

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

# eden-eden

# **RENATO RIZZI**

PREMIO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 2017  
PER L'ARCHITETTURA

guida breve alla mostra

Accademia Nazionale di San Luca

# eden-eden RENATO RIZZI

Mostra promossa e organizzata dall'Accademia Nazionale di San Luca  
sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica in occasione del conferimento  
a Renato Rizzi del Premio Presidente della Repubblica 2017 per l'architettura

17 dicembre 2022 > 3 marzo 2023

La mostra presenta oltre duecento modelli in gesso relativi ad una trentina progetti di Renato Rizzi, documento prezioso della parabola creativa dell'architetto e, nel contempo, attendibile ritratto di un artista emblematico, in perenne evoluzione al di fuori delle logiche consuete della cosiddetta "contemporaneità".

L'Architettura, nella dottrina di Rizzi, è concreta fabbricazione incardinata nella consapevolezza dell'imprescindibilità di principi teoretici non passibili, tuttavia, di essere fissati una volta per tutte e con valore di assoluto.

Questa formidabile tensione creativa è ben rintracciabile nei modelli qui esposti che, tutti insieme, costituiscono un tragitto di esaltante scoperta.

I modelli sono in gesso, nel nome di un pensiero e un metodo in singolare, e di certo per molti inattesa, sintonia con la mostra del Canova presso la nostra Accademia.

I gessi del Canova costituirono una sorta di scuola del mondo e per Rizzi si potrebbe avanzare la stessa tesi interpretativa, *mutatis mutandis*.

Studioso e teorico delle arti, Rizzi ci appare come un umanista nel senso più vero e profondo della parola, e si sa bene quanto sia per lui determinante l'esame della parola in sé quale veicolo di effettiva circoscrizione e cognizione delle cose. Qui emerge, del resto, la sua peculiare poetica dello sguardo nell'interazione tra l'opera che guarda l'osservatore e l'osservatore che guarda l'opera. La solenne presenza dei magnifici modelli delinea un organico e complesso universo creativo che in continuo propone e risolve l'eterno quesito inerente a cosa si debba effettivamente intendere per Architettura, quesito elementare e irrisolvibile che accompagna l'intera storia dell'Umanità.

**Claudio Strinati**

Segretario Generale

Accademia Nazionale di San Luca

*eden-eden* segna la distanza, gli estremi entro i quali si muove l'opera di Renato Rizzi. Tra debito e dono. L'*eden* appartenente a ciascuno di noi nell'infanzia, viene poi dimenticato. Debito da restituire. Il dono, riconquista necessaria attraverso l'opera, è l'*eden* da trasmettere alle generazioni successive. Questo da sempre il compito dell'arte: riaccendere la meraviglia. Il mondo chiede di essere affascinato. L'*eden* dell'inizio, l'infanzia. L'*eden* della fine, la consegna. La formula solenne di ogni *Architettura*, ossessione semantica e simbolica della sua doppia radice, *archè* e *tèchne*.

In mostra oltre 200 modelli di luoghi, relativi ad una trentina progetti, costruiscono un antro di figure in attesa. Che ci osservano. Ogni luogo è infatti il principale soggetto architettonico, dove geografia, teologia e mitologia sono un'unica cosa.

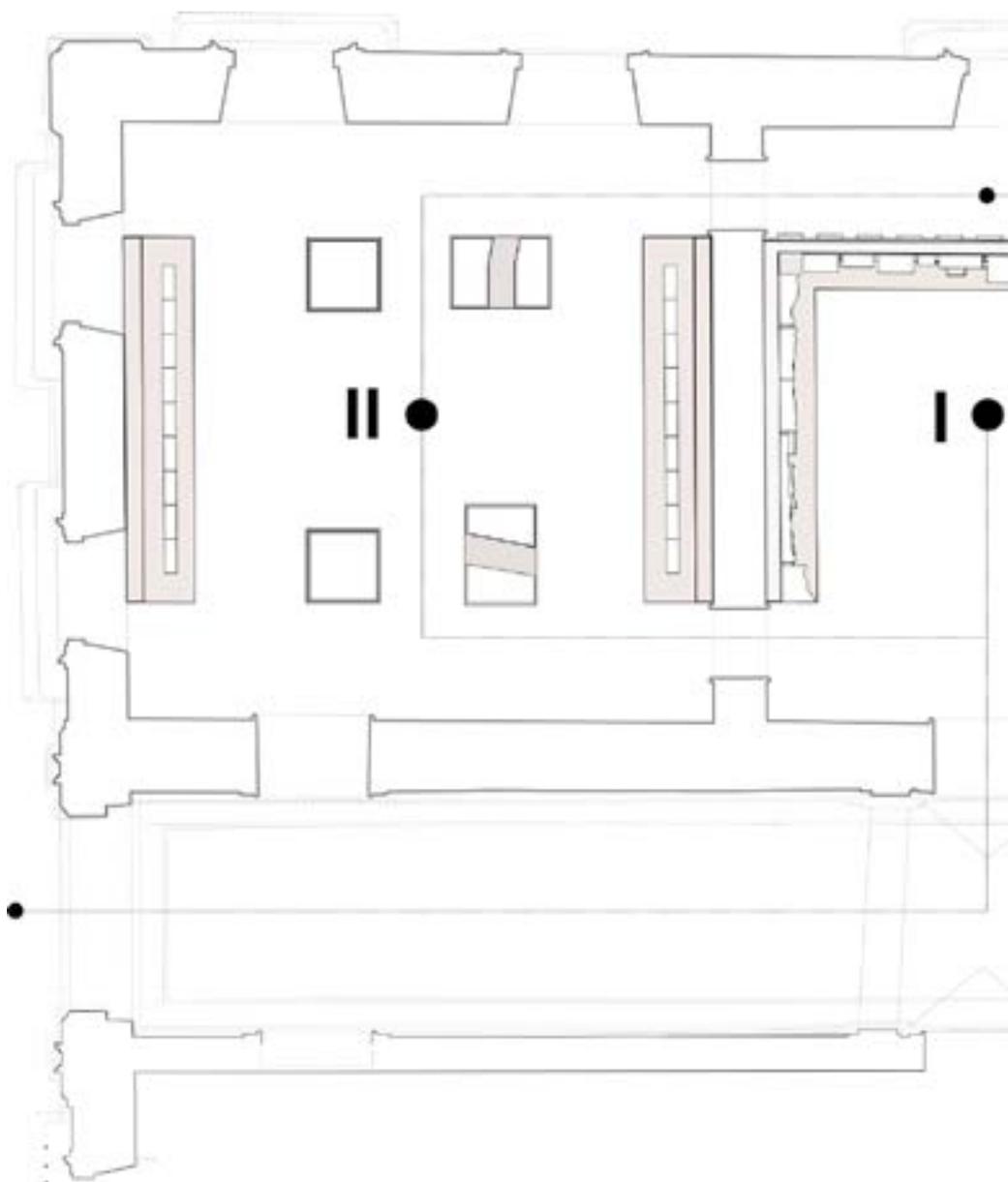
Nell'opera di Renato Rizzi non siamo noi a occupare il centro del mondo, piuttosto è il mondo a scrutare noi. Una reciprocità dello sguardo in cui i miti e la storia collassano le cronologie per dilatare il presente alle latitudini di tutti i tempi. In nome di una autentica con-temporaneità.

