</p>	
74	6		<b>VII. Conservazione monumenti – Voti</b>	<b>1964</b>
74	6	1	<p><b>“VII.2 Voti”</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Difesa del paesaggio (Accademia nazionale Lincei)” con documentazione relativa alla costituzione di una commissione d’indagine per la tutela e la valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico e del paesaggio e all’organizzazione di un convegno in merito alla protezione della natura e del paesaggio;</li> <li>- “Pirrone. Riordinamento Accademie Belle Arti” con proposta di legge presentata alla Camera l’8 aprile 1964 e disegno di legge n. 632 presentato al Senato.</li> </ul>	<p><b>1964</b> <i>con doc. del 1963</i></p>
74	7		<p><b>[VIII. Esposizioni - Concorsi esterni]</b></p> <p>La camicia, erroneamente, riporta il titolo della Categoria VII “Conservazione Monumenti”.</p>	<b>1964</b>
74	7	1	<p><b>“VIII.1 Pubblicazioni: Omaggi – Cambi – Biblioteca. Pubblicazioni in corso di stampa”</b></p> <p>Contiene cinque pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Conferenze in corso di stampa. Elenchi fascicoli usciti. Necrologie da scrivere. Necrologie in tipografia” relativa agli Atti dell’Accademia dal 1959-1960 al 1963-1964;</li> <li>- “Copie fatture” (1961-1963);</li> <li>- “Guerrisi (Prof. Mariani)” (1963);</li> <li>- “Conferenza Prof. Argan” (1963);</li> <li>- “Necrologie ultimi Accademici scomparsi. Circolari” (1963).</li> </ul> <p>Si segnala che altra documentazione avente lo stesso oggetto si trova nel fascicolo 5.</p>	<p><b>1964</b> <i>con cc. dal 1961</i></p>
74	7	2	<b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b>	<b>1964</b>

			Corrispondenza e bandi a stampa.	
74	8		<b>“IX. Adunanze accademiche”</b>	<i>1964</i>
74	8	1	<b>“IX.0 Consiglio di Presidenza”</b>  Contiene una sola pratica relativa ai Consigli di Presidenza del 22 gennaio e del 3 febbraio 1964 con inviti e copia del verbale del consiglio del 22 gennaio.	<i>1964</i>
74	8	2	<b>[IX]. “1 Classi”</b>  Contiene tre pratiche: - “Seduta Classe di Scultura 18.XI.64”: inviti, risultati degli scrutini effettuati in prima e seconda votazione, copia del verbale, corrispondenza; - “Classe di Pittura 23.XI.64”: inviti, copia del verbale, corrispondenza; - “Classe di Architettura 27.XI.64”: copia del verbale, corrispondenza.  Si segnala che la camicia del sottofascicolo è stata erroneamente classificata “III.1”.	<i>1964</i>
74	8	3	<b>“IX.2 Consiglio Accademici”</b>  Contiene due pratiche: - “Consiglio Accademico 12.VI.64” con inviti e copia del verbale; - “Consiglio Accademico 20.XI.64” con inviti, copia del verbale e corrispondenza.	<i>1964</i>
74	8	4	<b>“IX.3 Adunanze generali”</b>  Contiene tre pratiche: - “Adunanza generale ordinaria 3 febbraio 1964”: inviti, copia del verbale, corrispondenza; - “Cerimonia in onore del Professor Charles de Tolnay”: inviti al festeggiamento per il conferimento della laurea honoris causa, copia del discorso tenuto in quella occasione (senza firma), nomi dei componenti i comitati per le onoranze a Michelangelo in occasione del IV centenario della morte, corrispondenza. - “Adunanza generale ordinaria 8.IV.64”: inviti, ordine del giorno, corrispondenza. - “Adunanza generale 27.XI.64”: copia del verbale e corrispondenza.	<i>1964</i>
75			<b>1965</b>	
75	1		<b>“I. Presidenza”</b>	<i>1965</i>

75	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Ventisei pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a comitati, iniziative culturali, commemorazioni.</p> <p>Si segnala la presenza di documentazione relativa al I Convegno nazionale delle Accademie italiane di cultura e arte e la pratica “Ordine degli Architetti di Roma e del Lazio. Commissione edilizia e urbanistica. Rappresentanza” con tre copie del 3° Regolamento interno del Consiglio dell'Ordine.</p> <p>Si segnala, inoltre, la presenza del seguente materiale a stampa all'interno della pratica “Premio nazionale Ardengo Soffici. Comitato d'onore”: <i>Il paesaggio toscano e italiano : Premio nazionale d'arte Ardengo Soffici : Catalogo</i>, Prato, 1965, pp. 34, tavole LXXVI.</p>	1965
75	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Quattordici pratiche di corrispondenza di cortesia. La più rilevante riguarda l'assegnazione del premio «Cultori di Roma» a Giuseppe Ceccarelli (rassegna stampa e telegrammi di congratulazioni).</p>	1965
75	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Tredici pratiche relative alla scomparsa di Eligio Perucca, Alberto Carosi, Florestano di Fausto, Armando Brasini, Mario Mafai, Alberto Gerardi, Dorothea Hayter Romanelli, Carlo Petrucci, Guido Guerrini, Clemente Busiri Vici, contenenti necrologi, ritagli stampa, telegrammi e corrispondenza di cortesia.</p>	1965
75	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p>Ventuno pratiche di corrispondenza relativa all'attività della segreteria dell'Accademia: richiesta informazioni, rapporti con istituti culturali italiani e stranieri e case editrici, inviti a stampa.</p> <p>Si segnalano le seguenti pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Medaglia celebrativa di Dante” (VII centenario della nascita) con corrispondenza, pieghevoli della mostra organizzata per l'occasione e <i>Notiziario del Comitato ravennate</i>, nn. 2, 3, 4 [libretti a stampa];</li> <li>- “Soprintendenza Gallerie Roma. Furto 23 dipinti Morandi al sig. Francesco Paolo Ingrao” con descrizione ed elenco dei 23 dipinti trafugati e 21 fotografie in b/n delle stesse;</li> <li>- “Soprintendenza alle Gallerie di Roma. Furto 2 dipinti di De Chirico al dott. Boimond” con lettera informativa della Soprintendenza relativa ai fatti e alla descrizione dei dipinti;</li> <li>- “Convegno internazionale delle Accademie</li> </ul>	1965 con docc. 1963-1964

			Europee” con elenco delle nazioni partecipanti.	
75	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Contiene le seguenti pratiche:  - “Direzione generale FF.SS. Versamento per diritti fissi per emissione concessioni ferroviarie”;  - “Il Convivio. Omaggio Immacolata”;  - “Sig.na Elena Pisanu. Auguri per le feste”.</p>	1965
75	2		<p><b>“II. Albo accademico”</b></p> <p>Venticinque pratiche di corrispondenza relativa a nomina e proposte di nomina di accademici, comunicazioni agli stessi, richieste di informazioni e/o chiarimenti.  Si segnala la pratica “Carlo Fontana. Organizzazione ciclo manifestazioni centenario della nascita” con corrispondenza, una copia de «Il Giornale di Carrara» del 6 luglio 1965, tre fotografie in b/n di due sculture di Fontana, una foto de <i>Il lavoro</i> e due di <i>Principessa Vittoria Colonna</i>.</p>	1965
75 bis			1965	
75 bis	3		<p><b>“III. Proprietà”</b></p> <p>All'interno del fascicolo è presente la camicia vuota della classe 2 “Stabili”.</p>	1965
75 bis	3	1	<p><b>“III.1 Sede accademica”</b></p> <p>Quattro pratiche relative alla gestione della Sede.  Si segnala la pratica “Accademia nazionale di San Luca. Restauro sale piano terra” (1962; 1964-1965) contenente: corrispondenza, relazione tecnica e preventivo di spesa per i problemi di umidità nelle sale su vicolo Scavolino, stato di avanzamento lavori nella sala mostre su via della Stamperia, relazione tecnica, preventivo di spesa e schema dell'impianto elettrico per i lavori di ripristino della sala mostre su via della Stamperia. Include il seguente materiale a stampa: G. MASSAI, <i>L'umidità dei piani interrati negli edifici pubblici</i>, estratto da «Rivista del catasto e dei servizi tecnici erarial», nuova serie, anno XVII, n. 1 (1962), Istituto poligrafico dello Stato, 1962.</p>	1965 <i>con docc. dal 1962</i>
75 bis	3		<p><b>“III.2 Stabili”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcun documento.</p>	1965
75	3	2	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p>	1965

bis			<p>Trentadue pratiche di corrispondenza relativa a fotocopie, visite, doni, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni.</p> <p>Si segnalano le seguenti pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Sistemazione quadri in Galleria" composta dalle sotto pratiche "Restauro quadri" e "Sistemazione disegni e restauro". La prima contiene corrispondenza, elenco delle opere da restaurare e preventivi di spesa per il restauro (1957-1960); include altresì una foto in b/n della <i>Deposizione dalla Croce</i> di Scuola fiamminga e una foto in b/n del quadro di Pannini intitolato <i>Predica di un apostolo</i>. La seconda sotto pratica contiene una relazione riguardante lo stato di conservazione e la necessità di restauro dei disegni e anche una relazione riguardante la storia della Galleria dell'Accademia.</li> <li>- "Commissione sistemazione Galleria" contenente i verbali della Commissione per il riesame delle attribuzioni e per i restauri delle opere della Galleria (1961-1962) e corrispondenza relativa al restauro delle opere. Materiale a stampa: <i>Il Touring</i>, bollettino mensile del Tci, n. 12, dicembre 1965.</li> </ul>	<i>con docc. dal 1957 e fino al 1966</i>
75 bis	3	3	<p><b>"III.3bis Chiesa Accademica"</b></p> <p>Concessione della Chiesa sia per la celebrazione di cerimonie, sia per girare una sequenza del film <i>Io, io, io ... (e gli altri)</i> di Alessandro Blasetti, sia per l'autorizzazione a uno studente di architettura a eseguire delle fotografie.</p>	1965
75 bis	3	4	<p><b>"III.3 e III.4 Richiesta opere in dono agli Accademici pittori e scultori – Richiesta scritti pubblicati da parte di Accademici Benemeriti e Cultori"</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Opere in dono da Accademici Pittori e Scultori" con elenchi delle opere inviate dagli accademici all'Accademia (alcuni aggiornati fino al 1971) ed elenco degli accademici che hanno promesso di inviare le loro opere all'Accademia, inseriti all'interno dell'<i>Annuario della Accademia nazionale di San Luca</i>, Roma 1965; corrispondenza intercorsa tra l'Accademia e gli accademici relativa alla richiesta a ciascun accademico di inviare in dono un proprio ritratto e un'opera, così come prescritto dagli antichi statuti (1965-1971);</li> <li>- "Scritti pubblicati da Accademici Benemeriti e Cultori avuti in dono per la Biblioteca Accademica" con elenco degli accademici che hanno inviato le loro pubblicazioni (aggiornato fino al 1971), elenco degli accademici che hanno promesso di inviare le loro opere per la biblioteca dell'Accademia (con il</li> </ul>	<p>1965</p> <p><i>con cc. fino al 1971</i></p>

			solo nominativo di Procacci), corrispondenza relativa (1965-1971); - “Pubblicazioni Enti di Credito” con corrispondenza relativa alla richiesta dell’Accademia agli istituti di credito di inviare le pubblicazioni da loro patrocinate al fine di poterle conservare in biblioteca in quanto pubblicazioni artistiche ad alto livello (1965).	
75 bis	3	5	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene: - “Dott. Stefano Bottari. Pratica di competenza biblioteca Sarti”; - Nota manoscritta “Enti di Credito. Prot. 49/III.4 data alla Sig.na Sellitti il 25.XI.65” [per la pratica in questione si veda il sottofascicolo 4].</p>	1965
75 bis	3	6	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Trentacinque pratiche: moduli per la consultazione degli atti d’archivio compilati dagli studiosi, richieste di ricerche d’archivio, inviate per posta, su artisti e opere d’arte. Si segnala che la pratica “Casa Editrice Fernand Hazan. Notizie su disegni di F. Bibbiena” include il calco del disegno <i>Prospettiva dal basso all’alto di un angelo per soffittatura di un salone</i> e il calco del disegno <i>Schizzo di interno a semplice tratteggio</i>, entrambi i calchi sono su carta lucida. Materiale a stampa (all’interno della pratica “Domande di studiosi. Ricerche di archivio”): W. E. STOPFEL, <i>Triumphbogenentwürfe des 18. Jahrhunderts im Archiv der R. Accademia di San Luca in Rom</i>, Sonderdruck aus <i>Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch</i> 1967 Deutscher Kunstverlag, pp. 241-252.</p>	1965
75 bis	3	7	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Diciannove pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall’Accademia.</p>	1965 con cc. dal 1963
76	4		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Tredici pratiche di corrispondenza relativa a invio omaggi, scambio pubblicazioni tra cui anche gli Atti dell’Accademia. Si segnala che: - all’interno della pratica “Arch. Hector A. Castello. Omaggio del volume di Bino Sanminiatielli” è incluso il seguente materiale a stampa: L. GOLDSCHIEDER, <i>Zwei Michelangelo-bozzetti in</i></p>	1965

			<p><i>Südamerika</i>, in «Die Weltkunst», XXVI Jahrgang, n. 24 (15 Dezember 1956) e XXVIII Jahrgang, n. 24 (15 Dezember 1958), München;</p> <p>- all'interno della pratica "Il Campidoglio di Michelangelo" è incluso materiale a stampa ovvero rassegna stampa sulla pubblicazione del volume dedicato al Campidoglio di Michelangelo per iniziativa dell'Accademia in occasione del IV centenario della morte di Michelangelo e la rivista <i>Il Poliedro : Rassegna mensile d'arte e attualità</i>, n. 5 (maggio 1965 con l'articolo di Arturo Bovi, <i>Michelangelo, disegnatore e architetto</i>, p. 26.</p>	
76	5		<p><b>"VI. Scuole"</b></p> <p>Due pratiche contenenti richieste di attestati di frequenza della Scuola del nudo.</p>	1965
76	6		<p><b>VII. Conservazione monumenti – Voti</b></p>	1965
76	6	1	<p><b>"VII.2 Voti"</b></p> <p>Contiene la pratica "Accademia Nazionale dei Lincei. Voto per adeguato insegnamento di Storia dell'Arte nei Licei Statali".</p>	1965
76	7		<p><b>"VIII. Esposizioni - Concorsi esterni"</b></p>	1965
76	7	1	<p><b>"VIII.1 Esposizioni"</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Conferenze e necrologie già affidate da pubblicare. Elenchi e lettere" con corrispondenza e documentazione relativa alla redazione e pubblicazione di testi di conferenze tenute da accademici e di scritti in ricordo di accademici scomparsi tra cui Morandi, Semeghini, Aurigemma, Hoogewerff (è presente anche una foto in b/n raffigurante il busto e l'iscrizione su pietra), Maiuri, Braque, Maraini, Di Fausto, Gerardi, Mafai, Soffici (sono presenti anche due sue foto in b/n), Zanotti Bianco, Libera; include altresì l'elenco delle conferenze del 1965, delle necrologie "in stampa" e "da fare" e l'elenco dei testi non consegnati. (1965 con docc. dal 1963). [Si segnala che le carte non sono classificate e la camicia del sottofascicolo sembra classificata a posteriori];</li> <li>- "Esposizioni. Varie" con comunicati stampa relativi a mostre diverse;</li> <li>- "Convegno sulla organizzazione della IX Quadriennale d'Arte di Roma e la riforma degli statuti dei grandi Enti espositivi" con corrispondenza relativa e tre esemplari a stampa di <i>Per una migliore utilizzazione della tecnica e dell'arte italiane nel campo delle</i></li> </ul>	<p>1965</p> <p><i>con docc. del 1952 e dal 1963</i></p>

			<p><i>opere pubbliche</i>, estratto da «L'Ingegnere», n. 8, s.l., 1952;</p> <p>- Cartolina di saluti inviata a Guasco da De Angelis [sciolta all'interno del fascicolo].</p>	
76	7	2	<p><b>“VIII.1bis Mostre in Sede”</b></p> <p>Contiene la pratica “Presentazione pubblicazioni 1966 del Touring Club Italiano [e mostra <i>Il Touring nell'arte e per l'arte</i>]” con corrispondenza e documentazione relativa. Include il seguente materiale a stampa: <i>La mostra «Il Touring sull'arte e per l'arte» all'Accademia Nazionale di San Luca</i>, in «il touring», n. 12 (dicembre 1965), Milano, 1965.</p>	1965
76	7	3	<p><b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “V Rassegna di Arti Figurative di Roma e del Lazio” con corrispondenza relativa;</li> <li>- “Varie” con corrispondenza e comunicati stampa.</li> </ul>	1965
76	8		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	1965
76	8	1	<p><b>“IX.0 Consiglio di Presidenza”</b></p> <p>Contiene tre pratiche ciascuna relativa a un Consiglio di Presidenza ovvero rispettivamente al 18 gennaio, 29 gennaio e 4 marzo 1965 con inviti e corrispondenza.</p>	1965
76	8	2	<p><b>“IX.1 Classi”</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Classe di Architettura. Seduta del 7.IV.65” con inviti, corrispondenza e verbale della seduta;</li> <li>- “Classe di Pittura. 26.IV.65.” con inviti e corrispondenza;</li> <li>- “Adunanza Classe di Scultura. 30.IV.1965” con inviti e verbale della seduta.</li> </ul>	1965
76	8	3	<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p> <p>Contiene la pratica “Consiglio Accademico 14.IV.65 con verbale del Consiglio.</p>	1965
76	8	4	<p><b>“IX.3 Adunanze generali”</b></p> <p>Contiene sei pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Adunanza generale straordinaria 6.IV.65” con corrispondenza, minuta e due copie del discorso di apertura, 7 foto in b/n, comunicati stampa, rassegna stampa;</li> <li>- “Adunanza generale ordinaria 14.V.65” con inviti,</li> </ul>	1965

			<p>corrispondenza e verbale dell'adunanza;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Conferenza Prof. Arch. Piero Sanpaolesi" con inviti e corrispondenza relativa;</li> <li>- "Conferenza Architetti Dott. Paolo Marconi e Dott. Gianfranco Spagnesi 24.V.65" con corrispondenza e documentazione relativa;</li> <li>- "Delegazione Ungherese. Visita all'Accademia" con corrispondenza, programma provvisorio della visita, ritaglio di giornale;</li> <li>- "Consiglio Superiore Accademie. Elezioni" con inviti.</li> </ul>	
77			<b>1966</b>	
77	1		<b>"I. Presidenza"</b>	<b>1966</b>
77	1	1	<p><b>"I.1 Rappresentanze esterne"</b></p> <p>Venticinque pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali. Si segnala la pratica "Camera di Commercio di Arezzo. Concorso Scultura Celebrazione Michelangelo" (con carte e documenti 1963-1964; 1966) e il seguente materiale a stampa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Giorgio Marangone : Catalogo della mostra : Roma 20 gennaio – 5 febbraio 1966</i>, [Roma 1966];</li> <li>- COMUNE DI BONASSOLA, <i>Mostra retrospettiva di Antonio Discovolo e II Rassegna sindacale d'arte della Federazione nazionale artisti</i>, Bonassola 1966;</li> <li>- ISTITUTO DI STUDI ROMANI, <i>Corsi superiori di studi romani. Programma per il XLI anno accademico 1966 – 1967</i>, [Roma 1966].</li> </ul>	<p><b>1966</b> <i>con docc. 1963-1964</i></p>
77	1	2	<p><b>"I.2 Auguri"</b></p> <p>Dodici pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	<b>1966</b>
77	1	3	<p><b>"I.3 Condoglianze"</b></p> <p>Diciannove pratiche relative alla scomparsa di Alberto Giacometti, Paul Manship, Gino Severini, Giuseppe Romagnoli, Carlo Carrà, Raffaello Fagnoni, Pier Renato Casorati, Felice Carena, Carlo Corsi, Emilio Cecchi, Arturo Dazzi, Nicola d'Antino, Vittorio Ballio Morpurgo, Antonio Biggi e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.</p> <p>Si segnala che in numerose pratiche è presente consistente rassegna stampa.</p>	<b>1966</b>
77	1	4	<p><b>"I.4 Varie"</b></p> <p>Quarantatré pratiche di corrispondenza relativa</p>	<p><b>1966</b> <i>con cc. e docc. dal 1964</i></p>

