

STORIA DELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA

Genesi e sviluppo di una disciplina scientifica tra prospettive nazionali e modelli europei

Symposio della Technische Universität di Dresda all'Accademia Nazionale di San Luca, in collaborazione con la École Pratique des Hautes Études di Parigi (Paris Sciences & Lettres Research University)

8 e 9 novembre 2022

Concetto e organizzazione:

Prof. Dr. Henrik Karge, Technische Universität Dresden, Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, Professur für Kunstgeschichte

Prof. Dr. Sabine Frommel, École Pratique des Hautes Études, Paris (Paris Sciences & Lettres Research University), HISTARA EA-7347

Dr. Claudio Strinati, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Accademia Nazionale di San Luca, Piazza dell'Accademia di San Luca 77, Roma

Programma

8 novembre 2022

9.00 Benvenuto e introduzione

- **Claudio Strinati** (Accademia Nazionale di San Luca, Roma): Discorso di benvenuto
- **Henrik Karge** (Technische Universität di Dresda) e **Sabine Frommel** (École Pratique des Hautes Études di Parigi): Introduzione

Costruzioni di storie architettoniche nazionali I: Italia e Spagna

10.00 **Sergio Pace** (Politecnico di Torino): "Toccar la polvere del passato". Per una storia della storiografia architettonica italiana di primo Ottocento

10.20 **Juan Calatrava** (Universidad de Granada): El proceso de construcción de una historiografía arquitectónica en España, 1766-1848

10.40 Discussione

11.00 Pausa caffè

Costruzioni di storie architettoniche nazionali II: Danimarca e Polonia

11.20 **Ronah Sadan** (Aarhus University): International Styles and Local Character: Constructing Danish Medieval Architectural History in the Nineteenth Century

11.40 **Magdalena Kunińska** (Jagiellonian University, Cracovia): A Style as a Tool for Self-differentiation and the Beginnings of the History of Architecture in Poland

12.00 **Barbara Arciszewska** (University of Warsaw): Architectural History and Discourse of National Identity in Polish Historiography of the 20th Century

12.20 Discussione

12.40 Pausa pranzo

Rinascimento europeo - I concetti e i loro creatori

14.40 **Giovanna D'Amia** (Politecnico di Milano): La fortuna di Bramante e dello stile bramantesco nella cultura architettonica del primo Ottocento

15.00 **Antonio Bruculeri** (École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette): Rilievi, restituzioni e disegni originali nello sguardo dello storico dell'architettura rinascimentale: Paul Marie Letarouilly e il contributo degli architetti beaux-arts

15.20 **Sarah W. Lynch** (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg): What is „German Renaissance Architecture“? The Reception of 16th Century Architecture in Germany and Its Place in Architectural History Today

15.40 Discussione

16.00 Pausa caffè

Il Barocco europeo - I concetti e i loro creatori

16.20 **Ute Engel** (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): An Athletic Art. Italian Baroque Architecture and Bodily Experience in the Views of Cornelius Gurlitt (1887), Heinrich Wölfflin (1888) and August Schmarsow (1897)

16.40 **Gáspár Salamon** (Humboldt-Universität Berlin): “Maria-Theresien-Stil”. Architecture, Historiography, and Dynastic Representation in Vienna and Budapest around 1900

17.00 **Péter Farbaky** (Budapest History Museum): La prima fioritura della storiografia ungherese dell'architettura: tra le due Guerre mondiali, nel segno del Barocco

17.20 – 17.40 Discussione

9 novembre 2022

Prospettive europee del XIX e XX secolo

9.00 **Alexandra C. Axtmann** (Karlsruhe Institute of Technology): Wilhelm Lübke – Architectural History in the Context of Academic Teaching, Contemporary Discourse and Popular Science at the Rise of a Discipline

9.20 **François-René Martin** (École du Louvre, Paris): L'architecture dans l'historiographie française entre 1900 et 1930

9.40 **Michela Rosso** (Politecnico di Torino): 1930s' Tales of English Architecture, and the Emergence of Architectural History in Britain

10.00 Discussione

10.20 Pausa caffè

Prospettive italiane del XX secolo

10.40 **Simona Talenti** (Università di Salerno): La fortuna critica in Italia dello studioso britannico Robert Willis: la diffusione di un pensiero storiografico moderno, tra silenzi, assonanze e riscoperta

11.00 **Marianna Brancia di Apricena** (Royal Holloway College, London): La specificità della Scuola italiana di Storia dell'Architettura nel contesto europeo ed internazionale

11.20 **Benjamin Chavardès** (École nationale supérieure d'architecture de Lyon): La "scuola romana": une histoire pour le projet

11.40 Discussione

12.00 Pausa pranzo

Aspetti metodologici della storia dell'architettura

14.00 **Francesco Amendolagine** (Università degli Studi di Udine): L'inquieto rapporto fra materia, tecne e la storia dell'architettura – tre casi esemplari: Bramante nella Sacrestia Milanese, il disegno michelangiolesco 127 A e il progetto di Villa Lippomano attribuito al Longhena

14.20 **Tobias Teutenberg** (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma): Triangles, Squares and Circles: On the International Reception of Form and Measurement Research

14.40 **Gianmario Guidarelli** (Università degli Studi di Padova): Storia dell'architettura e tecnologie digitali: potenzialità narrative e sfida epistemologica

15.00 Discussione

15.20 Pausa caffè

Aspetti globali della storia dell'architettura

15.40 **Bruno Klein** (Technische Universität Dresden): Salite e discese del gotico – la storia di uno stile architettonico differente

16.00 **Olimpia Niglio** (Università di Pavia / Hosei University, Tokyo): Il linguaggio sincretico dell'architettura giapponese nella sua evoluzione storica

16.20 **Marianna Charitonidou** (Athens School of Fine Arts): Architectural History and Re-inventing Temporal Structures: Beyond Eurocentric Narratives

16.40 Discussione

17.00 – 17.30 **Discussione finale**