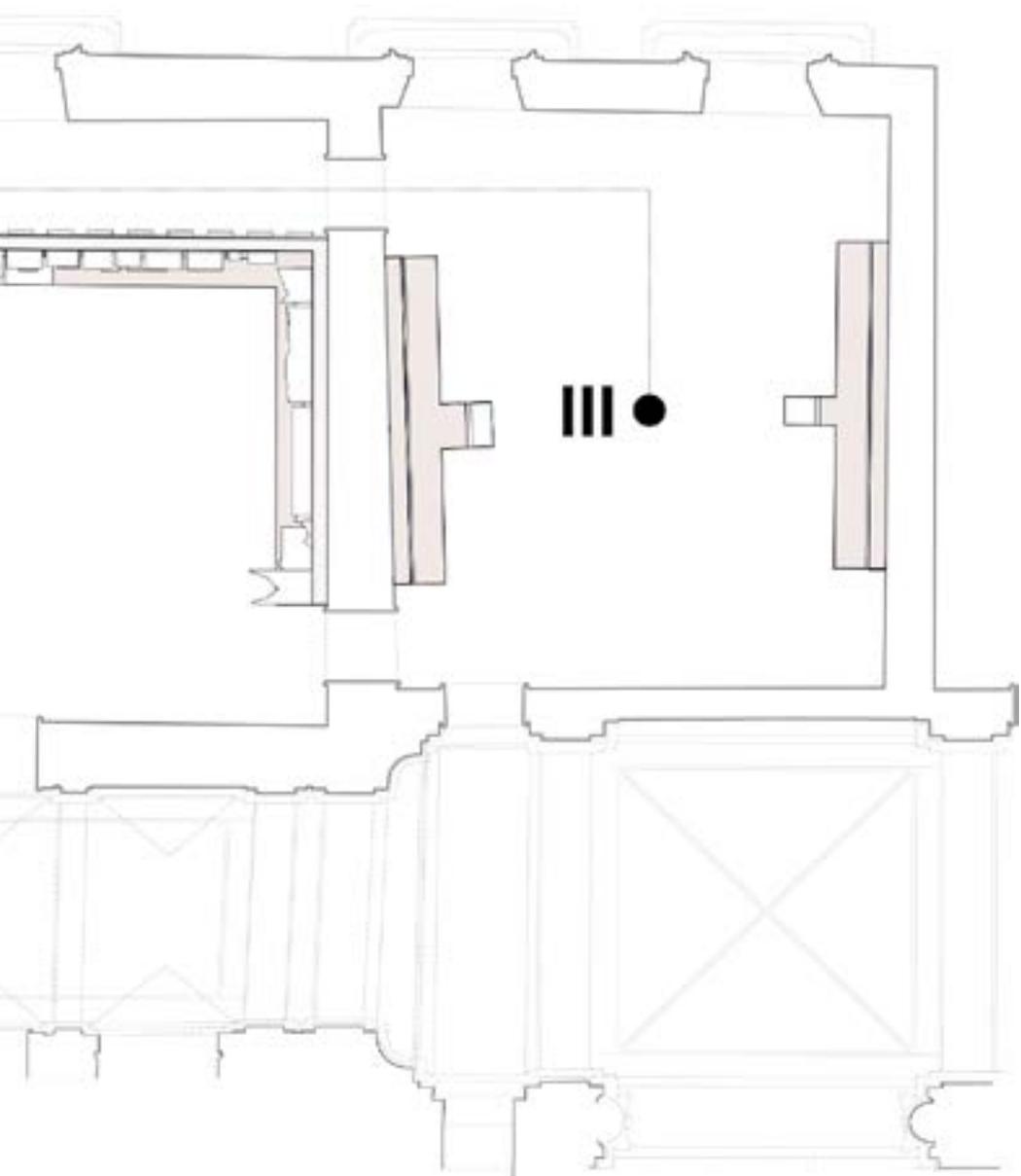
Il metodo di rappresentazione dei progetti è già di per sé una critica radicale al pensiero del nostro tempo. Una resistenza non solo verbale, ma tridimensionale. Dotata di corpo e peso. I modelli infatti non sono il punto di arrivo, ma il principale strumento operativo per prendere parte ai segreti insiti in ogni luogo. Per evocarli senza smascherarli. Attivano il processo di inversione dello sguardo per il quale non siamo più autori, ma attenti ricettori. In questo modo lo spazio astratto e omogeneo, paradigma mediatico del nostro tempo, si contrae in luoghi. Singolarità irripetibili.

Il fatto che tutti i modelli siano realizzati in gesso risponde all'intima e ineliminabile onestà della forma. Senza trucchi. È la materia stessa a imporre e guidare il processo, continuando l'inversione dello sguardo. Questa metodologia progettuale esige grande lavoro, dispendio e responsabilità. Senza escludere rischio e fallimento. Il risultato finale non è mai prevedibile a priori, poiché l'indominabile di architettura è radicato nell'anima cosmica della materia.



## Il percorso espositivo





# Sala I

Centocinquanta modelli in gesso ricoprono completamente le pareti della sala, trasformando lo spazio in un geroglifico del mondo e del tempo. Analogamente a *L'Antro delle Ninfe* di Porfirio, dove le dee tessavano su enormi telai di pietra le vite degli uomini, qui il biancore del gesso tiene in sospensione la *visio* dimenticata dei luoghi. Sono infatti gli occhi dei paesaggi e della storia a guardarci, ci scrutano prima di diventare essi stessi progetto.