			<p>all'attività amministrativa dell'Accademia. Si segnala:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica "Galleria piazza Accademia San Luca (Galleria Brera)" contiene anche la pratica, di stesso oggetto, del 1964, protocollo 4693;</li> <li>- All'interno della pratica "Premio Ibico Reggino" è presente il volume a stampa AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO E TURISMO, <i>I Premi Ibico Reggino : Internazionali per le lettere, le arti, le scienze</i>, Città di Castello [1965] oltre al pieghevole del regolamento e programma dell'edizione 1966 e alle relazioni, rilegate a stampa, del premio arti figurative (pittura) 1966 a Oskar Kokoschka e del premio arti figurative (scultura) 1966 a Marino Marini;</li> <li>- All'interno della pratica "Museo Dalmato" è presente una foto/cartolina in b/n riproducente la <i>Madonnina di Dalmaçia</i> in bronzo;</li> <li>- La pratica "Elezione Accademico Benemerito prof. Piero Bargellini" include copia del verbale della votazione straordinaria del 21 dicembre 1966.</li> </ul>	
77	1	5	<p><b>"I.5 Pratiche amministrative"</b></p> <p>Tre pratiche relative all'imposta sui fabbricati gravante sulla sede dell'Accademia (con carta 1933 e carte dal 1963), a contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna e a invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p>	<p><b>1966</b> <i>con c. 1933 e cc. dal 1963</i></p>
77	2		<p><b>"II. Albo accademico"</b></p> <p>Quattordici pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina e conseguenti ringraziamenti, attività.</p>	<p><b>1966</b></p>
78			<b>1966</b>	
78	3		<p><b>"III. Proprietà"</b></p>	<p><b>1966</b></p>
78	3	1	<p><b>"III.1 Sede accademica"</b></p> <p>Due pratiche di corrispondenza relativa a consegna elenchi telefonici e esecuzione di una teca per l'affissione di avvisi e bandi (con relazione tecnica e due disegni).</p>	<p><b>1966</b></p>
78	3	2	<p><b>"III.3 Galleria"</b></p> <p>Venti pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotocopie, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni, riapertura della Galleria dopo il restauro. Si segnala la pratica "Luigi Capalti. Legato" (1964; 1966) che include copia autentica del testamento di</p>	<p><b>1966</b> <i>con docc. dal 1964</i></p>

			Luigi Capalti con il quale lascia in eredità, all'Accademia di San Luca, due dipinti del pittore e accademico Alessandro Capalti.	
78	3	3	<p><b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b></p> <p>Quattro pratiche di corrispondenza relativa ad autorizzazioni per fotografare quadri e interni della Chiesa, notizie sulla Chiesa di Santa Martina tratte da documenti d'archivio, potatura albero in via del Tulliano.</p>	1966
78	3	4	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene tre pratiche relative a richieste di informazioni.</p>	1966
78	3	5	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Quarantatre pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni, richieste di fotoriproduzione. Si segnala la pratica “Arch. Mario Gai. Dono all'Archivio di materiale storico” [manca l'elenco dei documenti che sarebbe dovuto essere allegato alla lettera di comunicazione].</p>	1966
78	3	6	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Venticinque pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p>	1966
78	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Contiene quattro pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Concorso Cesare Tiratelli” con richieste di informazioni e invio documentazione (1965-1966);</li> <li>- “Concorso Albacini” con richieste di informazioni;</li> <li>- “Zanini. Premio conglobato di vecchi concorsi” [premio disposto dall'Accademia a favore dell'allievo più meritevole del corso di Caratteri stilistici e costruttivi dei monumenti] con lettera invio assegno;</li> <li>- “Varie” con richiesta di informazioni.</li> </ul>	1966 <i>con cc. 1965</i>
78	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Cinque pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni o monografie relative ad accademici defunti, omaggi, scambio pubblicazioni e invio Atti dell'Accademia.</p>	1966
78	6		<p><b>“VII. Conservazione monumenti – Voti”</b></p>	1966

78	6	1	<p><b>“VII.2 Voti”</b></p> <p>Contiene la sola pratica “Via Appia. Comitato internazionale difesa archeologica e paesaggistica dell’Appia antica”.</p>	1966
78	7		<p><b>“VIII. Esposizioni - Concorsi esterni - Mostre in Sede”</b></p>	1966
78	7	1	<p><b>“VIII.1bis Mostre in Sede”</b></p> <p>Contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Sala Mostre” pratica relativa all’allestimento di una sala da adibire alle esposizioni e conseguente regolamento (1964-1966). Include il testo a stampa <i>Mostra nazionale di figura, paesaggio e natura morta : Catalogo</i>, in testa al front.: Città di Busseto. Premio Stefanini, Milano, Arti grafiche Sandro Reina, [1964];</li> <li>- “Mostra Morandi” pratica relativa alla richiesta di Francesco Paolo Ingrao di poter allestire, presso l’Accademia, una mostra su Morandi, con allegate 21 foto, in b/n, di dipinti di Morandi (1965-1966);</li> <li>- Mostra opere di Mazzacurati. Quaderno firme dei visitatori (27 aprile 1966);</li> <li>- “Mostra Giuseppe Romagnoli 14.XI.66”. La pratica include un piccolo catalogo della mostra.</li> </ul>	<p>1966</p> <p><i>con docc. dal 1964</i></p>
78	7	2	<p><b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b></p> <p>Contiene due pratiche di corrispondenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Borsa di studio Ministero Affari Esteri” (1964-1966);</li> <li>- “Concorsi esterni. Varie”.</li> </ul>	<p>1966</p> <p><i>con cc. dal 1964</i></p>
78	8		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	1966
78	8		<p><b>“IX.0 Consiglio di Presidenza”</b></p> <p>Il fascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcun documento ed è quindi vuoto.</p>	1966
78	8	1	<p><b>“IX.1 Classi”</b></p> <p>Contiene cinque pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Classe di Pittura. Giudizio Concorso Tiratelli 16.V.1966”: inviti, bando a stampa;</li> <li>- “Classe di Scultura. Giudizio Concorso Albacini 18.V.66”: bando a stampa, inviti, verbale;</li> <li>- “Classe Architettura 19 ottobre 1966”: inviti, corrispondenza;</li> <li>- “Classe di Scultura 24 ottobre 1966”: inviti, elenchi degli accademici scultori, corrispondenza;</li> </ul>	1966

			- "Classe di Pittura 26 ottobre 1966": inviti, elenchi degli accademici pittori, corrispondenza.	
78	8	2	<p><b>"IX.3 Adunanze generali: Ordinarie - Straordinarie"</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Adunanze generali ordinarie" del 28 gennaio (include relazione sul bilancio 1966), 10 maggio e 8 novembre 1966 (con anche verbale dell'adunanza): inviti, corrispondenza;</li> <li>- "Adunanze generali straordinarie" per le conferenze di Pietro Gazzola (1965-1967), Jorgen Birkedal Hartmann, Maurizio Bonicatti (1961-1967; include il seguente materiale a stampa <i>Capitolium</i> : <i>Rassegna del Comune di Roma</i>, anno XXXVI, n. 9, settembre 1961, Roma 1961), Italo Faldi (1964; include nota manoscritta attestante che la pratica sulla conferenza di Quinto Martini è stata estratta e trasferita nel fascicolo del 1972 e tre esemplari di G. BRIGANTI, <i>Gaspar Van Wittel e l'origine della veduta settecentesca</i>, Roma, Ugo Bozzi Editore, s.a.): inviti, corrispondenza, rassegna stampa, testo dell'intervento del prof. Bonicatti.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>1966</b></p> <p style="text-align: center;"><i>con cc. e docc. dal 1961 al 1967</i></p>
79			<b>1967</b>	
79	1		<b>"I. Presidenza"</b>	<b>1967</b>
79	1	1	<p><b>"I.1 Rappresentanza esterna"</b></p> <p>Undici pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali.</p> <p>Si segnala che la pratica "Giotto. VII centenario nascita. Invito partecipare Comitato d'onore", include materiale a stampa ovvero ritagli di giornale, pieghevoli e manifesto della mostra <i>Giotto e Giotteschi in Assisi</i>.</p>	<b>1967</b>
79	1	2	<p><b>"I.2 Auguri"</b></p> <p>Undici pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	<b>1967</b>
79	1	3	<p><b>"I.3 Condoglianze"</b></p> <p>Quindici pratiche relative alla scomparsa di Stefano Gentiloni Silverj, Sigrid Antony de Witt, Piero Portaluppi, Guido Tallone, Carlo Socrate, Mario De Renzi, Ossip Zadkine, Giuseppe Lugli, Alessandro Monteleone e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.</p>	<b>1967</b>

79	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p>Venticinque pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia.</p> <p>Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- All’interno della pratica “Premio Americano” è presente il libretto a stampa <i>The Family of Awards Dinner 1966</i>, programma della serata;</li> <li>- La pratica “Notiziario” contiene 4 esemplari del notiziario di marzo 1964, supplemento n. 1 al volume VII degli Atti dell’Accademia e 3 esemplari del notiziario di giugno 1964, supplemento n. 2 del volume VII (stampa e bozze);</li> <li>- La pratica “Casa di Riposo Anziani Belle Arti. Estinzione” include documentazione dal 1959.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>1967</b></p> <p style="text-align: right;"><i>con cc. e docc. dal 1959</i></p>
79	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Quattro pratiche relative a richiesta contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna, compenso straordinario per sorveglianza lavori Galleria, richiesta sussidio, invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p>	<b>1967</b>
79	2		<p><b>“II. Albo accademico”</b></p> <p>Otto pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina e conseguenti ringraziamenti, loro attività.</p> <p>Si segnala:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica “Diploma Accademico” relativa al ripristino del Diploma per gli Accademici. Include: copia del testo del diploma accademico in vigore nel 1906, foto in b/n dello stemma dell’Accademia, 6 incisioni raffiguranti diverse proposte per lo stemma dell’Accademia;</li> <li>- La pratica “Aggiornamento curriculum Accademici” con piccolo registro, non rilegato, che riporta l’anno di aggiornamento della scheda.</li> </ul>	<b>1967</b>
80			<b>1967</b>	
80	3		<b>“III. Proprietà”</b>	<b>1967</b>
80	3	1	<p><b>“III.1 Sede accademica”</b></p> <p>Cinque pratiche con preventivi lavori da effettuare nelle sale del primo piano e soppalco nel magazzino della rampa, e inoltre corrispondenza relativa a consegna elenchi telefonici, manutenzione giardino e traffico sulla piazza dell’Accademia.</p>	<b>1967</b>
80	3	2	<b>“III.3 Galleria”</b>	<b>1967</b>

			<p>Quaranta pratiche di corrispondenza relativa a adesioni ad attività culturali, fotoriproduzioni, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni. Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica "Regolamento della Galleria Accademica" include bozza di regolamento per grandi musei (1966);</li> <li>- La pratica "Mostra Filippo Juvarra. Messina" è relativa al danno arrecato al dipinto e al conseguente restauro (1966-1967);</li> <li>- Materiale a stampa: <i>Storia d'Italia</i>, anno II, n. 92 (10 dicembre 1966), Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966.</li> </ul> <p>All'interno del fascicolo, è presente una nota manoscritta per ricordare che la pratica "Putto di Raffaello", protocollo n. 5283 del 1967 è stata messa nell'armadio di Guasco il 13 giugno 1967. Per la consultazione della pratica si veda b. 85 (1969), fascicolo 3, sottofascicolo2 (III.3).</p>	<i>con docc. dal 1966</i>
80	3	3	<p><b>"III.4 Biblioteca"</b></p> <p>Contiene la sola pratica "Varie"</p>	1967
80	3	4	<p><b>"III.5 Archivio"</b></p> <p>Trentasette pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni, richieste di fotoriproduzione. Si segnala la pratica "Pirotta dott. Luigi. Nuove disposizioni per ricerche d'archivio" date dalla Presidenza, in data 28 marzo 1967, per disciplinare l'accesso all'archivio, le ricerche e le fotoriproduzioni in modo più rigoroso. Si segnala, inoltre, che all'interno della pratica "Auktion Schenk. Notizie su Van Dyck e sul suo quadro <i>La Vergine con gli Angeli</i>" è presente foto in b/n (2 esemplari) del dipinto attribuito a Van Dyck <i>Madonna con Bambino tra due angeli musicanti</i> e negativo a colori della stessa foto.</p>	1967
80	3	5	<p><b>"III.6 Doni"</b></p> <p>Sedici pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p>	1967
80	4		<p><b>"IV. Concorsi accademici"</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Borsa di studio Enrico Castelli": corrispondenza intercorsa con l'Accademia a seguito della proposta di Castelli di istituire, a sue spese, una borsa di studio per favorire la vocazione artistica di uno studente e il</li> </ul>	<p>1967 <i>con cc. dal 1964</i></p>

			<p>suo sviluppo (1964);</p> <p>- “Premi: Facoltà Architettura, Accademie Belle Arti, Università di Roma (Storia Arte Moderna della Facoltà di Lettere)”: corrispondenza, assegnazione delle borse, bando a stampa relativo alla borsa di studio della facoltà di Lettere (1966-1967);</p> <p>- “Robert Mbuyamba. Notizie circa eventuale borsa studio pittura”.</p>	
80	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Diciotto pratiche di corrispondenza relativa a pubblicazioni o monografie relative agli accademici defunti, invio pubblicazioni in omaggio, scambio pubblicazioni e invio Annuario e Atti dell’Accademia.</p>	1967
80	6		<p><b>“VII. Conservazione monumenti – Voti”</b></p>	1967
80	6	1	<p><b>“VII.1 Conservazione Monumenti”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la nota manoscritta “pratiche 5360, 5439 trasferite nel 1968 al VII.1” Per la consultazione di queste pratiche, si veda b. 83 (1968), fascicolo 5, sottofascicolo 1.</p>	1967
80	6	2	<p><b>“VII.2 Voti”</b></p> <p>Contiene la pratica “Ostia Antica. Pro – Loco per tutela zona Archeologica” relativa alla costruzione della nuova pista di volo dell’aeroporto di Fiumicino e conseguente mobilitazione per la tutela dell’area archeologica.</p>	1967
80	7		<p><b>“VIII. Esposizioni - Concorsi Esterni”</b></p>	1967
80	7		<p><b>“VIII.1 Esposizioni”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcuna documentazione ed è quindi vuoto.</p>	1967
80	7	1	<p><b>“VIII.1bis Mostre in sede”</b></p> <p>Contiene sei pratiche:</p> <p>- “TV. Cronache Italiane” con richieste, da parte dell’Accademia, di effettuare riprese televisive o comunque dare notizia, all’interno della trasmissione, delle mostre organizzate con particolare rilievo alla nuova sala della Galleria, inaugurata a ottobre 1967, dove sono esposti i lavori donati dagli accademici, scomparsi e viventi;</p> <p>- “Mostra Opere di Amedeo Bocchi 1.III.67”: include alcuni ritagli di giornale;</p>	1967

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Gai arch. Mario. Onoranze a Francesco Gai (eventuale mostra in Sede)”;</li> <li>- “Mostra Prof. Drei 3.IV.67”: include alcuni ritagli di giornale;</li> <li>- “Ansaldi prof. Giulio. Cataloghi mostre Bocchi – Drei”;</li> <li>- “Dott. Roglia. Collaborazione per celebrazioni borrominiane”.</li> </ul>	
80	7	2	<p><b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b></p> <p>Due pratiche con corrispondenza e bando a stampa.</p>	1967
80	8		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	1967
80	8	1	<p><b>“IX.3 Adunanze generali: Ordinarie - Straordinarie”</b></p> <p>Contiene quattro pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Conferenza dei Professori Argan, Faldi e Portoghesi sull’Opera «Bernini» di Maurizio e Marcello Fagiolo dell’Arco. 17.III.67”: pieghevoli pubblicitari illustrativi del volume, inviti, corrispondenza, libretto a stampa <i>Presentazione del volume Bernini, una introduzione al gran – teatro del Barocco di Maurizio e Marcello Fagiolo Dell’Arco</i>, Roma, Accademia di San Luca, 1967 (con le relazioni di Argan, Faldi e Portoghesi);</li> <li>- “Presentazione volume «Le Chiese rupestri di Matera». Oratori: Prof. De Angelis d’Ossat e Arch. Luigi Moretti. 30.III.67”;</li> <li>- “Adunanza generale ordinaria del 30 ottobre 1967”: inviti, copia del verbale dell’adunanza, corrispondenza;</li> <li>- “Conferenza Portoghesi – Maltese 12.XII.67”: include testo della presentazione di Argan e brochure di presentazione del libro F. DI GIORGIO MARTINI, <i>Trattati di architettura ingegneria e arte militare</i> a cura di C. Maltese, trascrizione di L. Maltese Degrassi, Milano, Edizioni Il Polifilo, s.a.;</li> <li>- Lettera di scuse di Pier Luigi Nervi per mancata presenza alla Conferenza della prof. Anna Maria Brizio [sciolta all’interno del fascicolo].</li> </ul>	1967
81			<p><b>1968</b></p>	
81	1		<p><b>“I. Presidenza”</b></p>	1968
81	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze Esterne”</b></p> <p>Ventiquattro pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione a comitati, commissioni, cerimonie e iniziative culturali.</p>	1968

