

ROMA BAROCCA

Studi in onore di Paolo Portoghesi

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, Palazzo Carpegna

30-31 maggio 2024

Convegno internazionale di studi

promosso e organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca
sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana

a cura di

Giuseppe Bonaccorso e Francesco Cellini

con la collaborazione di

Laura Bertolaccini

Proseguendo nel processo di riflessione avviato dall'Accademia Nazionale di San Luca con la mostra "di Paolo Portoghesi. Sguardo, parole, fotografie" (4 ottobre - 25 novembre 2023), questo convegno internazionale di studi trae titolo e ispirazione da uno tra i testi più noti e importanti per la storia dell'architettura, *Roma barocca*, e diviene il momento in cui onorare la memoria di Portoghesi ad un anno dalla sua scomparsa, attraverso l'esposizione di studi recenti su temi a lui particolarmente vicini.

Seguendo questa suggestione, il convegno è organizzato in sessioni che riprendono i titoli di capitoli e paragrafi di quel libro fondativo per molti, a cui Portoghesi lavorò costantemente, dedicandogli negli anni diverse edizioni.

Giovedì 30 maggio 2024 ore 16,00 → 18,00

Saluti istituzionali

Marco Tirelli Presidente Accademia Nazionale di San Luca

Introduzione

Francesco Cellini Vice Presidente Accademia Nazionale di San Luca

Immagine di una città

modera Giuseppe Bonaccorso Università degli Studi di Camerino

Marcello Fagiolo Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Il teatro della città: sorpresa, artificio, illusione

Renata Ago Sapienza Università di Roma

Politica e società

Federico Bellini Università degli Studi di Camerino

Civitas angelica: concetti tomisti nella chiesa borrominiana della Sapienza allo Studium Urbis

Mario Bevilacqua Sapienza Università di Roma

La città e l'architettura degli incisori

Venerdì 31 maggio 2024 ore 10,30 → 13,00

Temi del barocco

modera Claudio Varagnoli Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Werner Oechslin Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Motus rectus, motus orbiculatus, motus obliquus

Martin Raspe Bibliotheca Hertziana, Roma

Architettura e natura

Richard Bösel Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

Volute e pieghe. Dal repertorio lessicale alla struttura sintattica

Marisa Tabarrini Sapienza Università di Roma

Magia della curva nel Seicento romano

Maarten Delbeke ETH, Zurigo

Significato e forma nell'architettura barocca, allora e oggi

Sergio Pace Politecnico di Torino

Manierismo, barocco, neoclassicismo

ore 15,30 → 18,30

I protagonisti

modera Giuseppe Bonaccorso Università degli Studi di Camerino

Tod Marder Rutgers University

Il regista e i suoi collaboratori: sui disegni di Bernini per Palazzo Barberini

Andrea Bacchi Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Il dialogo Bernini-Borromini in Roma barocca

Joseph Connors Harvard University

Borromini. Il dinamismo del progetto

Annarosa Cerutti Fusco Sapienza Università di Roma

Tra arte e scienza, il "disegno dei lumi" nelle architetture di Pietro da Cortona: invenzioni e artifici

Claudio Strinati Accademia Nazionale di San Luca

Pietro da Cortona pittore

I testimoni di una rivoluzione

modera Federico Bellini Università degli Studi di Camerino

Augusto Roca De Amicis Sapienza Università di Roma

Il consumo di un linguaggio

Tommaso Manfredi Università Mediterranea di Reggio Calabria

"La vittoria dei conservatori". Riflessioni su un titolo rimosso in Roma barocca

Portoghesi e il barocco: dialoghi e contrasti

modera Francesco Cellini Accademia Nazionale di San Luca

Giuseppe Bonaccorso Università degli Studi di Camerino

Da Muñoz a Portoghesi: accordi e disaccordi intorno a Roma barocca

Roberto Dulio Politecnico di Milano

Zevi vs Portoghesi

Benjamin Chavardes École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

Portoghesi e il significato della storia

Maurizio di Puolo

Roma barocca: le fotografie

Conclusioni

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

piazza dell'Accademia di San Luca 77 · 00187 Roma · www.accademiasanluca.it
segreteria organizzativa Magda Romano

in alto: Giovan Lorenzo Bernini, *La Cattedra di San Pietro. Sant'Atanasio.*
Fotografia di Oscar Savio pubblicata a colori sulla sovraccoperta della prima edizione del volume
Paolo Portoghesi, *Roma barocca*, Carlo Bestetti edizioni d'Arte, Roma 1966