**1. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Battistero  
gesso, scala 1:100

**2. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa di San Giovanni e Paolo  
gesso, scala 1:100

**3. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Cupola del Battistero  
gesso, scala 1:100

**4. Napoli: Villaricca, la Pupilla di Partenope 2005**  
Occhio del progetto  
gesso, scala 1:100

**5. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Basilica di San Marco  
gesso, scala 1:100

**6. Copenaghen: The Royal Theatre 2001**  
Mura storiche  
gesso, scala 1: 5.000

**7. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Estradosso della cupola  
gesso, scala 1: 100

**8. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa di San Francesco della Vigna  
gesso, scala 1: 100

**9. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa di Santa Maria Mater Domini  
gesso, scala 1: 100

**10. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Basilica del Redentore  
gesso, scala 1: 100

**11. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa di San Salvador  
gesso, scala 1:100

**12. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Intradosso della cupola  
gesso, scala 1:100

**13. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Percorsi del progetto  
gesso, scala 1:2.500

**14. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa di Santa Maria della Salute  
gesso, scala 1:100

**15. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Sezione del progetto  
gesso, scala 1:250

**16. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Progetto  
gesso, scala 1:250

**17. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Studio delle cupole  
gesso, scala 1:100

**18. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa San Giacomo dell'Orio  
gesso, scala 1:100

**19. Napoli: Villaricca, la Pupilla di Partenope 2005**  
Cupola del progetto  
gesso, scala 1:100

**20. Ferrara: Meis 2010**  
Mura storiche  
gesso, scala 1:10.000

**21. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Progetto  
gesso, scala 1:250

**22. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Mura storiche  
gesso, scala 1:10.000

**23. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa dei Carmini  
gesso, scala 1:100

**24. Napoli: Villaricca, la Pupilla di Partenope**  
Sezione del progetto  
gesso, scala 1:200

**25. Cracovia: Centro Giovanni Paolo II 2007**  
Progetto  
gesso, scala 1:500

**26. Napoli: Villaricca, la Pupilla di Partenope 2005**  
Occhio del progetto  
gesso, scala 1:200

**27. Danzica: Teatro Elisabettiano 2005-2010**  
Mura storiche  
gesso, scala 1:2.500

**28. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa San Giovanni Elemosinario  
gesso, scala 1:100

**29. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Progetto  
gesso, scala 1:250

**30. L'Aquila: San Bernardino 2010**  
Cupola  
gesso, scala 1:100

**31. Danzica: Teatro Elisabettiano 2005-2010**  
Studio tipologico  
gesso, scala 1:250

**32. Isola di San Clemente: Sopra, Venezia Palazzo Grimani 2 022**  
Sala dei fogliami  
gesso, scala 1:15

**33. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa San Giorgio Maggiore  
gesso, scala 1:100





**34. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa Santa Maria Maddalena  
gesso, scala 1:100

**35. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Battistero  
gesso, scala 1:250

**36. Il Cairo: The Grand Museum of Egypt 2003**  
Studio di progetto  
gesso, scala 1:2.000

**37. Danzica: Solidarność 2005-2010**  
Progetto nel contesto  
gesso, scala 1:10.000

**38. Danzica: Teatro Elisabetiano 2005-2010**  
Progetto  
gesso, scala 1:5.000

**39. Cracovia: Centro Giovanni Paolo II 2007**  
Progetto  
gesso, scala 1:500

**40. Cracovia: Centro Giovanni Paolo II 2007**  
Progetto  
gesso, scala 1:5.000

**41. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa San Zaccaria  
gesso, scala 1:100

**42. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa Santa Maria dei Miracoli  
gesso, scala 1:100

**43. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Mura storiche  
gesso, scala 1:2.500

**44. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa San Simeon Piccolo  
gesso, scala 1:100

**45. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Sezione del Battistero  
gesso, scala 1:100

**46. Cracovia: Centro Giovanni Paolo II 2007**  
Mura storiche  
gesso, scala 1:75.000

**47. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Studio delle cupole  
gesso, scala 1:100

**48. Il Cairo: The Grand Museum of Egypt 2003**  
Studio di progetto  
gesso, scala 1:2.000

**49. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Studio delle cupole  
gesso, scala 1:100

**50. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Sezione del progetto  
gesso, scala 1:250

**51. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Studio delle cupole  
gesso, scala 1:100