			<p>Si segnala che la pratica “Comitato Amici di Manzù” include fotocopia dello statuto del Comitato e 4 foto in b/n del progetto di un museo dove riunire le opere di Manzù (planimetria, pianta, prospetti) e che la pratica “Terragni. Lino Gelpi Sindaco di Como. Adesione al Comitato d’onore del Convegno del 14-15 settembre 1968 per onoranze arch. Terragni” include rassegna stampa sul Convegno tra cui <i>Bollettino italiano : diario della cultura e delle arti</i>, anno II, n. 15-16 (agosto 1968), Roma, Agenzia Giornalistica Italia Spa Editrice, 1968.</p> <p>All’interno del sottofascicolo è presente una nota manoscritta relativa alla consegna di una pratica che a tutt’oggi non è stata ricollocata: “Anno 1968. Pratica 5624. Categ. I.1. Oggetto: Unesco – Rappresentante Prof. Italo Faldi. Data al Comm. Guasco il 26.VIII.68 (è nel superattico)”.</p> <p>Per la pratica “Istituto Nazionale di Urbanistica. XII Congresso Nazionale di Urbanistica”, si veda b. 87 (1970), fascicolo 1, sottofascicolo 1 (I.1).</p>	
81	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Diciassette pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	1968
81	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Dieci pratiche relative alla scomparsa di Ildebrando Pizzetti, Arnaldo Foschini, Pietro Lingeri, Cesare Jacini, Romano Romanelli, e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.</p>	1968
81	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p>Trentadue pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia: richiesta informazioni su corsi, borse di studio e altro, autocandidature ad Accademico, inviti a manifestazioni culturali, richieste ammissione corsi.</p> <p>Si segnala che la pratica “Varie” include la rivista <i>Oriental Book Review : Introducing Asia To The West</i>, n. 1 (aprile 1968) e materiale pubblicitario su Jugoslavia, Bosnia ed Erzegovina.</p> <p>Il sottofascicolo include la seguente nota manoscritta “Pratica della Lapide del pittore russo A. Ivanov. 5749/I.4” e per la sua consultazione si veda b. 87 (1970), fascicolo 1, sottofascicolo 4 (I.4).</p>	1968
81	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Cinque pratiche relative a ordinazione di 2 scaffali</p>	1968

			<p>metallici (con disegno degli stessi, preventivo e ordine), preventivi lavori (impianti luce e campanelli in sala conferenze e 7 aspiratori da finestra al piano Galleria), richiesta contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna e invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p>	
81	2		<p><b>“II. Albo accademico”</b></p> <p>Nove pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, soprattutto richieste di informazioni. Si segnala che la pratica “Steiner. (Presidenza Consiglio Ministri)” è relativa al dono, da parte della figlia dello scultore, del gruppo ligneo <i>L’Epidemia</i>, collocato nella sala della Galleria e che la pratica “Varie” include foto in b/n di due opere di Enrique Pérez Comendador (autoritratto e busto di Magdalena Leroux).</p>	1968
82			1968	
82	3		<b>“III. Proprietà”</b>	1968
82	3	1	<p><b>“III.1 Sede accademica”</b></p> <p>Contiene unicamente la pratica “Articolo su Accademia – garage sul «Momento Sera».</p> <p>Il sottofascicolo include la nota manoscritta “La pratica n. 5676/III.1 del 1968 è stata trasferita, con un nuovo numero, nel 1972 (ved. Protocollo in corso). 13 gennaio 1972”. La pratica è relativa alla manutenzione del giardino accademico e per la sua consultazione si veda b. 93, fasc. 3, sottofasc. 1.</p>	1968
82	3		<p><b>“III.2 Stabili”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcun documento.</p>	1968
82	3	2	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Quarantaquattro pratiche di corrispondenza relativa a fotocopie, prestiti di opere d’arte per mostre, richieste di informazioni. Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica “Busiri Vici arch. Andrea. Promessa lascito ritratto Bernini del Baciccio”, contiene, oltre la corrispondenza in merito alla promessa, l’estratto a stampa A. BUSIRI VICI, <i>L’ultima «posa» di Gian Lorenzo</i>, estratto da «Palatino», anno XI (4 serie), n. 3, 1967;</li> <li>- La pratica “Donazione disegni Ettore Grandi” include lettera di accettazione del legato.</li> </ul>	<p>1968</p> <p><i>con cc. e doc. dal 1967</i></p>

82	3	3	<p><b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b></p> <p>Sei pratiche di corrispondenza relativa alla storia della Chiesa e della cripta, autorizzazioni di foto e visite.</p> <p>Il sottofascicolo include la nota manoscritta “5554/III.3bis. Cripta Chiesa S. Luca e S. Martina, data al Comm. Guasco il 4.IX.68”.</p>	1968
82	3	4	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene due pratiche relative, rispettivamente a una nuova rivista di storia dell’arte e all’accesso in biblioteca.</p>	1968
82	3	5	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Cinquantasette pratiche: moduli per la consultazione degli atti d’archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni, richieste di fotoriproduzione, restituzione da parte dell’Istituto di patologia del libro del manoscritto “Registro di antichi premiati dal 1754 al 1848 – Scuola del Nudo” dopo il restauro.</p>	1968 <i>con cc. dal 1967e fino al 1969</i>
82	3	6	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Quarantotto pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall’Accademia. Include 2 esemplari del libretto a stampa G. MORANO, <i>Eva : Carme</i>, Genova [s 1968], Edizione fuori commercio.</p>	1968
83			1968	
83			<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Il fascicolo non è stato numerato in quanto non contiene documentazione, è vuoto.</p>	1968
83	4		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Venti pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni di accademici o monografie relative ad accademici, omaggi, scambio pubblicazioni e invio Atti dell’Accademia e Annuario.</p> <p>Si segnala la pratica “Sanminiatielli. Volume Michelangelo” concernente la pubblicazione di una edizione di pregio del libro nell’ambito delle celebrazioni michelangiolesche e riscossione della percentuale del diritto di autore spettante all’Accademia (1964-1968).</p>	1968 <i>con cc. dal 1964</i>

83			<p><b>“VI. Scuole”</b></p> <p>Il fascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcun documento, è dunque vuoto.</p>	1968
83	5		<p><b>“VII. Conservazione monumenti – Voti”</b></p>	1968
83	5	1	<p><b>“VII.1 Conservazione Monumenti”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica “Italia Nostra” con corrispondenza relativa agli appelli di Italia Nostra per la salvaguardia del patrimonio italiano (archeologico, artistico, culturale, paesaggistico).</p> <p>Include nota manoscritta “Trasferire pratiche “Italia Nostra” dal 1967 al 1968 ed inserire la pratica qui allegata”. Infatti include le pratiche 5360, 5439 del 1967.</p>	1968 <i>con cc. dal 1967</i>
83	5	2	<p><b>“VII.2 Voti”</b></p> <p>Contiene le seguenti tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Legge geometri” con documentazione relativa alla proposta di legge sull’ampliamento del campo di attività dei geometri e conseguente opposizione da parte degli ordini degli architetti e degli ingegneri (1966-1968). Include il periodico bimestrale <i>Il geometra del Lazio : Bollettino del Collegio provinciale dei geometri di Roma</i>, n. 5 (settembre – ottobre), Roma 1966 e il libretto C. TERRANOVA, <i>La competenza dei geometri : Discorso pronunziato dall’onorevole Terranova in sede di esame dei provvedimenti concernenti la professione di geometra il 9 novembre 1966 (Commissione Lavori pubblici e Giustizia)</i>, s.ed., s.l., s.a.</li> <li>- “Battistero del Duomo di Firenze” con documentazione relativa alla progettata sostituzione delle porte del Ghiberti. Include rassegna stampa;</li> <li>- “Galleria d’Arte Moderna”.</li> </ul> <p>All’interno del sottofascicolo è presente la nota manoscritta “Pratica 5751/VII.2 1968 Salvezza paesaggio ecc... passata nel 1969”.</p>	1968 <i>con doc. del 1966</i>
83	6		<p><b>“VIII. Esposizioni - Concorsi esterni”</b></p>	1968
83	6		<p><b>“VIII.1 Esposizioni”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene documentazione, è vuoto.</p>	1968
83	6	1	<p><b>“VIII.1bis Mostre in Sede”</b></p>	1968 <i>con cc. dal 1966</i>

			<p>Contiene le seguenti tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Mostra opere C. A. Petrucci 21.III.68” con corrispondenza e documentazione relative all’organizzazione della mostra (1966-1968);</li> <li>- “Commissione ordinamento Mostre in Sede” con corrispondenza relativa all’istituzione e composizione di una Commissione per la disciplina delle mostre promosse dall’Accademia (1967-1968);</li> <li>- “Mostra di antichi Dipinti Restaurati 18 giugno 1968” che include Libro delle firme dei visitatori e il periodico <i>Bollettino della Unione Storia ed Arte</i>, n. 1-2, anno XI, nuova serie (gennaio – giugno 1968), Roma 1968.</li> </ul>	
83	6	2	<p><b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b></p> <p>Due pratiche di corrispondenza e bando a stampa. La pratica “Centro Internazionale d’Arte. Mostra – Concorso Incisione (Premio Carlo Alberto Petrucci)” include una foto in b/n della Conferenza del 30 agosto 1968.</p>	<i>1968</i>
83	7		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	<i>1968</i>
83	7		<p><b>“IX.0 Consiglio di Presidenza”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcuna documento.</p>	<i>1968</i>
83	7	1	<p><b>IX.”1 Classi”</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Classe di Pittura. Seduta del 6.XI.68”: inviti, minuta manoscritta degli scrutini effettuati in prima [e seconda?] votazione, corrispondenza;</li> <li>- “Classe di Architettura. Adunanza del giorno 7.XI.1968”: inviti, minuta manoscritta degli scrutini effettuati in prima e seconda votazione, corrispondenza;</li> <li>- “Seduta Classe di Scultura 8.XI.68”: elenco dei presenti, corrispondenza.</li> </ul>	<i>1968</i>
83	7		<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcun documento.</p>	<i>1968</i>
83	7	2	<p><b>“IX.3 Adunanze generali: Ordinarie - Straordinarie”</b></p> <p>Contiene sei pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Adunanza generale 24.IV.68”: inviti, copia del verbale, corrispondenza;</li> </ul>	<i>1968</i> <i>con cc. dal 1967</i>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Adunanza generale ordinaria 27.XI.68”: invito, corrispondenza;</li> <li>- “Conferenze 1968”: corrispondenza e documentazione inerente la proiezione di documentari su Michelangelo e Borromini, l’organizzazione di conferenze e presentazione libri. Si segnala la presenza di 2 esemplari dattiloscritti del testo della conferenza tenuta da C. G. Argan il 15 marzo 1968, dal titolo <i>Realtà e incognite nell’arte contemporanea</i>, pp. 26 e di 2 esemplari dattiloscritti del testo della conferenza tenuta da Paolo Portoghesi il 20 maggio 1968 su <i>La renovatio imperii e l’architettura romana del Rinascimento</i>, pp. 37;</li> <li>- “Conferenza Prof. Brandi” [non tenuta]: corrispondenza;</li> <li>- “Conferenza Prof. De Angelis d’Ossat” [non tenutasi]: corrispondenza;</li> <li>- “Conferenza Arch. Moretti” [non tenutasi]: corrispondenza.</li> </ul>	
84			<b>1969</b>	
84	1		<b>“I. Presidenza”</b>	<b>1969</b>
84	1	1	<b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b>  Diciannove pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell’Accademia a commissioni, cerimonie e iniziative culturali.	<b>1969</b>
84	1	2	<b>“I.2 Auguri”</b>  Dodici pratiche di corrispondenza di cortesia.	<b>1969</b>
84	1	3	<b>“I.3 Condoglianze”</b>  Diciassette pratiche relative alla scomparsa di Umberto Milani, Benvenuto Disertori, Axel Boëthius, Walter Gropius, Ludwig Mjes van der Rohe, Marino Mazzacurati, Sirio Tofanari, Vincenzo Fasolo, Ernest Nathan Rogers e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia. Si segnala che in alcune pratiche è presente rassegna stampa.	<b>1969</b>
84	1	4	<b>“I.4 Varie”</b>  Ventiquattro pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia. Si segnala che: - All’interno della pratica “Varie” (1967-1969) è presente il volume a stampa A. ROSANO, <i>La vita è</i>	<b>1969</b> <i>con cc. e docc. dal 1967</i>

			<p><i>poesia</i>, s.l., s.ed., s.a., tre libricini a stampa di spartiti e testi di canzoni di musica leggera composte dal Rosano e 2 fotocopie di spartiti musicali;</p> <p>- All'interno della pratica "Società Internazionale Ricerche Scientifiche Atanasio Kircher (rimando Hein Olaf e dott. Helmut Hagen). Invito a far parte della Società quali Membri d'onore" è presente il volume a stampa O. HAIN – H. KASTL, <i>Zur Geschichte der Kometen - Astronomie</i>, estratto da «Veröffentlichungen des astronomischen der Universität Frankfurt (Main)», n. 16, 1967.</p> <p>Per la consultazione della pratica con numero di protocollo 5800, si veda b. 90 (1971), fascicolo 1, sottofasc. 4.</p>	
84	1	5	<p><b>"I.5 Pratiche amministrative"</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica relativa all'annuale contributo al Convivio per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna.</p>	1969
84	2		<p><b>"II. Albo accademico"</b></p> <p>Undici pratiche di corrispondenza relativa agli accademici e alla loro attività e corrispondenza di cortesia.</p> <p>Si segnala, all'interno del fascicolo, la seguente nota manoscritta "5968/II. Marchetti Longhi (medaglie). Data al Comm. Guasco il 17.II.69". Per la consultazione della pratica si veda b. 88 (1970), fascicolo 2.</p>	1969
85			1969	
85	3		<b>"III. Proprietà"</b>	1969
85	3	1	<p><b>"III.1 Sede Accademica"</b></p> <p>Due pratiche di corrispondenza relativa a consegna elenchi telefonici e "Sede. Biblioteca Sarti" con due articoli di giornale sulla storia dell'Accademia e della biblioteca.</p>	1969
85	3	2	<p><b>"III.3 Galleria"</b></p> <p>Quarantadue pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotoriproduzioni, prestiti di opere d'arte per mostre, restauro, richieste di informazioni.</p> <p>Si segnala che:</p> <p>- La pratica "Putto di Raffaello - Corrispondenza" (1955; 1962-1969) è inerente l'analisi e lo studio di campioni dell'affresco per determinarne</p>	<p>1969</p> <p><i>con cc. dal 1955 e fino al 1970</i></p>

			<p>l'attribuzione a Raffaello e l'autenticità; concerne anche gli accordi con l'Istituto centrale del restauro per il restauro dell'affresco avvenuto dal 13 dicembre 1967 (lettera di ritiro dell'affresco da parte dell'Istituto centrale del restauro) al 6 giugno 1969 (lettera di ringraziamento per la riconsegna all'Accademia). [La pratica contiene anche quella del 1967, prot. 5283];</p> <p>- La pratica "Sartor Gino. Prestito quadro di P. Labruzzi: Ritratto di G. B. Piranesi" include volumetto <i>Illuminismo e architettura del '700 veneto</i>, Onè, 1969 stampato in occasione dell'omonima mostra organizzata a Castelfranco Veneto dal 24 agosto al 26 ottobre 1969.</p> <p>Si segnala, all'interno del sottofascicolo, la nota manoscritta "Pratica 5976/III.3. Minneapolis Institute of Arts. Autoritratto di Cades (nell'armadio del Commendatore «prestito quadri»".</p>	
85	3	3	<p><b>"III.3bis Chiesa Accademica"</b></p> <p>Quattro pratiche di corrispondenza relativa alla manutenzione della Chiesa e delle aree verdi limitrofe di proprietà comunale.</p>	1969
85	3	4	<p><b>"III.4 Biblioteca"</b></p> <p>Contiene due pratiche relative rispettivamente allo schedario biografico degli accademici defunti e alla donazione del fondo, bibliografico e archivistico, di Giuseppe Lugli da parte del figlio al Comune di Roma e della conseguente costituzione di una Sezione a sé stante, all'interno della Biblioteca Sarti con acquisto e sistemazione di adeguate scaffalature (include estratto della delibera comunale del 7 maggio 1969 avente per oggetto l'accettazione della donazione, estratto della delibera comunale del 13 marzo 1970 che ratifica quella precedente, elenco del materiale donato, elenco dei volumi donati).</p>	1969 <i>con docc. dal 1968</i>
85	3	5	<p><b>"III.5 Archivio"</b></p> <p>Quaranta pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d'archivio, richieste di fotoreproduzione.</p> <p>Si segnala la pratica "Notifica di interesse storico dell'Archivio Accademico" contenente la dichiarazione di notevole interesse storico da parte della Soprintendenza archivistica per il Lazio datata 8 maggio 1969; si segnala inoltre, che all'interno della pratica "Ádám Lóránd chiede giudizio su un busto di Napoleone di sua proprietà" sono presenti 4 foto in b/n del busto.</p>	1969

85	3	6	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Trentotto pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p> <p>Si segnala che all'interno della pratica “Caronia Roberti arch. Salvatore. Omaggio” è presente l'estratto S. CARONIA, <i>Rastremazione ed effetto di ventaglio</i>, estratto da «L'Ingegnere», n. 3 (marzo 1969), Roma 1969.</p>	1969
86			1969	
86	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Concorsi Albacini - Tiratelli” con richieste di informazioni e invio documentazione (1968-1969);</li> <li>- “Varie” con lettera di accompagnamento invio bandi concorso;</li> <li>- “Ministero della Pubblica Istruzione. Comunicazione della pubblicazione dei bandi e borse dell'Accademia sul Bollettino Ufficiale”.</li> </ul>	1969 <i>con cc. 1968</i>
86	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Tredici pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni, omaggi, scambio pubblicazioni e invio Atti dell'Accademia e Annuario, fatture di volumi inviati.</p>	1969
86	6		<b>VII. Conservazione monumenti – Voti</b>	1969
86	6	1	<p><b>“VII.2 Conservazione monumenti - Voti”</b></p> <p>Contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratica “Pensionato Nazionale”: corrispondenza relativa al ripristino del Pensionato artistico nazionale (Concorso Filippo Albacini) (1967-1969);</li> <li>- Pratica “Moretti Luigi. Salvezza paesaggio e conservazione centri storici”;</li> <li>- Documentazione a stampa: 4 bandi di concorso dell'Accademia nazionale dei Lincei, libretto a stampa <i>Norme generali : Ammissione – Iscrizione – Esami – Tasse – Programmi</i>, in testa al front. Accademia di Belle Arti e Liceo Artistico, Roma s.d.</li> </ul> <p>Si segnala che per la consultazione della pratica “Legge universitaria”, prot. 5946, si veda b. 89 (1970), fascicolo 7, sottofascicolo 1.</p>	1969 <i>con docc. dal 1967</i>
86	7		<b>VIII. Esposizioni - Concorsi esterni – Mostre in Sede</b>	1969

86	7	1	<p><b>“VIII.1bis Mostre in Sede”</b></p> <p>Contiene due pratiche:  - “Mostra collettiva 20 marzo” relativa all’esposizione delle opere dei nuovi accademici eletti ovvero Cantatore, Lilloni, Mattioli, Notte e Sassu. Include Libro delle firme dei visitatori;  - “Mostra Pietro da Cortona 24.XI.69”: corrispondenza.</p>	1969
86	7	2	<p><b>“VIII.2 Concorsi esterni”</b></p> <p>Due pratiche con circolari.</p>	1969
86	8		<p><b>IX. Adunanze accademiche</b></p>	1969
86	8	1	<p><b>“IX.3 Adunanze Accademiche”</b></p> <p>Contiene due pratiche:  - “Adunanze generali ordinarie” del 20 marzo (adunanza straordinaria, include copia del verbale), 28 maggio e 28 novembre 1969: inviti, corrispondenza;  - “Adunanze generali straordinarie - Conferenze”: corrispondenza e documentazione inerente la proiezione del film <i>Michelangiolo</i> e dei documentari su Michelangelo e Borromini, l’organizzazione di conferenze e presentazione libri. Si segnala la pratica “III Centenario di Pietro Berrettini da Cortona 5.V.1969. Discorso celebrativo” [e cerimonia nella Chiesa di San Luca il 16 maggio].</p>	1969 <i>con cc. dal 1968</i>
87			<p><b>1970</b></p>	
87	1		<p><b>“I. Presidenza”</b></p>	1970
87	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Dodici pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell’Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali.  Si segnala che la pratica “Istituto Nazionale Urbanistica” include la pratica di uguale oggetto, protocollo 5507 del 1958.</p>	1970 <i>con docc. dal 1968</i>
87	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Dodici pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	1970
87	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p>	1970

