

Quale tutela per il patrimonio architettonico contemporaneo ?

L'attualità e l'importanza di questa giornata di studi nascono dalla condizione di rischio in cui si trova un sempre maggior numero di opere di architettura contemporanea di riconosciuto valore, a causa di interventi di manutenzione, adeguamento normativo e tecnologico, nuova destinazione funzionale o cambiamento dell'assetto proprietario. Tutti interventi che spesso rischiano di alterare irrimediabilmente le qualità espressive e la stessa percezione formale dell'opera originaria. Il tema della tutela chiama in causa numerose questioni anche assai diverse tra loro: l'assetto legislativo e normativo; il ruolo delle soprintendenze e degli enti preposti a livello nazionale e locale; la verifica dell'efficacia operativa delle varie forme di vincolo e di tutela; lo studio di modalità specifiche dell'intervento di conservazione tali da preservare i valori espressivi e formali dell'opera. Tutto ciò nel quadro di un difficile rapporto tra le discipline del restauro e del progetto e nell'attuale fase di progressiva evanescenza del diritto di autore in architettura. Con questo incontro, attraverso il contributo degli studiosi e delle personalità invitate, l'Accademia Nazionale di San Luca intende corrispondere alla propria responsabilità istituzionale verso un tema che investe tutte le discipline artistiche e le strutture culturali che la compongono.

mercoledì 20 novembre 2024

sede della giornata di studi

Istituto Centrale per la Grafica – Sala Dante via Poli 54, Roma

ore 10,00 → 13,00

Saluti istituzionali

Marco Tirelli Presidente Accademia Nazionale di San Luca

Introduzione

Francesco Cellini Vice Presidente Accademia Nazionale di San Luca

1. ISTITUZIONI E PATRIMONIO CULTURALE

modera Enrico Bordogna

Tomaso Montanari

Urbs, civitas, polis: per una tutela del rapporto tra uomo e città

Ugo Carughi

Problematiche della tutela del patrimonio architettonico in Italia

Paolo Desideri

Il dibattito per la "Legge sull'Architettura" all'inizio degli anni Duemila

Pio Baldi

Il costruito contemporaneo: tutela, censimento, prospettive

Emanuela Carpani

Esperienze di tutela e collaborazione istituzionale

2. DEI DIRITTI DEGLI AUTORI

modera Angelo Torricelli

Niccolò Rositani Suckert

Estensione e limiti del diritto d'autore in architettura

Francesco Cellini

Autori o fornitori di servizi?

Marco Maria Sambo

Il ruolo degli ordini professionali

ore 15,00 → 18,00

3. TEMI ED ESPERIENZE

modera Francesco Cellini

Franco Purini

La vita degli edifici

Paolo Zermani

Architettura e Tempo

Angelo Torricelli

Un patrimonio di città e contesti o un patrimonio di oggetti?

Enrico Bordogna

Alcuni esempi dimostrativi, tra interpretazione virtuosa, fraintendimenti, malafede

María Margarita Segarra Lagunes

Conservazione del moderno

Gianni Braghieri

Restauro e coerenza

Massimo Carmassi

Addizioni indesiderate

Aimaro Oreglia d'Isola

Tre casi dell'esercizio del diritto d'autore

Dibattito e conclusioni

Giornata di studi promossa e organizzata dall'Accademia Nazionale di San Luca sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana con il patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia - OAR

Ingresso gratuito, con registrazione obbligatoria per iscritti OAR su <https://formazione.architettilroma.it/> [codice ARRM3463]

in filigrana

M. De Renzi, Progetto di casa a ville sovrapposte in via Barnaba Oriani, Roma, 1947. Prospetto a ponente. Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Fondo Mario De Renzi, www.fondoderenzi.org