**52. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Studio delle cupole  
gesso, scala 1:100

**53. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Cartografia storica  
gesso, scala 1:25.000

**54. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa di Santa Caterina  
gesso, scala 1:100

**55. Napoli: Villaricca, la Pupilla di Partenope 2005**  
Progetto  
gesso, scala 1:200

**56. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Soffitto di Palazzo Pilotta  
gesso, scala 1:400

**57. Venezia: Defensor Urbis 2008**  
Cupola e campanile della Basilica di San Marco  
gesso, scala 1:100

**58. Venezia: Defensor Urbis 2008**  
Cupola e campanile della Basilica di San Marco  
gesso, scala 1:100

**59. Venezia: Defensor Urbis 2008**  
Cupola e campanile della Basilica di San Marco  
gesso, scala 1:100

**60. Venezia: la Deposizione dello Sguardo 2003-2004**  
Chiesa San Zan Degolà  
gesso, scala 1:100

**61. Napoli: Villaricca, la Pupilla di Partenope 2005**  
Percorsi del progetto  
gesso, scala 1:100

**62. Parma Inattesa: lo Spazio del Pudore 2010-2012**  
Progetto  
gesso, scala 1:250

**63. Venezia: Salire a Venezia 2014**  
Le ville della Riviera del Brenta  
gesso, scala 1:500  
serie di 43 modelli





**64. Valdagno 2010**

Il teatro  
gesso, scala 1:1.000

**65. Pedemontana Veneta**

Marostica 2005  
La figura del progetto  
gesso, scala 1:75.000

**66. Cortina 2012**

Morfologia del territorio  
gesso, scala 1:5.000

**67. Valdagno 2010**

Ambito urbano del progetto  
gesso, scala 1:20.000

**68. Sud Africa: Porto Elizabeth 2014**

gesso, scala 1:33.000

**69. Town Hall John Hejduk 2005**

gesso

**70. Town Hall John Hejduk 2005**

gesso

**71. Caldaro: Val Lagarina 2002**

Morfologia del territorio, 2002  
gesso, scala 1:100.000

**72. Pedemontana Veneta 2005**

Ambito geografico del Theatrum Adriae  
gesso, scala 1:200.000

**73. Napoli: Villaricca La Pupilla di Partenope 2005**

Golfo di Napoli  
gesso, scala 1:100.000

**74. Cracovia: Centro Giovanni Paolo II 2007**

Contesto geomorfologico  
gesso, scala 1:50.000

**75. Venezia: Moschea 2008-2009**

Laguna  
gesso, scala 1:50.000

**76. Ferrara: Meis 2010**

Relazione tra figure urbane  
gesso, scala 1:1.000

**77. Pedemontana Veneta: il Divino del Paesaggio 2005**

Stato di fatto  
gesso, scala 1:500

**78. Pedemontana Veneta: il Divino del Paesaggio 2005**

Giardino  
gesso, scala 1:500

**79. Pedemontana Veneta: il Divino del Paesaggio 2005**

Progetto  
gesso, scala 1:500

**80. Cracovia: Centro Giovanni Paolo II 2007**

Stato di fatto  
gesso, scala 1:25.000

**81. Napoli: Villaricca La Pupilla di Partenope 2005**

Sezione  
gesso, scala 1:1.000

**82. Copenaghen: The Royal Theatre 2001**

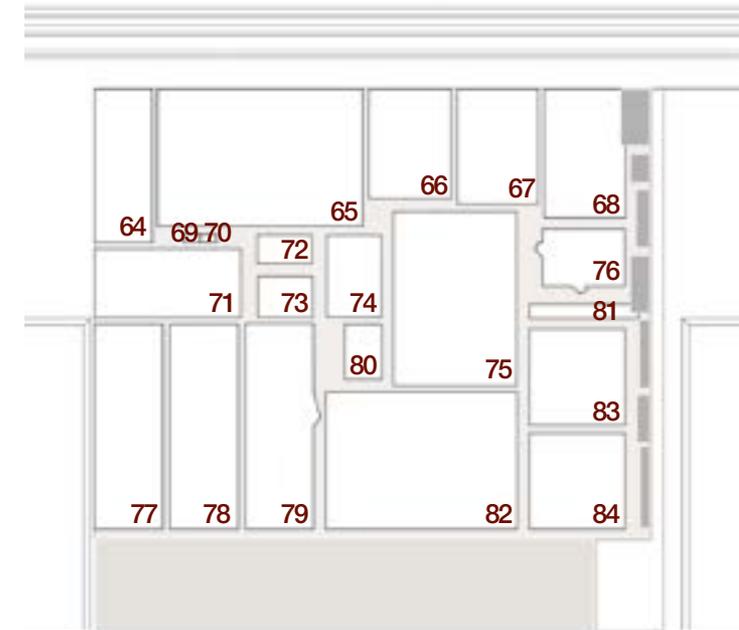
Progetto nel contesto  
gesso, scala 1:5.000

**83. Il Cairo: The Grand Museum of Egypt 2003**

Delta del fiume Nilo  
gesso, scala 1:500.000

**84. Il Cairo: The Grand Museum of Egypt 2003**

Progetto  
gesso, scala 1:2.000



**85. Trento: Area sportiva  
Ghiaie 2001**  
La Val d'Adige e il progetto  
gesso, scala 1:1.000

**86. Cortina 2012**  
Valle  
gesso, scala 1:5.000

**87. Istanbul 2009**  
Città storica  
gesso, scala 1:75.000

**88. Caldaro 2002**  
Morfologia del territorio  
gesso, scala 1:10.000

**89. Aldeno 2003**  
Riqualficazione urbana  
Area SOA  
gesso, scala 1:2.500

**90. L'Aquila: Bagno Grande  
2009**  
Il Gran Sasso  
gesso, scala 1:25.000

**91. Scilla e Cariddi 2008**  
L'intreccio visivo del sistema  
delle fortificazioni ottocen-  
tesche  
gesso, scala 1:250.000

**92. Scilla e Cariddi 2008**  
La costellazione dei punti  
di densificazione dei gorghi  
marini  
gesso, scala 1:250.000

**93. L'Aquila: Bagno Grande  
2009**  
Figura di progetto  
gesso, scala 1:2.000

**94. L'Aquila: Bagno Grande  
2009**  
Figura di progetto  
gesso, scala 1:2.000

**95. L'Aquila: Bagno Grande  
2009**  
Figura di progetto  
gesso, scala 1:2.000

**96. Bismantova: La Pietra  
di Bismantova, 2006**  
gesso, scala 1:5.000

**97. Cracovia: Centro Gio-  
vanni Paolo II 2007**  
Forte Rajsko  
gesso, scala 1:5.000

**98. L'Aquila: Bagno Grande  
2009**  
Paesaggio orografico  
gesso, scala 1:5.000

**99. Cortina 2012**  
Dolomiti  
gesso, scala 1:10.000

**100. L'Aquila: Bagno Gran-  
de 2009**  
Sezione Gran Sasso  
gesso, scala 1:25.000

**101. Napoli: Villaricca La  
Pupilla di Partenope 2005**  
Antro della Sibilla  
gesso, scala 1:500

**102. Valdagno 2010**  
Ambito urbano del progetto  
gesso, scala 1:20.000

**103. Ferrara: Meis 2010**  
Stato di fatto  
gesso, scala 1:2.000

**104. Cortina 2012**  
Dolomiti  
gesso, scala 1:25.000

**105. Cracovia: Centro Gio-  
vanni Paolo II 2007**  
La costellazione dei forti di  
Cracovia  
gesso, scala 1:25.000

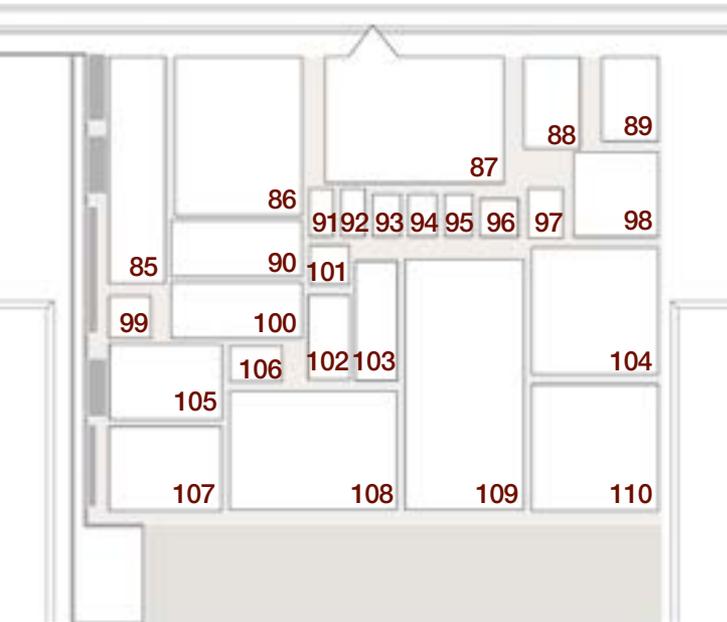
**106. Varsavia 2007**  
Progetto  
gesso, scala 1:5.000