			Undici pratiche relative alla scomparsa di Richard Neutra, Ghino Venturi, Salvatore Caronia, Roberto Longhi, Giuseppe Vaccaro, Vincenzo Ciardo, Marcello Canino, Attilio Selva, e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.	
87	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p>Trenta pratiche di corrispondenza relativa all'attività amministrativa dell'Accademia.</p> <p>Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica “Lapide pittore russo Alesander [sic] A. Ivanov” contiene anche quella, di stesso oggetto, del 1968, protocollo 5749;</li> <li>- All'interno della pratica “Varie” è presente il dattiloscritto dell'intervento di C. G. Argan al Convegno «I circuiti integrati: una nuova dimensione» sul tema <i>I circuiti integrati e le scienze umane</i> (19 giugno 1970) e il libricino a stampa ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI MUSEI LOCALI ED ISTITUZIONALI, <i>X Convegno nazionale : Varese 25 – 27 settembre 1970</i>, Padova, Tipografia Antoniana, 1970;</li> <li>- All'interno della pratica “Guida Monaci. Centenario” sono presenti 2 esemplari di GUIDA MONACI, <i>Albo d'oro del centenario : 1870 – 1970</i>, [Roma 1970] e il libretto a stampa ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO, <i>L'Accademia di S. Luca</i>, Roma, 1967;</li> <li>- La pratica “Circolari ai Direttori delle Gallerie d'Arte. Richiesta cataloghi”, inerente la volontà dell'Accademia di costituire un centro di informazioni sulle manifestazioni artistiche che si svolgono in Italia, include 8 buste chiuse “rispedite al mittente”.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>1970</b></p> <p style="text-align: right;"><i>con cc. e docc. dal 1968</i></p>
87	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Tre pratiche relative rispettivamente al contributo erogato dall'Accademia di S. Luca all'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze per i danni subiti dall'alluvione (1966-1970), al contributo stanziato dal Ministero della pubblica istruzione a favore dell'Accademia per il Convegno su Borromini (1969), al contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna e a invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p>	<p style="text-align: right;"><b>1970</b></p> <p style="text-align: right;"><i>con cc. dal 1966</i></p>
88			<b>1970</b>	
88	2		<p><b>“II. Albo accademico”</b></p> <p>Dieci pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, alle proposte di nomina e all'attività.</p> <p>Si segnala la pratica “Proposte di nomina di</p>	<p style="text-align: right;"><b>1970</b></p> <p style="text-align: right;"><i>con cc. dal 1968</i></p>

			Accademici per l'anno 1970" (1968-1970). Si segnala, altresì, che il fascicolo contiene anche la pratica "Marchetti Longhi marchese Giuseppe. Conio medaglia Accademico", protocollo 5968 del 1969.	
88	3		<b>"III. Proprietà"</b>	1970
88	3	1	<b>"III.1 Sede accademica"</b>  Due pratiche di corrispondenza relativa a consegna elenchi telefonici e alla benedizione pasquale della Sede.	1970
88	3	2	<b>"III.3 Galleria"</b>  Quaranta pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotocopie, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni. Si segnala che la pratica "XIII Settimana dei Musei 12 – 19 aprile 1970" include libretto a stampa <i>Terza Mostra Concorso d'incisione riservata agli allievi delle accademie di belle arti d'Italia promossa dal Centro internazionale d'arte</i> , in testa al front. XIII Settimana dei musei italiani, Roma, Gabinetto nazionale delle stampe, 1970; che la pratica "McKenzie Margaret della Tv – Londra. Diapositiva a colori de <i>L'Innocenza</i> di Rosalba Carriere" include foto in b/n della miniatura; che la pratica "L'Osservatore della Domenica. Chiedono di effettuare foto di quadri e saloni Accademia" include due numeri del periodico «L'Osservatore della Domenica», nn. 45 e 46 (8 novembre e 15 novembre), Città del Vaticano 1970; che la pratica "Museo Thorvaldsen. Notizie su alcuni schizzi di disegni inviati in fotocopia" include 2 esemplari dell'opuscolo a stampa <i>The Thorvaldsen Museum</i> , Krohn, Copenhagen, 1970.	1970 <i>con docc. dal 1965</i>
88	3	3	<b>"III.3bis Chiesa Accademica"</b>  Due pratiche di corrispondenza relativa ad autorizzazioni per celebrare un matrimonio e per effettuare una visita guidata.	1970
88	3	4	<b>"III.4 Biblioteca"</b>  Contiene esclusivamente la pratica relativa alle disposizioni del Presidente sugli orari di apertura e chiusura della biblioteca.	1970
88	3	5	<b>"III.5 Archivio"</b>	1970

			<p>Cinquantacinque pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e relative ricerche d'archivio, richieste di fotocopie.</p> <p>Si segnala la pratica "Atti di Segreteria" che contiene ritagli di giornale con articoli sugli accademici Vincenzo Ciardo, Bruno Cassinari, Antonio Mancini, Massimo Campigli, Alberto Giacometti, Emilio Greco, Vincenzo Fasolo, Giorgio Morandi, Francesco Messina, Luciano Minguzzi, Gio Ponti.</p>	
88	3	6	<p><b>"III.6 Doni"</b></p> <p>Quarantuno pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p>	1970
89			1970	
89	4		<p><b>"IV. Concorsi accademici"</b></p> <p>Contiene esclusivamente una pratica con richiesta di informazioni.</p>	1970
89	5		<p><b>"V. Pubblicazioni"</b></p> <p>Quindici pratiche di corrispondenza inerente a invio pubblicazioni o monografie relative ad accademici defunti (necrologie ovvero note commemorative), omaggi (invio pubblicazioni e soprattutto cataloghi mostre), scambio pubblicazioni, invio Annuario accademico.</p> <p>Si segnala la presenza di fatture e la pratica "Volume sulla Chiesa dei SS. Luca e Martina" con documentazione relativa alla pubblicazione della monografia. Include: contratto con la Casa editrice Bozzi (1968), copia del contratto con l'autore Karl Noehles incaricato dall'Accademia di scrivere la monografia (1969), documentazione relativa al pagamento della tipografia Lucini di Milano, documentazione relativa a inadempienza contrattuale da parte dell'editore Bozzi, recensione del volume in <i>Schede di bibliografia archivistica italiana</i>, estratto da «Rassegna degli Archivi di Stato», anno XXX, n. 1, Roma 1970, p. 244, bozza dattiloscritta del volume K. NOEHLES, <i>La chiesa dei SS. Luca e Martina nell'opera di Pietro da Cortona</i>, Roma 1969 [nella bozza risultano pagine mancanti].</p>	1970 <i>con docc. dal 1968</i>
89	6		<p><b>"Scuole"</b></p> <p>Contiene una sola pratica di richiesta certificato di frequenza.</p>	1970
89	7		<b>VII. Conservazione monumenti – Voti</b>	1970

89	7		<p><b>“VII.[1] Conservazione monumenti”</b></p> <p>Il sottofascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcuna documentazione.</p>	1970
89	7	1	<p><b>“VII.2 Voti”</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Legge universitaria”: corrispondenza relativa all’opportunità di nominare un accademico nel Consiglio nazionale universitario. Include Atti parlamentari, <i>Senato della Repubblica</i>, Seduta pubblica. Resoconto sommario. Mercoledì 21 gennaio 1970, Roma 1970 (1969-1970). Include la pratica VII.2, protocollo 5946 del 1969;</li> <li>- “Consiglio Superiore delle Accademie e Biblioteche”.</li> </ul>	1970 <i>con docc. dal 1969</i>
89	8		<p><b>“VIII. Esposizioni - Concorsi esterni”</b></p>	1970
89	8	1	<p><b>“VIII.1bis Mostre in Sede”</b></p> <p>Contiene tre pratiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Mostra Crocetti 12 gennaio 1970” relativa all’organizzazione e inaugurazione della mostra di sculture e disegni di Venanzo Crocetti (1960; 1968-1970). Include il testo a stampa <i>Selva</i>, catalogo della mostra, Roma, Artigrafiche Benni, 1970;</li> <li>- “Mostra di ritratti di Accademici del Settecento e dell’Ottocento. 10.VI.1970” che include il Libro firma dei visitatori (cc. scritte 8);</li> <li>- “Mostra allievi Accademie di Belle Arti premiati”: inviti, testo a stampa ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, <i>Mostra di lavori premiati eseguiti dagli allievi delle Accademie di Belle Arti (Roma, Palazzo Carpegna 2 – 12 dicembre 1970)</i>, Roma, Istituto grafico tiberino, 1970.</li> </ul>	1970 <i>con docc. dal 1960; 1968</i>
89	9		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	1970
89	9	1	<p><b>“IX.1 Classi”</b></p> <p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Seduta Classe Architettura 19.X.70”: inviti con ordine del giorno, proposte di nominativi per l’elezione di accademici nazionali corrispondenti, stranieri e cultori, corrispondenza [si segnala una busta ancora chiusa];</li> <li>- “Seduta Classe Scultura 20.10.70”: inviti con ordine del giorno, corrispondenza;</li> <li>- “Seduta Classe Pittura 21.X.70 (La seduta non ha avuto luogo per mancanza di numero legale)”: inviti</li> </ul>	1970

			con ordine del giorno, corrispondenza.	
89	9	2	<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p> <p>Contiene due pratiche:  - “Consiglio Accademico 30 gennaio 1970”: invito con ordine del giorno, minuta del verbale dell’adunanza;  - “Consiglio Accademico 14 aprile 1970”: copia del verbale dell’adunanza.</p>	1970
89	9	3	<p><b>“IX.3 Adunanze generali: Ordinarie”</b></p> <p>Contiene tre pratiche:  - “Adunanza generale ordinaria 30 gennaio 1970”: inviti con ordine del giorno, minuta del verbale dell’adunanza;  - “Adunanza generale 14 aprile 1970”: inviti con ordine del giorno, lettera;  - “Adunanza Generale 16 novembre 1970”: inviti con ordine del giorno, lettera.</p>	1970
89	9	4	<p><b>“IX.3 Adunanze Generali: Straordinarie”</b></p> <p>Contiene la pratica “Presentazione volume: La Chiesa dei SS. Luca e Martina di Karl Noehles. 27 gennaio 1970” con inviti e comunicati stampa.</p>	1970
89	10		<p><b>“Pietro da Cortona. Celebrazione del III Centenario della morte”</b></p> <p>Il fascicolo, non classificato, contiene corrispondenza inerente la prolusione di De Angelis d’Ossat, la preparazione della monografia sulla Chiesa dei SS. Luca e Martina inclusa la documentazione fotografica da inserire nel volume, l’organizzazione di quattro conferenze in Sede, l’allestimento di una mostra documentaria presso l’Archivio di Stato di Roma. (1968-1969).</p>	1970 <i>con cc. 1968-1969</i>
89	11		<p><b>“Celebrazione Pietro da Cortona”</b></p> <p>Fascicolo non classificato contenente corrispondenza con la biblioteca Hertziana, inviti, verbale della seduta della Commissione incaricata della pubblicazione sulla Chiesa di S. Luca dell’11 luglio 1969, libretto a stampa ARCHIVIO DI STATO DI ROMA, <i>Pietro da Cortona : Mostra documentaria : Itinerario</i>, Roma, Arti grafiche fratelli Palombi, 1969, pp. 35. (1968-1970).</p>	1970 <i>con docc. dal 1968</i>
89	12		<p><b>“Celebrazione Pietro da Cortona. Corrispondenza con l’editore Ugo Bozzi”</b></p>	1970 <i>con cc. dal 1968</i>

			Il fascicolo, non classificato, contiene anche: corrispondenza con gli autori, corrispondenza e contestazione con il Banco di S. Spirito per la distribuzione di un'edizione della monografia difforme da quella commessa all'editore, corrispondenza con l'editore Bozzi.	
90			1971	
90	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1971
90	1	1	<b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b>  Quattordici pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a commissioni, cerimonie e iniziative culturali.	1971
90	1	2	<b>“I.2 Auguri”</b>  Diciassette pratiche di corrispondenza di cortesia. Include il seguente materiale a stampa: <i>Ercole Drei : Antologia storica di pittura e scultura</i> , catalogo della mostra, in testa al front.: Pinacoteca Galleria d'arte, Roma, Tipografia Editrice Italia, [1971].	1971
90	1	3	<b>“I.3 Condoglianze”</b>  Dieci pratiche relative alla scomparsa di Massimo Campigli, Giuseppe Fiocco, Umberto Nordio, Amerigo Bartoli Natinguerra, Arturo Checchi e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.	1971
90	1	4	<b>“I.4 Varie”</b>  Ventiquattro pratiche di corrispondenza relativa all'attività amministrativa dell'Accademia: corrispondenza, auto candidatura ad Accademico, richiesta di assunzione, richieste di contributi in denaro da parte di enti diversi, ecc. Si segnala che: - La pratica “Centro Internazionale d'Arte. Invito a partecipare ad (sic) un concorso” (1969-1971) include i libretti a stampa della Seconda, Terza e Quarta Mostra – Concorso per l'incisione riservata agli allievi delle Accademie di Belle Arti d'Italia, promossa dal Centro internazionale d'arte della Fondazione Esperienza in collaborazione con il Gabinetto nazionale delle stampe e il Centro nazionale di Studi Cateriniani. L'Accademia di San Luca, per la IV edizione, ha offerto dei premi-	1971 <i>con cc. dal 1969</i>

			<p>acquisto ai vincitori. La pratica include altresì le carte con numero di protocollo 5800 del 1969, come da nota manoscritta sul frontespizio della camicia;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica “Cavalli di Venezia” è relativa alla questione se rimuovere o no i cavalli di S. Marco.</li> </ul> <p>Si segnala che, all’interno del sottofascicolo, vi sono due note manoscritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “La pratica di Mistruzzi n. 6250/I.4 è stata inserita nel protocollo 6386/I.4 1971;</li> <li>- “Celebrazioni Bramantesche dell’anno 1971, prot. 6328, vedi in archivio dell’anno 1973 in prot. 6699 (che lo contiene)”.</li> </ul>	
90	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Contiene quattro pratiche di corrispondenza relativa all’annuale contributo al Convivio per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna, assegno natalizio a Elena Pisanu, assegno di beneficenza.</p> <p>Si segnala la pratica “Vecchi bilanci” contenente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Bilancio preventivo 1969” con bilancio di previsione approvato nell’adunanza del 27 novembre 1968, relazione al bilancio preventivo, variazioni al bilancio preventivo, bilancio di verifica al 30 aprile 1969, bilancio di verifica al 31 agosto 1969;</li> <li>- “Amministrazione” con bilancio preventivo approvato nell’Adunanza generale del 30 gennaio 1970, relazione sul bilancio preventivo, impegni per l’anno 1970, bilancio di verifica al 30 aprile 1970, bilancio di verifica al 31 agosto 1970;</li> <li>- “Finanziamenti 1970” con promemoria sul completamento del programma di attività per l’anno 1970 e elenco dei finanziamenti e degli impegni di spesa per il 1970.</li> </ul>	<p><b>1971</b> <i>con docc. 1969-1970</i></p>
90	2		<p><b>“II. Albo accademico”</b></p> <p>Ventiquattro pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina e attività, alla programmazione dell’attività culturale dell’Accademia, invio Albo accademico e corrispondenza di cortesia.</p> <p>Si segnala che, all’interno del fascicolo, è presente la seguente nota manoscritta “La pratica 6299/II del 1971 è stata trasportata nel 1973 – 6735/II.</p>	<p><b>1971</b> <i>con cc. dal 1966</i></p>
91			<b>1971</b>	
91	3		<b>“III. Proprietà”</b>	<b>1971</b>
91	3	1	<b>“III.1 Sede Accademica”</b>	<b>1971</b>

			<p>Due pratiche di corrispondenza relativa a consegna elenchi telefonici e benedizione pasquale della Sede.</p> <p>Per la consultazione della pratica 6373/III.1 relativa ai problemi di traffico sulla piazza antistante l'Accademia, si veda b. 93, fasc. 3, sottofasc. 1.</p>	
91	3	2	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Trentuno pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotocopie, prestiti di opere d'arte per mostre, restauro, richieste di informazioni.</p> <p>Si segnalano le pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Greiner Otto. Dono del quadro di O. Greiner da parte di Ida Duranti ved. Castelli” relativa al lascito, per disposizione testamentaria della signora Duranti Castelli, a favore dell'Accademia di San Luca di un dipinto di Otto Greiner (olio su tavola) raffigurante la moglie e la suocera;</li> <li>- “Balla Luce ed Elisa. Dono autoritratto del prof. Balla” con corrispondenza relativa intercorsa tra le figlie di Balla e l'Accademia;</li> <li>- “Mostra del Barocco Romano. Tokyo” include 2 depliant e 2 manifesti, di piccole dimensioni, della mostra.</li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>1971</b> <i>con cc. dal 1969</i></p>
91	3	3	<p><b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b></p> <p>Contiene esclusivamente una richiesta di autorizzazione ad effettuare foto e rilievi all'interno della Chiesa.</p>	<b>1971</b>
91	3	4	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene tre pratiche relative rispettivamente a disposizioni in merito a richieste di riproduzioni di testi e illustrazioni, frequentazione della biblioteca, e richiesta informazioni.</p>	<b>1971</b>
91	3	5	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Ventitre pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d'archivio, richieste di fotocopie.</p>	<b>1971</b>
91	3	6	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Trentasei pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p>	<b>1971</b>

			Si segnala che, all'interno del sottofascicolo, è presente la nota manoscritta "Le lettere di ringraziamento agli Accademici che hanno inviato in dono le loro opere per l'Accademia e le loro pubblicazioni per la Biblioteca sono nella cartella rossa nell'armadio piccolo della Segreteria".	
91	4		<b>"IV. Concorsi accademici"</b>  Contiene due pratiche di richieste informazioni.	1971
91	5		<b>"V. Pubblicazioni"</b>  Quattordici pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni, omaggi, scambio pubblicazioni e invio Annuario dell'Accademia.	1971
91	6		<b>"VII. Conservazione monumenti" [- Voti]</b>	1971
91	6	1	<b>"VII.1 Conservazione monumenti"</b>  Contiene solo una lettera di protesta di Ferruccio Ferrazzi sulle azioni svolte dalle persone ai danni della statua di Marco Aurelio in Campidoglio con richiesta di presa di posizione da parte dell'Accademia.	1971
91	6	2	<b>"VII.2 Voti"</b>  Contiene esclusivamente la pratica "Bertelli dott. Carlo. Protesta per spettacolo «Suono e Luci» al Foro Romano".	1971
91	7		<b>"VIII. Esposizioni" [- Mostre in Sede - Concorsi esterni]</b>	1971
91	7	1	<b>"VIII.1 Esposizioni"</b>  Contiene due pratiche relative, rispettivamente alla mostra «Rencontre avec l'Italie» al Thorvaldsens Museum e alla I Mostra nazionale aeronautica di pittura e scultura (con catalogo della mostra, a stampa: <i>Prima mostra nazionale aeronautica di pittura e scultura (Roma 8-25 ottobre 1971)</i> a cura dell'Ufficio propaganda dello Stato maggiore dell'Aeronautica militare, Firenze, Arti grafiche Alinari Baglioni, [1971]).	1971
91	7	2	<b>"VIII.1bis Mostre in Sede"</b>  Contiene quattro pratiche: - "Mostra delle litografie Prof. Fasolo": lettera di	1971 <i>con cc. dal 1969</i>

