

# ROMA BAROCCA

Studi in onore di Paolo Portoghesi

Convegno internazionale di studi  
promosso e organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca  
sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana

a cura di

**Giuseppe Bonaccorso**

**Francesco Cellini**

con la collaborazione di

**Laura Bertolaccini**

Proseguendo nel processo di riflessione avviato dall'Accademia Nazionale di San Luca con la mostra "di Paolo Portoghesi. Sguardo, parole, fotografie" (4 ottobre - 25 novembre 2023), questo convegno internazionale di studi trae titolo e ispirazione da uno tra i testi più noti e importanti per la storia dell'architettura, *Roma barocca*, e diviene il momento in cui onorare la memoria di Paolo Portoghesi ad un anno dalla sua scomparsa, attraverso l'esposizione di studi recenti su temi a lui particolarmente vicini.

Seguendo questa suggestione, il convegno è organizzato in sessioni che riprendono i titoli di capitoli e paragrafi di quel libro fondativo per molti, a cui Portoghesi lavorò costantemente, dedicandogli negli anni diverse edizioni.

> Giovan Lorenzo Bernini, *La Cattedra di San Pietro. Sant'Atanasio*.

Fotografia di Oscar Savio pubblicata a colori sulla sovraccoperta della prima edizione del volume di Paolo Portoghesi, *Roma barocca*, Carlo Bestetti edizioni d'Arte, Roma 1966

**Accademia Nazionale di San Luca**

piazza dell'Accademia di San Luca 77 . 00187 Roma . [www.accademiasanluca.it](http://www.accademiasanluca.it)  
segreteria organizzativa **Magda Romano**

# ROMA BAROCCA

Studi in onore di Paolo Portoghesi



**ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA**

**30-31 maggio 2024**

Giovedì 30 maggio 2024 ore 16,00 → 18,00

Saluti istituzionali

**Marco Tirelli** Presidente Accademia Nazionale di San Luca

Introduzione

**Francesco Cellini** Vice Presidente Accademia Nazionale di San Luca

## Immagine di una città

modera Giuseppe Bonaccorso Università degli Studi di Camerino

**Marcello Fagiolo** Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

*Il teatro della città: sorpresa, artificio, illusione*

**Renata Ago** Sapienza Università di Roma

*Politica e società*

**Federico Bellini** Università degli Studi di Camerino

*Civitas angelica: concetti tomisti nella chiesa borrominiana della Sapienza allo Studium Urbis*

**Mario Bevilacqua** Sapienza Università di Roma

*La città e l'architettura degli incisori*

Venerdì 31 maggio 2024 ore 10,30 → 13,00

## Temi del barocco

modera Claudio Varagnoli Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

**Werner Oechslin** Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

*Motus rectus, motus orbiculatus, motus obliquus*

**Martin Raspe** Bibliotheca Hertziana, Roma

*Architettura e natura*

**Richard Bösel** Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

*Volute e pieghe. Dal repertorio lessicale alla struttura sintattica*

**Marisa Tabarrini** Sapienza Università di Roma

*Magia della curva nel Seicento romano*

**Maarten Delbeke** ETH, Zurigo

*Significato e forma nell'architettura barocca, allora e oggi*

**Sergio Pace** Politecnico di Torino

*Manierismo, barocco, neoclassicismo*

ore 15,30 → 19,00

## I protagonisti

modera Giuseppe Bonaccorso Università degli Studi di Camerino

**Tod Marder** Rutgers University

*Il regista e i suoi collaboratori: sui disegni di Bernini per Palazzo Barberini*

**Andrea Bacchi** Alma Mater Studiorum Università di Bologna

*Il dialogo Bernini-Borromini in Roma barocca*

**Joseph Connors** Harvard University

*Borromini. Il dinamismo del progetto*

**Annarosa Cerutti Fusco** Sapienza Università di Roma

*Tra arte e scienza, il "disegno dei lumi" nelle architetture di Pietro da Cortona: invenzioni e artifici*

**Claudio Strinati** Accademia Nazionale di San Luca

*Pietro da Cortona pittore*

## I testimoni di una rivoluzione

modera Federico Bellini Università degli Studi di Camerino

**Augusto Roca De Amicis** Sapienza Università di Roma

*Il consumo di un linguaggio*

**Tommaso Manfredi** Università Mediterranea di Reggio Calabria

*"La vittoria dei conservatori". Riflessioni su un titolo rimosso in Roma barocca*

## Portoghesi e il barocco: dialoghi e contrasti

modera Francesco Cellini Accademia Nazionale di San Luca

**Giuseppe Bonaccorso** Università degli Studi di Camerino

*Da Muñoz a Portoghesi: accordi e disaccordi intorno a Roma barocca*

**Roberto Dulio** Politecnico di Milano

*Zevi vs Portoghesi*

**Benjamin Chavardes** École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon

*Portoghesi e il significato della storia*

**Maurizio di Puolo**

Roma barocca: le fotografie

*Conclusioni*