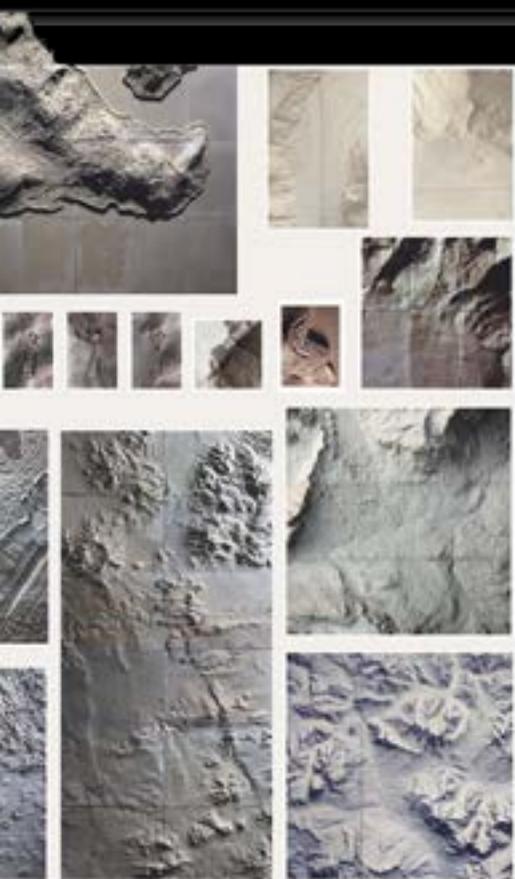
**107. Bismantova: La Pietra  
di Bismantova 2006**  
Progetto  
gesso, scala 1:10.000

**108. Querètaro: Solemnidad  
de la civilidad 2019-2021**  
Stato di fatto  
gesso, scala 1:250.000

**109. Querètaro: Solemnidad  
de la civilidad 2019-2021**  
Progetto  
gesso, scala 1:50.000

**110. Cortina 2012**  
Dolomiti  
gesso, scala 1:25.000



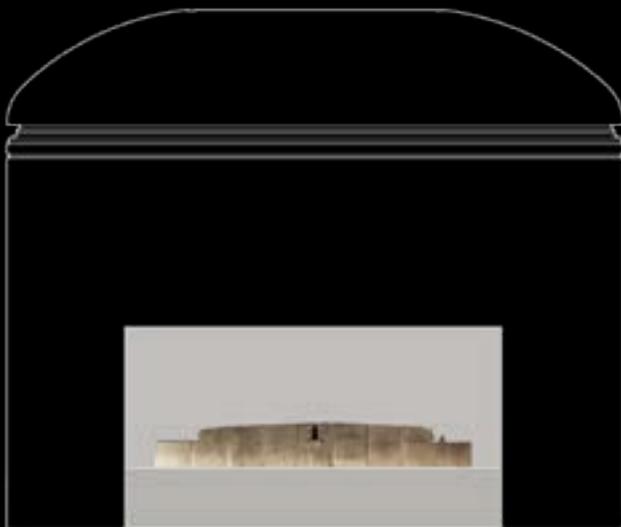


# Sala II

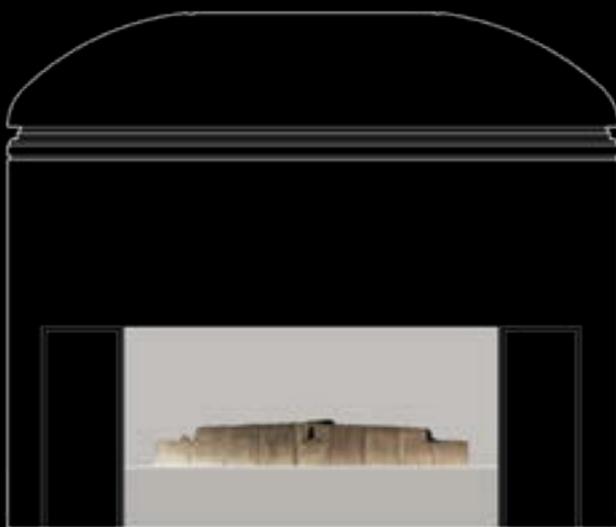
Il progetto “Lampedusa: la cattedrale di Solomon” in mostra è la risposta alle continue tragedie che avvengono nel Mediterraneo e nell’omonima isola, promontorio dell’Africa. Luogo ideale per Denis Diderot (*Encyclopédie*) per la nascita di una nuova civiltà, palcoscenico maestoso per la *Tempesta* di Shakespeare, Lampedusa è l’isola che trasforma gli *hot-spot* del dramma migratorio in una cattedrale invisibile. Il progetto è dotato di due varchi: uno d’ingresso e uno di uscita convergenti nel vuoto della cattedrale totalmente scavata nella roccia. Nel suo pantheon segreto accoglie il fuggitivo, l’orfano, il rifiutato, per restituirgli la dignità della propria singolarità.