			<p>donazione all'Accademia, da parte di Furio e Orseolo Fasolo, di 98 litografie del padre Vincenzo Fasolo per espressa volontà di quest'ultimo, minuta della lettera di accettazione della donazione, corrispondenza relativa all'organizzazione dell'esposizione di 40 litografie delle 98 donate, 2 testi dattiloscritti (bozze) probabilmente del catalogo della mostra con prefazione (o introduzione o premessa) di Furio Fasolo ed elenco e descrizione di 38 litografie (1969-1971). Si segnala la presenza di una nota manoscritta sul frontespizio della camicia "Contiene anche la pratica 6288 [1971/VIII.1bis];</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Piero Manzoni (Esposizione barattoli)": rassegna stampa;</li> <li>- "Mostre fuori Sede. Varie";</li> <li>- "Pizzi Carlo. Richiesta Titolo Accademico in concessione premio Mostra".</li> </ul>	
91	7	3	<p><b>"VIII.2 Concorsi esterni"</b></p> <p>Circolare.</p>	1971
91	8		<p><b>"IX. Adunanze accademiche"</b></p>	1971
91	8	1	<p><b>"IX.0 Consiglio di Presidenza"</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Adunanza di Presidenza 18 settembre 1971" con minuta del verbale dell'adunanza e corrispondenza;</li> <li>- "Adunanza di Presidenza 20 ottobre 1971" con minuta del verbale dell'Adunanza, copia conforme all'originale del "Verbale della Riunione della Presidenza tenuta nei giorni 18 settembre e 20 ottobre" e corrispondenza.</li> </ul>	1971
91	8	2	<p><b>"IX.1 Classi"</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Premio nazionale. Classe di Pittura 8 marzo 1971": inviti con ordine del giorno;</li> <li>- "Classe di Architettura 2 dicembre 1971": corrispondenza, inviti con ordine del giorno.</li> </ul>	1971
91	8	3	<p><b>"IX.2 Consiglio Accademico"</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Consiglio Accademico 10 marzo 1971" con minuta del verbale dell'Adunanza;</li> <li>- "Consiglio Accademico 1 dicembre 1971": inviti con ordine del giorno, elenco delle raccomandate effettuate.</li> </ul>	1971
91	8	4	<p><b>"IX.3 Adunanze generali ordinarie"</b></p>	1971

			<p>Contiene tre pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Adunanza Generale 10 marzo 1971”: inviti con ordine del giorno, copia del verbale dell’adunanza;</li> <li>- “Conferenza Prof. Argan 16.III.71”: inviti, corrispondenza, testo dattiloscritto della conferenza;</li> <li>- “Adunanza Generale 18 novembre 1971”: inviti con ordine del giorno, minuta del verbale dell’adunanza.</li> </ul>	
92			<b>1972</b>	
92	1		<b>“I. Presidenza”</b>	<b>1972</b>
92	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Otto pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell’Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali.</p>	<b>1972</b>
92	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Diciannove pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	<b>1972</b>
92	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Dodici pratiche relative alla scomparsa di Luigi Pirotta, Giuseppe Ceccarelli (Ceccarius), Duilio Torres, Achille Funi, Domenico Rambelli, a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, rassegna stampa e corrispondenza di cortesia.</p>	<b>1972</b>
92	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p>Ventotto pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia: corrispondenza, proposte di attività culturali, comunicati stampa, auto candidature ad Accademico e proposte di candidature, richiesta di assunzione, richieste di informazioni, ecc.</p> <p>Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica “Proposte di attività”: include testo dattiloscritto della conferenza di Quinto Martini (la conferenza non ha avuto luogo) sul tema <i>Scultura e scrittura di Donatello</i> (1966) e il materiale a stampa F. BELLONZI, <i>Arte e società: poetiche e miti d’attualità, del futuro, della scienza</i>, estratto dalla rivista «Critica d’Arte», n. 117, Firenze, Vallecchi Editore, s.d.;</li> <li>- All’interno della pratica “Consiglio Superiore delle Antichità e Belle Arti” è presente il n. 1225 degli Atti parlamentari del Senato della Repubblica avente per oggetto il Disegno di Legge sull’Istituzione</li> </ul>	<p><b>1972</b>  <i>con docc. del 1961, 1966 e dal  1970</i></p>

			<p>dell'Amministrazione autonoma delle antichità e belle arti comunicato alla Presidenza il 20 maggio 1970; la pratica include inoltre l'elenco dei membri del Consiglio superiore delle antichità e belle arti 1971;</p> <p>- All'interno della pratica "Comunicati stampa 1971 - 1972" è presente il seguente materiale a stampa <i>Bollettino italiano : Diario della cultura e delle arti</i> a cura dell'Agenzia giornalistica Italia, anno XXII, n. 38, Roma, Agenzia giornalistica Italia Editrice, 1972 con la pubblicazione del comunicato stampa dell'Accademia relativo al programma delle attività culturali per l'anno 1972 e ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, <i>Programma di attività per l'anno accademico 1971-72</i>, Roma, Istituto grafico tiberino, s.a. (bifoglio a stampa, 2 esemplari);</p> <p>- La pratica "Programma di Attività per l'anno 1972" include il seguente materiale a stampa: ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, <i>Programma di attività per l'anno accademico 1971-72</i>, Roma, Istituto grafico tiberino, s.a. (bifoglio a stampa, 6 esemplari tra bozze e definitivi), ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, <i>Programma di attività per l'anno accademico 1971</i>, Roma, Istituto grafico tiberino, s.a. (bifoglio a stampa, 1 esemplare di piccolissime dimensioni), ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI, <i>Diario delle Adunanze delle due classi per l'anno accademico 1971-72</i>, Roma 1971 (libricino a stampa, 1 esemplare); ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, <i>Programma della attività accademica per l'anno 1961-62</i>, Roma, Tipografia della Pace, 1961 (volumetto a stampa, 1 esemplare).</p>	
92	2		<p><b>"II. Albo accademico"</b></p> <p>Nove pratiche di corrispondenza relativa agli accademici e alla loro attività.</p> <p>Si segnala che, all'interno del fascicolo è presente la seguente nota manoscritta "1972. 6578/II (Fogli presenze). Dato al Comm. Guasco il giorno 8.II.73".</p>	1972
93			1972	
93	3		<p><b>"III. Proprietà"</b></p>	1972
93	3	1	<p><b>"III.1 Sede accademica"</b></p> <p>Cinque pratiche di corrispondenza relativa alla manutenzione del giardino accademico (con cc. 1968 e nota manoscritta "5676/III.1 1968. Dato al Comm. Guasco la pratica giardino accademico. Portare nel 1972"), ai problemi di traffico sulla piazza antistante l'Accademia (include la pratica 6373/III.1 del 1971),</p>	<p>1972 con cc. del 1968</p>

			consegna elenchi telefonici, autorizzazione a effettuare foto della rampa e all'acquisto di scaffali (con preventivi, disegni e cataloghi di mobili per ufficio).	
93	3	2	<p><b>“III.2 Stabili”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica “Appartamenti di Via Rasella, 8” con perizia di valutazione dei due appartamenti e allegate fotocopie delle precedenti valutazioni.</p>	<p>1972</p> <p><i>con fotocopie di allegg. del 1962, 1966, 1969</i></p>
93	3	3	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Ventiquattro pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotoriproduzioni, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni, restauro dipinti.</p> <p>Si segnalano le pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Lascito Bartoli” che include lettera di donazione all'Accademia di cinque dipinti di Amerigo Bartoli da parte del fratello Vincenzo e delle due nipoti, minuta della lettera di accettazione della donazione da parte dell'Accademia;</li> <li>- “Lascito Brozzi” relativa alla donazione, per disposizione testamentaria, di un'opera di Renato Brozzi da parte della sorella Graziella all'Accademia di San Luca. Il prof. Amedeo Bocchi, sempre per disposizione testamentaria della Brozzi, ha operato la scelta dell'opera individuando nel gruppo dei gattini (madre e figlio), scultura a tutto rilievo di piccole dimensioni in bronzo dorato, quella più idonea. La pratica include fotocopia del testamento olografo di Graziella Brozzi, sua pubblicazione e registrazione, copia della lettera di accettazione del lascito da parte dell'Accademia, lettera di consegna dell'opera;</li> <li>- “Smith D. R. vuol sapere se Gregorio Fidanza è l'autore dei due quadri di cui allega fotografia”: corrispondenza e 2 foto in b/n, di piccole dimensioni, dei due quadri di difficile attribuzione (Gregorio o Francesco Fidanza);</li> <li>- “Coccia prof. Francesco. Dono autoritratto in bronzo”: lettera di ringraziamento del Presidente dell'Accademia;</li> <li>- “Galleria Accademica. Tentativo di rapina a mano armata”: corrispondenza, relazione tecnica sulle misure di sicurezza successivamente adottate, rassegna stampa (contenuta in busta gialla).</li> </ul>	<p>1972</p> <p><i>con cc. 1971</i></p>
93	3	4	<p><b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b></p> <p>Contiene esclusivamente una richiesta di autorizzazione ad effettuare rilievi fotografici all'interno della Chiesa.</p>	<p>1972</p>

93	3	5	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene quattro pratiche relative a richieste di informazioni e sostituzione del dott. Pirotta in biblioteca.</p>	<p>1972 <i>con cc. 1971</i></p>
93	3	6	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Ventinueve pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni, richieste di fotoreproduzione. Si segnala la pratica “Manoscritti in restauro” relativa al restauro del “Registro di antichi premiati dal 1754 al 1848” nel 1967-1968. Si segnala altresì che all'interno della pratica “Geraci Placido Olindo. Notizie sui partecipanti al concorso del 1765” è presente una foto in b/n di un dipinto, di autore sconosciuto, raffigurante probabilmente il giovane Tobia che unge gli occhi del padre cieco.</p>	<p>1972 <i>con cc. del 1967 e 1968</i></p>
93	3	7	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Trentasei pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia. Il sottofascicolo include una pratica del 1970 relativa a pubblicazioni ricevute in dono dagli istituti bancari.</p>	<p>1972 <i>con cc. del 1970</i></p>
93	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Contiene esclusivamente una pratica con richieste di informazioni.</p>	<p>1972</p>
93	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Quattordici pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni, omaggi, scambio pubblicazioni e invio Annuario. Il fascicolo contiene la pratica “Contributo stampa Atti” relativa al contributo concesso dalla Presidenza del Consiglio per la pubblicazione degli Atti dell'Accademia del 1959, 1960, 1961. (1960-1963). Si segnala che all'interno della pratica “Istituto Grafico Editoriale Italiano. Richiesto premio per concorso Pittura Dizionario Biografico dei Meridionali” è presente il catalogo a stampa <i>Premio nazionale di pittura : Dizionario biografico dei meridionali</i>, Napoli, Istituto grafico editoriale italiano, s.a.</p>	<p>1972 <i>con docc. 1960-1963</i></p>
93	6		<p><b>“VIII. Esposizioni”</b></p> <p>Contiene unicamente la pratica “Mostra di Balla” organizzata dalla Galleria nazionale d'arte moderna e a cui l'Accademia nazionale di San Luca ha prestato l'opera di Balla intitolata <i>L'Ortolano</i>.</p>	<p>1972 <i>con cc dal 1971</i></p>

93	7		<b>“IX. Adunanze accademiche”</b>	1972
93	7	1	<b>“IX.1 Classi”</b>  Contiene tre pratiche: - “Classe di Architettura 13 gennaio 1972”: inviti con ordine del giorno, copia del verbale, corrispondenza; - “Classe di Architettura 24.II.1972”: inviti con ordine del giorno ed elenco degli accademici a cui sono stati spediti; - “Classe di Architettura 27 settembre 1972”: inviti con ordine del giorno ed elenco degli accademici a cui sono stati spediti [include anche il foglio predisposto per la redazione del verbale con su scritto “La seduta è stata amichevole”].	1972
93	7	2	<b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b>  Contiene quattro pratiche: - “Consiglio Accademico 12 gennaio 1972”: inviti con ordine del giorno, elenco degli accademici a cui sono stati spediti, minuta del verbale della seduta; - “Consiglio Accademico 23.II.1972”: inviti con ordine del giorno, elenco delle raccomandate effettuate (ovvero elenco degli accademici a cui sono stati inviati); - “Consiglio Accademico 21 marzo 1972”: inviti; - “Consiglio Accademico 26.9.1972”: inviti.	1972
93	7	3	<b>“IX.3 Adunanze generali”</b>  Contiene quattro pratiche: - “Conferenza Prof. Forlati (non tenuta)”: corrispondenza; - “Adunanza generale ordinaria 21 marzo 1972”: inviti; - Adunanza straordinaria 6.VI.1972. Prof. Bocchi” indetta per festeggiare il novantesimo compleanno del pittore Amedeo Bocchi il quale, per l'occasione, ha istituito un premio biennale, a nome della figlia scomparsa, da conferire a giovani pittori: inviti, corrispondenza, rassegna stampa; - “Adunanza Generale 27.IX.72”: inviti con ordine del giorno, elenco delle raccomandate effettuate, telegramma.	1972
94			<b>1973</b>	
94	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1973
94	1	1	<b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b>  Cinque pratiche di corrispondenza e	1973

			<p>documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali.</p> <p>Si segnala la pratica "Mostra opere Proff. Bianchi Barriviera, Biancini, Hajnal – (Artisti della Stiria)" che include il piccolo catalogo della mostra COMUNE DI ROMA, <i>Impressioni dallo zoo di Roma del pittore Giovanni Hajnal</i>, Roma 1974 (Palazzo Braschi 22 gennaio – 5 febbraio). Si segnala, inoltre, che sulla camicia della pratica è apposta la seguente nota manoscritta "Comprende anche prot. 6814, sempre riguardante la Mostra degli Artisti della Stiria".</p>	
94	1	2	<p><b>"I.2 Auguri"</b></p> <p>Cinque pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	1973
94	1	3	<p><b>"I.3 Condoglianze"</b></p> <p>Quattordici pratiche relative alla scomparsa di Urbano Barberini, Aldo Carpi de Resmini, Carlo Ceschi, Enrico Del Debbio, Ercole Drei, Gustavo VI Adolfo di Svezia, Carlo Mollino, Luigi Moretti, Saverio Muratori, Mario Paniconi, Pablo Picasso e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.</p> <p>Si segnala che nella pratica relativa alla morte di Picasso è presente consistente rassegna stampa.</p>	1973
94	1	4	<p><b>"I.4 Varie"</b></p> <p>Venti pratiche di corrispondenza relativa all'attività amministrativa dell'Accademia: proposte di attività culturali, proposta di adesione a fondazione Lemmermann, comunicazioni cambi di domicilio, auto candidature ad accademico, richiesta di assunzione, richieste di informazioni, ecc.</p> <p>Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica "Centro Internazionale d'Arte. Morselli. V Mostra – Concorso" contiene il piccolo catalogo a stampa della Mostra – Concorso per l'incisione riservata agli allievi delle Accademie di Belle Arti dipendenti dal Ministero della pubblica istruzione, promossa dal Centro internazionale d'arte e cultura della Fondazione Esperienza in collaborazione con il Gabinetto nazionale delle stampe e il Centro nazionale di Studi Cateriniani e con corrispondenza in merito all'acquisto, da parte dell'Accademia, delle due opere premiate ovvero <i>Libertà</i> di Mario Anastasia e <i>Involution</i> di Patricia Jeener;</li> <li>- La pratica "Comitato celebrazioni bramantesche. Rapporti con l'avvocato" con numero di protocollo 6699 del 1973, include il 5948 del 1969, il 6030 del</li> </ul>	<p>1973</p> <p><i>con cc. e docc. dal 1961</i></p>

			<p>1970 e il 6328 del 1971. Riguarda l'istituzione del Comitato e la concessione di un contributo straordinario dello Stato (L. 476/1968), documentazione relativa ai diversi eventi promossi e organizzati tra l'autunno del 1969 e l'autunno del 1970, relazione generale del Comitato, datata 1972, a conclusione delle celebrazioni, sollecito di un pagamento tramite studio legale (1973);</p> <p>- La pratica "Benemeriti dell'Arte", protocollo n. 6668 contiene il protocollo 5287 del 1967 relativo alla nomina di un rappresentante dell'Accademia nella Commissione per il conferimento dei diplomi ai benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte e all'assegnazione dei diplomi (1961-1969).</p>	
94	1	5	<p><b>"I.5 Pratiche amministrative"</b></p> <p>Due pratiche relative a contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna e a invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p> <p>Si segnala, all'interno del sottofascicolo, la presenza delle seguenti due note manoscritte:</p> <p>- "Compagnia d'Assicurazione L'Abeille (Prot. n° 6816 – I/5). Pratica per Infortunio di Costantina di Felice, è a mani del Comm. Guasco";</p> <p>- "Il prot. 6791/I.5 (Eco della Stampa) è nella cartellina della corrispondenza dei ritagli dove si trovano altre lettere. 8 – XI – 73".</p>	<p><b>1973</b> <i>con cc. dal 1972</i></p>
94	2		<p><b>"II. Albo accademico (atti del Presidente)"</b></p> <p>Diciannove pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina e conseguenti ringraziamenti, alle loro richieste di ogni genere, al dono di monografie, commemorazioni di quelli defunti, alla nomina del Presidente Crocetti, alla loro attività.</p> <p>Si segnala che la pratica "Presenze di Accademici" include i registri delle presenze, uno per ogni classe di appartenenza degli accademici (pittori, scultori, architetti) 1971-1972 e un registro delle presenze degli accademici 1960-1971. Si segnala anche la pratica "Elezioni 1972. (Comunicazioni nomine e risposte Accademici)", con carte relative alle nomine del 1970.</p>	<p><b>1973</b> <i>con docc. dal 1960</i></p>
95	3		<p><b>"III. Proprietà"</b></p>	<p><b>1973</b></p>
95	3	1	<p><b>"III.1 Sede accademica"</b></p> <p>Tre pratiche di corrispondenza relativa a consegna elenchi telefonici, rapporti con l'azienda comunale elettricità e acque, richiesta di autorizzazione per</p>	<p><b>1973</b></p>

			effettuare riprese del porticato e della scala elicoidale per la realizzazione di un cortometraggio sulla vita e le opere di Borromini.	
95	3	2	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Ventitre pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotocopie e riprese filmate, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni, restauro dipinti, autorizzazioni a pubblicare foto.</p> <p>Si segnala la pratica “Comune – Ripartizione X Antichità e Belle Arti. Materiale Mostre dato in deposito al Comune e 2 mobili contenenti marmi colorati” con lettera di ricezione in deposito della struttura per mostre disegnata da Portoghesi in occasione del Centenario Borrominiano e di due mobili a cassette;</p> <p>All'interno del sottofascicolo, alla lettera G, sono presenti le seguenti due note manoscritte: “Pratica 6688/III.3 Galleria Accademica (Tentativo rapina Mechitelli) (esiste già pratica 6655)” e “Pratica 6655/III.3 Rapina alla Galleria Accademica. Data al Comm. Guasco il 25.IX.1973”.</p>	<p style="text-align: right;"><b>1973</b></p> <p style="text-align: right;"><i>con docc. dal 1971</i></p>
95	3	3	<p><b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b></p> <p>Tre pratiche di corrispondenza relativa a richieste informazioni per officiare nella Chiesa accademica e ad autorizzazioni per fotografare esterno e interno della Chiesa.</p>	<b>1973</b>
95	3	4	<p><b>“III.4 Biblioteca”</b></p> <p>Contiene due pratiche relative rispettivamente a richiesta del Ministero della pubblica istruzione di eventuale apertura nei giorni festivi e a richiesta di filmare le tavole del Pinelli di soggetto manzoniano.</p>	<b>1973</b>
95	3	5	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Trentaquattro pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d'archivio, richieste di fotocopie, richiesta di pubblicazione disegni d'archivio.</p> <p>Si segnala che il sottofascicolo include una rubricella tenuta da Luigi Pirotta, vice segretario dell'Accademia, dal 1954 al 1973. [non si riesce a capire se i nominativi, in ordine alfabetico e, all'interno di questo in ordine cronologico, siano quelli degli studiosi che hanno consultato l'archivio. Accanto al nome è scritto un numero che forse</p>	<p style="text-align: right;"><b>1973</b></p> <p style="text-align: right;"><i>con doc. 1954-1973</i></p>

			potrebbe riferirsi al numero di documenti consultati o alla segnatura (n. 15, 5, n. 3, n. 14 e 26 ecc)].	
95	3	6	<b>“III.6 Doni”</b>  Ventisei pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.	1973
95	4		<b>“IV. Concorsi accademici”</b>  Contiene esclusivamente la pratica “Varie” con richieste di informazioni e invio bandi, soprattutto in merito al Premio Bianca Bocchi.	1973
95	5		<b>“V. Pubblicazioni”</b>  Dieci pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni accademiche, omaggi, scambio pubblicazioni, invio Annuario.	1973
95	6		<b>VIII. Esposizioni – Mostre in Sede</b>	1973
95	6	1	<b>“VIII.1 e VIII.1bis Esposizioni - Mostre in Sede”</b>  Contiene: - “Mostra Albertiana a Mantova (prima Mostra in Sede, poi a Mantova)” pratica relativa all'allestimento della Mostra delle opere di Leon Battista Alberti a Mantova utilizzando il materiale grafico su pannelli predisposti dall'Accademia e utilizzati precedentemente per l'esposizione delle stesse opere in Sede accademica; - “Dott.ssa Palma Bucarelli. Mostra Morandi” pratica relativa alla mostra alla Galleria nazionale d'arte moderna, di olii, acquarelli e disegni di Morandi e dono del catalogo all'Accademia da parte della Bucarelli, Sovrintendente della Galleria e accademico di San Luca.	1973
95	7		<b>“IX. Adunanze accademiche”</b>	1973
95	7	1	<b>“IX.1 Classi”</b>  Contiene due pratiche: - “Classe di Pittura. Convocazione 11 dicembre 1973”: inviti, elenco delle raccomandate inviate, corrispondenza; - “Seduta delle Classi di Pittura e Scultura per il giudizio di tre Concorsi. 13:II.1973”: inviti con ordine del giorno, scheda di votazione per l'elezione, corrispondenza.	1973

95	7	2	<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p> <p>Contiene la sola pratica “Consiglio Accademico del giorno 28 giugno 1973” con inviti, elenco delle raccomandate inviate, minuta del verbale del Consiglio, corrispondenza.</p>	1973
95	7	3	<p><b>“IX.3 Adunanze generali: ordinarie - straordinarie”</b></p> <p>Contiene cinque pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Adunanza Generale Ordinaria 4 aprile 1973”: invito, elenco delle raccomandate effettuate, corrispondenza;</li> <li>- “Adunanza Generale 12.XI.73”: inviti, elenco degli accademici ai quali è stata sollecitata la presenza, elenco degli accademici defunti, minuta del verbale dell’adunanza, corrispondenza;</li> <li>- “Ciclo Conferenze Prof. Raffaele De Grada su «Il secondo Ottocento (1850-1890)» - 14.5; 28.5; 4.6; 20.6.1973”: per ciascuna conferenza sono presenti inviti, ritagli stampa, calendario delle lezioni, corrispondenza;</li> <li>- “Conferenze Prof. Mazzariol – 16.III.73; 30.III.73; 16.IV.73; 30.IV.73”, ciclo di lezioni sul tema <i>L’arte italiana dal neoclassicismo ad oggi</i> con, per ciascuna conferenza, inviti, ritagli stampa, calendario delle lezioni, corrispondenza;</li> <li>- “Conferenze Varie”: minuta del programma, corrispondenza.</li> </ul>	1973
96			<b>1974</b>	
96	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1974
96	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Sei pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell’Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali.</p>	1974
96	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Quattro pratiche di corrispondenza di cortesia (auguri natalizi, per inaugurazione mostre e vari).</p>	1974
96	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Nove pratiche relative alla scomparsa di Gino Levi Montalcini, Mauro Pellicoli, a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, corrispondenza di cortesia.</p>	1974

96	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p>Otto pratiche di corrispondenza relativa all'attività amministrativa dell'Accademia: corrispondenza, organizzazione e partecipazione ad attività culturali, lettera di presentazione per l'accesso alla Biblioteca vaticana, comunicati stampa, richiesta di assunzione, richieste di informazioni, ecc.</p>	1974
96	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Quattro pratiche relative a infortunio del sig. Di Felice, contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna, invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p>	1974
96	2		<p><b>“II. Albo Accademico”</b></p> <p>Tredici pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina, alle loro richieste di ogni genere, ai doni di monografie, alle commemorazioni di quelli defunti, alla loro attività in generale. Si segnala che sulla camicia della pratica “Prof. Bernhard Degenhart. Corpus dei disegni” è riportata la nota manoscritta “si riferisce al prot. 6097 del 1970”.</p>	1974
96	3		<p><b>III. Proprietà</b></p>	1974
96	3	1	<p><b>“III.1 Sede accademica”</b></p> <p>Due pratiche di corrispondenza relative rispettivamente alla comunicazione dell'indirizzo dell'Accademia al Ministero della pubblica istruzione e alla richiesta al comandante dei vigili urbani di far rispettare l'area pedonale antistante l'Accademia evitando gli schiamazzi.</p>	1974
96	3	2	<p><b>“III.2 Stabili”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica “Acea. Perdita acqua in via Gesù e Maria angolo via Babbuino” con richiesta di intervento.</p>	1974
96	3	3	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Quindici pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotocopie, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni, visite alla Galleria, restauro quadri. Si segnala la pratica relativa alla restituzione alla Direzione didattica della scuola elementare</p>	<p>1974 con cc. dal 1973 e fino al 1976</p>

			Tommaseo, di un busto in bronzo di Nicolò Tommaseo, in deposito presso l'Accademia.	
96	3	4	<b>III.3bis Chiesa Accademica</b>  Contiene una pratica relativa a riprese cinematografiche all'interno della Chiesa a cura di Corona Cinematografica.	1974
96	3	5	<b>“III.5 Archivio”</b>  Venticinque pratiche pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d'archivio, richieste di fotoriproduzione.	1974
96	3	6	<b>“III.6 Doni”</b>  Venticinque pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia. Si segnala che all'interno del sottofascicolo, è presente la seguente annotazione dattiloscritta “Monte dei Paschi di Siena. Sede di Siena. Prot. 6991/III.6. La pratica è presso il Comm. Guasco”. Si segnala, altresì che la pratica “Guida Monaci. Ministero P. I. conferma ricevimento Guida Monaci ed. 1973” include il protocollo 6819/III.6 del 1973.	1974 <i>con cc. del 1973</i>
97	4		<b>“IV. Concorsi accademici. Premi”</b>  Contiene due pratiche entrambe relative al Premio conferito dall'Accademia a un allievo del corso di incisione della Calcografia nazionale per gli anni accademici 1973/74 e 1974/75.	1974
97	5		<b>“V. Pubblicazioni”</b>  Nove pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni accademiche, omaggi, scambio pubblicazioni, richieste di informazioni.	1974
			<b>“VI Scuole”</b>  Il fascicolo non è stato numerato in quanto non contiene alcuna documentazione.	1974
97	6		<b>VIII. Esposizioni – Mostre in Sede</b>	1974
97	6	1	<b>VIII.1 Esposizioni</b>  Contiene la unicamente la pratica “Varie” con la sola	1974

			<p>camicia classificata e contenente un comunicato stampa sulla Mostra Antologica commemorativa organizzata, dalla Accademia Carrara, a conclusione delle manifestazioni celebrative di Giovanni Carnovali detto Il Piccio in occasione del centenario della morte dell'artista.</p>	
97	7		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	1974
97	7	1	<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p> <p>Contiene la sola pratica “Consiglio Accademico 21.X.74” con inviti con ordine del giorno e rimborsi spese di viaggio.</p>	1974
97	7	2	<p><b>“IX.3 Adunanze generali: ordinarie - straordinarie”</b></p> <p>Contiene due pratiche:  - “Adunanza Generale 4 aprile 1974”: inviti con ordine del giorno, elenco delle raccomandate effettuate, rimborsi spese, corrispondenza;  - “Adunanza generale ordinaria 21.X.74”: inviti con ordine del giorno, rimborsi spese, corrispondenza.</p>	1974
97	7	3	<p><b>“IX.3 Adunanze generali straordinarie”</b></p> <p>Contiene sei pratiche:  - “Conferenza Prof. Argan. 16.XII.74” a conclusione del ciclo celebrativo del IV centenario della nascita di Caravaggio: inviti;  - “Conferenza Prof. Montuori. 20.XI.74” sul tema <i>Progetti e realizzazioni architettonici in India</i>: inviti, corrispondenza;  - “Prof. Nello Ponente. 4 lezioni 1974” sui temi <i>Situazione dell'arte italiana intorno al 1950, L'informale e le ricerche non figurative: 1950-1960, Crisi e superamento delle poetiche informali, Concettualità e comportamento: l'arte italiana alla fine degli anni '60</i>: inviti, ritagli stampa, calendario delle lezioni, corrispondenza;  - “Prof. Valsecchi. Conferenze 1974”, ciclo di lezioni sul tema <i>Il richiamo all'ordine – L'arcaismo, il Novecento – Il primo astrattismo italiano dal 1930 allo scoppio della seconda guerra mondiale</i>: inviti, ritagli stampa, calendario delle lezioni, corrispondenza;  - “Conferenze Prof. Bellonzi (n.4 lezioni 23.XI.73; 17.XII.73; 1.II.74; 11.II.74)” sui temi <i>Il Liberty, Il Futurismo, La Metafisica</i>: inviti, ritagli stampa, corrispondenza (1973-1974);  - “Conferenza Arch. Andrea Busiri Vici. 16.I.1974” sul tema <i>Il paesaggista Jan Frans Van Bloemen, Orizzonte (Anversa 1662 – Roma 1749)</i>: inviti, ritagli stampa, elenco delle persone da invitare, corrispondenza (1973-1974).</p>	<p>1974  con cc. 1973</p>

98			<b>1975</b>	
98	1		<b>“I. Presidenza”</b>	<i>1975</i>
98	1	1	<b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b>  Dodici pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell'Accademia a comitati, a cerimonie e iniziative culturali.	<i>1975</i>
98	1	2	<b>“I.2 Auguri”</b>  Quattro pratiche di corrispondenza di cortesia.	<i>1975</i>
98	1	3	<b>“I.3 Condoglianze”</b>  Otto pratiche relative alla scomparsa di Giovanni Brancaccio (include una consistente rassegna stampa), Luigi Crema, Ferdinando Forlati, Carlo Levi (include rassegna stampa), Fausto Pirandello, Fritz Wotruba e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.	<i>1975</i>
98	1	4	<b>“I.4 Varie”</b>  Dodici pratiche di corrispondenza relativa all'attività amministrativa dell'Accademia: proposte e/o attuazione di eventi culturali, comunicazioni cambi di domicilio, auto candidature ad accademico, richiesta di assunzione, richieste di informazioni, ecc. Si segnala che: - La pratica “Arcioni Maria Luisa. Mostra retrospettiva paterna”, relativa alla richiesta di poter organizzare la mostra in Accademia, contiene documenti a partire dal 1972 (prot. 6994 del 1974 e 6611 del 1972); - La pratica “Nomina Sovrintendente alla Galleria d'Arte Moderna” contiene esclusivamente rassegna stampa in merito alla nomina del prof. Faldi come Sovrintendente; - La pratica “Celebrazioni Caravaggio” include documenti dal 1973.	<i>1975</i> <i>con docc. dal 1972</i>
98	1	5	<b>“I.5 Pratiche amministrative”</b>  Tre pratiche relative, rispettivamente, a richiesta del Ministero dei beni culturali di invio bilancio preventivo 1976, lavori eseguiti nel 1973 e 1974 dalla ditta Montenovi per imballaggio e trasporto opere d'arte, acquisto macchina da scrivere Olivetti.	<i>1975</i> <i>con cc. dal 1974</i>

98	2		<b>“II. Albo accademico”</b>	1975
98	2	1	<b>“II.1 Atti del Presidente”</b>  Contiene due pratiche: - “Presidente Guzzi. Convegno nazionale su arte società e mercato” con esclusivamente rassegna stampa; - “Relazione del Presidente 1973-1974” con relazione del Presidente, a stampa, su ciò che si è potuto realizzare nel biennio 1973-1974 ovvero uno schedario degli accademici (dove raccogliere, per ciascun accademico, monografie, fotografie e documenti), un archivio dei disegni (architettonici e no, collocati in nuove cassettiere), un nuovo deposito di quadri attiguo alla Galleria fornito di strutture metalliche con telai scorrevoli, il restauro di numerose opere d’arte appartenenti alla Galleria, due nuove sale per manifestazioni di arte moderna, l’istituzione dell’archivio fotografico, il riordinamento dell’archivio storico, un ciclo organico di 20 lezioni sull’arte moderna. Della relazione, sono presenti anche le bozze (o minute) manoscritte, dattiloscritte e a stampa.	1975 <i>con doc. 1974</i>
98	2	2	<b>“II.2 Accademici”</b>  Dieci pratiche di corrispondenza relativa all’Accademia e sua attività, agli accademici, loro nomina e attività. Si segnala la pratica “Bacon Francis” relativa al rifiuto dell’artista ad accettare la nomina di accademico, con lettera originale di Bacon del 1973 con la quale non accetta la nomina.	1975 <i>con cc. del 1973</i>
98	2	3	<b>“II.3 Medaglie accademiche e distintivi”</b>  Due pratiche con ringraziamenti per invio medaglie e distintivi accademici.  Si segnala che la camicia del sottofascicolo è stata erroneamente classifica “I.3”, sicuramente per una svista dato che le pratiche al suo interno sono giustamente classificate II.3.	1975
99	3		<b>“III. Proprietà”</b>  Si segnala, all’interno del fascicolo, la nota manoscritta datata 21 giugno 1978 “Le pratiche relative alle richieste dei disegni di Architettura per il nostro Centro di documentazione sono state trasmesse all’Arch. Valeriani perché le conservi”.	1975 <i>con c. del 1978</i>

99	3	1	<p><b>“III.1 Sede”</b></p> <p>Due pratiche di corrispondenza relativa alla manutenzione del giardino accademico.</p>	1975
99	3	2	<p><b>“III.2 Stabili”</b></p> <p>Tre pratiche relative a richieste di affitto e manutenzione stabili.</p>	1975
99	3	3	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Quindici pratiche di corrispondenza relativa a richieste di fotoriproduzioni, richieste visita alla Galleria, prestiti di opere d’arte per mostre, dono del quadro di Giorgio Szoldatics da parte degli eredi per la nuova Galleria.</p> <p>Si segnalano le pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Prof. Amedeo Bocchi. Quadro Mattioli”: lettere di protesta di Bocchi per l’esposizione, in Accademia, del dipinto di Carlo Mattioli <i>La spiaggia d’estate</i> del quale è inclusa foto in b/n;</li> <li>- “Sistemazione Galleria Arte Moderna”: minute delle lettere circolari con le quali si richiede a tutti gli accademici di donare un’opera che maggiormente li rappresenti per la nuova Galleria d’arte moderna e la lettera circolare rivolta agli architetti per incrementare le raccolte grafiche dell’archivio storico, talmente rilevanti che hanno determinato l’intenzione di creare un Gabinetto di disegni in una sala al piano terreno di palazzo Carpegna;</li> <li>- “Porto d’armi” con domande di rilascio porto d’armi alla Prefettura di Roma da parte dei custodi Michele Talone e Francesco Taddei a seguito delle tentate rapine a mano armata di opere d’arte.</li> </ul> <p>Il sottofascicolo include un preventivo per lo spostamento del quadro di Sartorio dall’ultimo piano al piano terreno (carta sciolta).</p>	1975
99	3	4	<p><b>“III.3 Opere richieste in dono agli Accademici. 1975-1976”</b></p> <p>Ventidue pratiche di corrispondenza relativa all’invio di lettere circolari del Presidente dell’Accademia agli accademici nazionali e corrispondenti, con la richiesta di donare o depositare una loro opera in modo da poter allestire una raccolta, testimonianza dell’arte moderna (allestimento della Nuova Galleria d’arte moderna), nelle nuove sale al piano terreno di palazzo Carpegna, risposte degli accademici e invii di opere da parte di Virginio Ciminaghi, Francesco Coccia, Bruno Saetti, Aldo Salvadori, Giovanni Romagnoli, Giulio Roisecco (album di un progetto degli anni ’60), Enrico Paolucci, Francesco Nagni (la</p>	<p>1975 <i>con cc. del 1976</i></p>