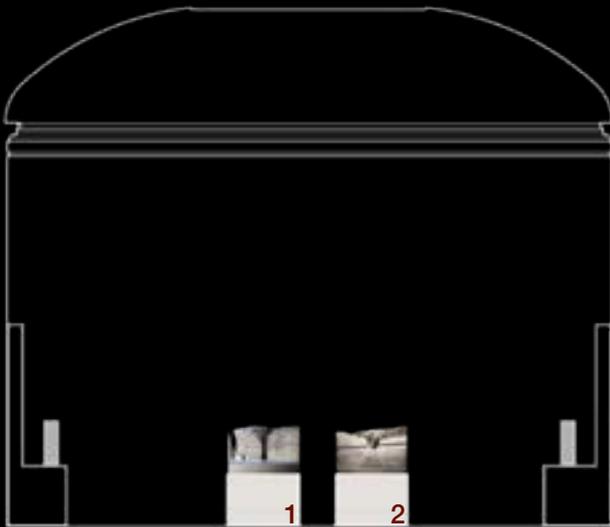


**Lampedusa: la cattedrale  
di Solomon 2016-2018**  
Sezione di progetto  
gesso, scala 1:500



**Lampedusa: la cattedrale  
di Solomon 2016-2018**  
Sezione di progetto  
gesso, scala 1:500

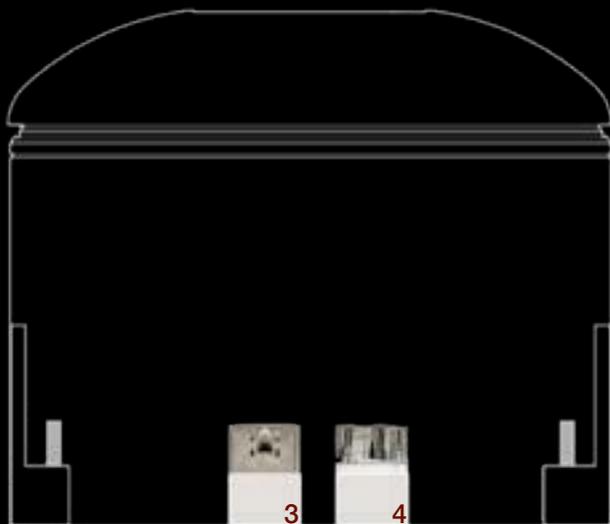




**Lampedusa: la cattedrale  
di Solomon 2016-2018**

1. Scogliera nord  
gesso, scala 1:250

2. Progetto  
gesso, scala 1:250

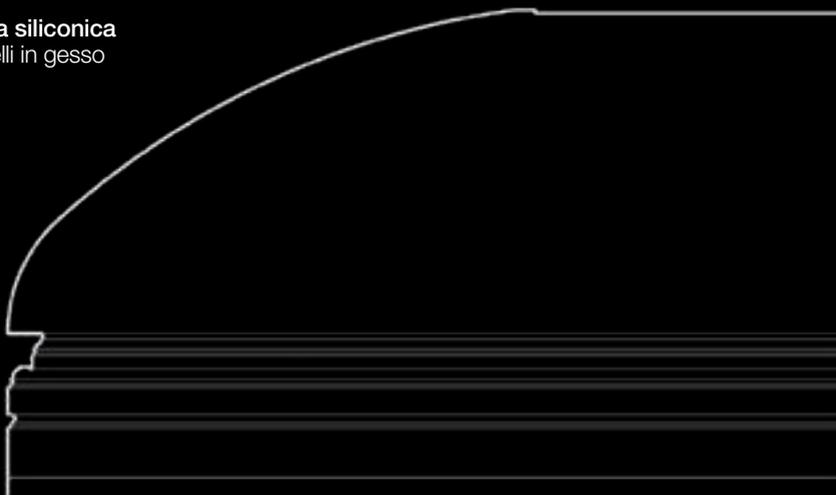


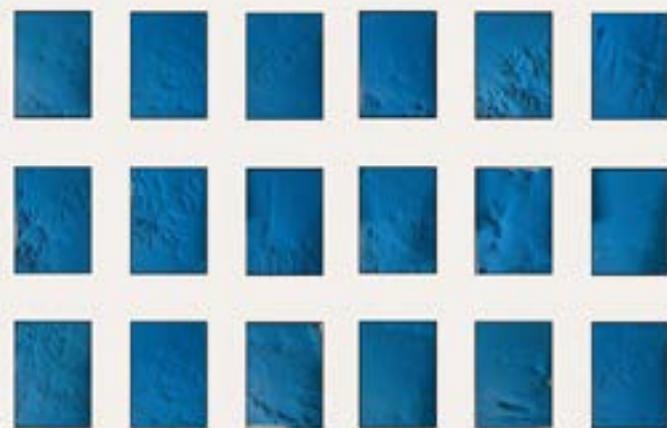
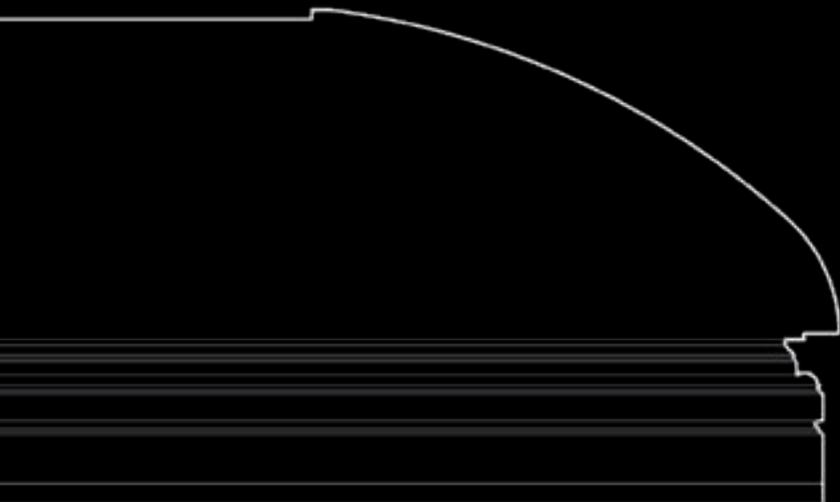
**Lampedusa: la cattedrale  
di Solomon 2016-2018**