			<p>pratica include 2 foto in b/n della scultura in marmo donata intitolata <i>Ritratto del Duca Luigi di Savoia</i>), Carlo Mattioli, Enrico Manfrini, Pompilio Mandelli, Virgilio Guidi, Marcello Avenali, Melchiorre Bega, Angelo Biancini, Andrea Busiri Vici, Carmelo Cappello, Filippo Terzo Sgarlata, Alberto Viani, Giacomo Manzù (promessa invio opera).</p> <p>Si segnala che alcune pratiche sono del 1976, evidentemente unificate perché riguardanti tutte doni di opere per la Galleria d'arte moderna.</p>	
99	3	5	<p><b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b></p> <p>Contiene quattro pratiche relative, rispettivamente, alla richiesta degli Oblati di Maria Vergine di ottenere l'appartamento del custode della Chiesa per accogliere una comunità di suore, al prestito di calici d'argento per la mostra di antichi arredi sacri organizzata dal Comune di Roma a Palazzo delle Esposizioni in occasione dell'Anno Santo (la pratica include il periodico <i>Roma Oggi</i>, anno XVIII, n. 12 (dicembre), Roma 1975, con articolo sulla mostra a p. 10), richiesta autorizzazione per riprese nella cripta di Santa Martina.</p>	1975
99	3	6	<p><b>III.3 e III.5 “Archivio storico. Corrispondenza”</b></p> <p>Richieste di informazioni e ricerche sia in merito a documenti di archivio sia in merito a artisti o opere d'arte, richieste di fotocopie di opere d'arte.</p>	1975 <i>con cc. dal 1974 e fino al 1976</i>
99	3	7	<p><b>“III.5 Archivio storico”</b></p> <p>Tre pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d'archivio.</p> <p>All'interno del sottofascicolo è presente la nota manoscritta, datata 19 febbraio 1976 “Le rimanenti pratiche relative all'Archivio Storico per l'anno 1975 si trovano presso la dottoressa Scano”.</p>	1975
99	3	8	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Venti pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p> <p>Si segnala la pratica “Gatti Irmo. Omaggio di due dattiloscritti (qui contenuti) «Somatica» e «Matematica dei postulati»” contenente appunto i due dattiloscritti.</p>	1975
99	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p>	1975

			Richieste di informazioni.	
99	5		<b>“V. Pubblicazioni”</b>  Sedici pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni accademiche incluso l'Annuario, omaggi, scambio pubblicazioni.	<b>1975</b> <i>con cc. 1976</i>
99	6		<b>“VIII. Esposizioni”</b>	<b>1975</b>
99	6	1	<b>“VIII.1bis Esposizioni – Mostre in Sede”</b>  Contiene esclusivamente la pratica “Mostra disegni di Ferruccio Ferrazzi 22.II.1975”: rassegna stampa, testo dattiloscritto (bozza) e a stampa della presentazione del Presidente, Virgilio Guzzi, della monografia di Carlo Ludovico Ragghianti e Jacopo Recupero su Ferruccio Ferrazzi, corrispondenza.	<b>1975</b>
99	7		<b>“IX. Adunanze accademiche”</b>	<b>1975</b>
99	7	1	<b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b>  Contiene esclusivamente la pratica “Consiglio Accademico 20.I.1975”: inviti con ordine del giorno, elenco delle raccomandate effettuate, scheda di votazione per le elezioni, minuta del verbale della seduta.	<b>1975</b>
99	7	2	<b>“IX.3 Adunanze generali”</b>  Contiene tre pratiche: - “Adunanza generale ordinaria 19.XII.75”: inviti con ordine del giorno, corrispondenza, rimborsi spese; - “Adunanza generale ordinaria 23.VI.75”: inviti con ordine del giorno, corrispondenza, rimborsi spese; - “Adunanza generale 28.2.1975”: inviti con ordine del giorno, minuta del verbale dell'adunanza, rimborsi spese, corrispondenza.	<b>1975</b>
99	7	3	<b>“IX.3 Conferenze”</b>  Contiene tre pratiche: - “Michelangelo. Conferenze” relativa al ciclo di conferenze organizzato dall'Accademia nel quadro delle celebrazioni del quinto centenario della nascita di Michelangelo: inviti-programma, corrispondenza, due ritagli stampa; - “Presentazione volume <i>I disegni di architettura dell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca</i> . Conferenza Prof. Argan e Prof. Quaroni”: inviti, rassegna stampa;	<b>1975</b> <i>con c. del 1972 e c. del 1974</i>

			- “Carli Enzo. Conferenza non avvenuta”: corrispondenza (lettera del 1972 e lettera del 1974).	
99	7	4	<b>“IX.3 Conferenze non tenute”</b>  Contiene esclusivamente la pratica “Prof. De Angelis d’Ossat. V Centenario della nascita di Sebastiano Serlio”.	1975
100			1976	
100	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1976
100	1	1	<b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b>  Dieci pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione o meno di un rappresentante dell’Accademia a comitati, a cerimonie e iniziative culturali.	1976
100	1	2	<b>“I.2 Auguri”</b>  Otto pratiche di corrispondenza di cortesia.	1976
100	1	3	<b>“I.3 Condoglianze”</b>  Dieci pratiche relative alla scomparsa di Alvar Aalto, Melchiorre Bega, Amedeo Bocchi, Carlo Marzano, Ferdinando Reggiori, Giovanni Romagnoli, Attilio Spaccarelli, e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, rassegna stampa e corrispondenza di cortesia.	1976
100	1	4	<b>“I.4 Varie”</b>  Ventuno pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia: proposte di adesione ad attività culturali, inviti, proposte di organizzare diversi ed eventuali eventi culturali dalle pubblicazioni alle mostre, incarico di redigere schede biografiche degli architetti accademici dal 1870 al 1970 (non portato a termine), richieste di assunzione, richieste di informazioni, ecc. Si segnala che: - All’interno della pratica “Dott. Richard Arndt – Addetto Ambasciata Stati Uniti d’America. Invito e poster Mostra «200 anni di pittura americana»” è incluso il manifesto della mostra; - All’interno della pratica “Asse attrezzato. Arch. Passarelli” è inclusa la rivista <i>L’architettura</i> , anno XXI, n. 4-5 (agosto-settembre 1975), fascicolo doppio interamente dedicato agli studi sull’Asse Attrezzato e il nuovo sistema direzionale di Roma, Roma 1975.	1976 <i>con cc. del 1973</i>

100	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Quattro pratiche relative a relazione del Presidente 1973-1974 (si veda 1975, titolo II, fasc.2, sottofasc.1), contributo per omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna, invio assegno alla signora Elena Pisanu.</p>	1976
100	2		<p><b>“II. Albo Accademico”</b></p>	1976
100	2	1	<p><b>“II.2 Accademici”</b></p> <p>Cinque pratiche di corrispondenza relativa agli accademici e alla loro attività. Si segnala la pratica relativa al conferimento della medaglia d'oro di Benemerito della cultura e dell'arte a Virgilio Guzzi.</p>	1976
100	2	2	<p><b>“II.3 Medaglie accademici”</b></p> <p>Due pratiche con corrispondenza relativa ai volumi pubblicati dall'Accademia e consegnati in omaggio agli accademici (ritirati da loro o da chi per loro) e a invio duplicato della medaglia accademica a Giuseppe Marchetti Longhi.</p>	1976 <i>con docc. dal 1975</i>
101	3		<p><b>“III. Proprietà”</b></p>	1976
101	3	1	<p><b>“III.1 Sede accademica”</b></p> <p>Contiene esclusivamente una richiesta al Comune di Roma di dotare il giardino di piante verdi.</p>	1976
101	3	2	<p><b>“III.3 Galleria”</b></p> <p>Sedici pratiche di corrispondenza relativa a adesione ad attività culturali, fotocopie, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni, autorizzazioni a pubblicare foto, visite alla Galleria. Si segnalano le pratiche: - “Sen. Cifarelli. Visita all'Accademia” inerente la richiesta dell'Accademia di elevare il contributo statale da 30 a 60 milioni di lire (con allegato il Disegno di Legge Gronchi che ha elevato il contributo statale da £ 12 milioni a £ 30 milioni) e che include il libretto a stampa ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO DI ROMA, <i>L'Accademia di S. Luca</i>, Roma 1967; - “Tentata rapina alla Galleria 13.XII.76” relativa al tentato furto di un dipinto del Canaletto; - Prof. Francesco Sologni. Dono bronzo” inerente la donazione dell'opera intitolata <i>Il Canova morente</i> con foto a colori del bronzo. Include anche una foto in</p>	1976 <i>con docc. del 1922 e dal 1967</i>

			<p>b/n del busto della principessa Maria di Piemonte donatole dal Sologni nel 1935 con lettera di ringraziamento in copia conforme all'originale. La pratica contiene anche i protocolli 5998/I.4 del 1974, 6525/I.4 del 1972, 6967/I.4 del 1970 relativi allo Studio romano del Canova, con planimetria in scala 1 : 100 riprodotta nel 1974, foto del 1972 in b/n della statua di Santa Caterina nel Duomo di Bassano del Grappa, opera di Orazio Marinali ammirata da Canova e due foto di piccole dimensioni, in b/n, del 1922 , una del "Pino del Canova" e l'altra del restauratore della Gipsoteca Canoviana, Stefano Serafini.</p>	
101	3	3	<p><b>"III.3bis Chiesa Accademica"</b></p> <p>Contiene solo una richiesta di autorizzazione per riprese all'interno della Chiesa per la realizzazione di un documentario prodotto dall'Istituto Luce e relativo nulla osta.</p>	1976
101	3	4	<p><b>III.3 e III.5 "Archivio storico. Corrispondenza"</b></p> <p>Richieste di informazioni e ricerche sia in merito a documenti di archivio sia in merito a artisti o opere d'arte, richieste di fotocopie di opere d'arte. Si segnala che include velina della lettera inviata dal Presidente, Virgilio Guzzi, al Presidente della Società romana di storia patria, con la quale si accoglie la richiesta di depositare presso la Società romana di storia patria il fondo De Cupis. Il sottofascicolo include altresì una foto in b/n di un dipinto (olio su tela) attribuito ad Andrea Locatelli dal titolo <i>Landscape with Ruins</i>. Le carte sono classificate III.3 e III.5 a seconda della richiesta effettuata.</p>	1976 <i>con c. del 1973 e cc. del 1975</i>
101	3	5	<p><b>"III.4 Biblioteca"</b></p> <p>Contiene due pratiche entrambe relative alla richiesta dell'Accademia al Comune di Roma di due custodi per la biblioteca e all'ordinanza comunale che ne assegna uno (1973-1975).</p>	1976 <i>con cc. dal 1973</i>
101	3	6	<p><b>"III.5 Archivio"</b></p> <p>Dodici pratiche: moduli per la consultazione degli atti d'archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d'archivio, richieste di fotocopie, preventivi per la sistemazione definitiva dei disegni di architettura dell'archivio storico dell'Accademia, prestito di due disegni di Piranesi all'Accademia di Francia.</p>	1976

101	3	7	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Ventidue pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p>	1976
101	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Richieste di informazioni.</p>	1976 <i>con cc. 1975</i>
101	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Quindici pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni accademiche incluso l'Annuario, omaggi, scambio pubblicazioni. Si segnala che la pratica “Conferenze su Michelangelo” contiene la bozza dattiloscritta (con correzioni e aggiunte manoscritte) della conferenza tenuta da Umberto Bosco il 15 novembre 1975, dal titolo <i>Michelangelo poeta</i>, in occasione del V centenario della nascita dell'artista.</p>	1976 <i>con doc. 1975</i>
101	6		<p><b>“VIII. Esposizioni”</b></p>	1976
101	6	1	<p><b>VIII.1 Esposizioni</b></p> <p>Due pratiche relative rispettivamente alla Mostra su Arturo Martini allestita in Giappone dal Contemporary Sculpture Center e alla Mostra su Piranesi allestita alla Calcografia nazionale per la quale l'Accademia ha prestato il volume donato dal Piranesi stesso.</p>	1976
101	6	2	<p><b>VIII.1bis Mostre in Sede</b></p> <p>Consiste nella pratica “Mostra Futurismo. Inaugurazione 11 dicembre 1976”, mostra didattica itinerante organizzata dall'Accademia in collaborazione con la Quadriennale nazionale d'arte di Roma, in occasione del centenario della nascita di Marinetti: corrispondenza, inviti, rassegna stampa, elenco delle spese sostenute.</p>	1976 <i>con cc. e docc. fino al 1978</i>
101	6	3	<p><b>“VIII.2 Varie”</b></p> <p>Consiste nella pratica “Biennale di Venezia. Prestito disegni Arch. Ridolfi” con corrispondenza e assicurazione delle opere concesse.</p>	1976 <i>con cc. e docc. fino al 1978</i>
101	7		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	1976
101	7	1	<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p>	1976

			Contiene esclusivamente la pratica “Consiglio Accademico 16.XII.1976”: inviti con ordine del giorno, minuta del verbale della seduta, corrispondenza.	
101	7	2	<p><b>“IX.3 Adunanze generali ordinarie e straordinarie”</b></p> <p>Contiene cinque pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Adunanza generale 16.XII.76”: inviti con ordine del giorno, copia del verbale dell’adunanza che non si è tenuta per mancanza del numero legale;</li> <li>- “Adunanza generale 26 marzo 1976”: inviti con ordine del giorno, copia del verbale dell’adunanza, lettere di trasmissione assegni per pagamento “medaglia di presenza”;</li> <li>- “Centenario del Tiziano”, ciclo di conferenze organizzate dall’Accademia nel quadro delle celebrazioni del quarto centenario della morte di Tiziano: inviti, corrispondenza;</li> <li>- “Conferenze su Michelangelo. Pubblicazioni”: preventivo di spesa per la stampa di tre opuscoli, corrispondenza;</li> <li>- “Presentazione volume «Roma Ovest lungo il Tevere» (15.XI.76)”: inviti, corrispondenza, bozza del discorso di apertura del Presidente dell’Accademia (testo dattiloscritto con correzioni manoscritte), foto in b/n del tavolo dei conferenzieri.</li> </ul>	1976
101	8		<p><b>“X Varie”</b></p> <p>Contiene la sola pratica “Gabinetto Fotografico Nazionale. Campagna fotografica” relativa alla richiesta, da parte dell’Accademia, di poter avere tutte le fotografie risultanti mancanti in archivio della raccolta delle sculture, con elenchi allegati.</p>	1976
102			1977	
102	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1977
102	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Nove pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione e rappresentanza a cerimonie e iniziative culturali.</p> <p>Si segnala la pratica “Asla Palermo” che include la medaglia commemorativa del decennale Asla (Associazione siciliana per le lettere e le arti), il diploma di Benemerito della cultura conferito all’Accademia e il periodico <i>Quaderni dell’Associazione siciliana per le Lettere e le Arti</i>, anno VIII, n. 18-19, Palermo 1975. Si segnala, altresì, che sulla camicia</p>	1977

			della pratica è apposta la seguente nota manoscritta “Contiene prot. 6015”.	
102	1	2	<p><b>“I.2 Auguri”</b></p> <p>Cinque pratiche di corrispondenza di cortesia.</p>	1977
102	1	3	<p><b>“I.3 Condoglianze”</b></p> <p>Nove pratiche relative alla scomparsa di Franco Albini, Vittorio Cini, Guido Galletti, Napoleone Martinuzzi, Francesco Nagni e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, ritagli stampa e corrispondenza di cortesia.</p>	1977
102	1	4	<p><b>“I.4 Varie”</b></p> <p>Ventiquattro pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia: proposte di attività culturali, proposte di adesione a eventi culturali, eventuale donazione di appartamento da parte di un privato, richieste di nomina ad accademico, richiesta di assunzione, richieste di informazioni, ecc.</p> <p>Si segnala che:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pratica “Centro Internazionale d’Arte e Cultura (chiesto salone per cerimonia)” contiene il piccolo catalogo a stampa della IV Mostra – Concorso per l’incisione riservata agli allievi delle Accademie di Belle Arti d’Italia, promossa dal Centro internazionale d’arte e cultura della Fondazione Esperienza in collaborazione con il Gabinetto nazionale delle stampe e il Centro nazionale di Studi Cateriniani;</li> <li>- La pratica “Centro Internazionale d’Arte e cultura. Maestro Silvio Morselli. Premio – acquisto acquaforte del prof. Lenzini” con corrispondenza in merito all’acquisto, da parte dell’Accademia, dell’opera premiata dal titolo <i>Sora nostra morte corporale</i>, include anche il piccolo catalogo a stampa del VII concorso per la incisione in occasione del 750° anniversario della morte di San Francesco di Assisi;</li> <li>- La pratica “Varie” include il catalogo della mostra sui dipinti di Gaetano Lapis, organizzata dal Comune di Cagliari in occasione del II centenario della morte dell’artista.</li> </ul> <p>Si segnala, all’interno del sottofascicolo, la presenza della seguente nota manoscritta “Pratica I.4/7495 passata nel 1978.</p>	1977
102	1	5	<p><b>“I.5 Pratiche amministrative”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica “Convivio”</p>	1977

			relativa al consueto omaggio floreale alla Madonna di piazza di Spagna.	
102	2		<b>“II. Albo accademico”</b>  Nove pratiche di corrispondenza relativa agli accademici, loro nomina, attività e onorificenze ricevute.	1977
103	3		<b>“III Proprietà”</b>	1977
103	3	1	<b>“III.1 Sede Accademica”</b>  Contiene unicamente la pratica “Sip. Variazione telefoni: Amministrazione, Biblioteca e Custode” relativa alla modifica dei tre numeri di telefono.	1977
103	3	2	<b>“III.2 Stabili”</b>  Contiene due pratiche entrambe relative a richieste per ottenere in affitto un appartamento di proprietà dell’Accademia.	1977
103	3	3	<b>“III.3 Galleria”</b>  Undici pratiche di corrispondenza relativa a richieste di fotocopie di opere d’arte, richieste di autorizzazione a fotocopiare, richieste di informazioni, prestito del busto di Piranesi per la mostra alla Hayward Gallery di Londra organizzata da The Arts Council of Great Britain.	1977
103	3	4	<b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b>  Due pratiche di corrispondenza entrambe relative ad autorizzazioni di visita alla Chiesa.	1977
103	3	5	<b>III.3 e III.5 “Archivio storico. Corrispondenza”</b>  Richieste di informazioni e ricerche sia in merito a documenti di archivio sia in merito a artisti o opere d’arte, richieste di fotocopie di opere d’arte. Le carte sono classificate III.3 e III.5 a seconda della richiesta effettuata. In alcuni casi le carte non sono state classificate.	1977 <i>con cc. dal 1976 e fino al 1978</i>
103	3	6	<b>“III.4 Biblioteca”</b>  Contiene due pratiche relative rispettivamente alla proposta di Venanzo Agostinelli Scipioni di organizzare una mostra itinerante delle stampe del	1977

			Piranesi (la proposta non è stata accolta in quanto prevedeva di staccare le stampe dai volumi donati) e a una richiesta di informazioni.	
103	3	7	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Tredici pratiche: moduli per la consultazione degli atti d’archivio compilati dagli studiosi, richieste di informazioni e ricerche d’archivio, richieste di fotocopie.</p> <p>Si segnala la pratica “Allocati Prof. Antonio. Richiesta copia inventario archivio” contenente la richiesta del Soprintendente archivistico di trasmettere copia dell’inventario dell’archivio storico in ottemperanza alle disposizioni di legge derivanti dalla dichiarazione di notevole interesse storico datata 8 maggio 1969 e notificata all’Accademia in data 23 maggio 1969. Per la consultazione della dichiarazione di notevole interesse storico, si veda b. 85 (1969), fasc. 3, sottofasc. 5.</p> <p>Si segnala anche la pratica “Fondo De Cupis. Deposito presso la Società di Storia Patria” inerente il trasferimento del Fondo dall’archivio storico dell’Accademia alla sede della Società di storia patria; la pratica contiene il verbale di consegna del fondo (datato 9 marzo 1977), relazione dell’Accademico preposto all’archivio storico (dott.ssa Scano) con storia del fondo archivistico e opinione favorevole al trasferimento, lettera di richiesta di trasferimento del fondo della Società di storia patria perché venga da loro conservato e utilizzato per la redazione e pubblicazione del Codice Diplomatico di Roma e della regione romana nel medioevo.</p> <p>All’interno del sottofascicolo è presente la seguente nota manoscritta “Le pratiche dell’Archivio Storico 1977 si trovano presso la dott.ssa Scano”.</p>	1977
103	3	8	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Trentatré pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall’Accademia.</p>	1977
103	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Richieste di informazioni.</p>	1977
103	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Dodici pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni accademiche, omaggi, scambio pubblicazioni.</p>	1977

103	6		<b>VII. Conservazione monumenti – Voti</b>	1977
103	6	1	<b>“VII.2 Conservazione monumenti - Voti”</b>  Contiene esclusivamente la pratica “Prof. Carlo Bertelli. Istituto Nazionale Grafica” relativa alla destinazione di Palazzo Poli a sede dell’Istituto.	1977
103	7		<b>VIII. Esposizioni</b>	1977
103	7	1	<b>“VIII.1 Esposizioni”</b>  Contiene la sola pratica “Istituto Italiano per il Medio e l’Estremo Oriente” relativa alla mostra documentaria allestita in Accademia in collaborazione con l’Ismeo sull’attività di scavo in Medio Oriente. Include due foto in b/n, presumibilmente della giornata inaugurale, e catalogo della mostra (ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA – ISTITUTO ITALIANO PER IL MEDIO ED ESTREMO ORIENTE, <i>Ismeo : Attività di scavo e restauro in Medio Oriente 1957-1977</i> , Roma 1977). Con anche corrispondenza, inviti, ritagli stampa.	1977 <i>con cc. 1976</i>
103	8		<b>“IX. Adunanze accademiche”</b>	1977
103	8	1	<b>IX.2 Consiglio Accademico</b>  Il sottofascicolo è costituito da un’unica pratica, con camicia classificata: “Consiglio Accademico 24 novembre 1977 – ore 16.30” contenente una relazione sull’archivio storico dal titolo <i>L’archivio storico: il suo patrimonio e le sue prospettive di sviluppo</i> e una relazione sul Centro di documentazione composta dai seguenti punti: 1. <i>Funzioni e compiti del Centro di Documentazione</i> , 2. <i>Programma finanziario</i> , 3. <i>Proposta di pubblicazioni promosse dall’Accademia</i> .	1977
103	8	2	<b>“IX.3 Adunanze straordinarie”</b>  Contiene cinque pratiche: - “Mostra Aschieri (27 maggio 1977)” organizzata dalla Facoltà di Architettura dell’Università di Roma e allestita nella sede dell’Accademia: inviti, corrispondenza, rassegna stampa, rimborso spese viaggio. Tra la rassegna stampa sono presenti i seguenti periodici: <i>Casabella</i> , anno XLI (luglio – agosto 1977), Gruppo Editoriale Electa, Milano 1977 e <i>Bollettino italiano : Diario della cultura e delle arti</i> , anno XXVII, n. 168 (15 luglio 1977), Agenzia giornalistica Italia Editrice, Roma 1977; - “Convegno Centenario Brunelleschi 20 aprile 1977	1977

			<p>e 29 aprile 1977” e Mostra organizzati dall’Accademia in collaborazione con il Center For Renaissance and Baroque Study della Pennsylvania State University in occasione del VI Centenario della nascita di Brunelleschi: inviti, copia del verbale della riunione del 29 marzo 1977 con la quale si è presentato il programma di iniziative (con allegato consuntivo delle spese sostenute), corrispondenza, ritaglio di giornale, pubblicazione (quaderno formato A4, non rilegato in quanto composto perlopiù da disegni e rilievi) ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, <i>Problemi brunelleschiani : Sagrestia Vecchia e San Lorenzo, s.l., 1977;</i></p> <p>- “Presentazione della Rivista BSA / Ricerche di Storia dell’Arte. 14.III.77”: inviti, corrispondenza, rimborso spese;</p> <p>- “Presentazione volume «Il nodo di San Bernardo» (g. 3 maggio)”: inviti, corrispondenza. Sopra la camicia della pratica è scritta la seguente nota “Non si farà più”;</p> <p>- “Proiezione documentario «L’Arsenale di Venezia / Cronaca di un restauro» 24.5.1977”: inviti, corrispondenza, pieghevole multilingue, pieghevole in italiano.</p>	
103	8	3	<p><b>“IX.3 Adunanze generali ordinarie”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica “Adunanza Generale 23 febbraio 1977” con inviti, cartoline di risposta, schema su “Attività dell’Accademia durante il biennio 1975-76”, bozza del discorso tenuto il giorno dell’adunanza dal Presidente Virgilio Guzzi a termine mandato, rimborsi spese.</p>	1977
104			<b>1978</b>	
104	1		<b>“I. Presidenza”</b>	1978
104	1	1	<p><b>“I.1 Rappresentanze esterne”</b></p> <p>Sette pratiche di corrispondenza e documentazione relativa alla partecipazione di un rappresentante dell’Accademia a comitati, cerimonie e iniziative culturali.</p> <p>Si segnala la pratica “Conferenza delle Accademie e degli Istituti Culturali 20-21 gennaio (L’Accademia è stata rappresentata dal prof. Pietrangeli)” in quanto include i documenti dei vari gruppi di lavoro tra cui il gruppo V <i>Istituti di arte figurativa e architettura</i>, il documento finale della Conferenza, approvato all’unanimità e lettera del Presidente dell’Accademia, Mario Ridolfi, al Direttore generale del Ministero dei beni culturali, Francesco Sisinni, nella quale si sofferma sulle funzioni dell’Archivio storico, del Centro di documentazione sull’architettura contemporanea e sulla biblioteca.</p>	1978

			Si segnala, inoltre, che la pratica “Ricci Oddi – Piacenza. Nomina rappresentante”, prot. n. 7618, non contiene alcun documento, la camicia è vuota.	
104	1	2	<b>“I.2 Auguri”</b>  Cinque pratiche di corrispondenza di cortesia.	1978
104	1	3	<b>“I.3 Condoglianze”</b>  Dodici pratiche relative alla scomparsa di Giorgio De Chirico, Ferruccio Ferrazzi, Herbert Gericke, Luigi Guasco, Virgilio Guzzi, Carlo Scarpa, Virgilio Testa, e a condoglianze in generale, contenenti necrologi, telegrammi, rassegna stampa e corrispondenza di cortesia.	1978
104	1	4	<b>“I.4 Varie”</b>  Quattordici pratiche di corrispondenza relativa all’attività amministrativa dell’Accademia tra cui: auto candidatura ad accademico di Giorgio Bellini (con catalogo di una mostra personale), richieste di autorizzazioni a riprese televisive e cinematografiche, richieste di assunzione, richieste di informazioni, ecc. Si segnala la pratica “Riproduzione dei cavalli di San Marco” inerente la sostituzione dei cavalli della Basilica di San Marco a Venezia, con copie per salvaguardare gli originali. Anche le copie devono essere eseguite con modi e tecniche che non danneggino gli originali. L’Accademia ha conferito l’incarico di richiedere informazioni e accertarsi sul metodo adottato e sulla spesa, al prof. Saetti e, successivamente, ha richiesto, al Ministero, la possibilità di costituire una Commissione ispettiva per una verifica diretta.	1978
104	1	5	<b>“I.5 Pratiche amministrative”</b>  Contiene esclusivamente la pratica relativa all’invio del sussidio alla signora Elena Pisanu.	1978
104	2		<b>“II. Albo Accademico”</b>  Dodici pratiche di corrispondenza relativa agli accademici e alla loro attività. Si segnala la pratica relativa al conio della medaglia d’oro per Luigi Guasco e la pratica contenente la ricevuta di consegna di 2 dipinti donati da Bruno Saetti all’Accademia e raffiguranti, rispettivamente, <i>Il Sole</i> (n. di catalogo 1010) e <i>Natura morta</i> (n. di catalogo 1033).	1978

105	3		<b>“III. Proprietà”</b>	1978
105	3	1	<b>“III.1 Sede accademica”</b>  Contiene due pratiche relative rispettivamente alla richiesta al Comune di Roma di piante ornamentali per il giardino dell'Accademia e a modifica del numero telefonico.	1978
105	3	2	<b>“III.2 Stabili”</b>  Contiene una sola pratica relativa alla richiesta di poter usufruire, in affitto, di un appartamento di proprietà dell'Accademia.	1978
105	3	3	<b>“III.3 Galleria”</b>  Trentuno pratiche di corrispondenza relativa a richieste di fotocopie, prestiti di opere d'arte per mostre, richieste di informazioni, visite alla Galleria. Si segnalano le pratiche: - “Eredi Ciardo. Dono quadro Vincenzo Ciardo”: all'interno della pratica non si specifica il titolo dell'opera donata dagli eredi dell'artista; - “Dematheis Carlo. Notizie su un quadretto di cui allega fotografia”: richiesta di ulteriori notizie su una pergamena dipinta riproducente l'opera <i>Annuncio ai pastori</i> di Jacopo Bassano (con piccola foto in b/n allegata); - “Istituto Restauro Scientifico del Libro. Restauro «La caduta dei Giganti» di A. Balestra” con preventivo e relazione tecnica; - “Restauro del dipinto «Callisto e le ninfe»” con scheda di restauro dell'opera di Alessandro Varotari con allegata documentazione fotografica relativa al restauro (album con 13 foto di cui 11 in b/n e 2 a colori e relativi negativi); - “Sistemazione dei disegni di pittura e scultura” con proposta dell'arch. Paolo Marconi di riordinamento del fondo dei disegni, da affidare ad Angela Cipriani ed Enrico Valeriani.	1978
105	3	4	<b>“III.3bis Chiesa Accademica”</b>  Contiene solo una richiesta di autorizzazione per visitare la Chiesa.	1978
105	3	5	<b>“III.4 Biblioteca”</b>  Contiene esclusivamente la pratica “Contributo del Ministero per la Biblioteca Accademica” relativa alla richiesta e concessione di un assegno di £ 1.000.000 per valorizzare il prezioso patrimonio librario.	1978

105	3	6	<p><b>“III.5 Archivio”</b></p> <p>Ventitre pratiche: richieste di informazioni e ricerche d'archivio, richieste di fotocopie, richiesta di accesso in archivio per consultazione documenti.</p> <p>Si segnala che all'interno della pratica “Rozman dott. Ksenija. Notizie sul pittore Giuseppe Bergler” è presente l'opuscolo G. SCANO, <i>Pittori, scultori, architetti e incisori accademici d'onore di san Luca (1811-1832)</i>, estratto da «Studi offerti da Giovanni Incisa Della Rocchetta», Miscellanea della Società Romana di Storia Patria XXIII, s.l., 1973.</p> <p>Si segnala anche la pratica “Unione Tipografico – Editrice Torinese. Fotografie di alcuni progetti del Valadier” che contiene carte dal 1977.</p>	<p><b>1978</b></p> <p><i>con doc. 1973 e cc. del 1977</i></p>
105	3	7	<p><b>“III.6 Doni”</b></p> <p>Ventinueve pratiche di corrispondenza di cortesia relativa a pubblicazioni ricevute in dono dall'Accademia.</p> <p>Si segnala che all'interno della pratica “Prof. Arch. Luigi Piccinato. Sostituzione volumi architettura” sono presenti carte del 1976 relative al dono dei volumi che poi sono stati sostituiti, nel 1978, dalla nuova edizione.</p>	<p><b>1978</b></p> <p><i>con cc. del 1976</i></p>
105	4		<p><b>“IV. Concorsi accademici”</b></p> <p>Richiesta di informazioni.</p>	<p><b>1978</b></p>
105	5		<p><b>“V. Pubblicazioni”</b></p> <p>Quindici pratiche di corrispondenza relativa a invio pubblicazioni accademiche incluso l'Annuario, omaggi e scambio pubblicazioni.</p>	<p><b>1978</b></p>
105	6		<p><b>“VIII. Esposizioni”</b></p>	<p><b>1978</b></p>
105	6	1	<p><b>“VIII.1 Esposizioni”</b></p> <p>Contiene quattro pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Mostra Balestra Verona. Prestito restituito”: inerente il prestito del disegno di Antonio Balestra intitolato <i>La caduta dei giganti</i> in occasione della mostra «Pittura a Verona tra Sei e Settecento» tenutasi nel Palazzo Gran Guardia di Verona dal 30 luglio al 5 novembre 1978 (include polizza assicurativa);</li> <li>- “Mostra Neoclassico Milano”: inerente il prestito da parte dell'Accademia di due disegni di Barbieri intitolati, rispettivamente, <i>Progetto per la ristrutturazione</i></li> </ul>	<p><b>1978</b></p>

			<p><i>di Piazza della Scala e Monumento a Napoleone I</i>, per la mostra sull'architettura neoclassica milanese (include certificato assicurativo);</p> <p>- “Mostra di Piranesi a Londra” e il prestito, da parte dell'Accademia, del busto di Piranesi attribuito all'artista J. Nollekens;</p> <p>- “Mostra Piranesi Venezia (Fondazione Cini)” inerente il prestito, da parte dell'Accademia, del <i>Catalogo inciso</i>, foglio volante del I volume delle Antichità Romane Coll. 1694, in occasione della mostra dedicata alle incisioni di Piranesi dalla Fondazione Cini, nell'ambito delle manifestazioni organizzate per il secondo centenario della morte dell'artista (include il certificato di assicurazione). La camicia della pratica è stata erroneamente classificata VIII.2.</p>	
105	6	2	<p><b>“VIII.1bis Mostre in Sede”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica “Mostra Bodini. 4 aprile 1978” relativa all'esposizione in Sede di alcune opere di Floriano Bodini. La mostra è stata organizzata dall'Accademia con la cooperazione delle Gallerie Toninelli di Milano e Roma: inviti, corrispondenza, rassegna stampa (include l'opuscolo <i>Note d'arte</i>, anno XII, n. 4 (15 aprile 1978), Roma 1978), ricevute di trasporto e consegna opere d'arte.</p>	1978
105	7		<p><b>“IX. Adunanze accademiche”</b></p>	1978
105	7	1	<p><b>“IX.1 Classi”</b></p> <p>Contiene esclusivamente la pratica “Adunanza Classe Architettura. Premio Presidente della Repubblica 1978. 20.XI.78”: corrispondenza, minuta del verbale dell'adunanza che assegna il premio a Nicola Pagliara, copia del discorso pronunciato probabilmente dal Presidente dell'Accademia in occasione della cerimonia di premiazione e rivolto al Presidente della Repubblica.</p>	1978
105	7	2	<p><b>“IX.2 Consiglio Accademico”</b></p> <p>Contiene due pratiche:</p> <p>- “Consiglio Accademico 10.XI.1978”: inviti con ordine del giorno, appunto dattiloscritto per il Presidente, velina del verbale della seduta del Consiglio;</p> <p>- “Consiglio Accademico 16 – 16.30 del 17.X.78”: inviti con ordine del giorno.</p>	1978
105	7	3	<p><b>“IX.3 Adunanze”</b></p> <p>Contiene sei pratiche:</p>	1978 con doc. 1975

		<p>- “Adunanza Generale Ordinaria 20.XI.78”: inviti con ordine del giorno, estratto del verbale dell’adunanza, corrispondenza, rimborsi spese;</p> <p>- “Conferimento medaglia arch. Piero Gazzola 20.X.1978” assegnati dalla Fondazione F.V.S. di Amburgo su segnalazione di De Angelis d’Ossat e la cui cerimonia ha avuto luogo presso la sede dell’Accademia: corrispondenza e libretto a stampa STIFTUNG F.V.S. ZU HAMBURG, <i>Europa-Preis und Europa-Goldmedaille für Denkmalpflege 1974-1975</i>, Johann-Wolfgang-Von-Goethe-Medaille In Gold, 1975;</p> <p>- “Adunanza Generale Ordinaria del 17.X.78”: inviti con ordine del giorno, copia del verbale dell’adunanza con allegate due mozioni firmate in originale e tre deliberazioni, estratto del verbale dell’adunanza relativo all’accettazione delle disposizioni testamentarie della signora Andersen con le quali lascia all’Accademia la somma di £ 20.000.000 al fine di istituire un premio annuale intestato al fratello, lo scultore norvegese Hendrich Christian Andersen (da conferire alternativamente a uno scultore, a un pittore, a un architetto e a un critico d’arte), lettere di trasmissione assegni per rimborsi spese di viaggio, corrispondenza;</p> <p>- “Adunanza Generale Ordinaria 20 giugno 1978”: invito con ordine del giorno, copia del verbale dell’adunanza con allegate 3 deliberazioni (non essendo stato raggiunto il numero legale di presenti, le deliberazioni non sono state approvate), appunti della seduta del 20 giugno redatti per rispetto agli Accademici presenti e relativi a quanto discusso senza approvazione per mancanza del numero legale, corrispondenza, lettere di trasmissione assegni per rimborsi spese di viaggio;</p> <p>- “Francia Mons. Ennio. Presentazione vol. «La costruzione del nuovo San Pietro». 14 aprile 1978”: inviti e articolo scritto da Lucia Ileana Monti Zanier nel settimanale <i>Il Nuovo corso</i>, n. 18 (9 maggio 1978), Potenza 1978;</p> <p>- “Presentazione volume «Leonardo. La pittura» (Martello – Giunti Editore). 14.III.1978”: inviti, corrispondenza, ritaglio stampa.</p>	
--	--	---	--

# APPENDICE

## TITOLARIO DI CLASSIFICAZIONE IN USO DAL 1881 AL 1887

<i>Titolo I</i>	<i>Presidenza</i>
Classe 1	Rappresentanze esterne
Classe 2	Auguri
Classe 3	Condoglianze
Classe 4	Varie
Classe 5	Pratiche amministrative
<i>Titolo II</i>	<i>Albo Accademico</i>
Classe 1	Atti del Presidente
Classe 2	Accademici
Classe 3	Medaglie accademiche e distintivi
<i>Titolo III</i>	<i>Proprietà</i>
Classe 1	Sede Accademica
Classe 2	Stabili
Classe 3	Galleria
Classe 3bis	Chiesa Accademica
Classe 4	Biblioteca
Classe 5	Archivio
Classe 6	Doni
<i>Titolo IV</i>	<i>Concorsi Accademici</i>
<i>Titolo V</i>	<i>Pubblicazioni</i>
<i>Titolo VI</i>	<i>Scuole</i>
<i>Titolo VII</i>	<i>Conservazione monumenti - Voti</i>
Classe 1	Conservazione monumenti
Classe 2	Voti
<i>Titolo VIII</i>	<i>Esposizioni – Concorsi esterni</i>
Classe 1	Esposizioni
Classe 1bis	Mostre in Sede
Classe 2	Concorsi esterni
<i>Titolo IX</i>	<i>Adunanze Accademiche</i>
Classe 0	Consiglio di Presidenza
Classe 1	Classi
Classe 2	Consiglio Accademico
Classe 3	Adunanze generali
<i>Titolo X</i>	<i>Varie</i>