3. Scogliera sud  
gesso, scala 1:250

4. Progetto  
gesso, scala 1:250

**Matrici in gomma siliconica**  
Negativi dei modelli in gesso

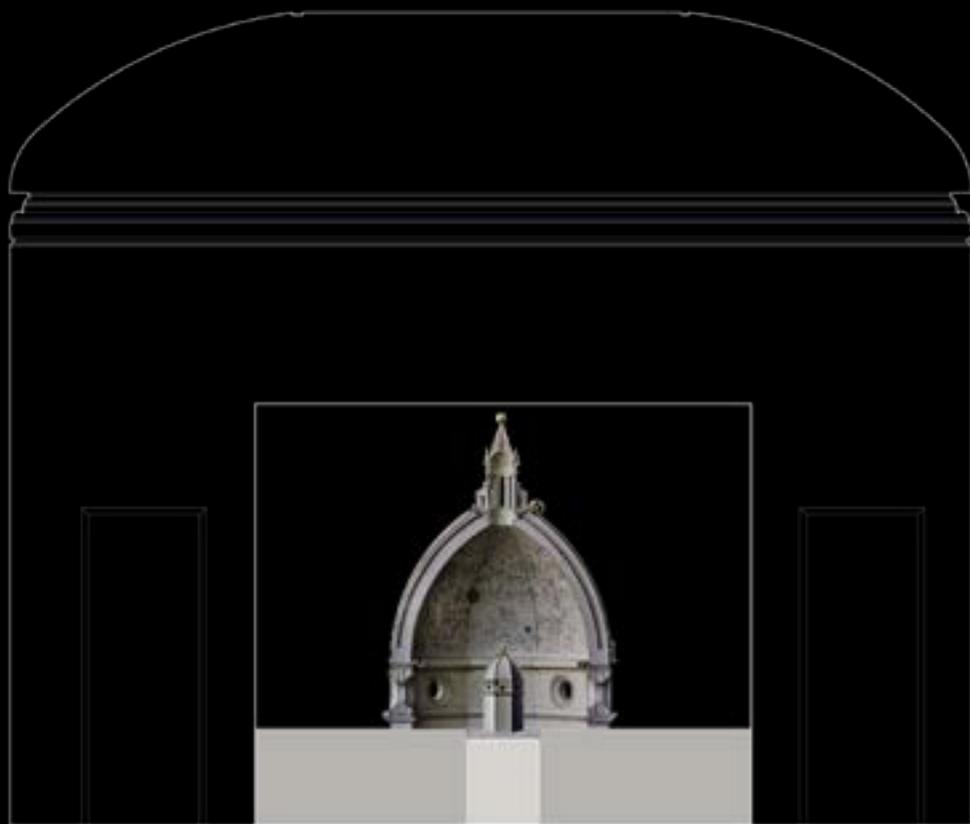




# Sala III

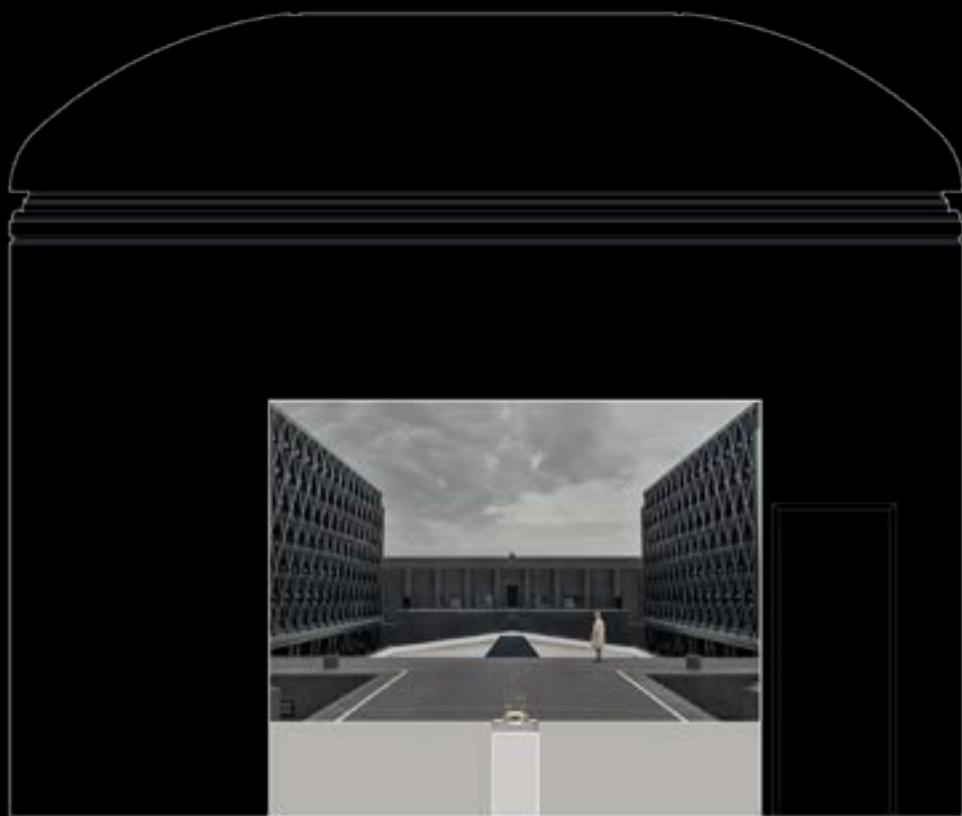
Questa sala accoglie due progetti: il realizzato Teatro Elisabettiano di Danzica dove le grandi ali del teatro accolgono le braccia alzate degli operai di Solidarność, trasformando il simbolo di protesta nell'Ideale di una nuova comunità; il progetto proposto dalla Triennale di Milano e allestito al Novocomum di Como: l'aula Ideale, dove 365 studenti vivono il progetto in due tempi nella Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze. Prima sotto il Giudizio Universale del Vasari. Poi sopra, sulla lanterna posta in cima alla cupola, uno studente al giorno entrerà nella sfera dorata, copia espansa di quella del Verrocchio. Una "luna" speciale che impiegherà un anno intero per completare la sua rivoluzione attorno al cosmo del Brunelleschi.





**Firenze: Il Cosmo della Bildung 2013**  
Sezione della Chiesa di Santa Maria del Fiore  
Cartoncino, scala 1:200

© foto Lorenzo Sivieri  
tecnico Tiziano Panizzolo



**Danzica: Teatro Elisabettiano 2005-2010**  
Le ali

Cartoncino, scala 1:100

© foto Matteo Piazza  
tecnico Tiziano Panizzolo

## **Renato Rizzi** (Rovereto 1951)

Professore ordinario di progettazione architettonica, Università IUAV, Venezia. Accademico nazionale di San Luca dal 2021.

Ha tenuto seminari e conferenze in alcune delle principali università di architettura, tra cui Harvard, Princeton, ETH.

Dal 1984 al 1992 collabora con Peter Eisenman, New York, ai progetti Giulietta e Romeo, Verona (1986, Leone di pietra, III Biennale di Architettura di Venezia), Parco della Villette, Parigi (1986), Monte Paschi, Siena (1988). Tra i principali progetti internazionali: Great Egyptian Museum, Cairo (2002, terzo premio); MOMA Varsavia (2007, menzione d'onore); Centro Giovanni Paolo II, Cracovia (2007, menzione speciale); Torre della ricerca, Padova (2008, quarto premio, in collaborazione con Peter Eisenman); Museo dell'Ebraismo, Ferrara (2010, menzione speciale).

Tra i principali progetti realizzati: Area Sportiva Ghiaie, Trento (1984-1998); Museo del Futurismo Fortunato Depero, Rovereto (1992-2008); Teatro Shakespeariano di Danzica (2004-2013). I suoi progetti sono pubblicati nelle principali riviste internazionali, tra cui Casabella, Domus, Architectural Review, Detail e sono stati esposti alla Biennale di Venezia, alla Triennale di Milano, all'Accademia Nazionale di San Luca.

Premi: Premio Presidente della Repubblica 2017 per l'architettura; Fritz Höger, Berlino, 2017; Architectizer A, Belgio, 2016; Iconic Award, Monaco D.B, 2015; Medaglia d'oro, Milano, 2015, 2009; Compasso d'oro, Milano, 2015, 2011; Consiglio d'Europa, premio Paesaggio, 2009.

Alcune pubblicazioni significative: *Il Cosmo della Bildung*, Mimesis Edizioni 2016; *Parma inattesa*, MUP Editore 2013; *Il Daimon dell'Architettura*, Mimesis Edizioni 2014; *John Hejduk, Incarnatio*, Marsilio Editori 2010; *Il Divino del Paesaggio*, Marsilio Editori 2008; *John Hejduk BRONX, Manuale in versi*, Mimesis Edizioni 2020.

## **Accademia Nazionale di San Luca**

2021-2022

Presidente

**Paolo Icaro**

Vice Presidente

**Marco Tirelli**

Ex Presidente

**Francesco Cellini**

Segretario Generale

**Claudio Strinati**

Amministratore

**Pio Baldi**

CONSIGLIO ACCADEMICO

PITTURA

**Gianni Dessì**

SCULTURA

**Tommaso Cascella**

**Nunzio Di Stefano**

ARCHITETTURA

**Enrico Bordogna**

**Angelo Torricelli**

CULTORI

**Francesco Paolo Fiore**

BENEMERITI

**Gabriella Belli**

SOPRINTENDENTI

GALLERIA

**Serenita Papaldo**

ARCHIVIO STORICO

**Mauro Tosti Croce**

ARCHIVIO CONTEMPORANEO

**Francesco Cellini**

DISEGNI E STAMPE

**Serenita Papaldo**

BIBLIOTECA

**Francesco Paolo Fiore**

eden-eden

# RENATO RIZZI

17 dicembre 2022 > 3 marzo 2023

Mostra promossa e organizzata dalla  
**Accademia Nazionale di San Luca**

A cura di

**Giorgia Antonioli**  
**Susanna Piscielli**

Collaboratori

**Marco Renzi**  
**Angelica Stern**  
**Ludovico Dal Piccol**

Realizzazione allestimento

**Mauro Berdini**  
**Mekane srl**  
**Artefatto**

Consulente progetto illuminazione

**Alessandro Grassia**  
Astrapto srl

Registrar

**Anna Maria De Gregorio**

Restauratrice

**Marina Possehl**

Trasporti e allestimento opere

**Spedart srl**

Assicurazioni

**MAG spa – broker assicurazioni**

Prestatori

**Comune di Rovereto**  
**Collezione Fondazione Monteparma**  
**Studio Renato Rizzi**

Cura redazionale della guida breve

**Laura Bertolaccini**

Elaborazione testi e immagini

**Giorgia Antonioli**  
**Susanna Piscielli**  
**Renato Rizzi**

Fotografi

**Matteo Piazza**  
**Umberto Ferro**  
**Lorenzo Sivieri**

Visite guidate e sorveglianza

**Elisa Adami**  
**Fabiola Di Gianfilippo**  
**Clelia Gentili**  
**Sara Germani**

Custodia e prenotazioni

**Roberto Agostini**  
**Alessio D'Elpidio**  
**Mario D'Elpidio**

Segreteria della Presidenza

**Magda Romano**

Amministrazione

**Pio Baldi**  
**Rodolfo Grano**  
**Barbara Tonnina**

Comunicazione

**Barbara Reggio**

Ufficio stampa

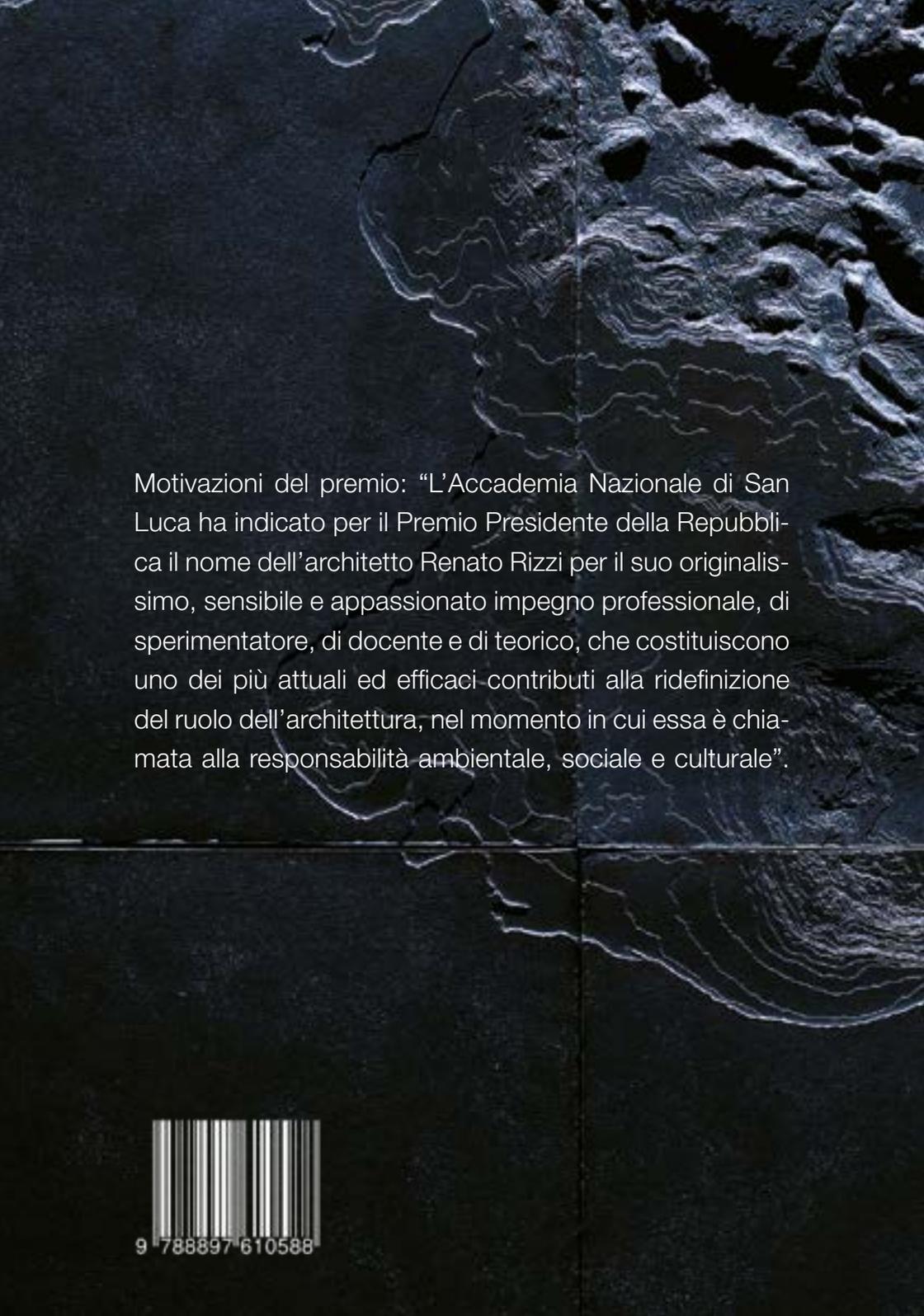
**Maria Bonmassar**

Social media

**Sabrina Vedovotto**

L'Accademia Nazionale di San Luca desidera ringraziare sentitamente tutti coloro che, a vario titolo, hanno collaborato alla realizzazione di questa mostra.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2022  
da Tipografia Tiburtini, Roma  
ISBN 978-88-97610-58-8



Motivazioni del premio: “L’Accademia Nazionale di San Luca ha indicato per il Premio Presidente della Repubblica il nome dell’architetto Renato Rizzi per il suo originalissimo, sensibile e appassionato impegno professionale, di sperimentatore, di docente e di teorico, che costituiscono uno dei più attuali ed efficaci contributi alla ridefinizione del ruolo dell’architettura, nel momento in cui essa è chiamata alla responsabilità ambientale, sociale e culturale”.



9 788897 610588